

AMERICAN UNIVERSITY
LIBRARY
WASHINGTON, D.C.

كمال حموده



Kamal Homouda





079.62
A13jA
C.1

جريدة الأهرام

تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة



تأليف

الدكتور إبراهيم عبد

أستاذ تاريخ الصحافة بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

دار المعارف بمصر

١٩٥١

لایحه کاغذی

تاریخ ۱۳۰۲

محمد علی

مستوفی



الأهرام

ديوان الحياة المعاصرة

للكوثر حنين باشا

« ديوان الحياة المصرية المعاصرة »

هذا أصدق وصف يمكن أن توصف به « الأهرام » كما أن أصدق وصف وصف به الشعر العربي القديم هو أنه ديوان العرب . حفظت « الأهرام » دقائق الحياة المصرية منذ خمسة وسبعين عاماً على اختلاف ألوان هذه الحياة وتباين فنونها ومذاهبها . حفظت دقائق الحياة السياسية منذ أواخر عهد إسماعيل فسجلت ما كان بين مصر وبين أوروبا من تقارب وتباعد ومن تواصل وتقاطع ، في تلك الفترة الدقيقة من حياة المصريين ، وسجلت الثورة والاحتلال ، وسجلت المقاومة المصرية الخفية ثم المقاومة المصرية الظاهرة . ثم الثورة بالاحتلال والاحتلال ، ثم ما كان بعد ذلك من الأحداث الجسام التي تتابعت إلى الآن . وهذا كلام يقال في يسر ويؤدى معناه في أسطر ، ولكن تفصيله ليس بالهين ولا باليسير ولا بالشئ الذى يمكن أن يؤدى في صفحات قليلة أو كثيرة يمكن إحصاؤها ، وإنما الطريقة الوحيدة إلى تأديته هو صدور صحيفة كالأهرام تسجل الأحداث يوماً بعد يوم مفصلة غالباً مكثفة بالإشارة الموجزة أحياناً . وليس التاريخ اليوم لبلد كصر أثناء خمسة وسبعين عاماً بالشئ الذى يمكن أن يصور في الأسطر القليلة أو الصفحات الكثيرة ، وإنما هو محتاج إلى ديوان يفصله تفصيلاً ، ويخصى دقائقه إحصاء لا يفوته منها شئ ، ويهيئ بذلك للمؤرخ أن يوازن ويقارن ، ثم يوجز ويختصر ، ثم يعرض الخلاصة القرينة في الكتاب الصخم أو ذى الحجم المتوسط .

وهذا الديوان هو « الأهرام » ، فهي الصحيفة الوحيدة التي أتيت لها أن تماشى الحياة المصرية المعاصرة ثلاثة أرباع قرن ، تسعى معها متباعدة متناقلة حين كانت الحياة المصرية تسعى متعثرة في سعيها ، وتسرع معها الخطو نشيطة خفيفة حين كانت الحياة المصرية تستطيع أن تمضى إلى أمام مطمئنة إلى قوتها وأيدها ، وتجرى معها لا تلوى على شئ حين أخذت الحياة المصرية تعدو إلى أمام عدو الجواد الأصيل الذى لا يريد أن يربح ولا أن

يستريح قبل أن يبلغ الغاية، والذي لا يكاد يبلغ غاية حتى تبدو له الأعلام تدعوه إلى غاية أخرى أبعد منها مدى وأصعب منها مثلاً، ولكنه يعدو إليها جذع البصرة قارح الإقدام، لا يحس جهداً ولا يدركه لغوب، وإن أحسن من حوله الجهد كل الجهد واللغوب كل اللغوب. كذلك مضت «الأهرام» منذ نشأتها مع الحياة المصرية في هذه الحقبة الطويلة، لم تتعب ولم يدركها الكلال ولا الملل، ونشأت من حوها صحف كثيرة سابقتها ما استطاعت مسابقتها ولكن الإعياء أدركها جميعاً فتعثر منها ما تعثر وتخلف منها ما تخلف وانقطع منها ما انقطع، وظلت «الأهرام» وحدها مجلية حتى بلغت مع الحياة المصرية المعاصرة غايتها الأولى، وهي ماضية معها إلى غاياتها الأخرى التي رسمها لها الزمان وأضمرها لها الغيب. فإذا قلت إن «الأهرام» ديوان الحياة المصرية الحديثة، بصورها أدق تصوير ويصفها أصدق وصف وأبرعه، لم تكن مسرفاً ولا متكثراً.

* *

والحياة السياسية لشعب من الشعوب لا تمضى وحدها وإنما تمضى معها ألوان أخرى من الحياة العامة: تمضى معها الحياة الاقتصادية وقد حرصت «الأهرام» أشد الحرص على تصوير هذه الحياة ومجاراتها كما صورت الحياة السياسية وجاراتها. وتمضى معها الحياة العقلية وقد حرصت «الأهرام» على أن تكون لهذه الحياة مرآة مجلوة ناصعة فليس بين المصريين المفكرين الذين عاصروا «الأهرام» من عاش منهم ومن مضى إلى جوار ربه، إلا من شارك في تحرير «الأهرام» من قريب أو بعيد، وإذا صنعت «الأهرام» في يوم من الأيام ثبناً بأسماء الذين شاركوا في تحريرها من قرب أو بعد فما أظن إلا أنك ستجد في هذا الثبنت أسماء المصريين الذين كانت لهم في الحياة العقلية مشاركة دون أن يشذ منهم واحد. وما أحسبني أصور الواقع تصويراً صادقاً! فلم يشارك المصريون وحدهم في تحرير «الأهرام» أثناء هذا الدهر الطويل، وإنما شارك في هذا التحرير كل مثقف عربي يستطيع أن يجرى القلم في موضوع من الموضوعات التي يحسها الشعر أو النثر، وعسى ألا أكون دقيقاً في هذا التصوير أيضاً! فكل شرفي بحسن العربية قد شارك في تحرير «الأهرام» مباشرة أو بالواسطة منذ استأثرت هذه الصحيفة بالزعامة بين الصحف الشرقية. وما أظن «الأهرام» صورت لوناً من ألوان الحياة كما صورت الحياة الأدبية العربية منذ عهد «إسماعيل» إلى الآن. صورتها بتلك اللغة المتكلفة الغامضة التي كانت لغة العقل والقلب في أواخر القرن الماضي، ثم جعل الوضوح والبساطة يجريان فيها قليلاً قليلاً كما يجري الماء في الغصن كلما تقدم الزمن. فإذا رجعت إلى عهدها الأول وجدت

فيها لغة القرن التاسع عشر . وإذا رجعت إليها في أواخر هذا القرن وجدت أنها قد أطلقت لغتها من قيود التكلف والغموض . وإذا رجعت إليها في أول هذا القرن الذي نعيش فيه وجدت أنها قد خطت بنثرها خطوات بعيدة ولكنها مستأنية في سبيل الوضوح واليسر ، حتى إذا انقضت الحرب العالمية الأولى وجدت أنها قد اندفعت إلى الحرية الأدبية مع مصر كلها بل مع العالم العربي كله اندفاعاً عنيفاً حتى بعد العهد أشد البعد بين لغة « الأهرام » لأول صدورها ، ولغة « الأهرام » بين الحريين ، شأنها في ذلك شأن الأدب العربي كله ، مع هذا الفرق البسيط : وهو أن الأدب العربي قد تطور مع اختلاف الشعراء والكتاب بحيث لا تعرف شاعراً واحداً أو كاتباً واحداً يعرض عليك هذه الأطوار المختلفة للغة في شعره ونثره ، إنما كتب جيل بلغة القرن التاسع عشر ، وكتب جيل آخر بتلك اللغة المتوسطة التي نعرفها بين الاحتلال والحرب العالمية الأولى ، وكتب جيل بهذه اللغة التي نكتب بها نحن الآن . . تعاقبت الأطوار على اللغة بتعاقب الأجيال التي تتكلمها وتكتبها ، أما « الأهرام » فشخصيتها واحدة منذ نشأت إلى الآن ولكن لغتها مختلفة أشد الاختلاف ، لأن « الأهرام » واحدة مختلفة إن صح هذا التعبير : واحدة بالفكرة التي أنشأتها والروح التي سيرتها إلى الآن ، مختلفة باختلاف الأقلام التي حررتها والأجيال التي عاصرتها وأحيتها بالكتابة فيها والقراءة لها . فالأهرام لا تصور منشئها ولا الذين أشرفوا على إدارتها وتحريرها بل هي لا تصور جيلاً وإنما تصور الأجيال التي عاصرتها إلى الآن كما ستصور الأجيال التي ستعاصرها بعد الآن .

أصدق وصف للأهرام إذن هو ذلك الوصف القديم الذي كان يوصف به الشعر العربي ، فالأهرام ديوان الحياة المصرية بل ديوان الحياة العربية المعاصرة ، كما أن الشعر العربي القديم ديوان العرب القدماء ، على اختلاف شديد مع ذلك : فقد كانت حياة العرب القدماء بسيرة ساذجة متشابهة لا عسري في تصويرها وتدوينها ، على حين نرى حياة العرب المحدثين عسيرة أشد العسر ، معقدة أعظم التعقيد ، متباينة كل التباين . فتصويرها ليس بالشئ الذي يكفي أن يراد لينال ، وإنما هو محتاج إلى الذكاء الواسع العميق النافذ الذي يعرف كيف يحصى وكيف يستقصى وكيف يستخلص الباب وينتقى القشور ، وهو محتاج إلى الإرادة القوية التي تعرف كيف تعزم وكيف تصمم ، وهو محتاج إلى الصبر الذي يعرف كيف يقهر المصاعب ويذل العقاب ويثبت للخطوب حين تلم وينفذ من الظلمات حين تدلم ، وهو محتاج إلى الشجاعة التي تعرف كيف تقدم حين يكون الإقدام عزماً وكيف تستأن حين تكون الأناة حزمًا ، وهو محتاج إلى الصدق الذي يعرف كيف ينبي الأجيال المقبلة بحياة الأجيال الماضية ،

بل كيف بنى الأجيال الحاضرة بحياتها ، وكيف ينصح لها في هذه الحياة لا يمارى ولا يدارى
ولا يمارى ولا يألف الغش ولا المداجاة .
هو محتاج إلى هذه الخصال كلها ، وبهذه الخصال كلها استطاعت «الأهرام» أن تنشأ
واستطاعت الأهرام أن تعيش .

* *

«الأهرام» ديوان الحياة العربية المعاصرة . وصف صادق من غير شك ، ولكن ينقصه بعض
الشيء : فالأهرام لم تسجل حياة العرب المعاصرين وحدها ولم يكن يمكن أن تسجل حياة
العرب المعاصرين وحدها ، لأن الحياة الحديثة ليست كالحياة القديمة ، كانت العزلة ممكنة
في الحياة القديمة إلى حد بعيد ، وكان الشعر العربي يستطيع أن يصور حياة العرب وحدهم
لا يلم بحياة الأمم المعاصرة لهم إلا قليلاً أما الحياة الحديثة فالعزلة فيها وهم من الأوهام وتخف
لا يطمع فيه إلا السخفاء . حياة كل شعب من الشعوب المعاصرة قطعة من حياة الشعوب
الأخرى ، فتصويرها تصوير لحياة هذه الشعوب من بعض نواحيها على أقل تقدير .
وقد حرصت «الأهرام» على أن تصور للعرب حياة العالم الخارجى وتفوقت في تصوير
هذه الحياة الخارجية ، وانظر إن شئت إلى أى عدد من أعدادها في أى عهد من عهودها ،
فسترى أنه لا يصور حياة العرب وحدهم وإنما يصور للعرب حياة الأمم الأخرى إلى أقصى
حد يستطيع أن يبلغه .

فالأهرام ديوان الحياة العربية المعاصرة ما في ذلك شك ، ولكنها ديوان الحياة الإنسانية
المعاصرة إلى أبعد حد تستطيع أن تصل إليه الصحف العالمية الكبرى . وما أقول هذا كله
ثناء على «الأهرام» أو إطراء لها فحسب ، وإنما أريد بهذا كله شيئاً أعظم خطراً من الثناء
والإطراء . فالأهرام درس حى للشباب الذين يستقبلون الحياة ويريدون أن يقهروا مصاعبها
وينفذوا من مشكلاتها .

هذه العصبية التى تعاقبت على إنشاء «الأهرام» وإحيائها وتنميتها وتقويتها . إنما أتيح لها
النجاح وكتب لها الفوز لأنها امتازت بكل تلك الخصال التى أشرت إليها آنفاً : بالذكاء
النافذ والإرادة القوية وبالصبر والشجاعة وبالإخلاص والصدق . فلينظر الشباب إلى هذا النجاح
نظرة الطامع الطامع ، ولينظر إلى هذا الفوز نظرة المتأثر المتأثر الذى ينتفع بالقذوة الصالحة
ويستفيد من الأسوة الحسنة . وليحب «الأهرام» لأنها تصور هذه الخصال كلها أولاً ، ولأنها
بعد ذلك صحيفته إن كان كاتباً ، وصحيفته إن كان قارئاً ، وليتمن لها خير ما يتمنى الإنسان لمن
يجب من اضطراد النجاح والفوز .

فهرست

صفحة	
١	كلمة المؤلف
٣	رسالة الأهرام
٩	الكتاب الأول
١١	الصحافة في الأرض الطيبة
٢٠	إنشاء الأهرام
٣٦	تحرير الأهرام
٦٨	دار الأهرام
٩٠	المحررون
١٠٧	سياسة الأهرام
١٣٣	الكتاب الثاني
١٣٤	الصحافة المصرية في مقتطفات الطرق
١٤٩	معركة الجنوب
١٦٤	الأهرام والجيش المصري
١٧٠	الأهرام وكينغفورد لويد
١٧٦	الأهرام ومجلس شورى القوانين
١٨٢	الأهرام ومؤتمر لندن
١٩٩	إغلاق الأهرام
٢٠٩	الكتاب الثالث
٢١١	لسان أمة
٢٢٦	عرب الأعداء



حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود



كلمة المؤلف

في صيف ١٩٤٢ أهديت إلى المغفور له جبرائيل نقولا باشا « تاريخ الوقائع المصرية » وهي الطبعة الأخيرة التي نشرتها الحكومة على نفقها في مطبعة بولاق . ولاحظت رحمه الله أنه أول مؤلف عن أقدم صحيفة رسمية في مصر . ونحني أن يكون نصيحته « الأهرام » تاريخ في عيدها المائى باعتبارها أقدم صحيفة شعبية مصرية . ومنذ ذلك الحين وأنا نشغلى فكرة صاحب الأهرام . فتوافرت على دراسة صحيفته مشغلاً حتى إذا حل عام ١٩٤٨ أقبلت على بحث تاريخها زهاء ثلاث سنوات . وجعلت ذلك كله في هذا الكتاب الذي يسعدني أن يصدر في عيد الأهرام المائى . مشتملاً على صور واضحة لهذا التاريخ الزاهر بالعبير والعظات .

وقد اعتمدت في تاريخي هذه الصحيفة على كثير من الوثائق الرسمية المحفوظة في قصر عابدين أو في إدارة المطبوعات . كما راجعت الكتب المتصلة بالموضوع . وصححت الأخطاء التي انقضت عليها . واستندت فيما استندت عليه من مراجع إلى أقوال بعض الصحف المعاصرة التي عاشت مع الأهرام ردهاً من الزمن .

وكان أهم المصادر عندي جريدة الأهرام نفسها . فهي مورد أصيل لتاريخها . وتحتفظ دار الأهرام بمجموعة كاملة من أعداد صحيفتها . وليس في دار الكتب ولا في أي دار أخرى مجموعة كهذه المجموعة يمكن الاعتماد عليها أو الاطمئنان إليها .

وأحب أن أذكر في هذه المقدمة القصيرة أن المتن كله من قلبي وأن الأستاذ الفاضل بولس غانم قد زاد عليه أبيات الشعر التي يراها القارئ تحت عنوان كل فصل أو خلال المتن في حالة أو حالتيين كما أضاف جميع العناوين الخاصة بالفقرات . قاصداً معاونة القارئ على استيعاب المتن المثقل بالوثائق والأسانيد .

وأحب أن أذكر أيضاً أن الزمن لم يسمحني باستكمال الفصل الأخير استكمالاً

يقارن بالجهد المبذول في بقية الفصول ، ففكرهم المسئولون في الأهرام بمراجعته وإضافة ما فاتني
وأنا أتمنى للسفر في طريق إلى دراسة صحفية أخرى عبر البحر أو عبر المحيط ، فكان
من الطبيعي أن أذكر لكل جهده . وهو واجب محتوم على من يؤمن بالبحث العلمي الذي
يفرض إسناد الوقائع إلى أصحابها .

ثم بقيت كلمة شكر يجب أن تقدم لأصحاب الأهرام الذين تفضلوا بنشر هذا الكتاب
في هذه المناسبة السعيدة . مناسبة مضي خمس وسبعين سنة على إنشاء جريدة « الأهرام » فإن
هذا الكتاب لا يعنى تاريخ « الأهرام » وحدها . بل يتضمن تاريخ مصر من وجهة نظر شعبية .
وهو نهج جديد في دراسة التاريخ المعاصر . أرجو أن أكون قد وفقت إليه أو أحسنت
روايته .

إبراهيم عبد

القاهرة في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٥٠

رسالة الأهرام

الحلم الذي تحييه اليوم بنظرة من الفخر وبسمة من الأمل ليس علماً ناعم الملمس
مزهو الألوان . لا ينشر إلا في مهاجج الزينات . هو علم مجمّد مرقق . بشعته دماء
الأبطال . لأنه جرّر أذياله خمساً وسبعين سنة في ساحات القتال . ولا نملك نحية له
أولى بتكريمه من رفعة إلى أوج ساريتيه . لينشدنا المعاني الروحية التي تعمر ثناباه ويصطفق
بها في زرقه سمائه .

سأبرت « الأهرام » ثلاثة عهود من تاريخ مصر الحديث : طال كل منها ربع قرن
على التقريب : كان العهد الأول الشطر الرابع من القرن الماضي . وفيه نزل « إسماعيل »
عن العرش ، وثبت الثورة العربية ، وتوطدت أركان الاستعمار . وكان العهد الثاني الربع
الأول من القرن العشرين : فشهد بشائر النهضة القومية ، وتيمن باستكمال أسبابها ، وتم
فيه الاستقلال أول غاياتها . وجاء العهد الثالث : عهد التنظيم لمراقبتنا العامة ، ومشاطرة
العالم المتحضر عبء الحضارة . ففي عهود ثلاثة عالجحت مصر في خلافا ما خص
شظراً منها ، أو عمها كلها ، من أزمات سياسية نفسية : ومشكلات اجتماعية خلفية .
نمت إلى أعماق المذاهب أثراً في تطور الأمم العصرية . فبعضها يتصل بشرعية القوة في
فلسفة الاستعمار ، وبعضها بقضية الحرية . أو معنى الحكم الديمقراطي أو واجب القادة
والزعما . وبعضها بسلطان الدولة أو حق الفرد على الجماعة . أو الصراع بين العمل
ورأس المال .

ذلك يجعل الكفاح الوطني في واسع مدلوله . شقّت « الأهرام » أقوم سينه ، وعيدنا
اليوم الطواف بميدانه . نستذكر القيم المعنوية التي استلهمنا في هذا الكفاح . فتجتمع
ما ضمير القدر على جبينها من أكاليل الغار . في باقة نعاهد الوطن على تجديد نصارها
كل يوم من حياة « الأهرام » .

نكبت مصر بالاحتلال البريطاني وصيفتنا بنت سنوات ، فانبرت في حداثها
اجريئة ثقاتل الاستعمار ، فتذكر على أمة دولة أن تظن نفسها أول بالحياة الناعمة فتزرى
على قوت أمة جائعة . تنكر أن يكون عبء الرجل الأبيض في بلاد السود والصفر عبء
مخائمه الفاحشة . وكان مصدر وحيا في طلب الاستقلال وجوب التحرر أولا من قيود
الذات ، فأبى إلا أن تقرن جهاد السياسة بجهاد الأخلاق .

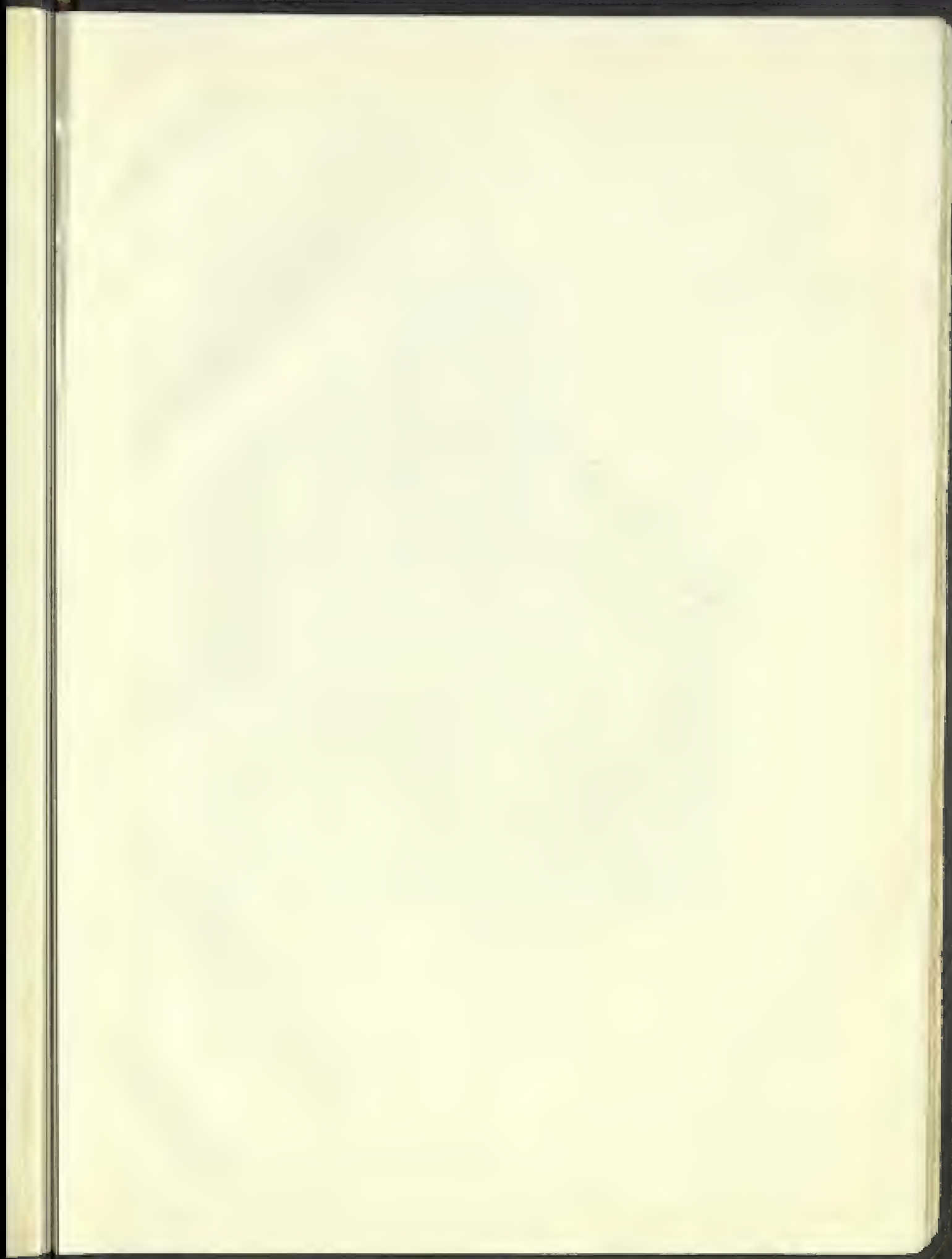
وشئت مصر عن الطوق فتطلعت إلى الحكم الدستوري ، وكان الخطر أن تحسب
النظم الحرة كفيلا بأن تخلق الشعوب الحرة . وأخفى أن الشعب الحر لا يستمد حريته
من نظمه ، وما نظمه حرة إلا لأنه يخلق عليها الحرية بذاته . الديمقراطية التي يعوزها
الديمقراطيون شر دكتاتورية ، ومن آمن بأن النظم الحرة تنفذ الحرية لم يؤمن بها بل يمحها
لشعوره بأنه غير أهل لها . وسبان أنكرها أو ادعى الإيمان بها فقد صار لا يعرف كيف
يستعملها . وما أهون أن يفقدها بمعجزه عن استخدامها ! وبعد ، فإن حكمها حكم
جائر . إذا بقيت مسطورة في القوانين مع أنها محيت من الضائير !

وكان الخطر أن نلقي الحرية كأنها منحة نوصب ، أو علم يكتسب . وهي قوة متبعها
النفس فردها إلى أصول التربية . يسعى لها بعضنا على أنها حتى نظري يطلب لذاته .
ويغنى نيله عن مداومة الظفر به . فلا يرونها إلا نعمة ، وهي مصدر التزام . دعة النفس
كل خير يرجونه منها . إذن يؤثرون عليها هذه الدعة ، فتبت الحرية في نفوسهم من أعماق
الأنانية . نوموا أنهم يحبونها وهم لا يحبونها إلا لأنهم يتعمدون بها . هي في الأصل داعية
للتضحية ، ولا يرتضونها إلا بشرط أن تغنيهم عن التضحية . وإذا قبل لهم أن لا مندوحة
للسجن من البذل والتجرد ساءلوا الغير على أن يؤدي بدلهم القدر المفروض عليهم
من هذه الحرية . . . إنهم يفتنون ربح الحرية في روح من العبودية .

وكان الخطر أن تقتل الحرية في الذود عنها ، ولا سبيل إلى الذود عنها إلا بوسائلها .
فالتأجعة أن تضع الحرية باسم الحرية إذ تطلب حمايتها بالجوهر وليس بحديقها الجور
حتى على أعدائها . شجرة الحرية لا تنمو بأزوائها من دماء الضعفاء . فلا ينقذها البغض
بل ينقذها الإخاء . نعتا لمن ينظم الحرية على الأساليب العسفية ، ويمثل الديمقراطية
وفقا لمبادئ الدكتاتورية . حرية الفرد لا تستقيم إلا بحرية غيره ، كما أن مقياس الديمقراطية
حرية فكره . وكل من يتنحون حرية الفكر لأنه لا يدافع عنها إلا لنفسه !



الخديوي اسماعيل : وله في تاريخ الصحافة المصرية تاريخ



وأهل النظام الثياني فأشفقت « الأهرام » من انحرافه عن جاذبه المثلث بأقارب من
طغيان العدد ومبالاة القادة لسلطانه الأعمى . فإن كان العالم الذى يسطر عليه القوة عالم
مقت . فإن العالم الذى يسطر عليه العدد عالم خزى . القوة العاصفة قد تغزو كل شئ ،
دون أن تملك شيئاً . ولكنها قد تخلق أبطالا بالدفع إلى الثورة . أما عصف العدد فمجرومة
فساد تسرى في جسم الجماعة ولا تبعث فيه حمى . حتى لقد صار يجب على بعض الدساتير
الديمقراطية أن تتضمن حكماً بقبحها شر الديمقراطية . بعد أن راحت الديمقراطية تشكو
علة من أفعال الشبهة بالأدواء الجسمانية الناشئة عن نقص غذائى . وما علة الديمقراطية
إلا نقص الإباء . نقص الشرف . نقص البطولة .

لذلك طالبت « الأهرام » للشعب قادة يخدمونه لا يستخدمونه . وقالت للساسة الذين
يشملقونه : ما كنتم لتحفظوا بسلطانكم عليه لو لم تستغلوا جوانب الضعة من قدره . وأنتم
إذ تنادون به ملكاً عليكم تتصورون في عداد المهرجين من حاشيته . ولئن كان نيل
الغرائز أعسر استغلالاً من الأثرة والخفد فتذكروا أنه أدرّ عليكم للريح ما دمتم
لا تقيسون قدر العمل إلا بربحه .

وباشترع النظم الثيائية تضاعف حق الشعب على الصفوة من أبنائه إذ تضاعف
حاجته إلى العلم والآداب العامة . ووجب على النخبة من الشعب أن ترضى بالغرم
في مبادئه المشقة . وكفى راحت « الأهرام » تقول لهذه النخبة بلسان الأحداث الواعظة :
المدنيات لا تموت كصرح ينهار فجأة في ضجة . بل تموت كشجرة تفرغ من مايتها
في صمت . يوماً بعد يوم . حتى لا يبقى منها إلا لحاؤها . ونفوسكم مايتها الخفية .
ولكنكم تتحررون من نفوسكم إذ تضعون عنها الأعباء المنظوية تحت ميزاتنا يا أصحاب
الضمان الشاحبة . كيف يحق للصفوة أن تطالب بحق المحافظة على ذاتها وهي لا تسأل
نفسها هل تحافظ على المثل الأعلى الذى تستمد منه حلفها . وهل هي باقية نخبة لتبقى
على أداء الواجب المنوط برفعها ؟ ولا عجب فإن الجماعة التى يستمنحها قادتها أكثر
مما يمنحونها . جماعة معكوسة الآية مآخا إلى الفوضى . والصفوة . حتى في النظام الديمقراطى .
أرستقراطية إن لفظاً وإن معنى . والأرستقراطية لا تحب إلا من التضحيات التى تبذلها .
وهي تموت من الواجبات التى لا تحسن تأديتها .

وفي مثل القرن العشرين دخل النزاع بين حق الفرد وسلطان الدولة طوقاً بات
يرتفع بأمره مصير الحضارة . وكانت « الأهرام » تنهيب بالدولة أن تقوى شوكتها وتستغنى
عن العنف بالقوة . ولكن لما نزع تطور الأخلاق السياسية إلى تأليه الدولة . نادى « الأهرام »
بحقوق الفرد نهديها الجماعة للفرد ، وتألى عليه شريعته الإنسانية التزول عنها ، وذهبت
إلى أن إغراق الدولة في بسط سلطانها على الفرد مقياسه حين الرعية . وأن السلطة الزمنية
تزداد حينئذ بما ينقص من القيم الروحية . ولا ريب أنه إذا فرضت الجماعة على الفرد
من الواجبات ما ينشئ طبعه وينشئ طبيعتها . كان واجبه الأول أن يرميها بنقض النظام الخلقى
من حيث أنها لا تطلب قيامها للإنسان بل تطلب قيام الإنسان ذا . عندئذ لا يكون
للدولة من نه إلا رجل . ليس هو الرجل العاصي . ليس هو الرجل الفوضوى . بل هو
الرجل الحر لأنه الرجل القوى .

وتجبرت سطوة الآلة وطغت على الحضارة الموروثة . وصارت الآلة تنقص أطراف
الشخصية . فلم يعد التقدم رقى الإنسان بل رقى العلوم الفنية . أو رقى الوسائل المصطنعة
لاستغلال المادة الإنسانية . قبل عن الإنسان إنه حيوان ديني . وراحت مدنية الآلة
نعرفه بأنه حيوان اقتصادي . فصار جوهراً جامداً تتحكم فيه الجبرية الاقتصادية . ولا أمل
له في التحرر من ربهما لأنها لا تعرف قانوناً إلا قانون الربيع والفائدة . وهكذا صار
الإنسان قدراً مهماً في ذاته . لا قيمة له إلا باستخدامه مختصراً من عناصر الجماعة التي
تنشئ فيها قوة هديته .

وفي هذا وذلك اشتد التضاد بين القديم والحديد : قديم يدعو إلى الثبات والمداومة .
وحديد يطلب الحياة في الحركة . فكان الأول رادعاً . والثاني دافعاً . ونادت « الأهرام »
بأن كليهما يؤدي وظيفة لازمة . فما القوتان متعارضتان بل متكاملتان . ذلك أن الإبقاء
على كل تقليد ضرب من الحق . والقضاء على كل تقليد لون من العسف . فزأس
الحكمة أن يدعى الحق لقانون الحياة . وقانون الحياة البقاء مع التجدد والتجدد مع البقاء .
فالحفاظ الحكيم إذا أبى جناة الثمرة الفجة سلم بأن التصحح يتمثل الجناة . والناظر الحكيم
مهما بحث بالقديم لا ينسى أن القديم هو الساق الذي تنفزع عليه الأغصان .
واجترأ القديم على الحديد بلسان دعاة الرأسمالية أسبقوا على حق التملك معنى مطلقاً
لا يرعى الخير العام ولا يصون كرامة العمل . فاستنكرته « الأهرام » على أنه ظاهرة من

ظواهر المادية . وأثبت أن تقسيم على أركانها الكافرة معبد المدنية .

واجترأ الجديد على القديم مشيداً بسلطان الطبيعة ، بضلّ الظنون بأصول الدين ، فنادت « الأهرام » أن ردوا الله إلى الشعب وردوا الشعب إليه . ثم تولوا الدفاع عن حقوق الله لأن حقوق الإنسان مستمدة من حقوقه . وتلفتت إلى الفتيان الخائرين بطلبون وميض نثار في رماد الفوضى الفكرية أو الإباحة الخلقية . الفتيان الذين إن علموا كيف يستخدمون سواعدهم لا يعلمون كيف يستخدمون قلوبهم ، فدلّتهم إلى القيم من المثل العليا . وإن تكن القيم التي تستجلب الصواعق . . . أهابت بهم أن يعملوا من الحياة حليماً ومن الحلم حقيقة ، ونوسلت إلى الشاب أن يبتى شأياً فائلاً له إن الشباب ليس طوراً من أطوار الحياة بل أثراً من الإرادة والفكر ، يومض فيهما بريق الشعر . . . لا تتجعد النفس إلا بنزولها عن مثلها الأعلى . فالشك والخوف واليأس . ذلك ما يحيلها تراباً قبل الردى .

وشاءت فعلة من الأقدار أن تنفرق الكلمة بعد جمعها كأن الاستقلال لم يكن ثمرة اتحادها . فتحتم علينا أن نتعلم كيف بصير الشعب الحر شعباً قوياً . وكانت « الأهرام » أول من سمع الأموات يشكون خيانة الأحياء ، فدعت الأحياء إلى الوفاء بتدبيرهم للأموات . وكان حقوق الأحياء تناهياً وقطيعة ، فصاحت بهم : فيم الخصام ونحن إخوة لأم واحد هي الحرية ؟ التعصب آية العجز عن الإيمان . وفيه سخط الدعوة إلى التآخي بالإكراه . والتعصب بغض . وليس اليغض مبعث قوة إلا في النفوس الضعيفة . فهل هي القوة الكفيلة بأن ترفع شأن البلاد ؟ ليس إلا لأبطال الوطن أن يقولوا ما في سبيله يفعلون . على أن أبطاله يفعلون ولا يقولون . والوطن لا يرضى المفاخرة بين موفور ومعدوم في أداء الواجب الوطني ، لأن عرق العامل هو دم الجندي .

قامت « الأهرام » تفتش العيون وتفتش القلوب . وتستخرج صوت الرجاء من أعماق القبور . تقول للفرد : إن الظلم قوة الجبان ، وتقول للضعيف : لا أسألك ما حزبك ، ما دينك ، بل أسألك ما تشكو إلى الديان . وتقول لأرباب الحكم : إن حكمتكم ضعيفاً أو قوياً فلا يكتفى أن تعدلوا في الرعية وتقيسوا بالسوية . بل اجعلوا من أهل السعادة من أردنهم أن يكونوا من أهل الفضيلة .

هي المثل العليا التي تبيط على نعمها الوعي القوي ، وبروحها اشترعت « الأهرام »

استقلالاً في الرأي . وولاءها للعرش . وتضامها من الحق . فكان استقلالها ترفعاً فوق
ما يحجب الأفق من تراب ودخان . وكان ولاؤها برّاً بمعنى السلطة وإجلالاً للنظام .
وكان تضامها تقديراً لقيمة الإنسان .

مضارع لزعات الفكر نبت فيها . الأهرام . كالدوحة المتجيرة نهصر الرياح فروعها .
ولكنها دوحة تؤمن بأصولها فتعلم أنها لا يحضها إلا الصاعقة .

هذا اثرات . الأهرام . نودعه عناية الله باسم مؤسسيها «سلم وبشارة نقلا» ناسجى شعارها ،
وباسم مجدددها بل منشئها الثالث «جبرائيل نقلا» رافع منارها . باسم صاحبها الكريم
وصاحباتها الكريمات . تمت بهم ونعموا بها . ينشرون ما أنطوى من صفحات .
تخفق فيها روح «الجميل» بعد روح «مضرا» وروح «بركات» . وأسميهم الإذن في أن
أقسم إليهم أخصاباً آخر . للأهرام . صارت ملكهم بحق حديهم عليها . وإكبارهم لمهنتها .
هم مئات الألوف أو عشرات الملايين من قرائها السابقين واللاحقين . لأنهم كل مصري
أو كل شرقي عربي «آمن» أو برهن بمجهود صحيفته ما يطلب لبنى قومه من تثقيف وتهديب .
عاشت «الأهرام» لرفعة الوطن في قوة الوحدة وسعادة الإخاء .

عزيز ميرزا

رئيس التحرير بالنيابة

الكتاب الأول

١٨٨٤ - ١٨٧٥



الصحافة في الأرض الطيبة

رما أصلها تحت الترى وصما بها إلى النجم فرع لا ينال طوليل
« السمول »

ترجع معرفة المصريين لفن الصحافة إلى ثمان وسبعين سنة سبقت ظهور العدد الأول من جريدة « الأهرام » أم الصحف العربية .
وإذا كان علم المصريين بالصحف ورسالتها لم يكن واضحاً هم يوم عرفت بلادهم هذه المهنة فذلك مرجعه إلى أن الصحيفتين الأوليين اللتين ظهرتا في مصر كانتا غربييتي على حس المصريين ولعنهم إذ كانتا من صنع الحملة الفرنسية التي قادها الجنرال بوناپرت وغزا بها مصر وبعض بلاد الشام .

وهاتان الصحيفتان هما « كورييه دوجيت » *Courrier de l'Egypte* و « لاديكاد اجبين » *La Décade Egyptienne* اللتان أنشئتتا سنة ١٧٩٨ ، وكانت الصحيفة الأولى للدعاية ونقل الأخبار ونوجه الإرشاد إلى الجنود الفرنسيين في مختلف الأرجاء المحتلة . وكانت الصحيفة الثانية الصادرة في أول أكتوبر سنة ١٧٩٨ صحيفة علمية وقفت حياتها على دراسة الشؤون المصرية من اقتصادية وأدبية وثقافية واجتماعية^(١) .

ويستطيع المؤرخ للصحافة المصرية أن يحكم بأن الجريدتين الفرنسييتين لا تمثلان الصحافة المصرية في شيء .

ولم يحاول بوناپرت أن ينشئ صحيفة عربية تكون أجدى عليه وعلى صحبه في توجيه المصريين وتعميم الحضارة الجديدة التي حملها معه إلى وادى النيل . وقد كان ذلك في مقدوره بما حمل معه من مطابع وحروف ، وقد جعل فعلاً من هذه المطابع العربية إحدى الوسائل

(١) إبراهيم عبده — تاريخ الطباعة والصحافة في مصر خلال الحملة الفرنسية ، القاهرة ١٩٤١

لاتصاله بالمصريين بما كان يذيعه عن طريقها من منشورات « أصفوا منها نسخاً
في مفارق الطرق ورؤس العصف وأبواب المساجد » (١).

جريدة التنبيه

فلما تولى الخزان « منو » حكم مصر بعد « كليبر » ، وكان قد أشهر إسلامه ، فكر في
أن يقارب بين تفكير الفرنسيين والمصريين فأمر بإصدار جريدة « التنبيه » L'Avertissement
في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٠٠ على أن توزع في جميع أنحاء مصر واليمن والشام وأن يتولى تحريرها
الشيخ الخشاب أحد أعلام الأدب في ذلك الوقت .

ولو أن هذه الجريدة صدرت يومئذ لكأنت أم الصحف العربية المصرية . ولكن الأمل الذي
كان مخفواً بظهورها لم يتحقق لما نشب من حروب وثورات داخلية فبقي أمر إنشائها معطلاً (٢) .
وهكذا لم تشهد مصر صحيفة عربية رغم المحاولات التي بذلها الفرنسيون لإنشاء جريدة التنبيه .

الوقائع المصرية

ولما ولي محمد علي الكبير شؤون مصر أنشأ سنة ١٨٢٨ الصحيفة العربية الأولى في
الشرق العربي وهي « الوقائع المصرية » التي نخطت جميع الصعاب وبلغت في عامنا هذا
اثنين وعشرين عاماً بعد المئة .

وقد كان غرض « ولى النعم » من إصدارها استكمال مظهر من مظاهر السلطان لأن
الحكومات الراقية لدى الأمم المتحضرة جرت على أن يكون لها لسان يعبر عنها . لذلك
كانت « الوقائع المصرية » وسيلة من وسائل الحكم وعنواناً على الدولة ووثيقة تؤرخ نشاط
الحكومة . كما كان لها نصيب في التوجيه والإرشاد العام .

وهكذا مدت الوقائع المصرية فراغاً لم يسده « جوناثان الخديو » الذي كان أشبه
بالأوراق الخيرية منه بالصحيفة السبارة . وقد نشرت هذه الجريدة في سنة غير معروفة بعد
إنشاء مطبعة بولاق سنة ١٨١٩ - ١٨٢٠ وقبل ظهور الوقائع المصرية بزمان قصير
ليُعرف بها الباشا أحوال البلاد والعباد .

وقد مضت الوقائع المصرية تصدر في عهود محمد علي وإبراهيم وعباس وسعيد وإسماعيل
وهي في حالي الإملاق والرخاء صورة طيبة لصحيفة حكومية . زاخرة بالاعتبار الرسمية مفلة
من الاعتبار العامة . وكان المقال فيها قطعة من أدب جلّه كلمات محفوظة وأجماع

(١) الخيري - عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ج ٣ ص ٢٠

(٢) إبراهيم عبده - تاريخ الطباعة والصحافة في مصر من صفحة ٩٧ إلى ١٠٨



سيد علاء
أحد مؤسسي الأهرام



منمقة تتخلله الفاظ تركية وعبارات غريبة وأفكار قاصرة تنفق واتجاه العصر الضيق الأفق بالقياس إلى ما أثر عن تقدم المصريين في النصف الثاني من عهد الخديو إسماعيل (١).

الجريدة العسكرية - الجورنال الجمعى

وظلت الوقائع المصرية وحدها في ميدان الصحافة حتى أصدر محمد علي صحيفة أخرى خاصة بالجيش سنة ١٨٣٣ أسماها «الجريدة العسكرية» ثم أصدر إبراهيم باشا حين ألقيت إليه مقاليد الأمور «الجورنال الجمعى» في سنة ١٢٦٤ هـ. محتوى على «الأخبار التي تباع في ظرف كل جمعة بساحات وسواحل مصر واسكندرية . . .» ويقوم ديوان المدارس بجمع هذه الأخبار بوساطة المديرين والمأمورين على أن تضمن هذه الصحيفة إلى ما ذكرنا، أخبار العال وطرق علاجها وأخبار الترع والخسور وأبناء العمارات والحوادث التي تتصل بالقناطر والخسائر التي تنزها الفيضانات والجهودات التي تبذل لإصلاح الحال . . .» (٢).

عصر الخديو إسماعيل

كأنك شمس والملوك كواكب إذا ما بدت لم يبد منها كواكب

«الباطنة»

وأقبل عصر الخديو إسماعيل عصر التور والحضارة فاستقبلت مصر مع عصره الزاهر نهضة صحفية ملحوظة. وقد شارك إسماعيل العظيم مشاركة أصيلة في هذه النهضة المباركة وبرز في ميادينها ضياء بالهزل مشجعاً بالمعطف الأدبي.

يعسوب الطيب - الجريدة العسكرية - جريدة أركان حرب الجيش المصري

أنشأ إسماعيل سنة ١٨٦٥ صحيفة طبية أسماها «يعسوب الطيب» كانت ميداناً للأطباء من المصريين والأجانب وما يؤثر عنها أنها كانت أول صحيفة أذنت للنساء بالكتابة فيها فقد كانت القابلة جلييلة تمرهان توافيها بالمقالات الفنية.

وأنشأ إسماعيل صحيفتين للشؤون العسكرية أولاهما سنة ١٨٦٥ أسماها «الجريدة العسكرية المصرية» يرى فيها القراء العسكريون والمدنيون «فوائد جلييلة وإرشادات جميلة لا بد منها لكل إنسان متمدد ولا بأس بها لكل حاذق متقن من المعارف النافعة والفنون المتنوعة مع

(١) راجع إبراهيم عيسى . تاريخ الوقائع المصرية ١٨٣٨ - ١٩٤٢ السنة الأولى ١٩٤٢ أو الثانية ١٩٤٢ أو الثالثة ١٩٤٦

(٢) عهودات ياديين التاريخية - وثيقة رقم ١٩٨ دور ٢٥٩ - ديوان الخديو في ١١ ربيع الآخر ١٢٥٦

ما ينضم لذلك من تحلية هذه المجموعة بإدراج يوميات ما يحصل في سائر أقطار الدنيا من الحوادث الكبيرة البولونية .

وسميت الصحيفة الثانية التي أنشئت سنة ١٨٧٤ « جريدة أركان حرب الجيش المصري » ولم تكن هذه الصحيفة للعلوم الحرية الخالصة فحسب بل كان فيها من المعاني الوطنية فصول عن « وقائع الجيوش المصرية المظفرة في الشام وبلاد العرب وكريت وغيرها » .

مجلة روضة المدارس

وختم الخديو إسماعيل مآثره على الصحافة الرسمية بإنشاء مجلة : « روضة المدارس » في سنة ١٨٧٠ وكانت للطلاب والمعلمين : « تتضمن الفوائد المتنوعة والمسائل المطرعة . . . بقلم سهل العبارة وواضح الإشارة حتى تنكشف للعامة مخدورات العلوم وتستضيء بنورها أرباب العقول السليمة وأصحاب الطباع المستقيمة » (١) .

جريدة وادى النيل لعبد الله أبو السعود

وأنشأ عبد الله أبو السعود وهو أديب معروف في ذلك العصر صحيفة وادى النيل سنة ١٨٦٧ وكانت أسبوعية تصدر في القاهرة نشبه الوقائع المصرية من حيث المنهج وتوجيه المسائل العامة والنظر إلى الأمور .

نزهة الأفكار لإبراهيم المويلحي وعثمان جلال

وأصدر إبراهيم المويلحي وعثمان جلال وكانا على جانب من العلم والاستعداد مجلة « نزهة الأفكار » سنة ١٨٦٩ بيد أنه لم يصدر منها إلا عددان اثنان ثم صادرتها الحكومة لانتقاد خفيف وجهته إلى بعض المسائل الخاصة بالجيش (٢) .

روضة الأخبار لمحمد أنسى

وفي سنة ١٨٧٥ نهج محمد أنسى نهج أبيه عبد الله أبو السعود فأنشأ « روضة الأخبار » لتحل محل جريدة وادى النيل التي تخلقت في الطريق فجاءت صورة مطابقة لجريدة أبيه بما حملت من موضوعات ومقالات في السياسة والأدب .

وفي هذه الصورة بلغت الصحافة المصرية مكانها في سنة ١٨٧٥ فإذا هي صحف معظمها

(١) راجع في ذلك كله فصلا عن تطور الصحافة الرسمية في كتاب إبراهيم عبده « تطور الصحافة المصرية وأثرها في التمهين الفكرية والاجتماعية » .

(٢) إبراهيم عبده . تطور الصحافة المصرية — طبعة ثانية صفحة ٦٥

من صنع الدولة . مرهون ظهورها واحتياجها بعطف الحكومة ومساعدتها . حتى إذا تفررت المسؤولية الوزارية وكفى إسماعيل يده السخية أقل نجمها على مدى الأيام . وهذه الصحف جميعها لم يكن محرروها مهما سميت أقدارهم بملكون نشر موضوع إلا إذا أتاها الوحى من الأمير : فشاعت فيها الدعوة للحكومة . وإذا رأيت فيها أثراً من الآثار الأدبية فجله منشول من الأدب القديم . وقل أن تقرأ فيها موضوعاً محلاً لنقد الكاتب وتحليله .

الطباعة في لبنان وسوريا وهجرة أدباثهما إلى مصر

ومنذ سنة ١٨٧٥ رأينا المهاجرين من أدباء اللبنانيين والسوريين يفرون إلى مصر انتجاعاً للحرية بتشجيع إسماعيل . وبساحمون في إرساء قواعد الصحافة . وقد كانوا أهل علم وأدب يؤيدهم في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر نشاط أدبي ومطبعي ملحوظ . فقد كانوا في ميدان الطباعة أقدم سكان الشرق العربي لمعرفة أدوات هذه المهنة الرفيعة : وقد عرفت بلادهم المطبعة قبل أى بلد عربي . فقد أنشأ أحد رجال الدين من الموازنة مطبعة عربية في حلب حوالي سنة ١٧٠٢ ونقل إليها الحروف من بخارست بينما كان علماء الدين في تركيا وللاياتها الأخرى يرونها - حتى بعد ذلك بمائة سنة - رجاء من عمل الشيطان^(١)

ثم وفق الكاثوليك من ناحيتهم في إنشاء أكبر مطبعة عربية في بيروت سنة ١٧٥٠ . وكانت هذه المطابع تؤدي رسالتها أحسن الأداء فأصدرت كثيراً من الكتب الدينية أولاً ثم أصدرت في النصف الأول من القرن التاسع عشر بعضاً من الكتب العلمية والأدبية . وكان الأمل وثيقاً بأن تسير هذه النهضة المباركة سيرها بمؤازرة نوابع الكتاب والأدباء وقادة الفكر والرأى أمثال المعلم بطرس البستاني وزملائه وتلامذته لولا ما أصاب تلك البلاد سنة ١٨٦٠ من المآسى والثورات الدامية التي وقفت إلى حين ذلك النشاط العلمي الرفيع .

ثم عاد هذا النشاط بعد زوال الغمة فكثرت المطابع وتعددت الصحف وأخذ رجال الفكر والقلم يؤلفون وينتجون .

ولاية السلطان عبد الحميد الثاني

فلما ولي السلطان عبد الحميد عرش الخلافة العثمانية تعثرت هذه النهضة المباركة لأنه

(١) راجع : Lord Lindsay, Letters on Egypt, Edom and the Holy Land, V. I. p. 60

لم يرض أن تنال تلك الصحف أمحاله وأعمال حكومته بالنقد والتجريح . وكانت تمثل هذه الصحف جرائد الجوانب والبشر والجنان والحنة وثمرات الفنون في بيروت^(١) فتقيدت حريتها وأقام عليها السلطان رقابة صارمة حتى صارت جسدا بلا روح تأتمر بأمره ونهيه .
ويذكر فيليب دي طرازى المؤرخ المعروف بعض فعال الرقيب بالصحافة مستشهداً بقوله شوق فيه :

لو انبسطى الله بـ... عاشقاً مات به . لا بالحبى والولـ
لو دام للصحف ودامت له لم تنج منه الصحف المنزلة

هجرة الصحفيين إلى مصر

وهكذا لم تعد الحياة الحرة ممكنة في لبنان وفي ربوع الشام فشمت نفوس الأدباء والمفكرين والأحرار فيها . فهاجروا جماعات إلى وادي النيل حيث كان إسماعيل العظمى يلقى اليد شديدة العطف يتمثل بالخلفاء العباسيين الذين كانوا يقرّبون إليهم العلماء والشعراء ويفدّون عليهم العطاء . فأخذ يعمل على إحياء الآداب العربية ويوجد مهداباه على رجال الصحافة . نخس منهم بالذكر بطرس البستاني محيّد في بيروت وأحمد فارس الشدياق زعيمهم في الآستانة^(٢)

ويذكر لنا البستاني دي طرازى الأسباب والدواعى التي دفعت بالبنانيين والسوريين من رجال الأدب والتفكير الحر إلى أن يأخذوا سيرهم إلى البلد الطيب فيقول : « كان الخديوى إسماعيل يمدّهم بالمال ويشد أزهم في كل الأمور طمعاً بما كانت تنوق إليه نفسه من حب الاستقلال . . . ولولا تشيظه الأدبى والمادى لبقيت الصحافة منقطة ولا شاهدنا منها تلك النهضة الكبيرة . . . ولم يكن الخديوى وحده المعين للصحافة والأدب بل ساعد وزراء مصر في تعزيز هذه الحركة الأدبية »^(٣)

هذا كله ذكره دي طرازى وهو يمثل رأى اللبنانيين والسوريين جميعاً في الظروف والأسباب التي دعت أدباءهم ومفكرتهم إلى الهجرة لمصر . فإن خديوها إسماعيل كان يختلف أشد الاختلاف عن نظرائه من ولاة الدولة العثمانية بل يراء كثير من المؤرخين في مقدمة المفكرين أصحاب المثل والأهداف . وهو أسرع من جيله وأقوى من ملته وأقدر من حاشيته .

(١) كانت الجوانب أكثر الصحف العربية في الشرق الأدنى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وكان لها عهداً طويلاً وثقة بالجمهور العربي (راجع أعمال الصحافة العربية لأبراهيم عيسى - الطبعة الثانية ص ٣٦ وما عليها)

(٢) راجع دي طرازى ج ٢ ص ٧

(٣) طرازى ج ٣ ص ٤

وقد رسم إسماعيل سياسة معينة للاستقلال بمصر وعمل على الدعاية لهذه السياسة عند السلطان ولدى الدول الأوروبية وجعل من أهم وسائله الصحافة والصحفيين .

رسل إسماعيل وعميونه

فأقام في الآستانة ثلاثة دعاة هم إبراهيم بك وعلى بك الكردي وأحمد فارس الشدياق صاحب جريدة « الجوائب » الذي كان يشرف أيضاً على هذه الدعاية في بلاد الشام ويتوسط لدى أديبائها الأعلام ورجالها المفكرين

وأقام في باريس سليم بك على رأس مكتب يدعو لسياسة عن طريق مكتب المطبوعات الفرنسية والصحف الباريسية . وقول الكونت زيزنيا الدعاية له في الصحف البلجيكية كما قام بهذه المهمة في صحف إيطاليا فتصلها العام في الإسكندرية . وكان له في تونس سليم الشدياق محرر جريدة الزائد التونسي^(١) .

ويشوق لويس شيخو المؤرخ اللبناني : وكان للأمير المصري « صاحب الأربعية والتنشيط » صلات متصلة بصحف لبنان وفي مقدمتها « الجنان والجنة » وغيرها من الصحف التي أعانها إسماعيل في سخاء كان مضرب الأمثال . لذلك لم تدعش حين وضعت له هذه الخفائض التي سببت هجرة المنازين من أصحاب الأعلام من الشام إلى مصر . وفي مقدمتها ضيق الحياة الحرة في ذلك القطر واتساع الآفاق في الأرض الطيبة بأمرها الممتاز .

ولم يكن الخديوي إسماعيل وحده الذي جعل تجاوباً بين مصر ولبنان في الروح والمزاج . بل إن كبار نظاره قد شافوا في تأييد الصحفيين ولا سيما رياض باشا وشريف باشا . وإن اختلفا في الرأي والاتجاه . فلقد شجع الأول منهما أصحاب المنشطف على الانتقال إلى مصر يوم قسا نظام المطبوعات في بلاد الشام^(٢) . ولقد شجع الثاني أصحاب الأعلام الحرة وفي مقدمتهم أدب إسحق صاحب جرائد مصر والشجاعة . « ومصر القاهرة »^(٣) .

صلات الود بين الصحفيين المهاجرين وبين زملائهم المصريين

وإذا كان لإسماعيل فضل في توجيه السياسة الصحفية في مصر والشرق العربي فلا

(١) لمراجعة سياسة إسماعيل الصحفية تحت الرجوع إلى مقدمات لوفائي باسم القديومات التاريخية يرى عاتق بالعين العربية والفرنسية ويعرضها في البحث الذي نشره (حول الصحافة في عصر إسماعيل) في سنة ١٩٤٧ . المؤلف

(٢) مارزلي — تاريخ الصحافة العربية ج ٢ ص ٥٢ . ٥٣ . ٥٤

(٣) إبراهيم عيده — أعلام الصحافة العربية — السلسلة الثانية ص ١١٩

ينبغي لنا أن نغفل من تقديرنا تلك النخبة المنتخبة من أدياء المصريين وصحفيهم الذين وصلوا زملائهم الجدد بالود والمعروف وأقاموا بأديهم وعلمهم علاقات قوية مع الصحفيين والأدباء اللبنانيين .

وصادقت هذه الهجرة أن وجدت في مصر شخصية إسلامية كبيرة لها قدرها ومكانتها في عالمي الأدب والصحافة تلك هي شخصية « جمال الدين الأفغاني » الذي حنا بواسع عنده ، وعلى مكانته على الصحفيين ، ومحام حين استطاع ذلك . من إرهاب أول الأمر الذين توجهوا للرأي الحر والفكرة الناضجة ، كما ساهم في تحرير بعض الفصول الصحفية^(١) ، وأذن لتلاميذه بنشر آرائه في صحافة ذلك العهد^(٢) .

وهكذا كانت مصر أرضاً طيبة للآراء الجديدة والأفكار الحرة ، وهكذا وجد اللبنانيون في مصر مبتغاهم من حيث صلاحية التربة لأداء رسالتهم الأدبية والصحفية والقتيلية . في جو أقم بالمعاني الحرة الجديدة ، وشغل ناسه بالمسائل الدستورية ، وباحتوا ودارسوا في أمره الاقتصادية ، وعنوا بمظاهره الأوربية ، وعملوا على نهضة العلمية والفنية .

وقد ألقى اللبنانيون بدلهم في هذا كله ، مساهمين فيه مساهمة الأصيل في جميع نواحيه وكتبوا صحيفة من أروع الصحائف أثبتت أن الوحدة العربية التي يتحدثون عنها في أيامنا كانت حقيقة ناصعة في عهد الخديوي إسماعيل .

سمة هذه الهجرة

وكانت سمة هجرة اللبنانيين الواضحة سمة فكرية خالصة ، أهم جوانبها « الصحافة والقتيل » وهما فنان وثيدان في الشرق العربي . كان الاهتمام بهما قليلا عند الحكومات المختلفة . بل كان الرأي فيهما عند عامة الناس أنهما غير جديرين بالتقدير والاعتبار . ولكن هذين الفئتين ثقباً وزنبهما عند الخديوي إسماعيل الذي كان يقدر الفنون الجميلة ويعرف لها أثرها في حياة الشعوب . ودليل هذا التقدير ما منحه ليعقوب بن صنوع ، الممثل المصري الأول ، من معونة وتشجيع^(٣) .

لذلك أقبل اللبنانيون على اصطناع هذا الفن في مصر قبل احتراقهم الصحافة . وكان في مقدمة من ساهم في إحيائه سليم نقاش ، وأديب إسحق ، ويوسف خياط ومن إليهم سنة ١٨٧٦ . ولما انصرف ولي الثعم عن تشجيعهم حين اتجهوا برواياتهم إلى السياسة

(١) إبراهيم عبيد — تطور الصحافة المصرية — الطبعة الثانية ص ٢٩

(٢) جريدة الأهرام — راجع مقالات الشيخ عبد عبيد البداء من العدد الثامن سنة ١٨٧٦

(٣) إبراهيم عبيد — أعلام الصحافة العربية — الطبعة الثانية ص ٥٠ وما يليها

انصرفوا هم أيضاً عن احتراف التثليل إلى المساهمة في إنشاء الصحف وتحريرها^(١) ، وكان لهم في تاريخ الصحافة المصرية صفحة رائعة ، كما كان لهم في الدفاع عن استقلال مصر وحرية الصحافة صفحات ناصعة البيضاء نزلوا من أجلها في السجون ، وذاقوا المر وتحملوا الشدائد . وأودوا في مالم وصحتهم واحتملوا التبعات والمسؤوليات كما احتملها المصريون سواء بسواء . ولم ير اللبنانيون في مصر مهجراً فحسب ، بل اتخذوها وطناً عزيزاً . لهم فيه فكرة بعبون من أجلها ويموتون في سبيلها . وقد شاركوا حقاً مشاركة الوطني الأصيل في التوجيه والإرشاد ، والنود عن هذا الوطن ، وأصبح لهم في كل رأى نصيب ، سواء انصل ذلك بحياة مصر الاجتماعية أو بحياتها السياسية والاقتصادية .

وقد أحست مصر وفادة الوافدين ، وأفسحت صدرها للنوابغ المجتهدين ، وكانت أرضها الطيبة أرضاً بكرّاً ، تشهد لأول مرة في حياتها هزات في الرأي العام لم تكن معروفة ولا مألوقة ، وتبحث أمورها العامة في ضوء النهار ولم تكن خافية على الناس أو مستخفية ، وكانوا يشاركون فيها إذا اختلفوا إلى القهوات أو استقروا في بيوتهم ، وكانت الصحف وسيلتهم للعلم بما يدور في آفاق البلاد ، قرءوها أو استمعوا إلى قارئ لها وهم منصتون ، وكان الاضطراب الفكري عاماً وغير مقصور على طبقة دون طبقة ، لذلك كان ميدان الصحافة ميداناً فسيحاً لمن وثق من نفسه ، وتحصن بالعلم والخلق ، وفهم قدر الصحافة في حياة الشعوب .

إنشاء الأهرام

ذريتي أنل مالا يتسأل من العلاء فصعب العلاء في الصعب والسهل في السهل
تروين إدراك المعالي رغبصة ولا بد دون الشهد من إبر التحل
« أبو الطيب المنيني »

١. « أنشأت الأهرام وأنا عالم بما يحول دون نشرها من المصاعب . وقد كنت أقضي
النهار والليل عاملاً جصاً وعقلاً »

« سليم تقلا »

بهذه الكلمات صور سليم تقلا صاحب الأهرام متاعبه لأحد أصدقائه يوم فكر في
إنشاء أم الصحف الشعبية المعاصرة^(١) ، ولصاحب هذه الكلمات تاريخ عظيم في الأهرام .
ينبغي أن نؤرخ له قبل أن نؤرخ لصحيفته . فإن في سيرته وحياته درساً للنشء وجوانب
جديرة بالنظر والاعتبار .

٢. حياة سليم تقلا وإنشأته

ولد سليم سنة ١٨٤٩ م. في قرية من قرى لبنان تسمى « كفر شيا » وفي هذه القرية
الصغيرة درج كما درج غيره من فتيان جيله ينلّي العلم في الحيز الضيق في القرى اللبنانية ،
وكان أبواه ذوى فضل ورياسة فبعثاه في الثانية عشرة من عمره إلى بيروت حاضرة لبنان
ليتلقى العلوم والآداب على معلم الجليل « بطرس البستاني » في مدرسته الوطنية المعروفة ،
فتفوق سليم على أقرابه وعرف بالحرص على الدروس والتعمق في البحث .
ولما أتم دراسته اختارته المدرسة البطريركية لتدريس اللغة العربية وآدابها ، وهناك التقى
بصقوة من أهل البيان من زملائه المعلمين وفي مقدمتهم الشيخ نصيف البازجي . وزاده

١. (١) راجع جورج زيدان - « شاعري الشرق » - طبعة الثالثة - ج ٢ ص ٩١



بشاره قلا باشا
مدير الأهرام الأول وأحد مؤسسيها



الاتصال بهذه النخبة المتقاة تعميقاً في دراسة اللغة والأدب فوضع كتاباً في الصرف والنحو
أسماه ٣ مدخل الطلاب ٤ فجاء هذا الكتاب عمدة اطلاب العلم في المدرسة البطريركية
وأظهره للناس وقدمه على غيره من المدرسين .

هجرته إلى مصر

وحين بلغ سليم هذه المكانة العلمية والأدبية طمحت نفسه إلى معالي الأمور ولما تجاوز
بعد السادسة والعشرين من عمره . وكان قد اتصل به نبأ النهضة التي قدم لها الخديو
إسماعيل في مصر بما أنشأ من مدارس وصحف ومعاهد كما سمع بما في مصر من الحرية
الفكرية وبما في أمثالها من الأريحية^(١) فحزم أمره على الهجرة إلى مصر ليبدل بدلوها فيها بذهب
إليه أهل الرأي فيها . وقرر أن يساهم مع المساهمين في تدعيم النهضة الصحفية المصرية .
وتم له ما أراد . ووزن مصر وحده ثم لحق به شقيقه وصفيه بشارة ثقلاً .

٣ وعرف سليم كيف يدخل البيوت من أبوابها . فنظم قصيدة رائعة فيها يقول به معاصروه
رفعها إلى خديو مصر « إسماعيل » فأعجب بها هو والمحيطون به . وكانت هذه القصيدة
الباب الذي وجهه سليم إلى إنشاء الأهرام ٥

سليم الصحفي الأديب

٥ وحينئذ هذا الذي تصور في هذه الكلمة مكانه من تاريخ الصحافة المصرية .
أديب كبير . لا تحس أدبه فيما نشرته له الأهرام . فأسلوب الأهرام في هذا العصر أسلوب
صحفي صحيح . ولكنه يختلف كل الاختلاف عن أسلوب الصحافة في عصرنا هذا .
أجل . كان محررو الصحف المصرية جميعاً من عهد إسماعيل إلى قيام الثورة العربية
يتبارون في إبراز مقدرتهم الأدبية حتى إذا كتبوا سياسة أو اجتماعاً أو اقتصاداً . ولم يكن
هذا أسلوباً صحفياً يتفق وطباع الأشياء ولا سيما أن قراء الصحف في ذلك الزمان لم يكونوا
في عافيتهم قادرين على فهم ما يقرأون من أدب علا فرق مستوى المجموعة القارئة حتى في
زماننا هذا الذي اتسعت فيه آفاق القراء وألغوا بالمعاني وأصول البيان .

لذلك درج سليم في تحرير الأهرام على أن يتقن صنعة الأديب في قلمه . حتى
أن القارئ بداخله الشك في أن سليماً كان ذا أسلوب عربي بضارع في جماله أسلوب
أئمة الكتاب . مع أنه كان أديباً رائع البيان في فني المنظوم والمنثور كما كان شقيقه بشارة

(١) الأب لويس شيخو — الآداب العربية في القرن التاسع عشر ج ٢ ص ١٤٩

ناثراً حسن الأسلوب ، وشقيقاًه إبراهيم وحبيب شاعرين صادق الحسن رقيق المعاني .
 وكان سليم يجانب مجهوداته الصحفية مترجماً قادراً عرب كثيراً من الروايات
 الفرنسية وعرف حسن الترميل . ونحن نورد من نثره مثالا في رسالة كتبها إلى صديق مهنتاً ،
 قال : « لا أدرى أى الثلاثة أهنى : إياك أم الزبنة أم النفس . أما أنت فتساميك وإن
 كنت فوق ما نلت . وأما الزبنة فتشرفها لأنها دون من سعت إليه ، وأما أنا فلائى أول
 غلص لك . فتبتهنى بما افتخر به لك . وحيداً لو كان لى مداد برقى ، وبراع كهربانى
 أفيك به حقتك من سرورى ، ولعل ما بين قلوبنا يقوم هذا المقام عنى » .
 أما شعره فرصين رقيق ، فيه صور بدیعة ، ومعان رفيعة .

قال يصف أساطيل حربية

تلك الأساطيل فوق الغمر ساجدة	والغمر منها كسبل وهى كالثقل
دانت فيبها الأنواء خاضعة	فحبياً قصدت حلت بسلا مهل
خاضت عباب بحار الأرض آمنة	عصف الرياح وقصف الرمي بالكلل
فإن تشامخ حصنك من أسس	ولو تطاول مرفسوعاً إلى زحل
هذى قوى الماء فوق الماء ناشرة	بتد الهلال فصف ما تبغى وقسل

استمع إليه يسامر بعض أصغياته وقد لاموه على التدخين والإكثار منه
 عدل التدخين قسوم قد رأوا فى يدي سيجارة أعشفها
 فقال دعها فهى سم ناقص قلت لا والله لا أعنفها
 إن تكن سماً فإلى محرق شرها بالنار إذ أحرقها
 وعليه قاعلوا أو فاعلوا فعلى الخالين لا أطفئها
 إن حلالاً أو حراماً شربها فأتنا الصب الذى يعشقها

طلبه الترخيص بإصدار الأهرام

ولا عقد سليم العزم على إنشاء جريدة الأهرام تقدم بطلبه لنيل الترخيص من ولى النعم
 وهو وحده صاحب الحق بإصدار كل ترخيص .
 وكان على الطالب إذا كان مصرياً أو عربياً أن يتقدم بطلبه إلى نظارة الخارجية لرفعه إلى
 ولى النعم : فإن حاز قبوله ، صدرت الجريدة ، وإلا فلا حيلة للطالب مهما يكثر أنصاره
 وتعظم مؤهلاته وسوغات طلبه . وكتب سليم طلبه بعد أن رفع قصيدته التى حازت قبول
 ولى النعم : وكانت السبيل الذى مهد له صدور الترخيص .

صورة من إنشاء الدواوين في ذلك العصر

ومن حق التاريخ علينا أن نورد هنا مثالا لإنشاء الدواوين في ذلك العصر فإن سليماً حين كتب طلبه بلغة الدواوين وتلقاه المسؤولين ورأوا فيه إجحالا واقتضاباً كتبوا على هامشه ما نصه :

« يتوضح من مقدمه عن كيفية الجريدة الملتصق بإنشائها في مدينة الإسكندرية مع إيضاح موقع المطبعة المقتضى الطبع فيها وإن كانت حجر أو حروف »
فكتب سليم على نفس « العرض حال » .

« الإفادة عن ذلك أن الجريدة الملتصق بإنشائها في مدينة الإسكندرية تحتوى على التلغرافات والمواد التجارية والعلمية والزراعية والمحلية . وكذا من المقاصد طبع بعض كتب كقضايا الحريرى وبعض ما يتعلق بالصرف والنحو واللغة والطب والرياضيات والأشياء التاريخية والحكم والنوادر والأشعار والقصص الأدبية وما شاكل ذلك من الأشياء الجائز طبعها بدون أن يتعرض للدخول مطلقاً في الأمور البوليتيقية . وإذا وقع منى مخالفة أو أجريت طبع شيء مما لا يجوز طبعه فإلى قابل ما يترتب على حسب قوانين المطبوعات كما أتعهد بأن كل ما يجرى طبعه أقدم من كل طبعه نسختين لنظارة الخارجية بالأميله . ونما أن المطبعة المقتضى طبع الكتب المذكورة فيها ككائنة بجهة المشية بالإسكندرية . وأنها مطبعة حروف تحت اسم مطبعة الأهرام »

وبعد أن استوفى المسؤولون تلك البيانات على الصورة المتقدمة . استأذنوا وفي التعم في الترخيص . ولم يطل انتظار صاحب الإهرام بل تمت الموافقة في ٢٧ ديسمبر ١٨٧٥ م وكتبته نظارة الخارجية في ذلك إلى ضبطة الإسكندرية إفادة تحت رقم ٥ بهذا النص :
« تقدم إلى الخارجية إنهى من الحاجة سليم تظلاً بلمتصق التصريح إليه بإنشاء مطبعة حروف تسمي « الأهرام » ككائنة بجهة المشية بالإسكندرية يطبع فيها جريدة تسمي « الأهرام » أيضاً تشمل على التلغرافات والمواد التجارية والعلمية والزراعية والمحلية . وكذا بعض كتب كقضايا الحريرى . وبعض ما يتعلق بالصرف والنحو واللغة والطب والرياضيات والأشياء التاريخية والحكمة والنوادر والأشعار والقصص الأدبية وما مائل ذلك من الأشياء الجائز طبعها . وحيث أنه أخذ على الحاجة المذكور التعهد اللازم بعدم التعرض للدخول مطلقاً في المواد البوليتيقية ، وامتناله لقانون المطبوعات ومعاملته بمقتضاه عند وقوع أى مخالفة منه وعلى أنه يقدم للخارجية نسختين من كل ما يطبعه وأعطيت له الرخصة اللازمة



المسيح جمال الدين الأندلسي



الأستاذ الإمام محمد عبده



من قلم المطبوعات بالخارجية فاقضى ترقبهم لسعادتهم للمعلومية وعدم المعارضة للخوافة المذكور في إنشاء المطبعة المحكي عنها على الوجه المتقدم ذكره . أفندم (١)

في ٢٩ ذو القعدة سنة ١٢٩٢ هـ ناظر خارجية وتجارة

ختم

وهكذا تم لصاحب الأهرام الحصول على الترخيص في أيام معدودة

قدوم بشارة تقلا إلى الإسكندرية

وفي تلك الأثناء خف بشارة تقلا إلى شقيقه سليم . وقد كان لا يزال حدث السن لا يحاوز العشرين من عمره . وكان هذا الفتى الثابه أثيراً لدى شقيقه ذا أصالة ونجابة ستحدث عن أثرهما في نهضة الأهرام . وحسبنا الآن أن نذكر له في هذه الفترة الخامسة من تاريخ الجريدة ، أنه كان نعم العون لأخيه فيما عقد العزم عليه من إنشاء صحيفته الأولى . وكان الأمل كبيراً في أن تصدر هذه الصحيفة بعد أيام أو أسابيع من صدور الإذن بالترخيص لها . ولكن الأهرام لم تصدر في موعد ملائم ، بل تأخر ظهورها سبعة أشهر وتسعة أيام .

وقد يبدو ذلك غريباً في حياة جريدة أذنت الحكومة بإذاعتها ولديها مطبعة مستكاه حاجاتها المطبعية في ظل حكومة سقراؤها في ذلك الجيل العلماء والأدباء والصحفيون . وبين الأمر فيها يشجع هؤلاء وأولئك بالعطف والمال . ولكن الخديو إسماعيل كان يعلق هذا العطف وذلك التشجيع على ذبوع الصحيفة وانتشارها وعلى قيمة الخدمات التي تسديها إليه . وجريدة الأهرام لما تصدر بعد خفي بزنها الخديو فيعطف عليها . كما أنه لم يكن ليدري ما تكون سياسة سليم في تحريرها . أتكون لساناً من ألسنة . أم خصماً له ولسانته ؟

متاعب جريدة الأهرام

لذلك قبض الخديو يده عن نصرة الجريدة الناشئة ، ولم ينل سليم من تأييده إلا الإذن بإصدار جريدته . وكانت جميع الصحف إلى ذلك الوقت أسبوعية ليست لها موارد ولا هي تباع في الطرق أو ينادى عليها في مكان عام . بل كان أكثرها يعتمد على إعانات الدولة أولاً وقبل كل شيء (٢) وكان لها في ذلك غنى عن السعي في التوزيع أو زيادة عدد المشتركين وكانت بعض الصحف تباع للناس عند باعة الطرايش في حي الموسكى أو بعض أحياء

(١) وزارة الداخلية — إدارة المطبوعات — دوسيه رقم ١١ — ٩٤٦/٢ الجزء الأول

(٢) إبراهيم عيسى — حول الصحافة في عصر إسماعيل طبعة ١٩٤٢ م ص ٧

الإسكندرية . لذلك كثرت متاعب الأهرام لأن الحكومة لم تشجعها بمال ، ولأن الناس لم يكونوا قد ألفوا بعد قراءة الصحف والإقبال عليها . ولأن وسائل الدعاية الصحفية لم تكن ميسرة ولا سهلة .

وكان بشارة نفلا يبدل الجهد المستطاع في سبيل الدعاية لصحيفته والحصول على عدد من المشتركين . ولكن إقبال الناس على الصحف كان قليلا في ذلك العهد فلم يلق إقبالا ولا تشجيعاً .

وكان إغراض الناس مدعاة لشيط الخس لولا أن الشقيقتين أونيا من قوة العزيمة وسعة الأمل ما شجعهما على المضي في إنشاء تلك الصحيفة .

ولم يكن الرأي العام القاري يعرف عن الأهرام وصاحبها شيئاً ، ولو كانت الأهرام جريدة تصدر في لبنان قبل صدورها في مصر ، لكان إقبال الناس وخاصتهم عليها عظيماً كما حدث لأصحاب مجلة المقنطف لما نقلوها من هناك إلى وادي النيل .

لذلك ظل الشقيقتان سبعة أشهر يعدان العدة لإصدار الأهرام والدعوة لها والحصول على الاشتراكات فيها ، حتى وقفوا بعد جهد إلى إصدار ما أسموه يومئذ « مثال جريدة الأهرام » وكان ذلك في يوم ١٥ يوليو سنة ١٨٧٦ .

مثال جريدة الأهرام

ثم مضى الشقيقتان سليم وبشارة نفلا قدماً إلى إصدار جريدة الأهرام بعد أسابيع ثلاثة وبعد صدور الترخيص بها بسبعة أشهر وسبعة أيام ، ولكنهما نشرا قبل ظهور العدد الأول من الأهرام صورة لما ستكون عليه هذه الجريدة ، من ورقة واحدة في صفحتين سماها : « مثال جريدة الأهرام » وقد اختلف المثال عن الجريدة من حيث مظهر الرأس في كليهما .

تعريف بالصحافة وفضلها

وقد كان مثال الأهرام في معظمه مقالا واحداً تضمن خطة واتجاها ، وقد بدأه سليم نفلا بحمد الله ثم أخذ يتحدث عن التفاوت بين أفراد الناس نتيجة اجتهادهم وأن هذا التفاوت حادث أيضاً بين الأمم والشعوب ، وأنشاد بالإقدام عند الشعوب المنحصرة ، وذكر أن هذا الإقدام لم يقتصر على أفراد معدودين ، بل تجاوزهم إلى سائر أفراد الأمة الذين اتخذوه ديدنهم ، ورضعوه مع اللبن بواسطة تلك التربية الحفلية التي تولد فيهم حاسات الشرف والمجد . ثم استرسل سليم فقال : « إن غاية المجد يستطيع أن يبلغها الناس بثلاث وسائل :

مثال جریدة الاهرام

مثال جريدة الأهرام الذي نشر الدعاية للأهرام قبل ظهورها بمئات الأسابيع

مدارس : وفاعات للتثليل ، وجرائد ، ثم بمضى مبيتاً فوائده المدارس والتثليل ، ثم يذكر فضل الصحافة على الأمم . ومكانتها في حياة الشعوب فيقول : « لقد تبين للناس ضرورة إنشاء الجرائد ونسائها في جميع الأقطار حاملة أخبار الأمم تفصيلاً واختصاراً . ليعلم المطالع مجمل حوادث الأرض . ويحيط أوقاته باستيعاب الإفادات سواء أكانت سياسية أم تجارية أم علمية . وجعلوا للصحافة الأهمية الأولى والاعتبار الثابت وأطلقوا عليها تسمية « لسان الأمم » . . . لذلك أنشئت الجرائد في جميع بلاد الجنس المتصدين وسابق أهلها على إحرازها والانتفاع بها في كل صقع وناد . وبات كل يعرف جزءاً من يومه بمطالعة الجرائد مهما كان شغفه شاغلاً ليكشف أخبار العالم . ويرهن على أنه منه . . . وهكذا أمت البلاد المتقدمة تسر بإنشاء الجرائد فيها . ونعهد للمقدمين عليها سبل الراحة رغبة بالاستفادة . فتحن نرى من الإطلاع على بعض هذا المقال الذي نشره سليم ثلثاً في مطلع حياته الصحفية أنه قد قرأ الصحافة ومكانتها من حياة الأمم والشعوب بمعيار بنهمه هو

فقد اعتبر الصحافة لساناً للأمم وملاًذاً للحجرات . ونسى أو تناسى أن المسؤولين في زمانه لم يروها إلا صورة للدولة وظلاً لها ، ولكن صحفيينا يعقب على قيمة الصحافة كما يراها هو ويراها المتقدمون من أصحاب الفكر الحر . يتحدث عن « الحكومة المصرية السنية التي نلت من لدنها السماح بإنشاء جريدة عربية عمومية تطبع في الإسكندرية تحت ظلها الشريف وتفاخر بأن تسمى « الأهرام » وهذه النشرة مثال ونسق لها . كيف لا . ولصغر حقوق البلاد المتقدمة الغنية بالعلم والمال وبأعظم من ذلك . لها كل الفخر لأنها مرعية بظل ولى النعم رب السيف والقلم من صار لمصر نبلاً على نيل . عزيزها وأمرها الخديو إسماعيل .

ثم بمضى سليم بعد هذه التحية لأمير البلاد يتحدث عن مصر بقوله « وتقدم بامن تعترض إلى هذه الأقطار ، ودع عينيك تنظر وأذنيك تسمع . . . أرى مقراً لم تصل إليه الكهرباء ، أو قرية لم يزرها طير البر . أو بقعة من تلك الأراضي الرحبة لم يروها النيل المساريك .

قد أصبح النيل يركى من تفرقه والأرض تبسم من إحرازه فيها ثم يتجه صحفيينا إلى المواطنين طالباً مناصرتهم وتشجيعهم ليضمنوا له تحقيق الغايات التي ترونها من إصدار جريدته ، ثم بعد قراءة الأهرام بأن صحيفته ستكون مثالية حافلة بالأخبار والبرقيات ، ثم يدعو حملة الأقلام البليغة : « أن يزينوا جريدته بما يسطرونه من

بديع الكتابة والحكم والفوائد التي يملك بانجنتائها كل ذى ذوق سليم .

وينشر مثال الأهرام بعد ذلك بيانات عن الأهرام بعنوان : « في هيئة الأهرام » فيذكر أن الجريدة ستصدر يوم السبت من كل أسبوع وأن حجمها سيكون ضعف هذا المثال وأن عنوانها « جريدة سياسية وعلمية وتجارية » وأنه سينشر فيها الإعلان . وأنه أقام لها في جميع الجهات وكلاء ، وقد كان عدد هؤلاء اثنين وعشرين وكيلًا وكلاء القاهرة . يمثلون اثنين وعشرين بلدًا في مصر والشام والعراق وتركيا . وقد حدد المثال قيمة الاشتراك بالفرنك فجعله ثلاثة وعشرين فرنكًا في مصر والإسكندرية وسائر البلاد العثمانية . وجعله في أوروبا والجزائر وتونس وزنجبار وكلكتا ثلاثين فرنكًا .

دار واسعة للنشر

ولا تقف دعاية صاحبي الأهرام عند الإعلان عن وشك صدور العدد الأول من الأهرام في ٥ أغسطس سنة ١٨٧٦ بل تتعداه إلى مشروعات خطيره في عالم الصحافة المصرية إذ يعدن القراء بإنشاء جريدة يومية تجارية « متى وجد مشتركون وافقون للقيام بإدارة الجريدة اليومية » . وبعدهم أيضاً بإصدار جريدة أخرى على هيئة كتاب متضمنة « جميع المواد العلمية والتاريخية والزراعية والصناعية والنكات الأدبية » .

وبعد فهداه دار أنشئت للنشر لأول مرة في الشرق أقصع عنها هذا الإعلان ، وهي دار لها مطابعها بحروفها العربية المتعددة ، وحروفها الفرنسية المختلفة الصور والأحجام . وقد أثبتت الشهرة التالية لظهور الأهرام صدق ماوعده صاحبها من إنشاء الصحف ، فلم يمر سنة أو سنتان من تأسيس دارها حتى كانت لها صحف ومجلات سيأتي الحديث عنها بعد قليل ، ولقد كان لهذه الدار الناشئة نظام بديع مستحدث للتوزيع والصلة بالناس مصدره هذا التنظيم الرائع للوكلاء في المدن والقرى وسائر البلدان .

ولكن الشيء الذي يلفت النظر كبذعة في تاريخ الصحافة المصرية أن يقدم صاحبها الأهرام للقراء « مثال جريدة الأهرام » فإني على ما شاهدت من صحف عربية وفرنسية تجاوزت الألف جريدة ومجلة لم أعثر قط على جريدة منها قدمت نفسها بمثال كما فعلت جريدة الأهرام . وأكبر الظن أن الظروف التي صدرت فيها الأهرام هي التي أملت على صاحبيه فكرة طبع هذا المثال لتوزيعه على من كانوا يتوخون فيه قبول الفكرة والاستعداد لتشجيعها بالاشتراك فيها . أو بالمعاونة على الدعوة لها ، فإن الناس ما كانوا يعرفون قبل صدور هذا المثال أن جريدة عربية ستصدر في الإسكندرية . وأن هذه الجريدة ستكون

شعبية بعد احتجاب ما تقدمها من الصحف ، وكان هذا المثال دعابة واسعة النطاق وفكرة جديدة موقفة .

صدور جريدة الأهرام

وقد صدرت الأهرام كما وعد المثال في يوم السبت ٥ أغسطس سنة ١٨٧٦ بتوسط رأسها هرمان وفي منتصفهما أبو الهول رابض تحت اسمها . ويعلو اسمها هلال تتوسطه نجمة ظاهرة ويتصدر نهرها الأيمن افتتاحية العدد الأول ننشرها بنصها :

كتب سليم نفلا المحرر الأول للأهرام

« هذا هو العدد الأول من السنة الأولى لجريدة الأهرام المرعية بعناية الحكومة السنية والمستعدة الاستعداد التام لأن نجعل من يتصفحها وثقاً بما يطالعه لأنها تغاني البحث لتطف على الفوائد الصحيحة فتوقى بحقوق الجرائد ، وتكسب قبول الجمهور ، والاستقبال شاهد . فعلى أول الغيرة والهمة مد يد المساعدة الأدبية المنتجة المادية وذلك بالإقدام على الاشتراك فتشجع ولا نبالي بالصعوبات الابتدائية كيف كانت .

وعلى الجمهور أن يلاحظ من عدد إلى عدد التقدم الذي يحدث بالتدريج فإنه لمؤكد أن كل ابتداء صعب وأن ثبات البناء موقوف على رصوخ الأساس وإحكامه فأملنا أن لا نكتسب الملام لكن حسن القبول من العموم بعد الافتخار باكتساب الالتفات اشريف من حكومتنا السنية التي تبذل وسعها بنشر الإفادة العمومية وتسهل للجميع سبل النجاح ، فحيثما تحظى الأهرام برضاها ورضى الجمهور وتحل عندهم محل القبول .

أما هذا العدد فسيرسل إلى حضرات الوكلاء في جميع الجهات ليوزع على الذين وصل إليهم المثال وعلى سواهم أيضاً كمادة الجرائد ، فمن يقبله يكن قابلاً للاشتراك وحيثما يسمح بتضييد اسمه في لائحة المشتركين التي تكون مع الوكلاء والموزعين . فالمرجو أن يمن علينا الجمهور باقتباله بالوجه الباش ولم مزيد الفضل والمنة .

وقد ارتاح السكندريون لصدور الأهرام بعد أن حرموا الصحف ، كما أحسن القاهريون وسكان المدن الأخرى أن هناك حدثاً جديداً في صحافتهم وتاريخها .

وكان استقبال الأهرام عظيماً عند أهل العلم والمثقفين . وقد حمل العدد الأول تحية طيبة « من الفاضل الأديب الأريب على أفندي مظهر » الطالب في الأزهر . فلقد أثر فيه مثال الأهرام فكتب إليها يذكر أنه « يحق لكل أديب أن يسر من الاطلاع على مثال

جريدة الأهرام التي هي بلا ريب من أجل مآثر هذا العصر الذي أشرقت فيه شمس
التقدم في مصر

صلة الأزهر بالأهرام

ولعل من واجب التاريخ علينا أن نستيق مجرى الحوادث وقد أشرنا إلى طالب في الأزهر
سبق الناس إلى نهضة الأهرام . فنذكر للأزهر وعلمائه وطلابه فضله في معاونة الأهرام ،
وشد أزرها بالقلم واللسان والإقبال . فقد كان الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده أول من
أمتع الأهرام وقراءها بثمار قلمه وغزير علمه وفضله وأضنى عليها من الروح الجديدة التي
بثها في الشرق جمال الدين الأفغاني وفلامنذه .

وقد حدا حدو الأستاذ الإمام كثير من الأعلام الأزهرين على مر السنين .
وقد كانت الأهرام من الصحف ذات الصلة الوثيقة برجال الأزهر . أعلام الفكر
في ذلك العصر ، ننشر لهم آراءهم ونوازلهم في مطالبهم ، ونشجع حركتهم الفكرية والتقدمية ،
ونفتح لهم صدرها لنشر كل مقال يطيب لهم نشره ، ولا نزال نقرأ حتى اليوم على صفحات
الأهرام البحوث الدينية والفقهية وأحاديث النصارى وعصارة أدمغة رجال الأعلام في هذا
المعهد القديم الذي مهد بما كتب ونشر للنهضة الفكرية والنزعة الاستقلالية والوعي القومي
الصحيح في بلاد الشرق .

وقد تعددت رسائل المعجبين بالأهرام والمحبين لظهوره ، وكان بعضها شعراً وكان
أكثرها نثراً فأما الشعر فقد جاء منه تأمين التجميل أحد أدباء ذلك العصر — الذي سنورد
له ولاسرته فيما بعد

مصر أهرامها كنوز ينساء ويهذي قسامت كنوز معاني
إن تكن تلك آية العصر قدما فهذي آية لسكل زمان
فالأهرام بنت مصر معان ما لأهرام أمها من مبان
وكتب تقولاً نوما الذي أصبح فيما بعد من كبار المحامين المصريين يهني الأهرام
فيقول من قصيدة :

حناء نسيتر وجهها عن جاهل ولوصل عاشقها الأديب مبادره
تأنيك بالخبر الصحيح لأنها من مصدر الصدق المحقق صادرة^(١)
وتناهت التهاى ترى من الأدباء والعلماء والمفكرين .

(١) الأهرام — العدد الثاني الصادر في ١٢ أغسطس سنة ١٨٧٦

شهادة الشيخ محمد عبده

وكانت أجل شهادة للأهرام الأستاذ الشيخ الإمام محمد عبده . وقد كان لا يزال طالباً في الأزهر الشريف ، كتب إليها أجل نحية تجتري منها ما يأتي : إلى حضرة المهام الكامل محرر جريدة الأهرام . . . « إنه نظر لدى كل قاص ودان واشهر بين بني الإنسان أن مملكة مصر كانت في سالف الزمان مملكة من أشهر الممالك ، وكعبة يؤمها كل سالك ، إذ كانت قد اقتصت بتربية العلوم ، وبث المعارف المتعلقة بالخصوص والعموم ، وانفردت بالبراعة في الصنائع ، والابتكار في أنواع البدائع ، فكان أبناء العالم إذ ذاك يتندون نداها ، ويستجدون جدها ، يستمطرون من الفيض قطراً ، ويستمدون من المحيط نهراً . فكان التمدن فيها كهلاً حين كان عند غيرها طفلاً . . . » وبعد هذا التاريخ البديع لحضارة مصر القديمة يتحدث الإمام عن غياب العلم عن مصر وعودته إليها ثم يقول في جريدة الأهرام وصاحبها :

« فلما أعجب بالمثل حذاء حادى الكمال ، لأن يسج على هذا المتوال ، فأنشأ لنا جريدة الأهرام . المؤسسة على أحكم قواعد الأحكام ، الكاملة بإرشاد المسترشدين ، وتنبيه العاقلين ، بما فيها من المبادئ الرقيقة والمعاني الدقيقة ، والأفكار العالية ، المؤيدة بالبراهين الشافية ، القائمة بنشر العلوم بين العموم ، فيألفها من جريدة أسست قواعدها في القلوب ، وامتمدت مبادئها لكشف الغيوب ، تنادى بمقتضاها وحافها : حتى على الفلاح ، وهلموا إلى موارد النجاح ، لا تقفوا عند صورة المبنى ولكن تجاوزوا عنه إلى المعنى : تلك أهرام أشباح ، وهذه غذاء أرواح ، تلك ظواهر صور وهذه دقائق غير ، تلك مساكن أموات ، وهذه لسان السماوات ، نعم أين ذلك الزمان ، من هذا الآن ، الذي قد سطعت فيه شمس العرفان . ونشأ فيه بنو الإنسان نشأة أخرى . وتقلب في فنون الحقائق بطناً وظهراً ، فحقيق أن تكون أيامنا غير أيامهم ، وأهرامنا غير أهرامهم ، وأين الذي تنبيه الرياح والأمطار من الذي لانوه توالى المدد والأعصار ، فإن مقره العقول العاليات والنفوس الزكيات التي لا يتناوفا القنا ولا يبتدئها العنا ، فيخ يخب بمنشيتها ، وطوبى لقاربها ، فن الواجب على ذوى الألباب أن يحسنوا جناها : وأن يستطلعوا سر معناها ، فيتنوروا بأنوار الحكمة ، وينقلبوا بفضل من الله ونعمة ، فإنه ليس شيء لدى العاقل أبهى من حقيقة يكشفها ، ولا ألد من حكمة يصادفها ، هذا إنجاز في مزاياها ، بسم الله مجراها ومرساها . »

وكأنى بهذا المقال البديع يتم عن نشأة صحفي سيكون له في الغد مكانة تزهو على كل مكانة : وأن الناس سيعرفونه إماماً من أئمة الأزهر وعلماء من أعلام البيان : وفي طليعة مجلس شورى القوانين ، ولا يعرفون أنه كان أمس إماماً من أئمة الصحافة المصرية في عهدي إسماعيل وتوفيق^(١) والشيخ إذ يرى في الأهرام رأياً حسناً فإنما يصدر رأيه عن حسن دقيق واقتناع وفهم صحيح للأشياء ، فلقد ملأ الأستاذ الإمام فيها بعد صحافة العصر بالمعاني الرائعة التي خطتها قلمه ، والدراسات العميقة الممتعة التي نشرتها له صحف الأهرام والوفائع المصرية ، والعروة الوثقى وغيرها من الصحف المعاصرة ، ولكن مقاله في تحية الأهرام كان أول مقال تنشره له الصحافة المصرية . وهو مقال يشعر بمقدرة هذا الشاب ومكانته ، لا في تاريخ الصحافة فقط بل في تاريخ مصر الحديث كله . وهو مقال يدل على علم أصيل ، ووطنية صادقة وثقة بالوطن في رسالته القديمة والحديثة — ويعطى صورة يديعة عن قدرة بعض أدباء العصر على التعبير في صيغ مطبوع ، أعجبت به جريدة الأهرام ، فهدت لحديثه المستع بقيتها :

« وردت إلينا هذه الرسالة من قلم العالم العلامة ، والأديب الفهامة الشيخ محمد عبده أحد المجاورين بالأزهر فنشرناها بحروفها »^(٢).

وقد تعددت تحيات المواطنين إلى الأهرام عدداً بعد عدد حتى لميز علينا أن نتعقبها وهي أكثر من أن تعد .

شعور الحكومة نحو الأهرام

أما شعور الحكومة نحوها فأمره إلى اليوم غير معروف ، وقد يكون الخديو إسماعيل أعانها كما أعان غيرها من الصحف التي كانت تصدر في مصر ، إلا أن الوثائق — فيما أعلم — لم تشر قط إلى أي تأييد مادي قدمه ولي النعم إليها ، أو قدمه أحد رجاله ممن أعانوا الصحف بحال عام أو خاص ، وإن ذكرت بعض الصحف أن الحكومة دعت الناس إلى الاشتراك فيها وأن رياض باشا كان من أنصارها المؤيدين^(٣) . ويضع هذا الرأي موضع التجريح هذه الخصومات التي نشأت بينها وبين المسؤولين — وموضع تفصيلها في فصول مقبلة — ولما يمحض على ظهورها شهور ، وقد عودتنا « المعبة السنية » ألا تمنح صحيفة إعانة من الإعانات ، إلا إذا اطعنت لقدرتها وفائدتها وأمنت شرها إن لم نطالها

(١) إبراهيم عبده — أعلام الصحافة العربية الطبعة الثانية من ص ٦٨ إلى ٧٩ .

(٢) الأهرام — العدد الخامس ٢٥ سبتمبر ١٨٧٦

(٣) تاريخ بشاره نقلاً عن ١١٧

بتوجيه المسائل على النحو الذى ترصاه مقابل ما قدمت لها من جزاء . وربما صبح ما ذهب إليه جورجى زيدان من أن الحكومة اشتركت فيها بمقتات النسخ^(١) وأكبر الظن أن الحكومة قد قصرت اشتراكها على السنة الأولى فقط إذا صبح أن تأييدها للأهرام قد تم في هذا النطاق المحدود .

وقد راجعنا الوثائق المتصلة بالمنع والمطبات التى قدمت للصحافة العربية والأجنبية في مصر والخارج سنة بعد سنة . سواء كانت تلك الوثائق مطبوعة في الكتب أو لا تزال مخطوطة في محفوظات عابدين . فلم نجد أثراً لمنحة أو جهة قدمت للأهرام أو لصاحبيها . كذلك راجعنا فيما راجعنا ميزانية الدولة منذ سنة ١٨٧٥ . وفيها كانت أبواب خاصة بالأموال التى صرفت للصحافة عامة في سبيل الدعاية . فلم نعر في أى ميزانية من تلك الميزانيات حتى نهاية عهد إسماعيل في سنة ١٨٧٩ على أى حال صرف للأهرام أو تحريرها أو لأصحابها ، مع أن تلك المنح كانت تفصل في ميزانيات الدولة ، تفصيلاً ظاهراً وبخاصة قبل تقرير المسئولية الوزارية . وغل يد الخديو عن التصرف في الأموال العامة . ومهما يكن من أمر : فإن إعانة الحكومة لأية صحيفة لم تكن عيباً أو عاراً . وحسبنا أن كثيراً من الصحف الوطنية المتطرفة ، الخصيمة للحكومة وسياستها قد بذل لها الخديو بسخاء رغم خصوصيتها لسياسته . بل إنه استطاع أن يشترى كثيراً من محرريها ، ولم يجد الجليل في ذلك ضرراً ما دامت الصحافة تؤدي رسالتها أحسن الأداء .

(١) جورجى زيدان — مشاهير الشرق — ج ٢ طبعة ثالثة . ص ٩٢ و ٩٣

تحرير الأهرام

لما رأيت من الحلال عموداً أيقنت أن سيصيرُ بديراً كاملاً
(أبو تمام)

صدرت الأهرام أول ما صدرت صحيفة أسبوعية ، وكان موعد صدورها في يوم السبت من كل أسبوع . وقد تلقى المصريون العدد الأول منها في اليوم الخامس من أغسطس سنة ١٨٧٦ متضمناً في رأسه البيانات التي أعلن عنها «مثاله» من قبل ، مبيناً مكانه واسم مديره واشتراكاؤه وتضمن الإعلان فيه الذي كان فرنكا عن السطر الواحد في الصفحة الأولى ونصفه في الصفحة الرابعة وهي الأخيرة ، ثم مشيراً إلى أن «جميع المكاتبات ينبغي أن تكون خالصة الأجرة باسم سليم أفندي نقلا محرر الأهرام» ، أما حجم الأهرام فكان عرضه سبعة وعشرين سنتيمتراً وطوله ثلاثة وأربعين سنتيمتراً تقريباً ويتكون من أربع صفحات ، ولا يكلف ثمن النسخة الواحدة إلا نصف فرنك . وكانت كل صفحة تحتوى على ثلاثة أسطر وكل سطر يضم من ثلاثة وثلاثين سطرًا إلى سبعة وأربعين سطرًا ، ويبلغ عدد كلمات السطر الواحد تسع كلمات في المتوسط . وحروف الصفحات قسمان : قسم كبير كامل واضح قليل اضمرات يشبه كثيراً حروف (الوقائع المصرية) . وقسم دقت حروفه فبدت صغيرة تشبه حروف القينونيب التي تغلب على صحفنا اليومية المعاصرة .

العدد الأول من الأهرام

والعدد الأول من جريدة الأهرام صورة بدیعة لعشرات الأعداد التي تلت من حيث وحدتها وانسجامها ، واتفاق الغرض منها وتجاوب الروح فيها . فقد رأينا الصفحة الأولى تضممت أو كانت تتضمن دائماً افتتاحية قد تطول فتبلغ الصفحة كلها . أو تقصر فلا تزيد على سطر أو سطر ونصف سطر . ثم نجد موضوعاً عاماً فيه كثير من التوجيه الخلقى . ثم عدة برقيات واردة إلى الإسكندرية ، بجانب قليل من الحوادث المختلفة ،

وهي في الأكثر حوادث خارجية ، ثم نرى في الصفحة الثانية أخباراً في مجملها تتصل بدول أوربية . وحفظ مكان في الصفحة الثانية والثالثة لرواية تاريخ أهرام الجيزة في الأعداد الخمسة الأولى ، وقد تمت الجريدة لذلك بقولها : « بما أننا اخترنا تسمية جريدتنا هذه باسم أعظم أثر موجود في القطر المصري وفي سواه أيضاً وهو الأهرام رأينا من باب الإفادة أن ندرج في كل عدد بالاستقراء تاريخ هذا الأثر . . . » . فإذا مضينا إلى الصفحة الثالثة رأيناها مختصة بإذاعة الدعاوى المنظورة في مجالس القضاء وأحكامه ولوائحه وما إليها ثم بعض أخبار داخلية وإعلانات صغيرة . أما الصفحة الرابعة فعظمها أخبار داخلية ونادر وتتضمن أيضاً أسعار البورصة . وكانت هذه الأخبار تطول أحياناً فتبلغ نصف نهر حتى ليخيل لقارئها أنها أشبه - لتفاصيلها - بالمقال وأبعد ما تكون عن الخبر .

وهكذا صدرت الأهرام في هذه الصورة الواضحة ، يحرر مقالاتها الداخلية ويعالج موضوعاتها العامة سليم نقلا ، ويقوم بالترجمة شقيقه بشارة نقلا ، وإن حل عبثاً آخر يحدثنا عنه بقوله « فإذا فرغت من الترجمة أثبت الإدارة ونظرت في حسابها من دخل وخرج ، واشتغلت بالتصحيح وكتابة بعض الحوادث ثم جلست أعاون الفعلة على طي الأعداد ونهيتها للتوزيع ، وكنت أتناول غذائي في الغالب وأنا بين صحيفة أطوبها ولقمة أرزدها . على أنني كنت أشارف من وراء هذا العناء الجحم إقبالا ونجاحاً » .

كل من سار على الدرب وصل

وتاريخ الأهرام شامد على أن هذا الاجتهاد الذي عرض علينا صاحبه بعضه ، كفيل أن يجد الإنسان بعده « إقبالا ونجاحاً » على أن النشاط الصحفي النادر المثال لم يخل من نقص بسيط ، يظهر واضحاً في الأخطاء المطبعية التي كانت تصدمنا أحياناً ، كما يظهر في هذا السهو الملحوظ في ترقيم الأعداد والسنوات ، فقد ذكرت رقم العدد العاشر ، ولكنها وضعت الصفر على يسار الواحد ، ثم صدرت الأعداد الخامسة والحادية عشرة والثامنة عشرة من شهر يناير سنة ١٨٧٨ ولكن السنة كتبت ١٨٧٧ . وهذه الأخطاء تجد لها اليوم شبيهاً في صحف يومية راقية .

عنايتها بصدق الأخبار

وكنا أن أهرامنا الحديثة - صحيفة للخبر فيها مكانه الأصيل - فقد دأبت منذ صدورها وسمتها في روايته الدقة المطلقة مهما يكن روايته أثيراً لديها أو على صلة بها من قريب

أو بعيد : فهي قد استنت منذ سنتها الأولى سنة التخرج والتحرز في نشر الأخبار ما لم تكن صحيحة واضحة . وفي ذلك نشرت على النهر الأول من الصفحة الأولى :

« المرجو من حضرات الوكلاء في جهات سوريا ، أن يتكروا بالإعلام عن الحوادث المهمة التي تجري عندهم بعد مراعاة التحري ، فإنه قد ورد إلينا رسائل عديدة من غيرهم لم ندرجها حذراً من الخلل ، فالأمل أن لا يخلوا علينا بذلك » (١) . ثم تمضي ناشرة هذا الرجاء أسبوعاً بعد أسبوع .

أمثلة من أخبارها

ومن أخبارها القاهرية ما جاء من مراسلها في العاصمة عن « الثياترو العربي باغروسة » حيث ذكر أنه في ٩ الجازي تقدم قوميانية جناب الشاب التيه يوسف أفندي خياط رواية المظلوم ذات خمسة فصول ، ويخصص دخل هذه الليلة للشخصية الأولى . . . (٢) : ومن قبل حثت على تأييد فن التثيل بحماسة منقطعة النظر : فكانت تنشر الخبر وتعلق بقولها « فأملنا أن تسر الجمهور وتحل عنده محل القبول » . والمرجو من أول الغيرة أن يعضدوا هذا المشروع الحسن ويساعدوا مدير الثياترو سليم أفندي نقاش تلك المساعدات الأدبية التي امتاز بها أهل هذه المدينة (٣) . ثم تنشر خيراً لمراسلها في طنطا عن مولد السيد البدوي : « إن مولد السيد البدوي الذي بدأ في يوم الجمعة من الأسبوع الماضي كان تام النظام أما ازدهام العالم فكالسنتين السالفة لكن أكثرهم من القرى . . . » (٤) .

ونحن إذ ننشر هنا بعض الأمثلة من أخبارها المحلية فلانما تقتصر على الأخبار القصيرة : ونوجز فيها أيضاً . فقد بلغت رواية الخبر في بعض أعدادها أكثر من أربعين سطراً كأنه مقال أو حديث (٥) . ومن أخبارها القصيرة ما نشرته في باب التعينات حيث قالت : « بلغنا أنه بمقتضى الإرادة العلية الخديوية وجهت عضوية الاستئناف المصري إلى حضرة رفعتلو نقولا أفندي الحجار . والمعلوم أن الأفندي الموما إليه هو أول من تشرف بالتوظيف في عضوية مجالس الاستئناف العليا من المسيحيين في عهد الحضرة الخديوية الشيخية التي لا تزال تنعطف بالإحسان على الجميع ولا سيما على العائلات القديمة التي هاجرت مواطنها واعتزت بفيض مراحمه . فتهنيء حضرة الأفندي الموما إليه في نواله هذه الرتبة » (٦) .

(١) الأهرام في ٢٨ أكتوبر ١٨٧٩

(٢) الأهرام في ٧ فبراير ١٨٧٩

(٣) الأهرام في ٢٣ ديسمبر ١٨٧٦

(٤) الأهرام في ١٠ أغسطس ١٨٧٧

(٥) الأهرام في ٣ أغسطس ١٨٧٧

(٦) الأهرام في ٢٧ يناير ١٨٧٧

وعلى هذا الفرار نشرت في الحوادث المحلية أنباء كبار الموظفين كخبر شفاء محافظ القاهرة إذ قالت : « يسرنا أن نبشر عموم الأهالي بأن صاحب السعادة مصطفى فهمي باشا محافظ مصر قد شفى تماماً من المرض الذي عرض على سعاده وأنه من عدة أيام قد رجع إلى معاطاة مهام مأموريته بالنشاط والإقدام اللذين هما من بعض صفاته الحسنة » (١).

وإذا كانت الأهرام قد عانيت في صدر حياتها بالأخبار التي تتصل بالوظائف والموظفين ، فإنها لم تغفل في كثير من أعدادها نشر الحوادث الداخلية ، وإن كانت قليلة ونادرة في الأعداد الأولى ، ومن أمثلة هذه الأخبار ما جاء فيها بعنوان (حادثة محزن) قالت عنه : « قبل ظهر أمس كان المرحوم مكس نسل آل عابده الكرام مع بعض صحبه راجياً حصانه في خارج البلدة يتنزه فسقت التفادير أن اقتدر الحصان فعدا وتجان صاحبه فالتقاء على الأرض المحجرة وتركه معضراً يخط في دمايته فقل حالاً ولكن لم تكن فيه إلا بنية حياة وربنا وصل إلى البيت سلم الروح ليأريها فجفل لهذا الخبر الجميع ورثاه كل نادياً شرح صباه » (٢).

أخبار الوفيات

وقد كانت تروى خبر الوفيات بين أخبارها الداخلية المختلفة ، وقصرت ذكرها على عطاء الرجاء أو كبار الموظفين ، ولكنها تطالعتنا في أواخر سننها الأولى بنعي عنوانه (داعية الشجن) وحملت ما حوالة بالسواد ، وهو أول نعي تنشره الأهرام في تاريخها الطويل ، وقد قدمته على كل ما عندها من أخبار ومقالات فكان على رأس النهر الأول من الصفحة الأولى ، قالت ناعية رائية كريمة شريف باشا : « في هاجرة التبت المنصرم غالت يد الأقدار مجيدة الفرع والأصل ومجيدة الأدب والفضل زينب هانم كريمة من شرف فؤاد وفعلاً وعزيت إليه اللطائف والمعارف وضعاً وحلاً ، مولاي صاحب الدولة والإقبال شريف باشا ناظر الخارجية والعدلية الأفخم فأورث فقدها الشجن والغم والحزن ، وأسف على أسف دولته . . . ، فتخمدتها الله برحمته ورضوانه وأسكنها فسيح جناته وأودع في قواد دولته سر الصبر الجميل وأتم عليه ظاهر الفضل الخزيل ، على أننا في مثل هذه الحال يليق بنا أن نخاطبه متمثلين بقول من قال :

أنت بحسر والحزن جرة نثار من رأى جصرة تسخن بحسراً (٣)

(١) الأهرام في ٢ ديسمبر ١٨٧٦

(٢) الأهرام في ١٩ أبريل ١٨٧٨

(٣) الأهرام في ٢٠ يوليو ١٨٧٧



الأكفون شبل شبل



الأكفون أمين الشبل



وغيره القاهيل بك



الأكفون القاهيل بك



وعلى هذه الصورة مضى يُحرر أسلوبها في الأخبار الداخلية سواء اتصلت هذه الأخبار بالنشاط الشعبي أو الرسمي .

المقال في الأهرام

أما المقال في تحرير الأهرام فكان إلى حد بعيد شديد الشبه بعبارة الأخبار : وإن كانت المعاني فيه أوضح وأسلم ، وتدل في كثير من الموضوعات على العمق والفهم ، فقد بدا الأسلوب أخف على السمع وأروح للنفس في مطلع سنة ١٨٧٧ حيث تقدم نقلاً يهني قراء الأهرام بالعام الجديد قائلاً : « لقد أقبل علينا عام ١٨٧٧ متبعاً مشتركاً الأهرام بأطول الأعمار . وأفاض عليهم من صبيب رحمته الغيث المستمر . وحياهم بسلام الأعوام . وأعوام السلام ، وأنسانا وإياهم في العام المتقسم فلاقى العام المنصرم . إنه على كل شيء قدير . وبالإجابة جدير . » (١)

ثم تعقب الأهرام في مستهل الجديدة بأن تبدأ سنة جديدة هي حدث لم تسبقها إليه صحيفة ، ذلك أنها دأبت ابتداء من عام ١٨٧٧ على نشر ملخص واف عن أحداث العام المنصرم . وهي إنما تشبه في ذلك بما رأته من « عادة جليظة عند أرباب الجرائد الأوربية الشهيرة .

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم . إن التشبيه بالسكرام فلاح ، (٢) وهذه السنة تعتمد الأهرام في تحقيقها على ما تصنعه صحف عالمية كالتيسر مثلاً ، بل تأخذ في تلخيصها عن تلك الجريدة ، فإذا هي توجز تاريخ عام ١٨٧٦ بالنسبة إلى الحالة الدولية بما فيها حالة تركيا ولا يمس مصر من قريب أو من بعيد .

عنايتها بالمقالات الخارجية

ولا نذهب بعيداً في تصوير هذه الفترة من تاريخ التحرير في الأهرام حين نقرر أن العناية بالمقالات الخارجية كانت نسيق عنايتها بالمقال الداخلي . وقد قطعت في ذلك شوطاً ملحوظاً حتى أن بعض أعداد السنتين الأوليين كانت مقالاتها جميعاً في السياسة الخارجية أو في موضوعات نسبها إلى حياة الشرق فصيل وهي في الحق تعالج الشؤون الخارجية علاج التحرير العارف بحياة الأمم والشعوب الواقف على خفايا السياسة الدولية . وتقدم ما تراه في سياسة الدول بعد مراجعة وتدقيق . انظر كيف تصور اضطراب إنجلترا في سياستها إزاء

(١) الأهرام ٣٠ ديسمبر ١٨٧٦

(٢) الأهرام ١٩ يناير ١٨٧٧

روسيا وهي تتحرض بتركيا وتهدد مصالح الإنجليز في شرق البحر الأبيض :

« تنفض في هذا اليوم ما أيرمته أمس وبالعكس . ونأى في المساء عما رفضته في الصباح فلا يستقر لها مقام ولا تقف على كلام . تخاف متحذرة من وقوع أمر يعود عليها بالتوبيل فتظاهر بالاستعداد لمقاومته قبل وقوعه ثم ترجع عما عزم . يوماً يعلن الدال للفراف أن بريتانيا العظمى سيرت أساطيلها في عرض البحر وشغلت بها مياه المتوسط مهدداً لروسيا . وساعة يقول التيمس إنها عدلت عما عزم . بنشر استندرد في الصباح أنها تراعى مصالحها فلا تسمح بحسه ولو أن دون ذلك خطر القناد فيعلن المورن بوست في المساء أنها تحب السلام ولا تخرج من الحيادة . نارة يقول اللورد القلافي إن إنكلترة ذات ثقة بأوعاد القيصر فلا تخشى العواقب وطوراً يقول اللورد الثاني أن لروسيا ميلا إلى الفتوحات وأن ذلك داع إلى عدم ثقة إنكلترة بأوعاد إمبراطورها . وخلاصة المقال عنها . ما سيصدر منها غدا يعلمه العالم مما تصدره اليوم » (١) .

وهذا تصوير بديع لموقف إنكلترة في سنة ١٨٧٧ من المشكلة الروسية التركية التي ذهب في التعليق عليها المؤرخون مذهب الأهرام في سنتها الثانية . وإذا أراد المؤرخون أن يطمئنوا إلى سلامة التصوير والإبداع في التعبير فلينبصوا قليلا إلى ما قالت في ميقف الإنجليز والروس في عدد نال بعنوان : (خلاصة الأخبار الأخيرة وآراء الجرائد) . وهي لا ترسم الخطوط من غير علم بل تعرضها عرضاً أدبياً علمياً جميلاً بقولها : « قل لنا متى النهاية . تحملنا ما لا يطاق . صبرنا على الهوى . فحتماً ننتظر . وإلام نصطبر . . . »

الصلر ضاق فلم يطق والصبر غادر منسوله
فلألم نحتمل العنا ومتى نحل المسألة
مسألة شرقية وعقدة إبليسية عيث القام بها زمنا فزادها تعقيداً فاعتيض عنه بالسيف
على حد قولهم .

السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجسد واللعب
فيل يناظر سمكة . وسمكة تبارى فيلا وكلاهما بعيد مقراً . هذا له من اليابسة ثمنها وتلك
لها من البحار أنفعها . هذا يقتخر من اليابسة بعدد الرجال وتلك تقتخر من البحار
بوفرة المال . فلا يقع هذا يغيرات الأرض ولا تكتفى تلك بكنوز المياه . ونحن بينهما هدف
تروى عليه أسهمها فبست حالتنا . . . أخالك قد جزعت حملا على اشتداد الأزمة فتجدد

(١) الأهرام في ١٠ أغسطس ١٨٧٧

لذلك من قبيل الإيذان بالفرج وما بداية دون نهاية . فاعتصم عن الخروج بالوقوف على الحانة ودع لسواك الحكم .

أثبت الروسية الانقياد إلى إرادة بريناثيا . . . فلما سمعت بريناثيا ذلك اقشعرت وتقبضت وصرخت على بالجنود الاحتياطي وتأهب الأساطيل وإتمام الاستعدادات . . . فاعتاض بعضهم عن السؤال . أحرب أم سلام . . . على أننا في ما ذكرنا لا نبرم حكماً قطعاً يناقض قول ذلك البعض بل نيسط للمطالع الحالة وله النتيجة (١) .

أرأيت حديث الفيل والسمكة ؟ أنه لتشبيه بديع لروسيا وانجلترا إذا عالجنا الموضوع من نواحيه الجغرافية ومواقفه الحربية ، وقد أيد التفصيل الذي استغرق أكثر من نهرين آخرين قدرة المحرر على بحث المشكلة السياسية التي نشأت بين الروس والإنجليز ، معتمداً فيما ذهب إليه من مقدمات ونتائج على معلوماته الخاصة ودراسته من الصحف الأوروبية الكبيرة . وهو يعمل في عنف وشدة على روسيا كلما كثرت عن نابها تركيا . تلك الدولة النعمة الشرهة التي « عظمت شعباً وأرضاً » ولكنها « تناهت بحب الذات فلم تقنع بعظمتها ولا اكتفت بما حازته في شمالي آسيا لكنها تطلب أكثر حتى إذا حالت الدولة بينها وبين التهام ما تريد التهامه من البلاد العثمانية هلت لذلك إذ غاب سعي الروس وجبجت أوابهم (٢) » ولكنها حين ترى في سنة ١٨٧٨ أن تركيا قد تنازلت عن قبرص لانجلترا علق على ذلك بمقال بديع جاء في رأسه :

كنا نحاذر من عدو أصفر حتى يليننا بالعدو الأزرق
وضعت نيين خطورة ما ذهب إليه مؤتمر برلين في جعل قبرص من حق الإنجليز فإن ذلك يجعل لانجلترا « سطوة عظيمة في البحر المتوسط وتفتح لها أيضاً أبواب سوريا ومصر وتهد السبل الموصلة إلى الاستيلاء على المشرق مستقبلاً . . . » ثم تقول معلقة على موقف الدول التي وافقت على هذا : « أترى تعذبي الدول سطوة روسيا على آسيا والمشرق أم سطوة انكلترا عليهما وقد علمن أنها أمنت بقبرص أملاك البحر المتوسط قبابه بوغاز جبل طارق وبيرة كبده مائطة وطرقة قبرص (٣) » .

والأهرام حين تعالج الشؤون السياسية الخارجية تحتفظ بنصيب واف منها للحديث عن تركيا وشؤونها . ولما كانت تمس شؤون تركيا الداخلية حتى طلعت علينا بمقال تمنع بعض فيه المحرر

(١) الأهرام في ١٢ أبريل ١٨٧٨

(٢) الأهرام في ٢٨ أكتوبر ١٨٧٦

(٣) الأهرام في ١٩ يوليو ١٨٧٨

على افتتاح « البرلمان الجديد » في تركيا جاء فيه : « إن خطأ من لا يعمل لأنه لا يعلم أخف كثيراً من خطأ من لا يعمل لأنه يعلم ، فنحن إذا الآن من قبيل من يدري أنه يدري فلا نكون من قبيل من يدري ولا يدري أنه يدري . لقد شكونا من الاستبداد الموصول إلى الدمار فنهياً لنا الآن أن نقصيه بعيداً . والخطاب السلطاني قال قد اشتهرت وثيقة الإصلاحات وأوجدت البرلمان مؤكداً للجميع العدالة والحرية . أما وطننا العزيز فقد وضع بإزاء بصائرنا وأنظارنا صورة نقشها بنان العدالة بقلم الحكمة وكتبت على دائرتها دائرة أرسطو المشهورة (وهي العلم يستأن سياجه الدولة . الدولة سلطان تحجبه السنة . السنة سياسة يوس بها الملك . الملك راع بعضده الجيش . الجيش أعوان يكتفلهم المال . المال رزق تجمعه الرعية . الرعية عهد يتعهدهم العدل) . وأخرجت من كلمة العدل خطأ موصلاً إلى وسطها مشيراً إلى جملة أحكام تنسبها وهي (بإصلاح النجاح) فلا يحول بيننا وبين هذه الصورة إلا عني بسوء وذ على البصرة والبصر . . . » (١)

بدء معالجتها للأمور الداخلية

ويكاد يكون مقالها عن البرلمان العثماني وسطاً بين المقالات الخارجية والمقالات الداخلية فهو وإن تحدث فيه الكاتب عن مسائل تركيا الخارجية فإن له صدر في أعناق المصريين باعتبارهم جزءاً من هذه الدولة التي تشهد لأول مرة في تاريخها الحياة البرلمانية الحديثة ، ومنذ هذا الحديث الوسط بين شؤون الداخل والخارج أخذت الأهرام تتحدث عن المسائل الداخلية ، فهي تحمل على عاتقها نقد حياتنا الداخلية في رفق شديد ، وتتجه في هذا النقد إلى الجمهور فتؤنبه دون الحكومة لأن زمن نقد الحكومات لم يكن قد أزهق وقته في سنة ١٨٧٧ . فتحدثنا في مقال بعنوان (نشئ ولا تفعل) حديث اللائم لهذا الجمهور وارث أعظم مدنية عرفها تاريخ العرب وهو لا يشجع أدبياً أو كاتباً مهما يقدم الأديب أو الكاتب من عصارات ذهنه ما يقيد هذا الجمهور : والمحرر بيكت المواطنين الذين يتصرفون عن تشجيع المؤلفين ومصدرى الصحف ومخرجي الروايات التهذيبية على ما فيها من الفائدة والملازمة (٢) .

تشجيع الأهرام للمؤلفين

ومن ذلك ما جاء فيها مدحاً لكاتب « الأديب الفاضل والحكيم الكامل جناب الخواجة

(١) الأهرام في ٢٤ مارس ١٨٧٧

(٢) الأهرام في ٣ مارس ١٨٧٧

أمين شميل المحترم ، وهو عبارة عن خمس مقامات وستة وعشرين قصيدة « ويسوقنا أن نرى مؤلفاً كهذا لم ينتشر الانتشار المنتضى لنعم منافع المقصودة من تأليفه ، ذلك أكبر سبب لتقصير باع أهل العلم في الشرق عن الجهاد لإغناء لغتنا الشريفة لأنهم لا يحسرون التعب فقط بل يلتمون بمصروف الطبع دون التعويض تاركين تلك الكتب والعت^(١) » . وهذا الموضوع الداخلي الذي تلخصنا لك في سطور مغزاه يمثل عدة موضوعات قليلة عرضت لها الأهرام في سنتها الأولى إلى جانب ما اعتادت نشره من فصول أدبية واجتماعية ملخصة أو منقولة من صحيفتها الثانية (صدى الأهرام) ومن جريدة الجوائب التي تصدر في الآستانة لصاحبها أحمد فارس الشدياق ، وجريدة روضة الأخبار الشبه رسمية أو جريدة الوقائع المصرية ، وكانت في الحق تنخير ما تنقله لطرافته أو قائلته ، ومن أجل الفصول التي نقلتها عن روضة الأخبار فصل بعنوان « تعريف اللغم البحري المدعو باسم « التوريل » وما أدراك ما هذا الفخ الحربي المهل^(٢) » .

الأهرام في سنتها الثانية

ثم تقبل السنة الثانية من تاريخ الأهرام وصاحبها ممتثلان ثقة في المستقبل ذلك لأنهما يؤيدان واجبهما الصحفي أحسن الأداء ، فقد كفل جهدهما الأمل في صحيفتهما ، ألبسا صاحبي رأي في قيم الصحف ؟ « والجريدة المعتدلة الناهجة منج الحقيقة لا تحتاج إلى من ينادى بها رجاء بالاشتراك لا سيما في عصر كالعصر الحالي فيه انقشع صحاب الجهل من ذلك العقل . وكم من جريدة تطلب دون أن تطلب ، تلك هي التي تضاعف جهد مؤلفها فلا يأست على تعب ولا يأنف من نصب^(٣) » وحفاً قد ذهب سليم وبشارة تقلا بصحيفتهما مذهباً جديداً فكبر حجمها ووضحت حروفها وامتازت حبرها وقل عطلوها المطبعي أو كاد أن ينعدم .

عنايتها بالشؤون الداخلية

بيد أن الأهرام أفسحت صدرها لكثير من الشؤون العامة الداخلية ، وقامت بينها وبين « ثمرات القنن » الجريدة اللبنانية المعاصرة خصومة عنيفة مصدرها هذا النقد الحزين اللين الذي نشرته الأهرام للسياسة الداخلية في تركيا ، ولا يعنيننا من

(١) الأهرام في ٣ فبراير ١٨٧٧

(٢) الأهرام في ٧ يونيو ١٨٧٧

(٣) الأهرام في ٣ أغسطس ١٨٧٧

هذا المقال الذى لم نر له مثيلاً فى العنف والشدة زهاء الأعوام السبعة الأولى من تاريخ صحيفتنا - إلا ما ذهب صاحبه فيه إلى وظيفة الصحافة إذ أن « وظيفة الجرائد فى جميع البلاد المتعددة نشر الأخبار الحادثة سواء كانت تلغرافية أم بريدية مما يعتبر ذا فائدة عمومية للنوع السياسية أو العلم أو التجارة أو غيرهم من أصناف الناس ، وكلما سبقت تلك الجرائد إلى نشر هذه الأخبار مراعية حقوق النقل والحدث حسب ما ذلك فحقراً ونالت اسماً جليلاً » .

ثم يذكر المحرر لصاحب ثمرات الفنون أن فى مصر حرية للتفكير والقلم « وقد جعلنا والحالة هذه فى مركز يفرق نوعاً عن مركز الثورات » . فتحن كما يريد أن يقول سليم نقلاً « فى بلاد نظراً إلى أهميتها التجارية أصبحت مقراً لجميع أهم الدنيا من كل جنس ولسان ، فيها تنشر كل يوم أخبار العالم من كل نوع فى لغات كثيرة ، وكانت إرادة خديويها المعظم هى تحقيق الفوائد الإخبارية الحاصلة للأجانب لرعاياها فى كل نوع فأذنت للمشاركين التجاريين المعروفين باسم روتر وهافاس أن تأتيها بالأسلاك البرقية وصححت لنا ولغيرنا بنشر هذه الأخبار عربياً لفائدة الذين لا يحسنون اللغات الغربية من أبناء الوطن » . ثم يعبره لتقصيره فى الفن الصحفي إذ أن « الأخبار التى قبل أن تصل إليه تكون قد ترجمت إلى كل لسان ونادت بها الأولاد فى الأزقة » . ثم يعلم « أن مركزنا بلرمة دمة وشرعاً بأن نسرع إلى نشر كل خبر وإن كان مكثراً خوفاً من أن صممتا فى هذه البلاد بفسره الناس على أنحاء شتى كلها مفسدة للأمة . . . (١) »

سياستها وطنية عثمانية

ولم يفكر صاحب « ثمرات الفنون » فى مهاجمة الأهرام لأنها نشرت أخبار الحرب الروسية التركية نقلاً عن روتر وهافاس ، بل كانت حملته لهذا النقد الحين اللبن الذى أشرت إليه الموجه إلى السياسة التركية فى تلك الفترة وهو نقد المواطن الذى يسوؤه أن يتكبد أصحاب الرأى الطريق السوى ، ولم يؤثر قط عن سليم أو بشارة نقلاً خاصة أى ميل عن تركيا أو عدم الاعتراف بفضلها وإثارة بالخير : فقد كانت تلك سياستها ، سياسة مبنية على الولاء للسلطان والاعتراف برعايته حتى قالوا فى سياستها إنها وطنية عثمانية (٢) . وآية ذلك تلك المقالات المتصلة التى نشرتها تشجيعاً للجمع المال فى سبيل

(١) الأهرام فى ٢٩ نوفمبر ١٨٧٧

(٢) جريدة الشعب فى ٨ مايو ١٩١٢

مساعدة جرحى الحرب في الإسكندرية^(١) ، وفيهم الأتراك وإن كانت أكثرينهم
مصرية ، وكانت هذه المقالات تنصدر الجريدة في صفحاتها الأولى ، كما كانت تنشر
كل ما من شأنه أن يعاون على البر والإحسان ، مثال ذلك ما جاء في إعلان عن أن دعوة
الأنس التي كانت معبئة أمس لتياترو زيزينا من الجمعية الوطنية لمساعدة جرحى الحرب
المصريين قد أحرقت إلى مساء السبت في الساعة ٨ ظهراً إلى دواع أوجب ذلك^(٢) . وتنشر
هذا وغيره في حاسة كملها العاطفة الصادقة نحو مواطنيها من « النسل العربي » أتراك
أو مصريين .

الأهرام في عامها الثالث

ثم تدخل الأهرام في عامها الثالث قوية مثوبة ، « تلك صحيفة الأهرام خدمنا بها
الوطن منذ عامين » وهذا هو العدد الأول من سنتها الثالثة وقد شهد مطالعوها بأنها جرت
على الحقيقة سالكة الجهد فأمنت العتار . وعلم الله أننا قد همجنا دونها ككل عمل أمل أن
نقوم بالواجبات التي نترجم أرباب هذه الصحف فالتخذنا الحقيقة في الأخبار دسوراً
ولم نبال بما اضطرهنا ولا نزال نضطهد لأجلها فإن ذلك أحب أمر لنا .

« صادفنا من إقبال الجمهور علينا واشترائه فيها ما ضاعف عندنا الرغبة والاجتهاد
في إحكامها وتزيينها بالأخبار الصادقة المفيدة فكانت بذلك تكسب البناء والنمو والتجراح
والتعريف من العموم لا من محرريها نفسه كما يفعل من جهلت نفسه قدره . وما سبيلنا
أن نفخر في ما أننا به من إيمان الجريدة . ونعظم قدرنا وقدرها ولا أن نتخذ الظن في سوانا
وسيلة لمداخ أنفسنا لأن كلنا الوسيطين نقبضة ، ولا يفتحهم الأولى إلا الجاهل الغشوم ولا الثانية
إلا الأحمق اللئيم . ولكننا نداوم الجهد السابق ونزيده ما أمكن راجين أن نخدمتنا هذه تستمر
مرعية القبول من الجمهور^(٣) » .

دفاعها عن الموظفين المصريين

وحديث صاحب الأهرام في مطلع عامها الجديد غريب بالقياس إلى السنتين
السابقتين ، فأعزى يشير هنا إلى اضطهاد وقع ولا يزال واقعاً ، وهو حديث ، مكان ذكره
في فصل مقبل ، أما وعده بأن يداوم الجهد السابق ويزيده فذلك ما يعيننا في تحرير الأهرام ،

(١) الأهرام في ٢٢ ديسمبر و ٢٨ ديسمبر ١٨٧٢

(٢) الأهرام في ١١ يناير ١٨٧٨

(٣) الأهرام في ٢ أغسطس ١٨٧٨

فقد صدقت الأهرام وعداً : وزادت عنايتها بالأخبار والمقالات الداخلية خاصة : فهي يوماً تعالج مشاكل الشرق العربي وتحدث عن إصلاحه^(١) ، ويوماً تصور الحياة المصرية الجديدة في مقال استغرق الصفحة الأولى تقريباً^(٢) ، ثم تنشر خبراً من المحرسة بعنوان « الوزارة المصرية والمتوظفون الوطنيون » ، ولا يتجاوز الخبر ثلاثة أسطر ، ولكنها - أي الأهرام - تعلق على الخبر بقولها : « أهم ما ينبغي البحث فيه حالاً وأفضل ما يجب على الوزارة أن تراعيه انظر في حالة المستخدمين الوطنيين أبناء اللغة العربية الشريفة بأن تعتبر أنهم أحن من سواهم في الحصول على الوظائف أو في بقائهم مالم يكن زمام وظائفهم ، ولا ننطق في ما ذكره عن الهوى بل نرى عدلاً وحقاً في هذا الشأن . وبرهان ذلك أن ابن الوطن أولى من سواه بالإكساب والاكتمال ولا عذر لنا أو لا سبيل لأن نتمحل عدلاً وأسباباً لا طائل تحتها بقولنا إن ابن الوطن ليس مكفوا للقيام بأعباء الأعمال التي تلقى عليه فإن ذلك تكذيبه شواهد الحال فقد رأينا ونرى كل وقت أن الوطني أهل لقبول أصعب الوظائف إذا أذن له باستعمال حرية القول والفعل وعلم أنه مطالب بحري شغله » . ثم نحصى مسهة فكرة إحلال الأجانب في وظائف الدولة محل الوطنيين لأن ذلك يضر ولا ينفع ، فالأجنبي كما ترى هي . لا يستطيع العمل من غير مترجم ، كما أنه يجهل طباع المواطنين وأخلاقهم جهله بلغتهم ، كما أنه يتقاضانا ضعف ما يتقاضانا الوطني^(٣) .

غيرتها على الشرق

ثم ندأب الأهرام على مناقشة المسائل الداخلية الدقيقة وتناقش السياسة العليا في مقالات غاية في العمق ، وتوازن بين الشرق والغرب وتعلن طرائق النظر إلى الحياة في كليهما ، وتعطي القارئ صورة فائقة لحياة هذا الشرق المحروم من الحرية : مع أن هذا الشرق - في عرفها - أفضل قسم من أقسام الكرة تربة وماء وهواء . ورجالها أسمى رجال العالم عقلاً وأتمهم بنية وأسرعهم اكتساباً وأقلهم استعداداً وأكثرهم تجلداً واحتمالاً . هذه هي حالة تلك البلاد التي كانت لتكون بالحرية في العلم والأدب والفن وجمال الطبيعة^(٤) . وهكذا تشغل الأهرام معظم أعدادها بصفحات متصلة من الموضوعات الرفيعة ومناقشة المسائل العامة التي تشغل أذهان المواطنين في معاشهم ومعادهم .

(١) الأهرام في ٢٠ سبتمبر ١٨٧٨

(٢) الأهرام في ٢٦ سبتمبر ١٨٧٨

(٣) الأهرام في ٤ أكتوبر ١٨٧٨

(٤) الأهرام في ١٥ نوفمبر ١٨٧٨

نشر أحاديث السياسيين ورجال الفكر

وإذا كانت الأهرام قد أغنت قارئها بما زودته من أخبار داخلية وخارجية وبما عرضت عليه من مقالات سياسية تعالج حياة الغرب أو تصور حياة مصر والشرق ، فإنها درجت منذ سنة ١٨٧٩ على نشر ألوان من الأسلوب الصحفي لم يكن معروفاً في مصر ، وكانت فيه أسبق الصحف جميعاً في الشرق العربي ، ذلك هو باب الأحاديث في صفحاتها ، وهي أحاديث في أكثرها يتصل بشؤون السياسة المصرية . فقد زار مصر أحد كبار الصحفيين في شهر فبراير ١٨٧٩ ولفيه مدير الأهرام ، فدارت بين الصحفيين الكبيرين أحاديث سجلتها الجريدة في صفحة كاملة ، وقدمت لها بقولها : « وفي هذا المقام اخترنا أن نيسط لك المحاوراة التي جرت منذ يومين بين المسير شارم جبرئيل أحد محرري جريدة الديبا الفرنسية الذي قدم مصر من مدة وما زال فيها وبين مدير جريدتنا لتقف على ما هنالك من الأفكار وقد جعلنا المحاوراة تحت لفظي الديبا والأهرام » .

الدفاع عن حقوق المصريين

ومن بطالع هذه المحاوراة البديعة بر صفتنا قد تناول آخر الفرسي في النظر إلى الأمور العامة : بل كان في كثير من نواحي المحاوراة يبرزه تضجاً وينحمة رأياً ، ولم تؤثر علاقة آل تولا بالفرنسيين وإعجابهم بمثلهم ، وسدح هذا المثل من حرية وأخاء وسواها في مقال منذ عشرين يوماً سابقة على هذه المحاوراة ، لم يؤثر ذلك على الدفاع عن المواطنين الذين أنفل الأجانب كواهلهم بالضرائب والديون ومن بينهم الفرنسيون ، كما أن مدير الجريدة المصرية دافع عن الدستور ونافع عن مجلس الأمة وحقوقه دفاعاً يثير إعجاب من يقرأ هذا الحوار البديع بين الديبا وبين الأهرام (١) .

معالجة الشؤون الاقتصادية

ثم تأخذ الأهرام في معالجة الشؤون الاقتصادية معالجة التحير الباحث ، فإن الاضطراب المالي الذي أصاب مصر في سنة ١٨٧٩ كان عليها الأولى إذ « كل ما نرى من الحوادث التي طرأت أخيراً على حكومتنا وحذبت الأوربيين من كبد بلادهم للتدخل في أعمالنا معلول عن علة واحدة هي خلل النظارة المالية ، فإن سوء الإدارة أوجب التشيل على الرعية فأفقرها فوجل الدائنون فكان ما كان مما لا نود ولا نرضى به طويلاً لأنه باعث على

(١) الأهرام في ٢٧ فبراير ١٨٧٩

مناصبنا وبحسنا حقنا وتأخيرنا أدياً ومادياً ، ولما كانت المسببات تزول بزوال أسبابها
لزمنا أن نعمل الفكرة في مطلق الوسائل الآذنة بإزالة خلل العلة ليزول المعلول فنكتفي شر
المستقبل وننسى بالراحة أتعاباً سلفت^(١) . وتناقش الأهرام الوسائل التي تنقذ الوطن من
متاعبه المالية في نفس المقال الذي استغرق ثلاثة أشهر .

استبدال الحكم الاستبدادي بالشورى

ثم تكتب في الأسبوع التالي مقالا تعالج فيه أمر الوزارة الجديدة التي كان يرأسها
ولي العهد وتناقش فكرة « الحكم الاستبدادي » واستبدال « المقيد الشورى » به ، وتعدد
المشاكل التي تمت منذ استقالة نوبار باشا من رئاسة الحكومة وتعيين الأمير توفيق مكانه .
وموقف إنجلترا وفرنسا وبممسكهما بالوزير المستقيل ، وبين الكاتب « أن الدولتين المتوه عنهما تعدتا
ما لهما من الحقوق وأخذتا تعترضان ما كان وتعرضان لما سيكون » ، ثم يعرض لفكرة
المجالس النيابية مؤيداً لها ، إذ أن فكرة الحكومة الشورية « تستلزم إقامة قوتين متضافرتين
متحدتين إحداهما تسمى القوة الوزارية والأخرى تدعى المجلسية وهما لازمتان متلازمتان
لا تنطليان انفكاً ولا تقتضيان خلافاً . وهاتان القوتان تصانان بالقوانين المرحبة بواسطة
ناظر عام هو المالك المنفذ ، فهما مسئولتان لدى المالك وهو مسئول لديهما ، والأولى
مسئولة أمام الثانية والثانية مسئولة أمام الأمة ، فهي الحاكمة المقسطة ذات الحق الشرعي
العرفي . فنتج ما ذكرنا أن لا بد من مجلس أمة » . ثم تبحث في ماهية الوزارة ومعنى
مجالس الأمة حتى تنهى المقال في الشهر الرابع من الصفحة الأولى^(٢) .

هكذا دلفت الأهرام في إشراف نحو المسائل الداخلية المصرية حتى كانت لها الصدارة
مقالات وأخباراً ، وهي في مقالاتها أشبه بالمعلم أو المبشر بين الناس ، فكل جملة من مقال
لها مغزى ومعنى القصد منه أن يعي القارئ المعاني الجديدة ويتشرب بحاسنها حتى
يتربى الزمن من أجلها بإعانة المسؤولين على رفع الحيف وإقالة الأمة من ديونها . واغترد
يحدثنا عن تدخل الدول في شئوننا حتى تشفع عيوننا فإن مآسى وشيكة الوقوع^(٣) ، ثم
يصور « حالتنا » في مقال بهذا العنوان ، مذكراً بأن « رأى الأمة واجب الاتباع وواجب
الاحترام^(٤) » . ثم يعقب في عدد نال متحدثاً عن « الحكومة الشورية والقطر المصري

(١) الأهرام في ٢٦ مارس ١٨٧٩

(٢) الأهرام في ١٣ مارس ١٨٧٩

(٣) الأهرام في ٣ أبريل ١٨٧٩

(٤) الأهرام في ١٨ أبريل ١٨٧٩

أو الحرية في مصر ، وهو حديث في الأدب والتاريخ والسياسة وصدى لما كانت عليه مصر من حال^(١).

تقلاً يحصل على تأييد ولى الأمر

ولا تكتفى الأهرام بما كتبت من مقالات في هذه المعاني الرقيقة التي شغلت المصريين في تلك الفترة من حياتهم الدقيقة ، بل سعت لهذا التوجيه إلى تأييد من صاحب الأمر يزكى وجهة نظرها فذهب (بشارة تقلاً) إلى القاهرة واستطاع أن يتشرف بلقاء الخضر الخديوية السنية في شخص الخديو إسماعيل الذي ساءه في تلك الفترة تطرف الأهرام فعالج أمرها بعنف وشدة ليس هنا مكان الحديث عنهما .

حدث جديد في الصحافة المصرية

وكان لقاء صحفي من المواطنين للخديو شيئاً جديداً في حياة المصريين ، وأكثر منه جدة في حياة الصحافة المصرية أن ينال المحرر حديثاً من ولى النعم يؤذن له بنشره في الأهرام . وتبدو القدرة الصحفية واضحة في الحصول من الخديو على حديث يؤيد فيه حرية الرأي والقلم ، فقد تنازل سموه للإعراب عن غايته الثابتة في أنه يود أن تكون الحرية ناشرة لواءها وأن الجرائد تراعى حقوقها وأجبانها بنشر الأخبار الصادقة مع ملء الحرية وأن مجلس النواب سيراعى حرمة الصحف الإخبارية لتثقل عنه إلى الأمة أعماله كما أن مجلس الشورى سيفتح لأرباب الجرائد باباً رحباً فيدخلونه ويلتقطون من فرائد فوائده دور المعارف والأخبار ويقدمونها للرعية وما شاكل ذلك^(٢) . ويرحب بشارة تقلاً بحديث الخديو الذي يؤيد توجيهات الأهرام في مقالاتها الداخلية المتصلة ويذكر أن المتأمل في المعاني التي صرح عنها الخديو يقضى جازماً أن سموه أعزه الله له غاية الرغبة في تأييد الحكومة الشورية وتوطيد دعائم الحرية خلافاً لما يتروى من استناد إلى أسباب أوهم من تسع العنكبوت .

الدور الذي لعبته الأهرام في حياة الأمة

ويطوئ بنا الحديث لو أردنا أن نصور الدور الذي لعبته الأهرام في تثقيف العقول وكشف المسئور من اتجاهات السياسة الدولية نحو مصر منذ نشأتها إلى خلق الخديو

(١) الأهرام في ٢٣ مايو ١٨٧٩

(٢) الأهرام في ١٥ مايو ١٨٧٩

إسماعيل أو بعد خلعه بقليل ، فهي دائمة التوجيه نحو المثل العليا التي كان يتقناها
أحرار القرن التاسع عشر ، فقد كانت - منذ حلت سنة ١٨٧٩ خاصة - تكتب في كل
أسبوع مقالاً عن الشؤون الداخلية المصرية ، وهي وإن كانت مقالاتها في أكثرها مقالات
سياسية فعذرها مقبول في إحمال المسائل الداخلية الصغيرة الأخرى ، إذ كانت حياة مصر
السياسية الشغل الشاغل للمواطنين جلّت قيمتهم أو هانت . وهي تشبه من هذه الناحية
جميع الصحف المعاصرة في تلك السنة ، المعتدل منها والمتطرف على السواء . ولم يكن
يشغلها في أواخر سنة ١٨٧٩ وسنة ١٨٨٠ إلا الخوف من الفكرة التي لاحق في أفق
الساسة الغربيين ، فكرة احتلال مصر وفرض رقابة مالية عليها والهيمنة على شئونها العامة
رضيت تركها بذلك أو رفضت . فكانت مقالات الأهرام في هذه الناحية تشغل حيزاً
كبيراً من صفحاتها ، وكانت تكشف للمواطنين مواضع الضعف في الشرق ومواضع القوة في
الغرب ، وتبين لهم الوسائل التي ينبغي أن يلجأوا إليها للمدافعة عن شرفهم والمنافعة عن
استقلالهم . ومن أهم هذه الوسائل أن يعتاد الشرق حكم نفسه في ثقة واطمئنان ، معتمداً
على قوته وقوة أخلاقه . ثم يطلب التحرر إلى القاريء أن يعضي معه « مستخلصاً أن الشرق
لا يسلم من تعدى الغرب إلا متى استطاع أن يحكم نفسه بنفسه . وقد أحرينا عن تلك
الوسائل التي نخوله هذه الاستطاعة فجاهد ثابثاً وتوقع من الجهاد الثابت حسن العاقبة (١) » .

ويشعر ماأسرفت الأهرام في علاج مسائلنا العامة في سنة ١٨٧٩ فقد ارتدت إلى
شيء من القصد في سنة ١٨٨٠ . وبصور هذا الاتجاه استقبلها السنة الخامسة من حياتها ،
فقد ذكرت أن العام الرابع قد انقضى « ولكن آثار حوادثه لم تنقضي ، فبعضها مما
يتعلق بقطرنا المصري ترك الذكر الجميل لأنه كان لهذا القطر السعيد عام بركة
وإحسان ، فبه انصرفت أسباب مشاكلنا وحلت عقد معضلاتنا واعتبض عن الخلل
بالنظام . والنساد بالصلاح ، والضيق بالنسعة والشدة بالرخاء . بطل أمير أرسله الله لير توفيقاً
ولا ريب أن اسم المرء لا يخلو من لوائح (٢) » .

وقد كانت الأهرام في مقدمة الصحف التي استقبلت تعيين الخديو توفيق مكان
والده إسماعيل استقبالا حسناً ، وهي - كما سنؤرخ لذلك في فصل مقبل - شديدة الصلة
به ، شديدة الإعجاب بنواياه الحسنة . لذلك خفضت في سنة ١٨٨٠ المشاكل التي كان
الخديو إسماعيل طرفاً فيها فقتصرت مقالاتها على الشئون الداخلية الصرفة مؤرخة لبعض

(١) الأهرام في ٥ يونيو ١٨٧٩

(٢) الأهرام في ٥ أغسطس ١٨٨٠

أحداث مصر في عهود الولاة السابقين كمحدثها عن سياسة أبيهلو سعيد باشا لقاء الداخل الأوربي^(١)، وكقالات بشارة تقلا في «آمال سياسية»^(٢)، و«البذخ»^(٣) مع العودة إلى العناية بدراسة أحوال الشعوب الأوربية كما رأينا في دراساتها المتواصلة عن «العمليون في الروسية»^(٤)، وعن «منشئ» هذه الشيعة وتعاينها الفاسدة، وما إلى ذلك من مقالات للترويج عن النفس لا إشغالها بالمشاكل السياسية الداخلية.

هذا إلى أن العناية بالأخبار الداخلية في البلدان والقرى والأقاليم كانت تستغرق جزءاً كبيراً من نشاطها، كما أن أخبار المدارس وحفلاتها والتعيينات لكبار الموظفين كانت محل رعايتها وملاحظتها، وكان مندوبها في القاهرة - وهو إذا ذاك بشارة تقلا - يوافيها بالأخبار عن طريق البريد والبرق كما حدث وأرسل لها برقية بتعيين «الشيخ العدوي شيخاً للإسلام وشاكر باشا مديراً للفرية وطه بك للشرقية ومديرها للدقهلية»^(٥). وهكذا استوت الناحية الإخبارية فيها، وانصرف صاحبها إلى استعداد عظيم كانا يعدانه بمناسبة صدور الأهرام يومية منذ أهدت على المصريين سنة ١٨٨١.

الأهرام صحيفة يومية يديرها بشارة تقلا

وقد أصبحت الأهرام صحيفة «يومية سياسية تجارية أدبية فكاهية» ابتداء من يوم الاثنين ٣ يناير سنة ١٨٨١، وتغير شكل رأسها فبعد أن كان منذ العدد ١٦٣ الصادر في ١٩ سبتمبر ١٨٧٩ مزخرفاً بتوسطه أبو الحول بين هرمين يعلوها جميعاً اسم «الأهرام»، ثم يخرج من خلف الإطار في أعلى العلم متوسطاً لفظي «جريدة أسبوعية»، أصبح رأس الأهرام عبارة عن اسمها كبيراً يتوسط المكان وحده وفي أسفله لفظ Les Pyramides. ومنذ صدرت الأهرام جريدة يومية أصبح «بشارة تقلا» مديراً لها مكان شقيقه سليم، وبيعت النسخة الواحدة منها بقرش صاغ وزاد اشتراكها فكان في السنة خمسة وخسين فرنكاً، وفي نصفها خمسة وثلاثين فرنكاً في القطر المصري وسائر الجهات.

الاقتصاد في التبعات والألقاب

وقد جاء في صدر الصفحة الأولى «تنبيه مهم» من الأهرام قالت فيه «لقد رأينا أن

(١) الأهرام في ١١ نوفمبر ١٨٨٠

(٢) الأهرام في ٢٥ نوفمبر ١٨٨٠

(٣) الأهرام في ٩ ديسمبر ١٨٨٠

(٤) الأهرام في ٢٦ نوفمبر ١٨٨٠

(٥) الأهرام في ١٠ أبريل ١٨٧٩



مكتبات الخدم

جميع المكتبات التي يرسل فيها نسخة من هذا الجريدة...

وكذا المصنوع على يد المصنفين في كل سنة...

العدد ١٢٠٠ في كل سنة...

كل كتاب يرد الى المصنف...

كل كتاب يرد الى المصنف...

العدد ١٢٠٠

العدد ١٢٠٠

العدد ١٢٠٠

العدد ١٢٠٠

العدد ١٢٠٠

العدد ١٢٠٠

العدد ١٢٠٠

خريطة مدينة القاهرة في سنة ١٢٩١

Main body of the article containing historical and geographical details about Cairo and the pyramids.

الاستكشاف في ٢ جوان سنة ١٨٨١

Article detailing archaeological discoveries and excavations in 1881.

أول عدد من الأهرام حين صدرت يومية في ٣ يناير ١٨٨١

نراعى في جريدتنا الأهرام اليومية بعض ملاحظات ضرورية يستلزمها تحسين الجريدة واتباعها
منهج الجرائد الغربية ، وإنا لنسقطها لنعلم ولا يكون هنالك ترجيح لوم أو إبراد اعتراض
وهى :-

أولاً : نغادر ألفاظ التعوت الشخصية عند ذكر الأشخاص مكتفين بإثبات التحديد
الرسمى المعين للرتب فقط فنشير إلى صاحب الرتبة الثالثة بلفظ رفعنلو مثلاً والثانية
عزتلو والأولى سعادتلو ورتبة المشيرة دولتلو دون إثبات ألفاظ أخرى وصفية كالوطنى
النزعة والهام والنبية والوجيه وما شاكل ذلك .

ثانياً : نضع أسماء المسافرين أو القادمين إلينا من ركاب الدرجة الأولى والثانية دون
ذكر الألقاب والتعوت .

ثالثاً : لا نضع من أسماء الذين يتوجهون من الإسكندرية إلى الخرصة أو يقدمون
منها إلينا إلا أسماء الباشوات والقناصل والويس قناصل (تعنى فيس قنصل أى وكلاء
القناصل) ورؤساء المصالح .

رابعاً : ليس لرسائل المدح عندنا نصيب ولا لظعن المتعلق بالشخصيات لا بالوظيفة .
خامساً وأخيراً : نرجو من حضرات المشتركين أن يطالعوا شروط الجريدة المثبتة أعلاه
ليثبتوا كفاية الاشتراك ومقداره وكيفية المراسلات وأجر الإعلانات وما شاكل ذلك .
وليس لنا من تعليق على هذا الدستور الذى نشرته الأهرام اليومية ، فى أول عدد
منها إلا أن نعقب بأن هذا الاتجاه كان ملحوظاً فى الأهرام الأسبوعية منذ صدورهما فى
أغسطس ١٨٧٦ اللهم إلا قليلاً من التعوت التى كانت تضيفها على أول الأمر ، ولم
تنج منها بعد إعلان دستورها وإن قلّت فى أعدادها عن ذى قبل ، وقد مضت الأهرام
- ولا تزال ماضية - فى تحقيق هذه المبادئ فلا نخلع لقباً إلا على من استحقه ، ثم
خلت صفحاتها فى الخمس والسبعين سنة الماضية من الظعن والإفداع حتى فى مجادلاتها
مع الأشخاص العموميين إلا ما صدر عنها من خصومة عنيفة للعرايين بعد الاحتلال وإن
لم يطل أمد هذه الخصومة وخفت حدتها بعد قليل من نهاية المأساة . كما خلّت ألفاظها
من الحوشى التابى فلم تنج فى صراعها ما نهجته الصحف الوطنية الأخرى التى لقيت
ما لقيته الأهرام من الثورة وزعمائها .

جراتها فى الحق

ثم عقيبت الأهرام على دستورها بمقال استغرق معظم الصفحة الأولى من عدد ٣ يناير



أحمد مراد باشا



محمد علي البارودي باشا



١٨٨١ المذكور بعنوان « الأهرام اليومية » بدأه بتاريخ ما أصاب الشرق من تأخر واضطراب ذلك ما ولدته لنا أعمال الظلم والتعدي بل ذلك ما ولده القنور والتواني والكسل فسامت حالتنا ووصلت بنا الأيام إلى مقام منحط ليس من دونه مقام حتى ظن سوانا أن ليس لنا من نهضة بعد هذا السقوط وأن قد كنا بالأمس شيئاً مذكوراً أما الآن وقد صرنا إلى ما صرنا إليه فلم نعد شيئاً ، ولكن لما كان التجدد من الطبيعة وشمس المشرق ما زالت شمساً وجب أن يجيب ظن السوي إذ عاهدتنا العدالة بحقوقها فأنجلي عنا غيب الظلم فسرحننا الطرف وإذا بنا نبصره . ويستمر المهرور في مقاله منتقلا من معنى يديع إلى معنى أيدع . ويحسن بنا أن نقتطف بعض ما جاء في هذه القطعة الأدبية الرائعة : « أي نعم قد انكشفت عنا سمات الاستعباد والرق فرأينا ما دنا ونأى وتذكرنا بسالف المجد وسمر المكانة ومديد الفضل : وأدركنا حقيقة ما قادنا إليه الخمول والذل : وعلمنا أسباب كلا الجائنين فأبى ذلك الشعور الطبيعي إلا أن يدفعنا إلى اعتناق الأفضل ولزوم الأكل ورعاية الأجل . فنشطنا من التهاون والتواني وبدلنا في شاكلة جواد الهمة مهماز الإقدام ، ولم تأتف من بذل النفس والنفيس في جنب النفيس مذكربين قول شاعرنا :

لا يعلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه السدم

وقد اعتضدنا بالثبات وعلمنا أن القناعة إنما هي من الألفاظ المرادفة لفظة الكل . والرضى بالموجود لعدم الاهتمام بما هو ممكن فصل من فصول الخمول . والإبقاء على حالة واحدة هو عين التقهقر إلى الوراء . والاعتماد على الخفي والتعلل دون العمل ضرب من ضروب الخمول ، وأن الفضل بالحد لا بالحد ، وأن المرء بأصغريه لا بثوبيه . ويطي لسانه لا بطيلسانه . والكثير خير من القليل ، والقليل خير من العدم ، والضرب في بلاد الله طلباً لتنجاح أفضل من ملازمة المأوى مع الإقلال . فلا تنال العلى بالمنى ، ولا المجد بالمهد ، ولا الفضل برعاية الأصل ، فن طلب المعالي سهر الليالي .

تريدين إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر التحل

سياسة واضحة

رحمت الأهرام اليومية سياستها واضحة . وفيها كثير من أهدافها القديمة ، وضمت قديماً في حياتها الجديدة كثيرة الأخبار القيمة في أسلوب واضح وإيجاز ملحوظ ، زاخرة بالمقالات في كل ناحية من نواحي الحياة . منها المقالات الأدبية أو الاجتماعية أو الطبية^(١)

(١) الأهرام في شهر يناير ١٨٨١

من تحريرها أو من تحرير أصدقائها العديدين ، ومن أبرز الأشياء في عهدها الجديد أن دراستها للمسائل التي تشغل الرأي العام الدولي كانت دراسة علمية يديعة كالمشكلة التونسية التي شغلت بعض صفحاتها من سنة ١٨٨١ وبخنت أسبابها وعللها وقضت فيها برأى يذهب إليه مجلة علماء التاريخ حين نكثبوا تاريخ تونس الحديث .

نشرها للروايات

وقد دأبت الأهرام اليومية على جديد لم يكن معروفاً في الأهرام الأسبوعية ، ذلك نشرها الروايات المعربة عن كبار الكتاب الأجانب . ثم إذا فرغت من نشرها في منات الأعداد المتوالية طبعها وباعنها بأرخص الأثمان^(١) . وكانت أول رواية سلسلة نشرتها الأهرام « رواية الكونت دي مونغميري » ، وهي قصة فرنسية لإسكندر ديماس ، عربها « حضرة قبصر أفندي زينة » وقدم لتعريبه بحديث لطيف رأيت أن أجتزئ منه آخر فقرة جاءت فيه :

« وكان ردى أن أرى أدياء العرب مشغولين بتأليف القصص المفيدة عن المؤلفات التحورية التي ملأوا بها خزائن الكتب » فإن الأدب في أسلوب القصة « أقرب مناولة للعقول وأعلق في الذهن منه في الأراجيز والمؤلفات الضافية الذبول الكثيرة المذاهب^(٢) » .

استبدادها السجع بالمرسل

وكان دأب الأهرام في صدر حياتها أن تمكن للسجع من أسلوبها سواء أكان المكتوب مقالا أم نعيًا أم خبراً . وكان في مقدور محرريها (سليم وبشارة نقلا) أن يمحضيا في ذلك عاماً بعد عام حين كانت الصحيفة أسبوعية تصدر على شيء من المهل الذي يعين على السجع . أما في تحرير الأهرام اليومية فقد عز السجع فيها نظراً لصدورها يومية حيث لا يسعف الزمن بالسجع والنسنيق والتزويق وهذا مشاهد لا في الأهرام وحدها ، بل في جميع الصحف اليومية المعاصرة وفي مقدمتها (الوقائع المصرية) التي كان يحورها إذ ذاك إمام من أئمة السجع في عصره . أفصده الأستاذ الشيخ محمد عبده ، وإن لم يمنع ذلك بعض المصاحفين من السجع في مقالاتهم التي أرسلوها لتتشر في الحريدة تركية منهم لها أو تركية لم منها . غير أن الملاحظ أن أسلوب التحرير في جميع فروعها كان متبايناً ، فساعة تقرأ خبراً لعبت فيه الصناعة الأدبية من تشبيه ومجاز وأخرى يردنا

(١) الأهرام في ٧ يوليو ١٨٨١

(٢) الأهرام في ٣ يناير ١٨٨١

كاتب الخبر إلى عهد الأهرام القديمة وزميلاتها المعاصرات ، إلى ركائفة الأسلوب ولكنته الأجنبية ، ويرجع ذلك - فيما نعتقد - تعدد القائمين على كتابة الأخبار والحوادث ، فقد كان ذلك فوق مقدور محرر واحد ، هذا إذا علمنا أن الأهرام كانت تؤنسها شقيقات أخريات لم يحن الحديث عنها بعد .

ومن أمثلة الأخبار التي عني بأسلوبها المحرر ما جاء عن الطقس في الإسكندرية : « انجل وجه سمائنا أمس فظهرت الغزالة تنجلي بعد أن حجبتها السحب عنا بضعة أيام^(١) » ، ثم انظر كيف يبعد الخبر مع طرافته عن هذا الأسلوب العربي الفصيح فقد جاء تحت عنوان « الحوادث المحلية » أنه « في نحو الساعة التاسعة من صبيحة هذا النهار جرت تجربة التلفون في بورس مدبنتنا بمحضر من سعادتلو محافظ الثغر وحضرة وكيل الضبطية وغيرهما من القنات وسذكر في أهرام غد تفصيل ما كان من ذلك^(٢) » ، ثم نصف ما حدث عند التجربة في اليوم التالي . وهو وصف جذاب لمن يعاصر دخول التلفون في مصر أو يقرأ عنه في أيامنا الحالية^(٣) .

وزنها الأخبار وتحريها الصدق في الرواية

والذي ينبغي أن يسجل هنا بلحريدة الأهرام أنها كانت في مقدمة الصحف المعاصرة في وزن الأخبار وإعمال النافه منها وإبراز الخطير الجليل على صفحاتها ، بحيث يستطيع الإنسان أن يؤرخ لكثير من الأشياء التي تعاصرنا اليوم ويتحسس أصولها واضحة إذا عاد إلى الأهرام في سنواتها السبع الأولى ، وكثير منا لا يعرفون بالضبط متى وأين استعمل الترام في القاهرة ، ولكن الأهرام نسجل هذا التاريخ حين يبحث لها مراسلها من العاصمة ذاكراً أنه « تقدمت المعروضات إلى نظارة الأشغال العمومية بشأن إقامة الترامواي ، وظن أن المسيو بيرد سينال امتياز ذلك على أن مجلس النظارة سيبحث في هذا الموضوع بالثنامه في ٢٩ مايو^(٤) » . فهنا خبر لو أراد مؤرخ أن يكتب للترام سيرته في مصر لفراء ثم مضى مع الصحيفه حتى تعبته على إتمام تاريخه . ومثل خبر الأهرام على طرافته وأهميته بالنسبة إلى القاهرة نقرأ خبراً عن « الأمنيبوس » في الإسكندرية ، فإذا الحكومة قد أقرت « تفويض المسيو تريكون بإقامة خدمة الأمنيبوس في تنركم على نحو ما هي عليه في مرسيليا إجابة

(١) الأهرام في ٨ مارس ١٨٨٦

(٢) الأهرام في ٩ فبراير ١٨٨٦

(٣) الأهرام في ١٠ فبراير ١٨٨٦

(٤) الأهرام في ٣٠ مايو ١٨٨٦

لطلته^(١) . وحتى يجد معاصرونا لذة التعرف على أصل هذا الأمنيوس ولا يقعون في الخطأ حين قراءة الخبر نعيننا الأهرام مرة أخرى على استكمال لذتنا فتذكر في عدد آخر طول العر بات التي لا تزيد على أربعة أمتار ، ثم نعين صفات (الخيول) التي تجرها . . . إلى آخر هذا الخبر الذي يفرق لنا بين أنوبيسهم وأنوبيسنا^(٢) .

الأهرام تؤدي رسالتها كاملة

أليست الصحافة سجلاً للنشاط الشعبي والحكوى ؟ أليست صورة بدبعة للعصر وآدابه وفنونه ؟ إنها بحق هذا كله لو أدت الرسالة كاملة دون ضعف أو وهن ودون إهمال تحليل الأخبار وهينها . وأهرامنا صورة طيبة هذه الصحافة القادرة النشيطة في ذلك الجيل ، وهي تذيع الخبر أحياناً ولكنها تضمنه التأييد سواء في عنوانه أو في مقنده . ومن الأمثلة على ذلك ما بعث به إليها مكاتبها من القاهرة تحت عنوان « مشروع حسن » ذكر فيه : « أن الحكومة شرعت في حارقة الإسماعيلية وعابدين باختيار عمل ترجو الاستقرار عليه والسير بموجبه في سائر الأشياء وفي ثغرهم أيضاً ألا وهو تنمير البيوت والاستفخاص عن أسماء سكانها والمهن أو الحرف التي يتعاطونها والدور الذي يقطعونه من المنزل وأسماء أصحاب الملك^(٣) » .

وبعينا أن نقرر هنا أن كثيراً من الصحف المعاصرة قد استغرقها المقال في تلك الفترة من حياة مصر ، وأغفلت من فنونها الصحفية قيم الخبر وأهميته في حياة الجمهور ، وكانت الأهرام في الصدر من صحف الجانب الآخر التي جعلت للخبر الداخل مكانه الملحوظ ، وإنما تتميز على غيرها من زميلاتها في زمانها بنشر الأخبار الغريبة التي تستوقف الأنظار وتترك بين الناس مجالا يروون فيه وينحدثون . ومن أمثلة ذلك ما نشرته بعنوان « الفونوغراف » من أخبار العاصمة « قدم المسيو بارجون بعد ظهر يوم الأحد حفلة فونوغرافية في إحدى قاعات نظارة المعارف حضرها أصحاب السعادة عبدالله باشا فكري وحسن باشا الشريعي وحسين باشا وحضرات الشيخ المفتي وأسائذة وتلامذة مدارس درب الحماميز وخلافهم . ولقد أدهش الحضور ولا سيما التلامذة أن اسطوانة من نحاس تتكلم بأبنة اللغات وتنقل بكل ضبط أية الأصوات التي تدفع إليها ، فشكروا للمسيو بارجون وعظموا العلم وأهله والاختراعات

(١) الأهرام في ١٦ يوليو ١٨٨١

(٢) الأهرام في ٢٩ يوليو ١٨٨١

(٣) الأهرام في ٨ ديسمبر ١٨٨١

وصانعيها^(١) . فإلى أى مدى أدهش هذا الخير عامة القراء ، وشغل أئمة الفكر والعلم والدين ؟ .

المقالات في الأهرام اليومية

هذا مجمل لألوان الخير في جريدة الأهرام اليومية ، أما المقالات فقسمان : قسم يعالج الشؤون الخارجية ولكنه لا يطنى على القسم الثاقى الخاص بالشئون الداخلية ، فقالات هذا القسم أكثر وأعم والعناية بها في الأهرام اليومية فاقت الأهرام الأسبوعية ، وتميزت هذه المقالات بالتنوع ، فإذا عثيت صحيفتنا « بالمسألة الإيرلندية »^(٢) ، وأفردت لها صفحتها فإن هذه العناية لا تتجاوز القدر الذى يطنى على شؤون الداخل وخاصة في سنة ١٨٨٢ وإن ازدحت سنة ١٨٨١ بالمقالات عن الحرية والاستبداد^(٣) . وزخرت بالموضوعات الاجتماعية كناقشتها لموضوع الزواج ورأى الفلاسفة فيه^(٤) ، وموضوع التعداد ومكانه من حياة الأمم والشعوب^(٥) إلى ما نشرته من القصص والحمل الأدبية والتاريخية كحديثها عن شم النسيم ومكانه من تاريخ مصر كله^(٦) . ثم مناقشة ميزانية الدولة والتعليق على تقرير رياض باشا وبسط الرأى في الميزانية والتقرير^(٧) . وكانت افتتاحيتها تتضمن ذلك كله وإن كان لها في أكثر من مقال عنوان دائم هو « نظرة عامة » تأتى تحتها المسائل المختلفة أدبية كانت أو اجتماعية أو سياسية .

تحقيقات صحفية

وفي هذه السنة التى صدرت فيها الأهرام يومية نشرت رسائل بديعة لمديرها « بشارة نفلا » من الأسنانة في رحلة قام بها خلال صيف عام ١٨٨١^(٨) ، ثم يحصى هذا المدير النشط القادر إلى بلدان أوروبا ، وخاصة إنجلترا وفرنسا : ومن هناك يضع بشارة نفلا أصلا من أصول الفن الصحفي ما كان أحوج مصر إليه ، ذلك هو الأحاديث التى أجراها

- (١) الأهرام في ٢٢ فبراير ١٨٨٢
- (٢) الأهرام في ٤ يناير ١٨٨١
- (٣) الأهرام في ٣ يناير ١٨٨١
- (٤) الأهرام في ٤ يناير ١٨٨١
- (٥) الأهرام في ٢١ يناير ١٨٨١
- (٦) الأهرام في ١٩ أبريل ١٨٨١
- (٧) الأهرام في ١٢ يناير ١٨٨١
- (٨) الأهرام في شهر أغسطس ١٨٨١

مع قادة الرأي ووزراء البلاد الغربية في الشؤون المصرية ، وهي أحاديث من شأنها أن تلقى ضوءاً على وجهات النظر الأوروبية. وكان ينبغي أن تكون محل درس وفحص من ولاية الأمور في مصر . ثم هي — إلى جانب ذلك — تصور تيارات الحكومات الغربية وفي مقدمتها فرنسا وإنجلترا ، وهي آخر الأمر ذخيرة لنا حين نريد أن نكتب تاريخ تلك الفترة من حياتنا^(١) ، ولم يقصر بشارة نقلا هذا الحديد الذي صنعه في صحافتنا على نشر أحاديث كبار الرجال في أوروبا ، بل مضى يتقصى مواقف الصحف ويدافع عن وجهات النظر المصرية وعن رجال الحكم في مصر ، وقد اجتمعت ببعض محرري الجرائد الأولى في لندن كالدالينيز وغيرها وبنت لسائل^(٢) وضوح المسألة لأنني كنت أراهم يقضون على الجبيع ويرون بدولتو شريف باشا رجلاً فرنسويا ، وقلت لهم ما شريف باشا إلا رجل مصري يحفظ بلاده أولاً ويحافظ ثانياً على مصالح الأوروبيين حسب أهميتها بالعدل وكم سنة خدم الحكومة ولم يسمع عنه ما يشينه فإنه مستقيم عفيف النفس^(٣) .

بقيت بعض الحقائق الحديدية بالذكر كي يستوفى بحث التحرير في الأهرام غايته ، فنحن قد تعقبنا الأهرام في سنواتها الأولى حتى أصبحنا أمام صحيفة يستعزى نظرتنا نصجها واستواؤها ، فلم تقوت جديداً في عالم الصحافة المعاصرة في الغرب إلا وحاولته ، ففست تحاكي الصحف الأوروبية وتذيع الملاحق في المناسبات الدقيقة كتعيين شريف باشا ناظرًا للنظار ، وكان تعيينه في تلك الظروف ، حداً يستحق أن تنام الإسكندرية وهي على علم به^(٤) ، وكذلك الملحق الذي أصدرته بقلم « أمين شميل » في مناسبة علمية في عدد ٨٠ شهر فبراير ١٨٨٨ .

سبقها في نشر الصور

وإذا كانت الأهرام أول صحيفة معاصرة نشرت ملحقات لها في المناسبات العامة كما تفعل كبريات الصحف العالمية في الأوقات العصبية ، فإنها كانت أول صحيفة مصرية تنشر صوراً فوتوغرافية وهي تعالج موضوعاً من الموضوعات . فقد طالعنا في سنة ١٨٨١ بصورة بدیعة عن فردينان دلسبس في صدر الصفحة الأولى ، هي غاية في دقة الإخراج وجمال الطبع^(٥) .

(١) أهرام أغسطس وسبتمبر وأكتوبر ١٨٨١

(٢) الأهرام في ٢٣ سبتمبر ١٨٨١

(٣) الأهرام في ١٤ سبتمبر ١٨٨١

(٤) الأهرام في ٤ مايو ١٨٨١

استكمالها مظاهر الصحف الكبرى

ثم استكملت مظاهر الصحف الكبرى حيث قررت تعيين المكاتبين في الخارج ليوافوها بأدق الأخبار والبحوث السياسية المختلفة ، وأيدت ذلك بنشرة قالت فيها : « لقد أقمنا في باريس الزاهرة مكاناً حاذقاً علماً لكل العلم في الفنون الإدارية والسياسية والمالية ، وله وسائل الاطلاع على أهم ما يقع من الحوادث الكلية والخزنية ، وقد ورد إلينا منه مع الواور الذي وصل أمس رسالة مسهبة متفنة المواضيع »^(١).

طرق الإعلان في الأهرام

ونختم هذا الفصل بكلمة موجزة عن تاريخ الإعلان في (الأهرام) منذ صدورها سنة ١٨٧٦ إلى شهر يونيو سنة ١٨٨٢ ، فقد كان في أكثره لوناً من التحرير يصدر عن الجريدة نفسها أو يجيء إليها من المعلنين. وهذه الناحية من الأهرام أهميتها التاريخية فهي نرى تطور الإعلان وكيف بدأ تحريراً ومضى على الزمن يتغير أسلوباً وشكلاً حتى أصبح صورة ورسماً ، ثم تشير إعلاناتها الخاصة بها إلى نوع الدعاية التي كانت تسعى بها عند الناس ، وكانت هذه الإعلانات الخاصة بقوة لغيرها من المعلنين . ويعتبر أول إعلان صدر في الأهرام الإعلان الذي جاء في ذيل الصفحة الثالثة من العدد الأول^(٢) تحت عنوان (إعلان) ننشر نصه لطرافته ولينبيه القارئ البون الشاسع بين أول إعلان في الأهرام وآخر إعلان رأوه فيها عند قراءة هذا الكتاب « نخير الجمهور أننا قد فتحنا مكتباً للترجمة من اللغات الفرنسية والإيتاليانية والإنكليزية إلى العربية وعن هذه إلى الفرنسية . وترجم فيه الأوراق الشرعية وخلاصات الدواوين وحججنا ورسالات تجارية وبنود جرائد وكتب مطبوعة أو منسوخة وجميع ما يلزم . ثم إننا مستعدون أيضاً لخدمة الأشخاص الذين لم أو عليهم دعاو وليس عندهم وقت كاف لمعاطاتها بالأجرة الخفيفة وسنبذل غاية الجهد في إتمام واجباتنا لنرضى من يشرفنا بخدمة ويكون على ثقة منا . أما المكتب ففي وكافة الأديب أمام اليورس الإسكندرية في ٢٦ تموز سنة ٧٦ . إبراهيم عرب حنين نخوري » .

(١) الأهرام في ٣٠ أكتوبر ١٨٧٩

(٢) الأهرام في ٥ أغسطس ١٨٧٦

صور من إعلاناتها

هذا أول إعلان يناسب في مضمونه الرسالة التي ننشأ من أجلها الصحف ، إنه - كما ترى - إعلان عن الترجمة من لغة إلى لغة سواء كانت كتباً أو صحفاً أو حججاً . وهكذا تمضى الإعلانات في هذا الأسلوب حتى نستقبل العدد الثامن من الأهرام فإذا على رأس صفحته الأولى إعلان عن شركة للتأمين ، والجديد فيه هذه الكلمات الفرنسية التي ظهرت بين السطور العربية في حجم كبير^(١) . وإذا كانت الأخبار والمقالات تصور جانباً من حياة الشعب ونشاطه في كافة الميادين ، فإن الإعلانات أيضاً لها نفس هذا النصيب إذا أراد الإنسان أن يتقصى الحقائق جميعاً في عصر البداوة الصحفية ، فقد رأينا في مصر دوراً للترجمة في عهد إسماعيل ، وعلمنا أن هناك سعيًا لفهم الناس قدر التأمين في حياة الأفراد والشركات ، ثم تطالعنا الأهرام بإعلان يزن لنا قيم المخامة والمخامين ، إنه قد فتح محل جديد في ثغر الإسكندرية باسم دوفنسيكه ييمونتل الأبوكاتو ، وهو مستعد لأن يحامي عن كل الدعاوى التي بوكل بها سواء كانت في المجالس العربية أو الإفريقية . فمن يرغب توكيله في دعواه فليشرف محله الكائن أمام البوسطة الإيطالية نمرة ٢٢ في وكالة أحمد باشا . أما الدعاوى التي للفقراء فيقبل المخامة عنها مجاناً^(٢) .

مغزى هذا الإعلان

ولسنا ندرى بالضبط كيف كانت توضع أصول هذه الإعلانات ، فقد يضعها صاحبها الأجنبي وترجمها الأهرام ، أو لعل المحرر يقوم هو بوضع تلك الأصول كما كان يصنع في كتابة بطاقات الأتراح والأفراح أولعله كان يتلفاها وقد صاغها مكاتب الترجمة التي أشرنا إلى إعلان عنها ، والذي يعني هنا أن إعلانات الأهرام كانت حيلة للنشاط الاجتماعي والاقتصادي والأدبي ، ومن الأمثلة الجديرة بالذكر في هذه الناحية إعلان الدكتور « إبراهيم صوصه حكيم الأسنان » فقد أرتخ لنا هذا الإعلان ناحية خاصة حين قال : « أعلن أنني بعد أن صرفت مدة طويلة بمطالعة حكمة الأسنان في مدرسة برلين المشهورة وملت الشهادة الدبلوماسية المعلقة بإتقاني ذلك حتى الإتقان مع كل ما يتعلق به من الأصول والفروع تهيأت للعمل بما تعلمت ، وبحوله تعالى نجحت أتم نجاح .

(١) الأهرام في ٢٣ سبتمبر ١٨٧٦

(٢) الأهرام في ٥ أغسطس ١٨٧٦

والآن قد حضرت إلى مصر قاطناً لأشتغل بالمعالجة في ما يكون من منفعات هذه الأمراض
كيف كانت . مؤملاً بمعرفته تعالى أن أنال ثقة الجمهور

التعليق على الاعلانات

والطريف أن الأهرام تستقبل إعلان الطبيب إبراهيم صوصه معلقة عليه بقولها : «سرنا
جداً أن نرى أحد أبنائنا العربيين صرف عدة من السنين في مدرسة شهيرة نظير مدرسة
برلين ونال الشهادة المعتمدة في ما طالعه . لكن يسوقنا جداً أن لا نرى لبضاعته رواجاً
بدعوى أنها عربية مع أنه ممن لبغوا بهذا الفن وله فيه آثار تذكر . فالمأمول من أهالي مصر
الكرام أن يثقوا به فيروا من أفعاله ما يظن .^(١) فهي تقدم بدافع من وطنيتها إعلاناً
للإعلان : حتى تقضي على الشائعات التي عاشت في مصر إلى مطالع القرن العشرين .
تلك الشائعات التي وضعت أطباءنا في المحل الثاني بعد الأطباء الأجانب .

ثم يتطور الإعلان في الأهرام . فلا يصبح تحريراً عربياً خالصاً . أو تحريراً عربياً
تنضمه بعض الألفاظ الأجنبية . بل ينشر مع الإعلان العربي بعض الرسوم عن
الماكينات المعلن عنها ، وكان ذلك في السنة الثانية من تاريخها^(٢) . ثم يتطور الإعلان
مرة ثالثة . فإذا الصفحة الرابعة تطالعنا في عدة أعداد متتالية من سنة ١٨٨٦ إعلاناً
ضخم على عرض الصفحة كلها بلغة أجنبية لها ترجمة عربية ركيكة^(٣) . ومع أن الإعلان
أصبح في حيازة الأهرام شيئاً أساسياً فإنها لم تحاول تقديمه للقارئ كما تصنع اليوم بعض
مصنوعة أي كلياتها تجذب المطلع عليه وإن عمدت إلى ذلك في الدعاية إلى بعض
الموضوعات الأخرى^(٤) .

(١) الأهرام في ٢٤ فبراير ١٨٧٧

(٢) الأهرام في ٩ نوفمبر ١٨٧٧

(٣) الأهرام في ١٢ نوفمبر ١٨٨٦

(٤) الأهرام في ١٠ فبراير ١٨٨٦

دار الأهرام

ونمت أهرام نقلا روضة عطرأت أنحاء مصر بشذاها
« غانم »

عرفت الأهرام كنيسة واسعة النشاط متبينة الجهد حين تعددت مجهوداتها وظهرت آثارها في وضوح ، فهي دار مطابع وصحف ، ولم تكن وفقاً على الأهرام وحدها بل تعدتها إلى صحف أخرى وفي ذلك تحدث إلينا (مثال جريدة الأهرام) ، وبما أن البعض يرغب أن يرى في لغتنا العربية جريدة يومية تجارية فنحن نعد الجمهور بأنه متى وجد مشتركين وافون للقيام بإدارة الجريدة اليومية لا نتأخر عن إنشائها وتقديمها كل يوم ، ثم يقول « وهكذا مع تكاتف المساعدة لا نكتفى بذلك بل بالتتابع نقدم لهم جريدة أخرى على هيئة كتاب لتحفظ متضمنة إلى بعضها » ، ثم يتحدث عن الحروف التي سنصدر فيها الأهرام فإذا هي صنفان^(١) ، كما يبين ذلك أيضاً طلب ترخيص الأهرام وأكد أنها مطبعة حروف لا مطبعة حجر^(٢) .

وتاريخ مطبعة الأهرام في السنوات السبع الأولى تاريخ حافل وإن لم تشر إليه كثيراً الوثائق الرسمية التي اطلعنا عليها هنا وهناك ، وكان اعتمادنا في هذا التاريخ على ما ذكرته الأهرام عنها في تلك السنوات ، بمناسبة الصحف والكتب التي قامت بنشرها والإعلان عنها . ويجعل القول إن مطبعة الأهرام بدأت ذات حرفين ، أحدهما أشبه بحروف الكتب العادية ، والثاني دق حتى كأنه الحرف الذي تستعمله ماكينات التينوتيب الحديثة ، ثم كانت المطبعة زاهرة بحروف فرنسية متفاوتة الأحجام ، شبهتة خا أمثلة كثيرة في أعداد الأهرام وشقيقتها الأخريات . ولم تبق الأهرام على الحرف العربي الكبير زمناً طويلاً ، بل أصبح في المحل الثاني بعد ظهور عددها السادس وفي ذلك تقول « نظراً إلى إقبال

(١) مثال جريدة الأهرام في ١٥ يوليو ١٨٧٦

(٢) وزارة الداخلية — إدارة المطبوعات . دوسيه رقم ١١ — ٩٤٦/٢ الجزء الأول

المشتركين على الأهرام اعتمدنا أن نجعل حروفها في العدد الآتي وما فوقه من الجنس الثاني - أي الصغير - فتكون جامعة أكثر من الجنس الأول وكافلة بدرجة ما يجب وضعه مما يفيد المطالع (١).

وتشاء (دار الأهرام) أن نساهم في النشاط المطبعي إلى أقصى ما تكتفي بالمطبعة وحروفها عربية وفرنسية . بل تعاون على إصدار الكتب في شكل جميل مناسب ، وفي ذلك تعلن « للجمهور بأن إدارة الأهرام قد استحضرت على مجلد لتجليد الكتب متقن هذه الحرفة حق الإنفاق ويأتي بحسب إرادة الطلب سواء كان المطلوب تذهيباً أم كتابة وما شاكل ذلك . فمن يرغب تجليد شيء فليخاطب الإدارة » (٢).

تجميل مطبعة الأهرام

ولما اشتد النشاط الصحفي في دار الأهرام ، واعتمد مجلس الاستئناف الأهرام وصداه لنشر الإعلانات القضائية ، وهي إعلانات كان لها في مقومات الصحف نصيب كبير . ففكر آل ثقل في تجميل المطبعة وزيادة قدرتها على أداء وظيفتها أداء يتناسب العهد الجديد الذي خلقت له الإعلانات القضائية .

وتتسع دار الأهرام في نشاطها الصحفي اتساعاً ملحوظاً ، فكانت تشتري الحروف في أول الأمر ثم أنشأت لها في ربيع ١٨٧٨ مسبكاً خاصاً . وبعد شهر من إنشاء هذا المسبك تذكر - وهي تحدثنا عن موعد صدور إحدى صحفها - « أن الزاوير الذي كنا ننتظر حضوره قد حضر في هذا الأسبوع . وهو آلة جميلة تطبع في الساعة نحو ألف طلحة من الورق طبعاً نظيفاً متقناً للغاية . واستحضرتنا قبله ومعها جميع أشكال الحرف الإفرنجي الجميل لتقوم إدارتنا بخفوق الحريدة الرسمية المختصة بمجالس الحاقبة التي تطبع عندنا الآن بالعربية والفرنسية والإبالية . ولنقوم أيضاً بخدمة من يشرفنا بطبع ما يروم . فنرجو من الجمهور أن يثق باستعداداتنا لمرضاته وهي حينها » (٣).

إصدارها الصحف والكتب

وهكذا استكلت دار الأهرام مطابعها في سنة ١٨٧٨ : وهي مطابع تناسب الزمن ، وتعين الدار على سبق غيرها من حيث النشاط والقدرة . وبذلك المطابع . قدبها وحديثها ،

(١) الأهرام في ٦ سبتمبر ١٨٧٦

(٢) الأهرام في ١٧ أكتوبر ١٨٧٦

(٣) الأهرام في ١٦ أغسطس ١٨٧٨

استطاعت الأهرام أن تصدر عن دارها خمس صحف لها ، وتطبع ثلاثاً أخرى على ما جاء في إعلانها . غير عشرات الكتب وآلاف البطاقات التي قامت بطبعها ونشرها ، ومن بينها كتب طبعها ونشرتها لحسابها الخاص . وأشارت إلى ذلك في غير موضع من صفحاتها وفي أكثر من عدد في جميع السنوات . كما تميزت هذه المطابع بأشياء وإن بدت صغيرة إلا أنها من مقومات المطابع التي تعرف للفن أصوله . فقد كانت مطبعة الأهرام في مقدمة المطابع التي عنت بالمعزات والشذات ، وكانت في غيرها أشياء نافهة لا يؤبه بها من جهل بقدرها عند القارئ الذي تعنيه هذه الأشياء على فهم ما يقرأ وتجعل المكتوب سهلاً لا يحتاج إلى استقراء .

صدى الأهرام اليومية

ومنذ اللحظة الأولى التي نهأت فيها مطبعة الأهرام لإصدار صحيفة آل ثقل الأول ، كان الاستعداد كاملاً لإصدار أكثر من صحيفة وفي ذلك تقول الأهرام في عددها الأول الصادر في ٥ أغسطس ١٨٧٦ أنها « نعد الجمهور بأنه متى وجد مشتركون وافون للقيام بإدارة الجريدة اليومية لا تتأخر عن إنشائها وتقديمها كل يوم جامعة جميع الحوادث البرقية اليومية ومبنا البصل وسائر الواردات والصادرات بأتمانها وما شاكل ذلك » . وبرت (دار الأهرام) بوعدها فأصدرت الصحيفة اليومية ومنها « صدى الأهرام » ، واختلف المؤرخون في موعد صدورها فيذكر فيليب دي طرازي أنها صدرت في ٣ أيلول - أي سبتمبر - سنة ١٨٧٦^(١) ، وذكر الدكتور محمد صبري أن موعد صدورها كان في ٩ سبتمبر ١٨٧٦^(٢) . ولكن مولدها لم يكن في أي من التاريخين . ودليلنا أن الأهرام أعلنت في العدد السادس الصادر في ٩ سبتمبر ١٨٦٦ خبراً عن صدى الأهرام قالت فيه : « لقد أصدرنا مع هذا العدد مثال « صدى الأهرام » أي الجريدة التجارية اليومية ولا يعتبر يوم ظهور « المثال » تاريخاً لصدى الأهرام ، حكمها حكم الأهرام التي سبقها صدور مثال لها . ولم يؤرخ ذلك لنشأة جريدة الأهرام ، ثم ذكرت الأهرام في عددها الثامن الصادر في ٢٣ سبتمبر ١٨٧٦ خبراً ثانياً عن (صدى الأهرام) يؤكد خطأ ما ذهب إليه المؤرخون إذ قالت « قد اعتمدنا بعد الائتكال عليه تعالى بأن تصدر صدى

(١) تاريخ الصحافة العربية ج ٣ ص ٤٤

(٢) محمد صبري : La Genèse de l'Esprit National Egyptien, p. ٢٢٩.

الأهرام أى الجريدة اليومية التجارية فى أول الشهر القادم إنتماً لرغبة كثيرين من الذين يميلون إلى إنشائها ، وقد صرحوا بقيد أسمائهم فى دفتر المشتركين ، فأملنا أن تقدم لهم فيها اختياراً صحيحة مفيدة فنكتسب ثقتهم بها . . .

ثم نطلع علينا الأهرام فى العدد التاسع منها بنجر جديد عن (صدق الأهرام) نقول فيه « إن الجريدة اليومية التجارية المسماة صدق الأهرام يكون صدورها إلى المشتركين يوم الخامس تشرين الأول (أكتوبر) وأعددنا لها كل ما يلزم إفادته ونقتضى درجه مما هم المطالع فالمرجو أن نأتى بالمرغوب فتحمل عند الجمهور محل القبول^(١) .

وهكذا حددت الأهرام موعداً واضحاً لصدور جريدة (صدق الأهرام) ، وهو اليوم الخامس من شهر أكتوبر ١٨٧٦ . ولكن هذا اليوم مضى دون أن نظهر صدق الأهرام ، ثم عقيبت الأهرام فى عددها العاشر الصادر فى ٧ أكتوبر ١٨٧٦ « بأننا قد أخرنا صدور صدق الأهرام أى الجريدة اليومية التجارية إلى نهار الثلاثاء فى ١٠ الحاضر وفى هذه الفرصة أعددنا ما يلزم من الوسائل المؤداة بتحسينها .

وليس فى وسعنا بعد هذا الاضطراب فى موعد ظهور (صدق الأهرام) أن نجزم بتاريخ اليوم الذى صدرت فيه ، فقد اختلف فيه المؤرخون ، وآية ذلك تلك الإعلانات المتصلة التى أذاعتها الأهرام عن صداها وموعد صدوره ، ولم نعر على العدد الأول من جريدة صدق الأهرام حتى نقطع بموعد صدورها . وكل ما حصلنا عليه من أعداد كان لسنوات متأخرة ، وهى أعداد نادرة تحتفظ بها مكتبة طلعت حرب فى بنك مصر ، ومع ذلك كله نرجع أن (صدق الأهرام) قد صدرت فى اليوم الذى حددته لها جريدة الأهرام فى آخر إعلان عنها ، وهو يوم ١٠ أكتوبر ١٨٧٦ ، حيث وقفت الأهرام الإعلان عنها ، ثم أشارت إليها إشارات عابرة فى غير عدد من أعدادها التالية يثبت أن الجريدة قد صدرت وأنها تلقى من المواطنين التأييد والتشجيع .

وهكذا صدرت أول صحيفة عن (دار الأهرام) ، وكان صدورها حدثاً فى تاريخ الصحافة المصرية لأنها أول جريدة يومية فى مصر وقد كان مشتركوها ممن يعنون بشؤون التجارة والزراعة ، وفى ذلك نقول إدارة المطبوعات المصرية إن معظم مشتركها « من تجار الأرياف ومحمدى ومشايخها لاشتمالها على مطلق الأخبار التجارية والأشغال الريفية ، والأسعار البورسية فضلاً عن الحوادث المحلية . . . »^(٢) ، وكان إقبال المشتركين

(١) الأهرام فى ٣٠ سبتمبر ١٨٧٦

(٢) وزارة الداخلية — محفوظات المطبوعات جزء أول ١١ — ٩٤٦/٢ .



الحمد لله



يعتوره في أول الأمر شيء من التردد الشديد الذي يقصد العمل ويشيط الخمم ، فقد طبع آل تقلا من جريدتهم اليومية أربعة آلاف نسخة وهو قدر كبير جداً على الظروف الصحفية في ذلك العصر ، ولكنهم قصدوا أن يبحثوا لأكثر عدد ممكن من الأعيان والنخبة بنسخة من صدى الأهرام لعلها تعجبهم فتبلغ الاشتراكات نصف هذا العدد المطبوع ، وكانت تلك عادة الصحف أول ظهورها ، بيد أن معظم الآلاف الأربعة ردت إليهم^(١) ، ومع ذلك لم يقف نشاط آل تقلا ولم يفشل مشروع أول صحيفة يومية في مصر بل مضت قدماً نحو استكمال مظاهر الصحافة اليومية الكبرى .

ولما كان يعوزنا تصوير شكل (صدى الأهرام) لعدم وجود أعداد منه في السنوات الثلاث الأولى فقد اعتمدنا على الأهرام نفسها في تصيد الأخبار عن صداها ، فقد جاء في أعداد الأهرام الصادرة في مارس سنة ١٨٧٨ ما يأتي : « في يوم الإثنين القادم أو الثلاثاء يظهر هذا الجرنال اليوم بثوب جديد يروق في عين كل مشترك ومطالع والله الموفق »^(٢) ، وقد يظن أن تجديداً قد حدث لصدى الأهرام في شهر مارس ١٨٧٨ رأت الأهرام أن تعلن عنه ، ولكن الحكومة - على ما يبدو من وثائق المطبوعات - كانت قد غابت الجريدة فتوقفت صدى الأهرام عن الظهور من ١٥ فبراير ١٨٧٨ أثر مقال نشرته في عددها رقم ٥٧٠ الصادر في ١٠ صفر ١٢٩٦ هـ (٢ فبراير ١٨٧٨)^(٣) ، فهي إذئذ تعود إلى سيرتها الأولى وتصل ما انقطع من نشاطها الذي وقفته الحكومة لخلاف ليس هنا موضع تفسيره .

ولكن الحديد الذي أصاب صدى الأهرام هو هذا الذي أعلنت عنه الأهرام بمناسبة اعتماد مجلس الاستئناف جريدتي الأهرام وصدى الأهرام بين الصحف التي أجاز لها نشر الإعلانات القضائية ، وكانت هذه الإعلانات - التي ترفضها أهرام اليوم - مودة الرزق الأولى لأية صحيفة ترجو النضج والاستواء أو تسعى إلى الحياة والبقاء . ونستطيع أن نعطي صورة لصدى الأهرام منذ سنة ١٨٧٨ مأخوذة من الأعداد القليلة التي خلفتها لنا مكتبة طلعت حرب في سنتي ١٨٧٨ و ١٨٧٩ ، فهي في حجمها تشبه حجم الأهرام الأسبوعية سنة ١٨٧٦ ، وقد صدرت « يومية للتجارة والحوادث والإعلانات » في مدينة الإسكندرية ، ويتكلف المشترك فيها ثلاثين فرنكاً عن العام الواحد وثمانية عشر فرنكاً

(١) مشاهير الشرق ج ٢ طعة ١٩٢٢ ص ٩٢ .

(٢) الأهرام في ٢٩ مارس ١٨٧٨ .

(٣) وزارة الداخلية - محفوظات المطبوعات جزء أول ١١ - ١١٤٦/٢ .

عن نصف السنة ، وذلك في مدينة الإسكندرية ، أما في « المحروسة والأرياف » فكان اشتراكها أربعين فرنكاً في السنة وخمسة وعشرين فرنكاً لسته شهور ، وكان أجر الإعلان عن السطر الواحد فرنكين في الصفحة الأولى وفرنكاً واحداً في الصفحة الأخيرة .

وقد خصصت الصفحة الأولى عادة لمقال افتتاحي تعفيه الحوادث الداخلية وهي في أكثرها منقولة عن وكلاء دار الأهرام في المحروسة وما إليها من مدن القطر المختلفة ، ثم تملأ الأخبار الداخلية في الصفحة الثانية موزعة هنا وهناك . أما الصفحة الثالثة فاقسمتها الأخبار التجارية المختلفة وبعض الإعلانات المتباينة في أغراضها . وتميزت الصفحة الأخيرة ، وهي الصفحة الرابعة ، بأنها كانت وفقاً على الإعلانات .

وتغلب على افتتاحيات صدى الأهرام الموضوعات الخارجية كحديثها عن مسألة الأفغانستان وتقرب الإنجليز من أميرها^(١) . وكان للموضوعات الاجتماعية المقام الأول في شؤون مصر الداخلية ، وكانت تتلقى معظم هذه المقالات الاجتماعية من فضلاء المدن غير سكان المحروسة والإسكندرية ، ومن أمثلة مقالاتها ما جاءها من أحد أفاضل النزلاء في طنطا ، وهو نقد لطيف لما يتبعه بعض الأهلين في الزلق إلى كبار الموظفين ، قال الكاتب : « أرى الكثيرين أسرع من النطأ إلى إرسال الرسائل الامتداحية المتضمنة الإطراء بحجة أن ذلك الموظف قام بالواجب عليه أو أتى عملاً رأوه حسناً ، فلا أدري وأبيك لذلك إلا واحداً من سببين ، إما لأن القائم بالواجب قادر فيرون ما أتى عظيماً ولو أنه حقير . وإما لأن الرعية ما زالت مستولية على أفئدتهم فيعتاضون عن التشديد بالمديح ، وكلا الأمرين خطأ . والذي أرى أن القائم بواجباته لا فضل له ولا تفضيل على سواه إلا إذا استثنينا مقابلته بمن لا يقوم بها ، وليس هذا التفضيل من مزية .

ألم تر أن السيف يصغر قدره إذا قيل إن السيف أمضى من العصار^(٢)

تعطيل جريدة صدى الأهرام

وهكذا تملأ مقالات صدى الأهرام في أسلوبها الهادئ إذا اتصل ذلك بالشئون الاجتماعية ، وهي زاخرة بأخبار مصر الداخلية وخاصة أخبار المحروسة . كما تخصص جزء من صفحاتها الثانية لنشر الوفيات المختلفة ، أما مقالاتها في السياسة الداخلية فلم تلق هوى من الحكومة ، فقد اتجهت صدى الأهرام منذ سنة ١٨٧٨ إلى نقد الحكومة

(١) صدى الأهرام في ٢٧ أغسطس ١٨٧٩

(٢) صدى الأهرام في ١٧ مارس ١٨٧٩

في سياستها المالية حتى أصدرت المطبوعات قراراً بتعطيلها جاء فيه : « حيث أن جريدة
صدى الأهرام نمرة ٥٧٠ المؤرخة ١٠ صفر سنة ٩٦ قد نهجت منهجاً مخالفاً للإخطار السابق
إصداره اقتضى الحال تعطيل الجريدة المذكورة مدة خمسة عشر يوماً على حسب نظامنامه
المطبوعات » . وكان هذا القرار بأمر ناظر الداخلية في ٢٢ صفر ١٢٩٦ هـ^(١) ،
فإذا عادت صدى الأهرام إلى الظهور كانت صحيفة معارضة حتى أن وزارة شريف باشا
لم تطلق صبراً على بقائها وأصدرت أمراً بإغلاقها .

وقد علفت جريدة التجارة على هذا الأمر - بالرغم من خصومتها للأهرام وصداءه -
بقولها « ساء ما جاء في رسالة مكاتبتنا بأغروسة من تعطيل جريدة صدى الأهرام
مدة غير محدودة . . . لعلنا ما يترقب على الجرائد من الفوائد فإنها واحدة ثلاثة هي
محور التهذيب ، نريد المدارس والجرائد والنيابات »^(٢) . ثم تعقب في اليوم التالي على ما
ذهبت إليه الوزارة في العصف بالحرية العامة بالقضاء على الصحف قائلة « إن مأمولنا
من حكومتنا السنية الآخذة الآن بأسباب الشورى أن تنظر إلى الجرائد بعين الرفق ولا
نحسبها إلا بالتزدة فهي واسطة المعاملة بينها وبين الرعية . فإن قيدت وهي لسان الحال فإن
هبتنا المدنية تكون خرساء لا نحسن التطق فضلاً عن البيان »^(٣) .

وقد صدر قرار التعطيل تحت رقم ١٣٩ مطبوعات في ١٠ جماد أول سنة ١٢٩٦ هـ
مدعياً بأن صدى الأهرام شوشت على الأذهان ودخلت فيها لا بعينها وذلك في العدد
الصادر في ٧ جمادى الأولى ١٢٩٦ هـ وفي العدد ٦١٥ في ٨ منه ، كما ذكر في قرار التعطيل
أن تحقيقاً سيجرى مع صاحبها « على حسب نظامنامه المطبوعات »^(٤) . وقد أبت
الحكومة أن تعود عن قرارها هذا ، وكتب لأول صحيفة يومية أن تصرع في جهادها حين
كان المسئولون يعدون مصر لاستقبال عهد الحرية والشورى وينظمون صحافتها في جو
من الطمأنينة والاستقرار .

نشرة البرقيات

لقد وعدت الأهرام حين ظهرت بإصدار الجريدة المصرية اليومية الأولى ، وهي

(١) وزارة الداخلية - محفوظات المطبوعات . دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢

(٢) التجارة في ٢ مايو ١٨٧٩

(٣) التجارة في ٣ مايو ١٨٧٩

(٤) الوطن في ١٠ مايو ١٨٧٩

جدة و جربة مدى الاحرام سنة ٥٤٠ المرفوعة بالمرسلة قد زجت منها كتاباً لخطار السيد اصداره -
 اتفق حال تعطيل الزيد المذكور من غير منظر لوما عوجب لطفه المطبوعات

خطه احاديث مرفوعة معذرة
 بمقتضى هذا اخطار المرفوعة اعدوا الصادرة من قلم المطبوعات بغير تعطيل جربة مدى الاحرام سنة ٥٤٠
 ولا يتبعه مرفوعة سادس انذارها من وقت وصولها الى المطبعة
 بمسيرة المطبوعات

بالحكم

خط احاديث مرفوعة معذرة
 بمقتضى هذا اخطار المرفوعة اعدوا الصادرة من قلم المطبوعات بغير تعطيل جربة مدى الاحرام سنة ٥٤٠
 ولا يتبعه مرفوعة سادس انذارها من وقت وصولها الى المطبعة
 بمسيرة المطبوعات

صحيفة (صدى الأهرام) ، ولكنها لم تقصر نشاطها على الأهرام وصداها ، بل تجاوزت هذا في العام التالي من تأسيس الدار فأصدرت نشرة بالبرقيات التي تأتيها من وكالات الأنباء ، وقدمت لهذه النشرة بإعلان منها جاء فيه أنه « بالنظر إلى كثرة التلغرافات السياسية التي ترد في مثل هذه الأوقات واستقراء إدارة الأهرام وصداها جميع الأخبار الواردة من شركة روتر ثم من شركة هافاس اختارت هذه الإدارة أن تترجم بالدقة والضبط جميع الأخبار البرقية العامة التي يعول عليها الجمهور وتوزع على الدوائر والمحال العمومية الشهيرة وذلك في الصباح ووقت الظهر وفي المساء كما جرى الأمر في مدى هذا الأسبوع » (١) . وكانت هذه النشرة توزع على المشتركين ، ثم تذكر دار الأهرام أنه حدثنا « من وقوع بعض ترجمات في أيدي الناس تكون مخالفة الأصل كما جرى ذلك اخترنا وضع علامة إدارة الأهرام ثم اسم المدير لكي لا نتحمل مسئولية التلغرافات الأخرى التي بدون ذلك » (٢) . وليس في وسعنا أن نصف هذا النشاط الصحفي الصادر عن دار الأهرام سنة ١٨٧٧ بأكثر من أنه (نشرة) مترجمة عن وكالات للأنباء ، وهو عمل صحفي طيب يعين الجاهلين باللغتين الأجنبيةتين من أصحاب الأعمال على العلم بمجريات الحوادث النهار كله ، فهي - أي دار الأهرام - تقوم مقام الوكالتين - روتر وهافاس - في الإسكندرية حيث تعرض برقياتهما على قرأتها كما تصنع الوكالات في إنجلترا وفرنسا . ولا سبيل إلى تصوير هذه النشرة بغير هذه الصورة التي ذكرتها الأهرام في الإعلان عنها حيث عزّ علينا مثال لها يعيننا على الحديث عنها في دقة تستكمل الإعلان الذي أذاعته الأهرام ، وتوضح النشرة شكلا وموضوعاً يزيد المؤرخ بها علماً .

مجلة المنارة

وعدت الأهرام أيضاً - بجانب حديثها عن صدى الأهرام اليومية - بإصدار صحيفة أدبية حيث قالت . . . وهكذا مع تكاتف المساعدة لا نكتفي بهذا بل بالتتابع نقدم لهم أخرى على هيئة كتاب لحفظ منضمه إلى بعضها ونجعلها بجميع المواد العلمية والتاريخية والزراعية والصناعية والتكات الأدبية حيثما تكون مقبولة عند العموم » (٣) . وبقيت الأهرام واقفة عند وعدها زهاء سنتين ، حتى طلعت علينا جريدة الوطن

(١) الأهرام في ٥ مايو ١٨٧٧

(٢) الأهرام في ١١ مايو ١٨٧٧

(٣) الأهرام في ٥ أغسطس ١٨٧٦

5

[illegible]

تبرکات

قد بلغ في هذا الكتاب من فوائد العلم والدين

[illegible][illegible]

22

يخبر عن تحقيق هذا الوعد القديم قائلة : « قد مرنا ما بلغنا من أن صاحب جريدة الأهرام قصد أن ينشر جريدة علمية تسمى المنارة فتهنىء حضرته على هذا المشروع الحسن »^(١). وصاحب الأهرام الذي أشارت إليه الوطن هو بشارة تقياً مديراً دار الأهرام منذ وجودها ، وهذه المجلة التي وعدت الدار بإصدارها منذ ٥ أغسطس ١٨٧٦ قصة لا بأس من روايتها تحقيقاً للفائدة التاريخية المرجوة من هذا البحث .

نقدم بشارة تقياً في ١٨٧٦ ، وهي السنة التي وعدت الدار بإصدار المنارة فيها إلى « دولتلو أفندم حضرتارى » ناظر النظار (بعرضحال) يقول فيه : « إن الصناعة والتجارة والمعارف من الأمور التي ترتاح إليها النفس ويتقدم بها الوطن ، وإنه لذلك يتقدم بطلبه « ملتئماً صدور الأمر بإعطائي الرخصة لإنشاء جريدة تحفظ بهيئة كتاب تصدر مرقين في الشهر وتطبع في الإسكندرية بمطبعة الأهرام تحت اسم (المنارة) تبحث عن الأمور التجارية والصناعية والزراعية والإخبارية والطبية والكبائية جاعلاً أجل الاعتداد على التجارة والزراعة والصناعة لكونها الوسائط الوحيدة الكافلة للتقدم ، فيما أن وطننا المصري ينظر عزيزه وولى نعمته أخذ بالفلاح فاسترحم قبول استدعائى هذا بنشر الجريدة المذكورة متبعاً شروط قلم المطبوعات والأمر لمن له الأمر أفندم » . ثم يكتب في هامش « العرضحال » « ولئن مرتبط أن لا أخرج عن الكيفية المعروضة أعلاه وأمثل لفائون المطبوعات كما وأنتى أرسل من كل طبعة نسختين إلى قلم المطبوعات في الخارجية الجليطة »^(٢).

ومن الغريب أن سنة ١٨٧٦ قد انقضت وأعقبها سنة أخرى ولم يؤذن للمنارة بالصدور وإذا بنا نقرأ في ٢ فبراير سنة ١٨٧٨ أمراً لضبطية الإسكندرية يتحدث عن الخامس بشارة تقياً بإصدار المنارة وأنها صحيفة نصف شهرية أى أنها تصدر مرقين في الشهر ، وتطبع في الإسكندرية محتوية على المواد التي ذكرها طلب الترخيص ، ثم يذكر المسئولون أنه لا بأس من إجابة بشارة تقياً إلى ملتئمه « بإنشاء ونشر الجريدة الراغب إنشاءها بالكيفية المحكى عنها بدون التعرض للسواد البولوتيقية والإدارية . . . »^(٣).

وقد يدهش القارىء لتراخي الزمن بين طلب الترخيص وإجابته ، ولكننا نقرأ في جريدة الأهرام إعلاناً عن (المنارة) يلتقى ضوءاً على الأسباب التي أخرت إجابة ملتئمه بشارة من الحكومة ، فقد جاء في الإعلان : « يذكر السادة مطالعو جرائدنا بأننا منذ ابتدئنا

(١) الوطن العدد ٦٤ في سنة ١٨٧٨

(٢) وزارة الداخلية — محفوظات المطبوعات ، دوسيه رقم ١١ — ٩٤٦/٣ جز ١ أول

(٣) وزارة الداخلية — محفوظات المطبوعات ، دوسيه رقم ١١ — ٩٤٦/٢ جز ١ أول

في أشغالنا أعلننا تكراراً إستعدادنا لإنشاء جريدة جامعة عامة على شكل كتاب منضمة كل ما رقى وراق من المواد المختلفة وجعلنا وفاء الوعد محمولا على ورود الزمن المؤذن بذلك^(١). فصاحب الأهرام قد أكد عزمه على إصدار (المنارة) وكرر ذلك مراراً ولكنه علق الأمر على «ورود الزمن المؤذن بذلك». وأكبر ظني أنه يشير إلى الحكومة بذلك الزمن ، فهي قد برمت بالأهرام في سنتها الأولى حتى أنقذتها ، فلم يكن من المعقول وهي تنذر الأهرام أن تسمح لأحد الشقيقتين أن يصدر صحيفة أخرى مهما يؤكد انصياعه لقانون المطبوعات ، فقد وعد آل تقلا بذلك في طلب ترخيص الأهرام نفسها ثم نقضوا هذا الوعد في نظر الحكومة حتى أنذرهم ، وهناك ناحية مادية أخرى ، فقد كان الشقيقتان بصدران صحفيين - الأهرام وصدي الأهرام - ولم يكن في وسع مطالبهما أن تقوم بإصدار صحيفة ثالثة . لذلك أحمل بشارة أمر (المنارة) حتى واثت الفرصة باتساع النشاط المطبعي في دار الأهرام .

ولم نعلم على أية نسخة من مجلة «المنارة» لنقول فيها كلمتنا ، وعلى ذلك تقتصر على ما جاء عنها في جريدة الأهرام حيث قالت «نعلم أننا بإشرافنا بعد أن حصلنا على الأمر السامي من لدن الحكومة السنية بإنشاء جريدة عربية جامعة باسم أحدنا بشارة أفندي تقلا . تتضمن هذه الجريدة خلاصة الحوادث التي جرت في مدة ١٥ يوماً مما يتعلق بداخلية كل دولة وخارجيتها ، ثم أهم الحوادث التاريخية ، وأجل المواضيع العلمية والصناعية ، ولا سيما ما كان فيها متعلقاً بالزراعة ، وأهم الفوائد الصحية والفكاهات الأدبية ، وما شاكل ذلك معتمدين على أجمل المؤلفات والنشرات العربية والإفريقية . مقتطفين منها ما كان جليلاً عجم النفع جامعاً بين العلم والعمل ، بأذلين غاية جهدنا في تنقيح عباراتها وإيضاح إشاراتها مستعينين بالصور والرسوم عند الإنشاء حتى تكون غاية في الإتقان . فيجد بها الجليس أنيساً . والأنيس جليلاً ، وقد سميناها «المنارة» باسم منارة الإسكندرية الشهيرة في التاريخ ونصدها بهيئة كتاب كل خمسة عشر يوماً مرة ، وعما قليل نبرز لها نموذجاً دالاً عليها^(٢) ، وأكبر الظن أن المنارة بقيت مشروعاً حسناً كما قالت جريدة الوطن سنة ١٨٧٨ فلم نشر إليها الأهرام بشئ» بعد ذلك مما يؤيد رأينا في أنها لم تصدر قط .

(١) الأهرام في ٩ فبراير ١٨٧٨

(٢) الأهرام في ١٥ فبراير ١٨٧٨

مجلة حقيقة الأخبار

لقد رأينا كيف برزت (دار الأهرام) بين دور الصحف قوية قادرة موازنة تصدر الصحف اليومية والأسبوعية والنشرات والكتب وغير ذلك من النشاط الأدبي والاجتماعي الرفيع . ويؤثر عن هذه الدار ميل نحو الترك معروفة وليس هنا مكان الحديث عنها . وكان هذه الميول أثر على إنشاء الصحف في الأزمنة التي نشأت بين الترك والروس وأثيرت من أجلها حرب ضروس بين الدولتين : وكان لهذه الحرب آثار بعيدة المدى على تفكير الناس واتجاه الصحافة الشعبية ، فقد كانت هذه الحرب أول مسألة خارجية أهتم بها المصريون لأنها تنصل بأمر الدولة صاحبة الشأن فيهم وهي في كنف مع دول أخرى . وكان الأجانب في مصر يتناولون الصحافة الأوروبية الواردة من الخارج أو الصادرة في مصر . وفيها من تفاصيل الحرب ودقة الأخبار ما يغري بقراءها . وهؤلاء الأجانب أصحاب مصالح عند خاصة المصريين وعامتهم ، فكانوا يتحدثون إليهم بهذه التفاصيل ، ولم تجد الصحف الشعبية العربية بدأ - على قلتها - من إرواء ظمأ قرائها بنشر تفاصيل هذه الحرب ، فقلدت الصحافة الغربية وانطلقت في إيراد الحوادث ونشرها . وظهر من بين السطور ميلها إلى ما كانت تأثي به العساكر الروسية من ضروب الشجاعة ، كما ظهر ازديادها لما كان ينسب إلى الجنود العثمانية من التهاون ، واختلف الناس في أمر هذه الصحف واستقبلوها بين متفر وعبيد ، وقد نشأ عن هذه الحرب أن استحدثت صحف لنشر أخبارها ونشطت هذه الصحف الجديدة في رواية الأخبار والتعليق عليها ومعارضة الصحف القديمة في الرأي والمذهب حول هذه الحرب^(١) . وقد ساهمت الأهرام ودارها في هذا النشاط الصحفي الملحوظ .

وكانت هذه المساهمة واضحة في المقالات الكثيرة التي قرأناها في الأهرام وجرت على مثالها صدق الأهرام ، وهي في أكثرها وفي مجملها تنفق واتجاهات الدولة العثمانية ، ثم رأيت الأهرام أن تساهم في النشاط الصحفي من أجل الحرب الروسية فأنشأ بشاره نقلاً مجلة صغيرة سماها (حقيقة الأخبار) كان يجمع فيها ترجمة واقعية للبرقيات التي تنلقها دار الأهرام عن الحرب الروسية التركية ولا تستطيع استيعابها صحيفتا الأخريان ، وكان ربيع المجلة يذهب قسمة عادلة بين دار الأهرام ومساعدة الجنود العثمانيين ، وكان موعد صدور المجلة في سنة ١٨٧٨^(٢) .

(١) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٣٧ - ٣٨

(٢) تاريخ بشاره خلاص ٣١ و ص ١٤٢

جريدة الوقت

ويتصل نشاط دار الأهرام ولا ينفص مهما جانبها صاحبيها الأحداث والمتابع ،
لقد أغلقت الحكومة صحيفتي الأهرام وصدى الأهرام لأسباب سياسية نرجو الحديث
عنها ، ثم عادت الحكومة فأذنت للأهرام الأسبوعية بالصدور وأبت على صدى الأهرام
العودة إلى الحياة فكتب سليم تولا إلى إدارة المطبوعات يطلب إنشاء « جريدة (الفلاح)
بدلاً من صدى الأهرام اليومية » نصدها في كل يوم مشتملة على الأخبار السياسية والتجارية
وتنمهد بالامثال لما يقتضيه قانون المطبوعات ، ولكن الوزير المختص رفض الترخيص
بإنشاء (الفلاح)^(١) ، ولكن سليماً لم يرض بقرار الحكومة وعاد الطلب وإن غير اسم الجريدة
فكتب إلى مدير المطبوعات الأهلية يبين له حاجة الدار إلى صحيفة يومية إذ أنه « لما
كانت الجريدة اليومية — يقصد صدى الأهرام — هي الجريدة التي بها قوام أمرنا وعليها
معول أشغالنا وهي محور أعمالنا ، وكان انقطاعها موجبا لنا الخسارة الكلية وباعثاً
على إيجاب الضرر المبين لجميع المشتركين فيها الذين معظمهم من تجار الأرباب
وعمدنا ومشائخها لاشتغالها على مطلق الأخبار التجارية والأشغال الربوية والأسعار البورسية
فضلاً عن الحوادث المحلية والتغريقات والأخبار السياسية ، فاقضى تقديم هذه المريضة
التي نرجو فيها الترخيص لنا بإنشاء جريدة عربية يومية للتجارة والسياسة تسمى (الوقت)
بدلاً من صدى الأهرام . . . »^(٢).

وصدرت (الوقت) في أوائل سنة ١٨٧٨ ولم تحتفظ دور الكتب إلا ببعض الأعداد
المتأخرة^(٣) من سنة ١٨٨٠ ، وهي جريدة « يومية تجارية سياسية علمية » من أربع
صفحات في حجم الأهرام الأسبوعية ، وقبلة اشتراكها عن سنة ثلاثون فرنكاً في الإسكندرية
وأربعون فرنكاً في المحروسة والأرباب ، ويكلف الإعلان عن السطر في الصفحة الأولى
فرنكين : وفرنكاً واحداً في الصفحة الأخيرة : وقد اعتمدتها محكمة الاستئناف ضمن
الصحف التي تنشر الإعلانات القضائية ابتداء من ٦ إبريل ١٨٧٨ ، على أن من
أهم ما تتميز به جريدة الوقت بين جرائد ذلك العصر ازدهارها الشديد بالإعلانات في
مختلف النواحي في معظم صفحاتها ، كما أنها زحرت بالأخبار الداخلية الموزعة في كل

(١) وزارة الداخلية — محفوظات المطبوعات دوسيه رقم ٩١ — ٩٤٦/٢ الجزء الأول

(٢) وزارة الداخلية — محفوظات المطبوعات دوسيه رقم ٩١ — ٩٤٦/٢ الجزء الأول في ٢٤ = ١٢٩٦

(٣) احتفظت دار الكتب بها من العدد ٨٠٥ الصادر في ٢٩ فبراير ١٨٨٠ إلى العدد ١٠٠٢ الصادر في ٢٨

المجلد : ١٠٠

حق سہ	حق سہ	
عمرات	عمرات	
۱۰	۲۰	۱۰
۱۰	۲۰	۱۰

عليه السلام في كتابه

رقم	اسم	محل
١	مدرسة	بازار
٢	مدرسة	بازار
٣	مدرسة	بازار
٤	مدرسة	بازار
٥	مدرسة	بازار
٦	مدرسة	بازار
٧	مدرسة	بازار
٨	مدرسة	بازار
٩	مدرسة	بازار
١٠	مدرسة	بازار

الوقت

طريقه التفتيش

1. The number of people who are not in the group is 100 - 10 = 90.

أهـ: منظر الاقلاق إلى الفصحة لا يلهي ليرى في الامور العرفية

المجلد ١٥، العدد ٦

١٦٠٥ هـ / ١٨٩٧ م . عليه السلام قد تبيين الحكم والاعتدال في الامور

[illegible]

تعداد احداثیه

(١٠)
قوله القادة في جمع النواك القدرية واحدا المخلصين
الفرجين مبركي صدر بانسجود و ان كانت لكل سمر
الانسان يكون دار الفكرة الخدم يا الله في سميت
طوبى لكبار وشبه طاروا القاديا

171

للاستغناء عن الحاجة إلى جميع الخدمات الخارجية، كما لا يتطلب
السرور تكوين قاعدة بيانات محلية.

[44]

كذلك التعاون والتكاتف الذي حصل في حل القضايا
والجانب الاقتصادي، فمع ان طائفة الخوارج لا يكونون
دعماً لاختطاف الحاكم الشرعي، الصادرة من غير
الهيئ الشرعية، مع ذلك، فإن طائفة الخوارج لا يمتنعون
من ان يقرروا بكون خليفة من طائفة الخوارج

وما يصح التفتي في الاحتكام الصادر من المجلس المذكور بقدر استعانة محكمة من لجان من القضاة الكبار الموجودين في العراق كلف من وراء مجلس الشورى بوضع الحصة المذكورة بخلاف القضاة لعدم إكمال حصصهم في الكونج الإقليمي وقدره يجري تحويلة إلى القضاة المذكورين.

وما ينبغي إلا التماسه والطلبه وحسن تدبيره
 واستعماله اسبقا واستخدمها واصلها للصلوات والوفاء
 وما دلتها ما يوجد المشركه فيها جدا بغير تعيين
 الكفايه وعدد النسخه كل ما عجز عن التوفيقه فتم
 بالنسبة الى التماسه والطلبه

100

عدد النسخة المذكورة في هذا المصنف هو عدد نسخها في الأصل
والتي ذكرها في كتابه على ما يلي من طلب حاضرة الكتاب

[illegible]

كتاب الاول بحمد في الاغراب والجرى والذليل
 انصبا الى عين حبرة ذي اصبع النخلة وراس
 جسد الاغراب على النخلة وما اكل ذلك
 والذليل في ما يجلب الصلابة من اكل النخلة
 والذليل كذا عذوبة من اكل النخلة من عذوبة
 ماء النخلة وكذا الرابا وما يظلم من النخلة
 والذليل في الاغراب والذليل في النخلة
 والذليل في الاغراب وما يظلم من النخلة
 والذليل في الاغراب وما يظلم من النخلة
 والذليل في الاغراب وما يظلم من النخلة

والزجاج في غصن من الخشب الناعم والنفث باليد
والفحم في الجص انما هو في الحصى في الغصن كونه من
جميع الاشياء لا في الحصى في الغصن كونه من
الزجاج في الغصن في الحصى في الغصن

والله اعلم بالصواب

عن المراقبات والمجاهلات والمركبات والمركبات
والساح في الحصول المرسوم بالمراسم والمركبات والمركبات
بما لا يمكنه من المركبات والمركبات والمركبات والمركبات

والله اعلم بالصواب

[illegible][illegible]

فكل من لا يملك في العلم أو في المال أو في القوة
 ما يفي به فليست له في ذلك العلم أو المال أو القوة
 ما يفي به فليست له في ذلك العلم أو المال أو القوة
 ما يفي به فليست له في ذلك العلم أو المال أو القوة

والنقص في القول حسن لأن ما وجد أن أبي حمزة
قد وجد في بعض النسخ والقام وقد جازى اصحاب
الشيعة بعدوا انما انما قد يكون له وجه
لهذا ما وجد في قام اصحاب شيعة بعدوا
والمشقة في قام انما قد يكون له وجه
في قام الكسرية

الملكفرد في ٢٧ من أيلول سنة ١٩٨٠

لا تلهيكم عما في السموات

على ذلك، فإن هذا الموضوع من الأهمية ولا ينبغي إغفال

بالتعاون مع الجمعية الألمانية للتربية الفكرية، سكرتير عام الجمعية الألمانية للتربية الفكرية، يسلط الضوء على أهمية التربية الفكرية في التعليم العالي والبحث العلمي.

كانت الوقت من الصحيفة التي واصلت الحكومة على صدورها بعد إغلاقها سدي الأهرام

صفحاتها فيها خلاا الصفحة الأخيرة فهذه كانت وفقاً على المسائل التجارية والإعلانات الخاصة ، وكان لأخبار المحرسة المكان الأول بالنسبة إلى أخبار المدن والأقاليم ، كما تناثرت في صفحاتها بضع برقيات مترجمة عن هافاس وروتر .

وتعتبر (الوقت) محاولة طيبة في تقليد (صدی الأهرام) وإن لم تبلغ مرتبتها في النضج والاستواء ، وهي في التقليد تعطي نفس الصورة التي كانت للصدى في الشؤون العامة والنظر إلى الحياة ، وإن غلبت فيها الموضوعات الاجتماعية^(١) ، كما أنها تميزت تميزاً ملحوظاً على صدی الأهرام في علاج المسائل التجارية والاقتصادية ثم اتخذت لها سنة طيبة في التحرير فكانت تنشر في كل يوم سبت «مراجعة أسبوعية مالية تجارية» تستغرق في الأكثر الصفحة الأولى ، تتحدث فيها عن الحالة المالية مبتدئة بأثر المال وقيمه قائلة : « بأن مطلق الأعمال يتوقف على المال فهو قطب رحاها ومحورها ومحيط رحاها »^(٢) ، ويرى المؤرخ أن (الوقت) عيّنت عناية خاصة بقوانين الحكومة ولوائحها فلم تنفوت شيئاً منها وسجلت نشاطها من هذه الناحية أحسن تسجيل^(٣) .

• • •

التفكير في الصحف الفرنسية

رأينا كيف نشطت دار الأهرام في إصدار الصحف والمجلات والنشرات في وسط المتاعب التي كانت تكتنف مصر إذ ذاك ونحول دون حرية الرأي في أي صورة من صورها ، ولم تقتنع دار الأهرام بصحفتها الأسبوعية واليومية العربية ، فقد كان ذلك جهداً فوق طاقة الكثيرين ولكنه لم يكن فوق طاقة الشقيبين سليم وبشارة تقلا وخاصة الأخير منهما فإنه كان حركة دائبة ومدرسة قائمة بذاتها لخدمة الصحافة المصرية . لذلك اتجه تفكيره إلى إصدار صحيفة باللغتين الفرنسية والعربية عادمة للآراء المصرية عند الأجانب والمحاهلين لغة البلاد ، فتقدم إلى ناظر الخارجية مصطفى فهمي باشا يرجو أن يمنح ترخيصاً بإصدار صحيفة تحت عنوان *La Revue de la Presse* باللغتين العربية والفرنسية على أن تصدر مرة كل أسبوع ، وكان طلب ترخيصه في ٧ أكتوبر ١٨٧٩ فأذن له به في اليوم التالي مباشرة^(٤) ، وليس في مقدوري أن أجزم بأن هذه الصحيفة قد صدرت ولكني أعلم أن

(١) الوقت في ١٩ أكتوبر ١٨٨٠ و ٢٧ ديسمبر ١٨٨٠

(٢) الوقت في ٣٠ أكتوبر ١٨٨٠

(٣) الوقت في ٢٩ فبراير ١٨٨٠

(٤) وزارة الداخلية — مخطوطات المطبوعات موسييه رقم ١١ — ٩٤٦/٢ جزء أول

صاحبها بشارة نقلاً تقدم في ١٤ ديسمبر ١٨٨٠ إلى مدير المطبوعات المسبولونيكاقلانو بك L'orient lo يعلن أنه سيصدر هذه الصحيفة تحت اسم L'orient^(١) ، ولم يبين كتاب بشارة التخاص بتغيير الاسم ما إذا كانت الجريدة صدرت قبل ذلك باسمها الأول أو لم تصدر ، فإذا كانت الدار قد أصدرت هذه الصحيفة في سنة ١٨٧٩ أو في سنة ١٨٨٠ ، فقد أضافت إلى نشاطها جديداً ، وإذا لم تكن الظروف قد واثت بشارة فليس مرجع ذلك عندى إلى نقص في كفاية المطبعة ، وإنما أرى أسباب التأخير إلى قلة المحررين القادرين على تحرير صحيفة بلغة أجنبية ، وتعبير تعبيراً صحيحاً عن أغراض المصريين وأهدافهم ، وهذا أمر يؤكد في الحالين قدرة أصحاب الدار على الإنشاء والبناء في تاريخ الصحافة المصرية الفرنجية .

وقف الأهرام وحريق المطبعة

وأخيراً نتولى الحوادث على (دار الأهرام) وتنازم الأمور بينها وبين السلطات العسكرية في صيف ١٨٨٢ وتضطرب حياة الدار اضطراباً لم يبق إلا على الأهرام وحدها . وهذه أيضاً لم تسلم من الأذى فصدر أمر بتعطيلها شهراً ابتداء من أول يونيو ١٨٨٢ وذلك بناء على طلب ناظر البحرية والجهادية عراقى باشا^(٢) .

أغلقت الحكومة الأهرام شهراً ولكنها أبقت على مطابعها فكان ذلك حافزاً لصاحب الدار على ألا يقعدا عن جهادهما الصحفي مكتفين بما تدره مطابعهما من مال وما يهذه من جهد في نشر الثقافة العامة ، فتقدم كلاهما - سليم وبشارة - يطلبان ترخيصاً بإصدار صحيفة (الأحوال) على أن يكون الأول صاحبها والثاني مديراً لها ، وقد اختاروا إسماعيل مناسبا للأحوال في ذلك الزمان ، ولم تداخل الحكومة عليهما بالترخيص المطلوب بعد أن أخذت مائة ليرة مصرية على سبيل التأمين ، وصدر العدد الأول منها^(٣) في ٧ يونيو ١٨٨٢ في أدق الظروف وأخرجها تنصده كلمة من محرريها بعنوان طويل جداً : يا محول الأحوال حول حالنا إلى أحسن حال سبحانه وربحانك . ما أعظم قدرتك وشأنك تغير من حال إلى حال . ولا تتغير في سائر الأحوال ، ثم يأتي بعد هذا الدعاء حديث عن الصحف فيذكر المحرر أن هذه الجريدة على صغر حجمها قد سمحت بها الحكومة السنية ، ويعد بأنها مستكفل « بنشر جميع أخبارنا المهمة بين سياسية وحوادث محلية وتلغرافات عجمية

(١) وزارة الداخلية - محفوظات المطبوعات دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢ جزء أول في ١٤ ديسمبر ١٨٨٠

(٢) الخروسة في ٣ يونيو ١٨٨٢

(٣) وزارة الداخلية - محفوظات المطبوعات . دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢ جزء أول .

وخصوصية وأعمال التجارة وترجمة ما تكتبه الجرائد الإفرنجية المحلية لقاء تشریف الوفد العثماني . وخدمة لحضرات النواب الكرام الذين أخذوا في الحضور إلى عاصمتنا بل خدمة لجميع القراء الذين يجهلون اللغات الأجنبية فلا نفوتهم معرفة حوادثهم ، وإنا لنسأل لسمو خديويتنا المعظم ورجالنا الكرام وقطرتنا السعيد سلاماً وسعادة وحسن حال .

ولم يكن تحرير هذه الصحيفة تحريراً يتنافس جريدة الأهرام أو صدى الأهرام أو الوقت ، بل كان تحريراً فيه شيء كثير من التحرز . وكانت أخبارها جميعاً أخباراً أملت في الظروف وفرضتها المناسبات . ولم يطل بها العمر . فقد احترقت مطبعة الأهرام في ثورة الإسكندرية بعد أسابيع واحتجبت (الأحوال) مع أخواتها السابقات (١) .

• • •

هذا ملخص قصير عن النشاط الصحفي الذي تقدمت به (دار الأهرام) نحو مواطنيها من المصريين ، تؤيده مطابع مستقلة معداتها ، ويؤيده أيضاً « وكلاء لم إلام ومعارف في جميع الأمور والأحوال تستند على أخبارهم الوثيقة الصحيحة للخصوصية والعمومية الجارية في جهاتهم فتكون فائدتهم أتم » (٢) . ومن بين هؤلاء الوكلاء من كان له نصيب موقور في تدعيم الدار وتخطيها لتساعب والأخطار ، وفي مقدمتهم فتح الله بك جاويش الذي تولى وكالة الأهرام في سوريا زهاء عشرين عاماً وكان لها مراسلا قادراً ، وقد بلغ المشتركون في الأهرام على عهده ألفاً وخمسة مائة مشترك . وكان وسيطاً في شراء المطابع والمسالك والحروف لدار الأهرام . وكثيراً ما كان دعاة السوء يوقعون بالأهرام عند المسئولين في سوريا فكان جاويش بك يرفع العين عنها وينال ترخيصاً بدخولها . وقد تجمع في ذلك سبع مرات خلال تسعة عشر عاماً (٣) .

وكانت إدارة المؤسسة قادرة على كسب أصدقاء لصحفها وخاصة الأهرام فقد عطف عليها الحكومة في رواية من الروايات واشتركت في كثير من نسخها ، وكذلك كان شأن الأهرام مع تجار الإسكندرية . وفي ذلك نقول : إن كثيرين من كبار التجار العربيين في مدينتنا هذه الذين لم غيرة على الآداب وذويها طلبوا من عمدة البورس أن يكون لجريدة الأهرام نصيب بقبولها في قاعة المطالعة (٤) وهي تكسب الأصدقاء العديدين

(١) تاريخ الصحافة العربية — فيليب دي طرازي ج ٣ ص ٥٣ .

(٢) الأهرام في ١٩ يناير ١٨٧٧ .

(٣) تاريخ الصحافة العربية — فيليب دي طرازي ج ٣ ص ٥٤ .

(٤) مثال جريدة الأهرام في ١٥ يوليو ١٨٧٦ .

أخبار العاصمة

في هذه الأوقات العصيبة من تاريخنا، حيث نعيش في ظل هذه الظروف الصعبة، نودعكم بخبر هام يتعلق بوضعنا في مدينة جدة، حيث نلاحظ تحسناً ملحوظاً في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، وذلك بفضل الجهود المبذولة من قبل المسؤولين في مختلف القطاعات، مما ساهم في تخفيف العبء عن المواطنين، وتحقيق الاستقرار في السوق المحلية.

كما نودعكم بخبر آخر يتعلق بوضعنا في مدينة جدة، حيث نلاحظ تحسناً ملحوظاً في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، وذلك بفضل الجهود المبذولة من قبل المسؤولين في مختلف القطاعات، مما ساهم في تخفيف العبء عن المواطنين، وتحقيق الاستقرار في السوق المحلية.

أخبار العاصمة

في هذه الأوقات العصيبة من تاريخنا، حيث نعيش في ظل هذه الظروف الصعبة، نودعكم بخبر هام يتعلق بوضعنا في مدينة جدة، حيث نلاحظ تحسناً ملحوظاً في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، وذلك بفضل الجهود المبذولة من قبل المسؤولين في مختلف القطاعات، مما ساهم في تخفيف العبء عن المواطنين، وتحقيق الاستقرار في السوق المحلية.

كما نودعكم بخبر آخر يتعلق بوضعنا في مدينة جدة، حيث نلاحظ تحسناً ملحوظاً في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، وذلك بفضل الجهود المبذولة من قبل المسؤولين في مختلف القطاعات، مما ساهم في تخفيف العبء عن المواطنين، وتحقيق الاستقرار في السوق المحلية.

أخبار العاصمة

في هذه الأوقات العصيبة من تاريخنا، حيث نعيش في ظل هذه الظروف الصعبة، نودعكم بخبر هام يتعلق بوضعنا في مدينة جدة، حيث نلاحظ تحسناً ملحوظاً في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، وذلك بفضل الجهود المبذولة من قبل المسؤولين في مختلف القطاعات، مما ساهم في تخفيف العبء عن المواطنين، وتحقيق الاستقرار في السوق المحلية.

كما نودعكم بخبر آخر يتعلق بوضعنا في مدينة جدة، حيث نلاحظ تحسناً ملحوظاً في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، وذلك بفضل الجهود المبذولة من قبل المسؤولين في مختلف القطاعات، مما ساهم في تخفيف العبء عن المواطنين، وتحقيق الاستقرار في السوق المحلية.

أخبار العاصمة

في هذه الأوقات العصيبة من تاريخنا، حيث نعيش في ظل هذه الظروف الصعبة، نودعكم بخبر هام يتعلق بوضعنا في مدينة جدة، حيث نلاحظ تحسناً ملحوظاً في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، وذلك بفضل الجهود المبذولة من قبل المسؤولين في مختلف القطاعات، مما ساهم في تخفيف العبء عن المواطنين، وتحقيق الاستقرار في السوق المحلية.

كما نودعكم بخبر آخر يتعلق بوضعنا في مدينة جدة، حيث نلاحظ تحسناً ملحوظاً في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، وذلك بفضل الجهود المبذولة من قبل المسؤولين في مختلف القطاعات، مما ساهم في تخفيف العبء عن المواطنين، وتحقيق الاستقرار في السوق المحلية.

المصدر: الأوت من جريدة الأحوال التي وافق المسئولون على إصدارها بعد تعديل سرية الأهرام لأن الثورة العراقية

حتى تستقر أمورها فإذا هي كما ترى عن نفسها بعد سنة من وجودها « جريدة تطلب دون أن تطلب »^(١) ، وهي تقابل تشجيع المواطنين وتأييدهم بالأ وعد بتلبية قراء الأهرام الأكثرين الذين يرغبون صدوره مرتين في الأسبوع . . . دون أن تغير في حجمه أو حرفه أو تزيد في قيمة اشتراكه . . . »^(٢) .

ولا ينبغي أن نسقط من حسابنا ونحن نتحدث عن نشاط دار الأهرام هذه النخبة المختارة من رجال الفكر والبيان التي ساهمت في تحرير صفحتها ، مأجورة أو هاوية ، وهي النخبة التي ستحدث عن نصيبها في هذا المضمار بتفصيل يبين قدرها وخطرها في تاريخ الجريدة وشغيقاتها الأخرى .

وإلى جانب ذلك كله عاونت المطبعة معاونة صادقة على تقدم الدار وارتقاها ، فقد كانت في أول العهد مقصورة على طبع الأهرام وحدها ، حتى استكملت على مدى الزمن مقوماتها بما استجلبه أصحابها من آلات حديثة من الخارج ، وترتب على ذلك أن استطاعت الدار أن تنشر إلى جانب صفحتها صفهاً للدولة زادت من الدخل زيادة ملحوظة شجعت على تحسين المطبعة وخدمة الصحف التي تصدر عن صاحبي الأهرام ، فبرزت من حيث الشكل والطبع والموضوع جميع الصحف المعاصرة بما فيها جريدة الوقائع المصرية التي بذلت الحكومة في تحسينها غاية ما تستطيع من جهد ومال .

(١) الأهرام في ٢ أغسطس ١٨٧٧ .

(٢) الأهرام في ٩ فبراير ١٨٧٨ .

المحررون

من تلق منهم نقل لاقبت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى
الأعشى ١

بدأت الأهرام عملها معتمدة في أول الأمر على قدرة صاحبها سليم في الإنشاء والتحرير ،
بؤازره فتى في غاية النشاط والاجتهاد هو بشارة نقلا ، أحد أعلام آل نقلا الصحفيين ،
وشقيق صاحب الجريدة وصفيه ، ومعينه في الصعاب والملمات ، وإليهما يرجع الفضل
في إصدار مثال جريدة الأهرام وعددها الأول الصادر في ٥ أغسطس ١٨٧٦ ، ويكاد
المتصفح لجريدة الأهرام في سنتها الأولى ينكر وجود بشارة الشقيق الأصغر لصاحب
الجريدة سليم نقلا ، ذلك أن سليما اعتاد أن يمهز الأهرام في آخر صفحة منها ، ولم
يؤذن لأحد بحق إمضاء المقالات إلا لبعض المصاحفين من هواة الكتابة والتحرير ،
على أن بشارة نقلا كان روح الإدارة والتحرير معاً ، أنصت إليه وهو يحدثنا عما لقيه من
صعاب في إدارة الصحيفة وتحريرها : « كنت أطوف على الناس صباحاً أتعرفهم وأعرض
عليهم الجريدة ثم أقصد أحد متندييات القهوة فأقول ما أطلبه جريدة أوربية أطلعها وأعرب
أهم أخبارها ، فإذا فرغت من الترجمة أتيت الإدارة ونظرت في حسابها من دخل وخرج
واشتغلت بالتصحيح وكتابة بعض الحوادث ثم جلست أعاون القعلة على طي الأعداد
وتبنيها للتوزيع ، وكنت أتناول غدائي في الغالب وأنا بين صحيفة أطويها ولقمة أزدردها » (١).
وكانت الأهرام تصدر في السنوات الأولى معنية أشد العناية بالأخبار الخارجية
والموضوعات الأوربية حتى كانت في بعض الأحيان تغلب هذه النواحي على المقالات
والأخبار الداخلية .

(١) تاريخ بشارة نقلا من ٥ (وهو أفضل كتاب تحدث عن بشارة نقلا ومرجع من أهم المراجع التي اعتمدت
عليها في مقدمة هذا الفصل) .

تاريخ بشارة نقلا

ولأننا رجل الدنيا وواحدنا من لا يعول في الدنيا على أحد

« النابغة »

ومعنى هذا أن بشارة نقلا كان يقوم إلى جانب الإدارة بأكبر قسط في تحرير الأهرام . ويكاد يكون وحده المحرر الأصيل في دار الجريدة بعد شقيقه سليم . فبشارة نقلا إذن أول محرر في دار الأهرام ، وسبق فيها المحرر والمدير بعد وفاة شقيقه إلى مطلع القرن العشرين ، وهو في سيرته مثال المكافح المجاهد في سبيل فنه ، وكانت سمته الكفاح فيه تغلب جميع السمات ، وهي طبع متأصل نشأ عليه ودرج به ، ويذكرون هذا أن الطبع كان واضحاً في طفولته ومراهقته حتى أنه أراد أن يقرأ ويتعلم فحسب نفسه عن كل شيء إلا عن الكتب يأنس إليها ويجالسها شهوراً متصلة حتى استكمل ثقافته من المطالعة الخاصة والبحث العميق . فإذا عمل إلى جانب شقيقه الكبير في إدارة الأهرام وتحريرها أثبت جدارة وعزماً لا يعرف الكلل . فكان في أول عهده مديراً ومحرراً لجريدة أسبوعية تصدر عن مطبعة صغيرة ثم قضى مائة ألفاً لأكثر الصحف الشرقية العربية ، ولأكبر دار طباعة صحفية في الشرق العربي كله ، يعمل فيها عشرات من العمال والمحررين والمراسلين والوكلاء والخمسين .

وبشارة نقلا صنف بطبعه ، وقد ذكرنا طرفاً من مجهوداته الصحفية التي برز فيها . وذلك بإنشاء الصحف المختلفة سواء أكانت عربية أم فرنسية ، وهو صاحب فكرة تحويل جريدة الأهرام الأسبوعية إلى جريدة يومية ، وهي صورة مثالية بديدة لأهرامنا الحالية ، التي لا تزال متبعة التقاليد التي وضعها بشارة حين حول الأهرام إلى صحيفة يومية . وعاونته ثباته وجرأته على إصدار الأهرام يومية والإبقاء عليها في صورتها الجديدة بالرغم من الخسائر والمناعب التي جابهته في أول الأمر . فإنه رأى وحده أن تكون الأهرام يومية ، وكان عملاً صحفياً جريئاً ، صدم أول الأمر فيه ولكنه نجح وقاز بفضل مقدرته الصحفية وثباته . قال بصف التجربة الخطيرة التي تحولت فيها الأهرام من صحيفة أسبوعية إلى جريدة يومية « وزعت الجريدة وتوزعت وراءها في كل مكان . أسعى وأنفصى وألج . فكانت ثمرة ذلك العناد أن زاد عدد مشتركيها خمسة فقط ، فلما رأى ذلك أبر الناس بنا جزعوا وقالوا هذا أول الإفلاس والسقوط ، غير أنني لم أحفل بالحاضر وانطلقت أئنقل بين مصر والأرياف وأعرض بفصاعتي بين أيدي الناس من كل طبقة وكنت كمن أقامهم

بيدعة عجيبة فلم أرجع إلا وقد ضمنت للجريدة اليومية البقاء ، ولم أبال بالسهر والجوع والعطش والسفر والحرق والبرد .

هذه صفة قلما نجدها في رجال أعمالنا ، صفة الكفاح في سبيل تحقيق الفكرة المتأصلة ، والمتافحة من أجل المهنة التي يصطنعها مؤمناً بها ، ولم يتهاون قط في عمل من الأعمال بل كان يحذو لذة في الحصول على أمانته بعد كفاح مرير ، فذلك عنده أحلى من أى غير يأتيه بلا كفاح ، وهو يحدثنا عن ذلك بقوله : « إني قلما نلت أمانة لم أسع إليها سعياً حثيثاً ، ومع ذلك لم أستبشر قط بشئ ، أصبته بلا عناء . »

ويرى معاصرو بشاره تقلاً أنه كان رجلاً وسطاً في سياسته المالية ، لم يسطر يده كل البسط ولم يغلقها إلى عنقه ، ولم يكن يؤجل عملاً أو يتردد في رأي ، بل كان رجلاً منظماً مثالياً في هذا النظام ، وفي ذلك يقول صديقه خليل مطران : « وكأن ينظر في كل دقيق وجيل ويسير وكثير ، ويكره الغلظ ونشويش النظام وتأخير الشئ ، من يوم إلى يوم حتى أنني لم أره قط أرجحاً عملاً عن الوقت الذي هو فيه إلا أن يستحيل عليه في ذلك الوقت . ولهذا كانت إدارته لا تضارع بنظامها وإتقانها ، وكانت ثروته في نمو مستمر ، ودخل جريدته ومطبعته يربو على دخل مثلهما بسبب التدقيق في المراقبة وإتقان كل عمل في حينه . »

وقد اختلف المؤرخون في أدب بشاره تقلاً وأسلوبه ، فصديقه خليل مطران لم يعطه حقه حين أننى في تحفظ ملحوظ على أسلوبه سواء أكان نثرأ أم شعراً ، فليس الصحفي مطالباً بأن يقرض الشعر قرضاً يتنافس فيه الشعراء الملهمين ، بل ليس الصحفي مطالباً بأن يقرض الشعر حثاً وإنما يكتفى أن يسبقه ويفهمه ويتأثر به ويؤثر فيه إن أراد النقد والإصلاح . كما أن الصحفي الناجع لا يتنقص من قدره أن يكون أسلوبه مفهوماً وعبارته معتدلة ، ولا يرتفع أسلوبه إلى أساليب الأدباء المطبوعين ، فللصحافة أسلوبها لأنها مزاج من الشعر والنثر ومن المقال والخبر ، ومن الترجمة الطويلة والقصيرة فإذا استطاع الخبر أن يعبر عن هذا كله بأسلوب عربي وعبارة سليمة كان صحفياً ممتازاً وإن لم يبلغ مرتبة الأدباء أو الشعراء . وإذا كان خليل مطران قد نقد صحفياً وهو يثنى عليه في تحفظ ونحرز فقد فاتته أن يراجع الصحف الأخرى المعاصرة ليضع محرريها في مكانه بين محرري عصره ، فقد كان صحفياً يمثل أحمل ما في الصحافة من آداب .

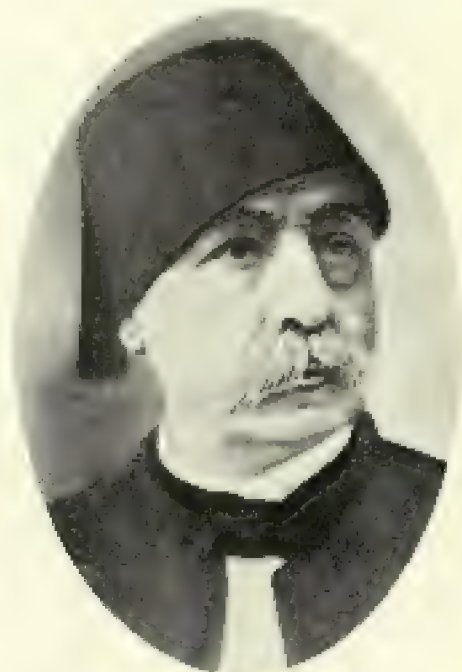
وكان أول مواطن ينشر صحيفة يومية هي صدق الأهرام ثم الأهرام من بعدها ويكون له في صفحاتها مقالات في السياسة الداخلية والخارجية ، ثم يتبع الأساليب الصحفية



دشمن باشا



سرمه باشا



نور باشا



الأوروبية المعاصرة في صحيفته ، فبسافر في رحلة إلى الآستانة فأوروبا في سنة ١٨٨١ ، ولا يمضي صحيفتنا مستشفياً أو معتكفاً بل يوالى جريدته برسانله الخاصة عما شاهده وأحسه من حياة الشرق والغرب ، وفي هذه الرسائل من الدراسات التاريخية والاجتماعية ما يضع صحيفتنا في مقدمة الصحفيين الممارسين الملمحوظين^(١) ، فإذا فرغ بشارة من هذه الرسائل التي عرض فيها لحياة الشعوب والأمم ، ودرس اتجاهاتها الفكرية وأساليبها في تناول الحياة وطرائق النظر إلى الأمور ، فكر في جديد آخر لم يؤثر عن صحيفة يومية أو أسبوعية معاصرة ، ذلك تمكنه من لقاء وزراء خارجية الدول العظمى ورؤساء حكوماتها ومن إليهم من العلماء الذين كان لهم نصيب في توجيه أوروبا أو رأى في القضية المصرية ، ولم يكن اللقاء لتعرف أو الزلنى أو جرياً وراء السمعة والفخر ، بل كان يجري معهم أحاديث لينشرها في الأهرام ، وهذا حدث صحفي متقطع التطير ، لم يستطع أحد قبل بشارة نقلاً الذي وفق منذ سنتين إلى نشر حديث تلخيدو مصر إسماعيل . وقد ذخرت سنة ١٨٨١ بهذه الأحاديث المتصلة التي لا تحق قيمتها السياسية والأدبية عن قادة الرأى في مصر الذين كان في وسعهم أن ينظموا أمورهم في ضوء ما ذهب إليه رؤساء الدول الكبرى في النظر إلى الشؤون المصرية الداخلية^(٢).

ثم يستقبل بشارة نقلاً حوادث الثورة العربية ، ويحرم به محتوا ، فإذا وضعت الثورة أوزارها . عاد فأصدر الأهرام وسط خرائب الإسكندرية ، تعوزه المطبعة والضررون ، فقام على إخراجها في جو من الحاجة المادية والأدبية في إحدى المطابع الصغيرة ، فكان يبنى من جديد ما أفسده الزمن في إيمان لا يتزعزع وعزيمة لا تعرف الكلل^(٣).

وكان بشارة على ثقافته الغربية الواسعة وصلاته الكثيرة بوزراء الدول في أوروبا شديد الإعجاب بوطنه مؤمناً إيماناً لا حد له بهذا القطر من الشرق العربي « إن الشرق هو وطننا ، وفي الشرق محصورة خدمتنا ، لخدمة الوطن هي ضالتنا ننشدها في كل آن بلا محاباة ولا مراعاة » . وقد حاولوا عبثاً أن يغروه بنقل الأهرام إلى عاصمة الخلافة لتكون صحيفتها العربية اليومية ، ولكنه لما اختبر أحوالها حتى الاختيار وطبق حرية الأقطار المصرية على التضييقات الواقعة في تلك الديار^(٤) فضل أن يحيا في مصر وأصر .

وحين انفرد بشارة بالأهرام بعد وفاة شقيقه سليم في سنة ١٨٩٢ وضحت مزاياه

(١) الأهرام في شهر أغسطس ١٨٨٦

(٢) الأهرام في صيف سنة ١٨٨١ و ١٥ أكتوبر و ١٨ أكتوبر و ١٧ أكتوبر ١٨٨١

(٣) بشارة نقلاً إسماعيل ٣٤ ، ٣٣

(٤) بشارة نقلاً إسماعيل ١٤٥

الصحفية النادرة وضرب أحسن الأمثلة لصحفي جيله ، فكان يعيش في جريدته كأنها بيته وقاديه ، بل محرابه ومعبده ، وكان يشرف على كل صغيرة وكبيرة فيها ، فيتلقى الصحف الغريبة ويشير بقلمه على أهم موضوعاتها لترجم ثم يراجع الترجمة فإذا أقرها نشرت^(١) ، ثم يستقبل الخبرين - وهو أول من عين للصحف في مصر مخبراً بعد الوقائع المصرية - ويناقش أخبارهم ثم يغزل الأنباء فلا ينشر تباً إلا إذا تأكد من صحته ، أو يهمله إذا شك فيه مهما ينتظر من ورائه من ربح أدبي أو مادي ، وكان حربصاً على أن يعطى كل ذي حق حقه ، ويبحث عن صاحب الحق حتى يوفيه ، وله في ذلك قصة ، هي قصة والده الذي قضى مديناً ، فإذا أثرى بشارة ذهب إلى لبنان يبحث عن مديني أبيه حتى يلقاهم ويرد لهم الدين مع أرباحه^(٢).

حذبه على معاويله

ومن التقاليد التي رسخها بشارة نقلاً بخريدة الأهرام أن تحذب على محرريها حذب الأم على ولدها ، حتى يشعر كل محرر أنه فاكما هي له ، وفي ذلك شيء كثير من الاطمئنان ، فإن مهنة الصحافة كانت في عهده - ولا تزال أحياناً - مهنة من يصطنعها مفقود بها على أكف القدر ، وقد أحس الرجل أن الصحافة رسالة يجب أن يطمئن العامل فيها من الناحية المادية حتى يزدى رسالته أحسن الأداء ، كما كان يراها وظيفة تأتي على حاملها أن يزك في لفظ أو يخطئ في تعبير ، وفي ذلك كان يوصي كل محرر جديد قبل أن يجلس إلى مكتبه ويقبض على قلمه بقوله : إذا رأيت أن كلمة تقولها يغسر معها شخص قرشاً ونريخ الأهرام آلافاً فلا تقلها ولو خسرت الأهرام فوق الريح المنتظر أضعافاً . . . ولا محاباة ولا مراعاة فالأهرام وقف على ذلك من يوم وجدت ولا تبدل خطها^(٣).

جهاده في سبيل الصحافة

وكان بشارة طموحاً جديداً ، يريد أن يكون للأهرام دار كما هي الحال في فرنسا وإنجلترا ، فكانت أهرامه اليومية صحيفة في القاهرة ، وأصدر مدى الأهرام صحيفة يومية في الإسكندرية ، كما أنشأ في القاهرة سنة ١٨٩٩ صحيفة البيراميد Les Pyramides باللغة الفرنسية ، وأنشأ إلى جانبها مجلة أسبوعية مصورة للأدب باللغة الفرنسية أيضاً لتوزع

(١) بشارة نقلاً باشا من ٤٢

(٢) بشارة نقلاً باشا من ٣٩

(٣) بشارة نقلاً باشا من ٤٢

بالجبان على مشتركى البيramid^(١)، وكان يعتبر هذا العمل الصحفي التضخم لونا من الجهاد ، وكانت هذه الكلمة - كما يقول جاك لورين محرر البيramid - « تمثل أحسن تمثيل رأى نقلا باشا في الصحافة ومقصده من جريدته - يقصد البيramid - وذلك لأنه كان يأبى أن يؤجر في مصلحة أحد أو أن يصالح خصومه على غير حق . وكان يريد محاربة المظالم وإحباط المساعي السيئة ودفع الأراجيف وتأييد معتقده ومبادئه . وعلى هذه الخططة جرى إلى آخر نسبائه بلا ملل ولا توان^(٢) . وقد عاش الرجل عاملا مكافحا في دار الأهرام حتى إذا حضرته الوفاة لم يسأل إلا عن الأهرام . وهذه كلماته الأخيرة : « تحروا المباحث المفيدة للأمة ولا تخشوا في الخدمة الصحيحة والحقيقية المفيدة أحدا واجتنبوا المثالب واسكتوا عن المطاعن ولو كانت على^(٣) .

وقد وفق الله بشارة نقلا في حياته العامة والخاصة ، فنال من الرتب أعلاها وحصل على أرفع التياشين من تركيا ومصر وغيرها وتأهل بزوجته صالحة في ١٥ يونيو ١٨٨٩ ، ولذلك أهمية خاصة في تاريخ الأهرام لأن تلك السبلة التي اختارها بشارة أليفا ، كانت إلى جانبه في عمله المتصل . فإذا قضى نزلت هي إلى الميدان الصحفي وأشرفت بشجاعة على سياسة الأهرام وكانت تقضى سحابة النهار وبعض الليل فيه ، لتبقى على هذا التراث الصحفي الرفيع تولدها جبرائيل نقلا ، وكان يومئذ حدثا فنيشأنه أحسن تنشئة ، وجعلت أباه في ناظره قدوة صالحة للتمثل بها وبعثت به ينلق العلم ، في مصر تارة وفي أوروبا تارة أخرى ، وخلقت فيه حسن الصحفي ومزاجه حتى أصبح مشغوقا بالمهنة شغف أبيه ، فلما أبغى تسلم التراث من أمه ، وحلق في الحياة الصحفية المصرية وحكى في مبادئها المختلفة .

الصحفيون الحواة

وإذا أرخنا لبشارة نقلا كمحرر له اليد الطولى في إحياء دار الأهرام إلى مطلع القرن العشرين ، وجدنا أسماء تتردد على صفحات الأهرام وشقيقاتها ، يذكرها المؤرخون كعميد بنى عليها تقدم الدار وازدهارها ، ثم فرى إلى جانب هذه الأسماء التي رددت الكتب وظيفتها في الأهرام منذ صدورهما إلى قيام الاحتلال . أسماء أخرى كان لها نصيب في تحرير جريدتنا ، وهو نصيب الحواة القادرين الذين تفصح لهم الصحف صدرها لتعوى بأسمائهم وما ينشئون من مقالات ، وكان أمر هؤلاء المحررين الحواة بهم أصحاب الصحف

(١) بشارة نقلا باشا ص ١١٣

(٢) بشارة نقلا باشا ص ١٢٧

(٣) بشارة نقلا باشا ص ٢٠

في ذلك الوقت ، فقد كانوا بمكانتهم الملحوظة بين العامة والخاصة سنداً للصحيفة التي تسعد بمعلوماتهم ، وكانت هذه المعاونة شهادة للقارئ العادي يقدمها صاحب الجريدة وثيقة على قدر صحيفته بين الصحف . وفي هذا تنافس الصحفيون ، ووزنت أقدار الصحف بما ضمت في أعطافها من أقلام ، ويجدر بنا أن نعرض أولاً ل هؤلاء الأدباء المصاحفين^(١) لمكانتهم في عالم الدين والسياسة والأدب .

الإمام محمد عبده

وقد سبق لنا أن ذكرنا طرفاً من معاونة الشيخ محمد عبده في تحرير الأهرام في سنتها الأولى ، وقد بنى الأستاذ الإمام بصل وده يدار الأهرام فترة طويلة إلى أن شغلته المسائل العامة وتحافظته الصحف الأخرى حتى استقر به المقام صحفياً محزناً في الوقائع المصرية جريدة الحكومة الرسمية ، وقد مضى بحررها زهاء سنتين حتى وقعت حرب العرايين ، وانصرف عن عمله الصحفي إلى عمل صحفي آخر في باريس^(٢) ، ثم عاد إلى مصر ولم يكن له في تاريخ الصحافة نصيب وإن كان له في مهنة التدريس والإفتاء أنصبه أخرى برز فيها كما برز في أعماله الصحفية الكثيرة ، على أن ما يعنينا هنا من تاريخ الأهرام ومصاحفها من الأدباء والكتاب أن الأستاذ الإمام كتب أول ما كتب في صحيفتنا ، وكانت كتاباته ألواناً من الفكر الجديد والأسلوب الرائع البديع^(٣) .

أدباء أسرة الشميل

ومن كتاب الأهرام البارزين بعض أدباء أسرة الشميل ، أمين وشبل شميل وغيرهما ممن جاء بعدهما بنهج نهجهما في صحف أخرى أو في فنون أخرى لها في حياة المصريين أثر كبير . وقد درجت تلك الأسرة المجددة النشطة من لبنان في كفر شيا ، وكان والد هؤلاء

(١) الصاحب من يكتب للصحف على يد من نشاطها المادي . الطر محمد عزمي في كتابه « مبادئ الصحافة »
(٢) أصدر الشيخ محمد عبده مع السيد جمال الدين الأفغاني مجلة (العروة الوثقى) سنة ١٨٨٤ في باريس ، ونجمل الغرض منها يذكر بعض ما نقله في افتتاحية العدد الأول « سنأخذ في خدمة الصديقين على ما في الإمكان من بيان الواجبات التي كان التفريط فيها موجباً لـ سقوط المجتمع ، وتوسيع الطريق التي يجب سلوكها لتفادك ما فات والاحتراش من غوائل ما هو آت » . وكان الشيخ في صحيفة المهاجر هذه ، على السياسة لا ينف في لفظ أو تعبير ، وكانت العروة الوثقى في الفترة الحليمة التي صدرت فيها صحيفة مثالية من حيث تحريرها الذي كان لفضايا مصر لربنا أدباء لا يتكرر فصله .

(٣) كانت مقالات الأستاذ الإمام هنا في معظمها تلخيصاً لمحاضرات الأفغاني وكانت تغفل أحياناً مساحات كبيرة من أعداد متصلة ومن خمس مقالات : الأولى في ٢ سبتمبر ١٨٧٦ والثانية في ٢٣ سبتمبر ١٨٧٦ والثالثة في ٣٠ ديسمبر ١٨٧٦ والرابعة في ٢١ أبريل ١٨٧٧ والخامسة في ١١ مايو ١٨٧٧ .

الأبناء - على ما تقول الأهرام وهي تنعاه - « شهماً مقدماً واسع الرواية حاد الذهن مطلقاً على أجل العلوم بليغ العبارة جرىء الختان » (١) ، فكان الأخوة أمين وملح وشبلى وسبع شمبيل مثالا لهذا الوالد الذي نشأهم أحسن تنشئة ووجههم أفضل توجيه .

أمين الشمبيل

وكان أظهر الأشقة أمين شمبيل . وقد كان إلى جانب علمه وأدبه صبوراً مجالداً ، ولد في سنة ١٨٢٨ واحترف التجارة في إنجلترا أول الأمر ثم أنشأ محلاً تجارياً في مدينة الإسكندرية ولم يكن من المسور لشاعر أديب أن يفتل في الأدب والتجارة معا ، فنجح في مكانته العلمية وكبا في تجارته ، فصنى ماله فيها وفزح إلى القاهرة سنة ١٨٧٥ محترفاً مهنة المحاماة ، وساهم في كل نشاط أدبي أو اجتماعي عرفته مصر إذ ذاك . فأنشأ مجلة (الحقوق) وهي أول مجلة خاصة بهذه الناحية من النشاط الفكري . ثم كتب في القانون بعض الكتب والرسائل . وعالج في كتب أخرى نظم الحكم والسياسة ، ومن أهم هذه الكتب كتابه عن المسألة الشرقية الذي طبعته له جريدة الأهرام سنة ١٨٧٩ وفيه عرض لحياة العرب وطرائق نظرتهم إلى الحياة منذ عرفوا الإسلام إلى أواخر القرن التاسع عشر . وآثاره الأدبية أكثر من أن تعد في هذه العجالة التي تصوره فيها صحفياً ساهم في تحرير الأهرام مساهمة الأصيل . ووقف إلى جانب أصحابها موقف الصديق الموالى في شتى الظروف والحالات . وكانت تغلب على أسلوبه المعاني الفلسفية ، ومع أن الدراسات الفلسفية قد تحمكت كثيراً من نواحي نفسه فإنها كانت موسومة بطابع الإيمان العميق بوجود الله ، وفي ذلك يقول شعراً جاء فيه (٢)

هو المهيمن والأكوان صاغرة تجتو لقدرته العليا وترعد
وقد عرف أمين شمبيل أول ما عرف عن طريق الأهرام ، وهو وثيق الصلة بصاحبها سليم نقلا ، وعلى ود أكيد قام بينهما قبل صدور الأهرام . حتى كان أمين شمبيل يبعث إليه بمقالاته من القاهرة وفي صدرها كلمة تبين مدى الصلات بين الصديقين فيحاط به بقوله « الأخ الحبيب » ثم يخفي في مقاله عن حرية القول والفعل والفكر ، وكيف أن هذه الحريات من مستلزمات حياة الأمم ، وأن من ينكرها على الشرق فإنما يتجنى على الشرق ، ذلك لأن الشرق مهد المدنيات « وثلاثة أرباع الكرة إنما أخذت قوتها الأدبية والسياسية القائم عليها مدار نموها ونجاحها من شريعة المشترعين العظميين المولودين في أفقر

(١) الأهرام في ٢٤ يونيو ١٨٨٠

(٢) لويس شيخو - الآداب العربية في القرن التاسع عشر ج ٢ ص ١٥٧ - ١٥٩

العالم أي فلسطين والحجاز^(١) . وأمين شميل هذا الذي بنشر في معظم أعداد الأهرام في سنتها الأولى المقالات الأدبية والاجتماعية والسياسية «أخ حبيب» أيضاً تدعو الأهرام لكتبه في مقالات. وتعاتب المثأدين حين لا يقبلون على مؤلفات علمائنا وأدبائنا «العربيين» من أمثال أمين شميل^(٢) .

سبقة لجيله

ونستطيع أن نغمر على أدب أمين شميل وعلمه في كثير من أعداد الأهرام وشقيقاتها الأخباريات. وكل ما كتبه هذا الأديب يعتبر في ذمة التاريخ شيئاً جديداً على عصره سابقاً لجيله. وهي دراسات متمعة في التاريخ والاجتماع والسياسة^(٣). وكانت الأهرام تنسح صدرها لقلمه يحول به ويصوّل على ما يشئ، حتى أنها — فيما أعلم — أصدرت أول ملحق خاص في تاريخها العربي ليشمله كله أمين شميل. وليناقدش فيه خصوصه الأدباء وعلى رأسهم أحمد فارس الشدياق صاحب الجواب^(٤) إذ كانت له قبل ذلك وبعد ذلك مقالات في الأدب كانت محكاً لقدرته الأدبية وهو يصارع الشدياق وأساطين البيان^(٥). ومن أمتع ما أثار عن أمين شميل تلك المجادلات البديعة التي ساهم في طرف منها هو وأخوه الدكتور شيل شميل. ونزل إلى ميدانها أحمد صبر ونجيب غرغور واسكندر نحاس وغيرهم. وذلك عن موضوع أنشأه عبد الله نديم مؤيداً فيه أن «حفظ الذات يحفظ اللغة» فرد عليه أمين شميل بمقال عنوانه «حفظ اللغة لا يكون إلا بحفظ الذات» وأفسحت عدة صحف صدرها لهذا الجدل البديع وفي مقدمتها التنكيك والتبكيك من ناحية، والمهروسة والعصر الحديد من ناحية أخرى^(٦).

إقباله على التأليف

ولا يقصر أمين شميل مجهوده على تحرير المقالات في الأهرام وفي غيرها من الصحف، وإنما ينشئ الكتب منفرداً كما بينا من قبل أو بمؤازرة سليم تقي الدين الأهرام. وقد ألفا معاً «الوأي في تاريخ المسألة الشرقية ومتعلقاتها» وهو تاريخ لتركيا يشرح حياتها السياسية

(١) الأهرام في ١٦ سبتمبر ١٨٧٦

(٢) الأهرام في ٣ فبراير ١٨٧٧

(٣) الأهرام في ١٥ و ٢٢ ديسمبر ١٨٧٧

(٤) ملحق الأهرام رقم ٨٠ (العدد الأصلي صادر في ٩ فبراير ١٨٧٨)

(٥) الأهرام في ٢٦ يوليو ١٨٧٨

(٦) طرازي — تاريخ الصحافة العربية ج ٣ ص ٩٢ .

والاجتماعية في عصورها القديمة والحديثة حتى سنة ١٨٧٧ وقد تضمن الكتاب صوراً
بدیعة للملوك والقواد والساسة (١) . . . وكانت الأهرام تعلن عن الكتاب في صدرها
وتنشر أسماء المشتركين فيه .

وإذا كان أمين شميل قد فشل كتاجر فليس معنى ذلك أنه كان جاهلاً بأصول
المال بل كان الرجل في الحق عالماً بالشئون الاقتصادية ، وكانت نظرته إليها مبنية على علم
ومعرفة ، وهي صفة تغلب عليه في كل ما كتب ، حتى أنه كان يخضع دراساته الأدبية
والتاريخية للنظريات العلمية ، وله في النشاط الاقتصادي دراسات وكتابات شهدتها الأيام
الأخيرة من عهد إسماعيل والأيام التي تلتها قبيل الثورة العربية ، فقد عرف أن الأزمة
المصرية التي نشأت في عهد إسماعيل وانتهت بغلغه وبعملت للأجانب معبراً يعبرون منه إلى
التدخل في شؤوننا جميعاً ، ويكون لهم في الحكم وزيارته يمثلانهم ، ويكون لهم أضخم
الوزارات - المالية والأشغال - عرف أن هذه الأزمة الثقيلة التي ألحّت على حياتنا كانت
وليدة الاضطراب المالي والديون التي أثقلت كواهلنا . لذلك كان التفكير الشعبي منصرفاً
إلى التخلص من هذه الديون بأي وسيلة من الوسائل ، فأخذ أمين شميل على عاتقه
أن يقدم لمواطنيه مشروعاً لإنشاء بنك يشبه كثيراً بنك مصر الحالي (٢) ، وتكون من أغراضه
الرئيسية التخلص من الديون المصرية المختلفة .

دعوته إلى إنشاء مصرف وطني

وانصرف أدب أمين شميل إلى معالجة الشئون الاقتصادية في سنة ١٨٧٩ فكانت
له المقالات البدیعة في الاقتصاد السياسي في معظم الصحف المعاصرة كالتيجارة وفي الأهرام
وصحفها خاصة . وقد أرخت جريدة (التجارة) لهذا النشاط بأن نشرت لمكاتبتها من القاهرة
خبراً جاء فيه : « وبلغني أن جماعة من التجار وغيرهم وفيهم حضرة الفاضل أمين افتدى شميل
فرغت بهم غيرتهم إلى تقرير أمر يحاولون به تخليص الوطن من أسر الدين في ظرف ثمانية
وعشرين سنة ، وهو أنهم يفتحون بنكاً وطنياً يكون رأس ماله أربعة عشر مليوناً من الجنيهات
تجمع من سائر أفراد الأمة على أقساط ثلاثة أو أربعة (٣) » ، وفيها أن إدارة البنك ستكون
وطنية وسيعدل بنك إنجلترا ويقف بنك فرنسا بستة ملايين ، ومن فوائده :

(١) توطین الدين العام وبذلك تتقوى القراطيس المالية في السوق

(١) الأهرام في شهر يونيو ١٨٧٨

(٢) ملعت حرب . لإبراهيم عبده طبعه ١٩٤٥ من ٣٠ وما بعدها

(٣) التجارة في ٥ أبريل ١٨٧٩

- (٢) حصول الحكومة والبنك على كويونات عشرة ملايين من غير مقابلة .
 (٣) انتظام تجارة البلاد وزراعتها فبقيل الأهالى على المشروعات والشركات النافعة .
 (٤) استهلاك مقدار وافر من ديون الحكومة وبذلك تتخلص البلاد من الاستعباد
 الأجنبي (١) .

ثم يخفى « منزع » الفكرة بنافع عن فكرته ويدافع عنها ويفزع فيها إلى الصحف
 نارة وإلى الوزراء نارة أخرى ، حتى أنه سعى حتى لى الخديو وعرض عليه مشروعه ،
 وفي ذلك نشرت له الأهرام مقالا جاء فيه : « أكتب هذا إظهاراً لامتناني مما نشرتموه في صداكم
 وأهرامكم من التنبؤ الجيدة في مشروع البنك الأهلي الذي جعلته موضوع بحثي في هذه
 الأيام لما رأيته من الارتباك المحيط بنا متهدداً حياتنا الوطنية ، ومن حيوط الإدارة الأجنبية
 المتكبدة . وقد جهل غريب البيت ما فيه كما ظهر من فعل رجال الإدارة المذكورة . وهذا
 المشروع الذي أحسبه سداً اسكندرياً في وجه الأجانب وإن كان لا يخلو من الصعوبة
 الاجرائية لسعة رأس ماله المسمى . إلا أنه ممكن ، ولا يقاوم الحمم العالية إلا المستحبات
 بالطبع ، بل على قدر أهل العزم تأتي العزائم » . ثم يؤرخ لنا موقف الخديو من هذا
 المشروع فيقول : « ولما لقي ما شهدت من لين الجانب وعطو الهمة وحسن الاهتمام لدى
 الجانب الخديوي عند تشري بالمشور بين يديه وعرض مشروعي عليه ما بعد بالعناية وبدل
 على الإقدام ... » ثم يستنفر الحمم وخاصة همم الأدباء والكتاب ، ذلك ما أراه أنا الحقير
 أقدمه لهم وأساعد فيه بضعى غير ملمس عوضاً ولا قبلاً ، ولا أستطيع به على الناس ولكن
 حسبي أن يكون له أثر لا يمحوه كرور الأعصار . وذكر تتداوله الأدوار والأكوار ،
 فتساعدنى أرباب العلم والحكم إن رأوا في مشروعي خيراً ، فرحم الله من لى صوت وطنه
 وسعى لخير عطفه . أولئك هم الكاسبون (٢) .

وقد رحبت الأهرام من ناحيتها بهذا المشروع حتى شكرها أمين شميل كما رأينا ،
 وذكرت تفاصيله وإن اختلفت في روايتها عن هذه التفاصيل مع (التجارة) لصاحبها أديب
 إسحق . فقالت : « رأينا من باب المناسبة أن نذكر ما علمناه أكيداً عن مشروع مالى
 جديد أولدته نيرة ذلك العلامة الفاضل والحكيم العاقل جناب الخوجا أمين شميل الشهير ،
 من غايته إحكام نظام شامل يكفل للبر المصرى إعادة موازنة مالهته وسقوط تدخل
 الأجانب في أحكامه بطريق الاقتضاء في مدة ثلاث سنين ، وهو مع ما فيه من الفلسفة التجارية

(١) التجارة في ١٧ أبريل ١٨٧٩

(٢) الأهرام في ١٥ مايو ١٨٧٩



الورد كنشور



جورجون باشا



الورد باشا



والصرافية غاية في البساطة تام البراهين التي لا سبيل لتقصها بالنظر إلى النتائج (١).
 وألذت مقالات أمين شميل ومجهوداته فكر المصريين وذوى رأى منهم ، ومضوا
 يحاولون هذه المحاولة ، أى محاولة لإنشاء بنك وطنى لمصر حتى سنة ١٨٨٢ قبل الثورة
 العربية بقليل ، وكتبت الأهرام فى ذلك مقالاً بعنوان (البنك الوطنى) جاء فيه بعد شرح
 الفوائد التي تعود على القطر المصرى من وجود هذا البنك تفصيل للمحاولة الجديدة .
 . . . وعليه فيسرن أن نعلن الآن بأن بعض أعيان ثغرنا وجهوا عنايتهم إلى هذه الوجهة
 وفكروا فى إنشاء بنك وطنى مصرى تناط إدارته بالمصريين وتعود فوائده عليهم ، وقد وضعوا
 له شروطاً واضحة وقواعد راسخة يتأى عنها تسهيل سبل الأعمال الزراعية والتجارية والصناعية
 فى جميع أرجاء القطر (٢) ، ثم تذكر همة القائمين به واتصالهم بأصحاب الرأى فى العاصمة .

شبل الشميل ومذهب داروين

ولا يساهم أمين شميل وحده من أسرته فى تحرير الأهرام ، بل يشارك أخوه شبل
 شميل فى ذلك أيضاً ولكن فى حيز ضيق بالقياس إلى نشاط أمين الصحفي . وقد بدأ
 كتاباته فى الأهرام فى الشهور الأولى من حياتها فكان له مقال عن استحضار الأرواح ،
 ذكرت الصحيفة أنها تلقت بالبريد من صاحبه «الدكتور شبل أفندى شميل الموجود
 الآن فى الآستانة» (٣) ، ثم مضى يرسل صحيفتنا ويكتب مقالات لطيفة طريفة فى الطب
 والعلم (٤) ، ثم تطورت موضوعاته وتنوعت ، وكانت منذ سنة ١٨٧٩ مقالات طبية متصلة
 بالشئون الصحية ، فيها نقد لمصلحة الصحة (٥) كما أن فيها أحياناً دراسات لكثير من الأمراض
 وأحدث ما اكتشف لها من علاج ، ويتميز الدكتور شبل فى أسرة شميل أنه أثار موضوعاً
 خطيراً شغل البلاد العربية جميعاً ، عرض له فى الأهرام وفى غير الأهرام من صحف العصر ، ذلك
 هو مذهب داروين الذى صادف هوى من نفس صاحبتنا ، فضى يشر له بين قراء
 اللغة العربية . ويكافح خصوم المذهب من الأعراب والفرجة ، وله فى ذلك كتاب غير مقالاته
 الرائعة التي نشرها هنا وهناك ، فإذا اختلف معه مواطنوه فى مصر وغيرها من بلاد الشرق الأدنى
 انبرى لهم يرد عليهم فى مقالات علمية رائعة ضمنها كتاباً اسمه (الحقيقة) وصفه شبل شميل

(١) الأهرام فى ١٠ مايو ١٨٧٩

(٢) الأهرام فى ١٧ مارس ١٨٨٢

(٣) الأهرام فى ٢١ أكتوبر ١٨٧٦

(٤) الأهرام فى ٢ ديسمبر ١٨٧٦

(٥) الأهرام فى ٣٠ مارس ١٨٧٩

بأنه «رسالة تتضمن ردوداً لإثبات مذهب داروين في النشوء والارتقاء» ، وكان كاتبها في مقالاته المتصلة بمذهب داروين مجادلاً من الطراز الأول ومنازلاً لا يشق له غبار . ولم يقف نشاط شبل على مهنة الطب في طنطا أو التحدث عن مذهب داروين أو نشر المقالات في صدر تاريخ الأهرام أو في جريدة (البصير) فيها بعد ، بل أنشأ في فبراير ١٨٨٦ مجلة (الشفاء) التي بوائه مكاناً طيباً بين أعلام النهضة الفكرية المعاصرة بما نشر من مقالات وبحوث في الشؤون الاجتماعية والأدبية والفلسفية والطبية ، ومضى يشغل معاصريه بما كتب حتى وافاه القدر خلال الحرب العالمية الأولى (١) .

الشيخ أمين الحداد

وإذا لم يكن في مقدرونا أن نزعم أن آل شميل قد احترقوا الصحافة كهيئة في الأهرام وأن أمر معاشهم كان معلقاً على وظيفتهم فيها فإن تاريخ الأهرام في عهدها الأول يشير إلى اثنين لا شك في وظيفتهما في جريدتنا ، أولهما الشيخ أمين الحداد بن الشيخ سليمان الحداد الشاعر الأديب وحفيد الأديب الشيخ نصيف اليازجي العالم المعروف . وقد هاجر أمين الحداد فيمن هاجر إلى مدينة الإسكندرية حيث كانت الأهرام في مسهل حياتها ، فاشتغل في مطبعتها مشرفاً على صف حروفها ورعاية أدواتها بجانب ما أداه من أعمال أخرى في أبواب التحرير ، وقد بقي يؤدي وظيفته في صحيفتنا سنوات حتى أنشأ بصحبة شقيق له ومعاونة زميل من رجال الأهرام هو عبده بدران جريدة (لسان العرب) في سنة ١٨٩٤ ، ولم يمض فيها طويلاً ، وتنقل بين تحرير صحف « الاتحاد المصري والسلام » ومجلة أنيس الجليس « حتى استقر به المطاف في جريدة (البصير) إلى أن وافاه أجله المحتوم (٢) .

عبده بدران

أما ثاني الاثنين اللذين ساهما في تحرير الأهرام فهو عبده ميخائيل بدران من شبان لبنان الذين نزحوا إلى مصر حيث كان ولداً خالته سليم وبشارة تقلا بصدران الأهرام في الإسكندرية ، فانضم إليهما وشغل عدة وظائف في جريدتهما ، فبدأ في أعمال المطبعة وشؤونها وأنصرف بجانب ذلك إلى المطالعة والتتقف حتى أجاد اللغة العربية وأصبح من كتابها النابهين ، فحرر في الأهرام فصولاً كثيرة قدمته على أقرانه الكثيرين ، ولما أنس في نفسه الكتابة اشتغل بأعمال مطبعة وصحفية أخرى بقى يعالج أمورها سنوات متصلة ،

(١) البصير بمناسبة مرور عشرين عاماً على إنشائه من ١٠٢ و ١٠٣

(٢) البصير بمناسبة انقضاء عشرين سنة على ظهوره من ٢

ثم اشتغل بوظائف الدولة ، وأخيراً انضم إلى تحرير البصير وكانت له فيه مقالات وطنية رائعة خلال الثورة المصرية سنة ١٩١٩ لقيت تقدير الزعماء وقادة الرأي من المصريين .
وكان عيده بدران أدبياً خلّفت لنا ثروة قصصية طيبة بما نشره من قصص في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن العشرين (١) .

الشيخ عبد الكريم سلمان

ثم فتحت الأهرام صدرها لغير هؤلاء من المواطنين الذين كان لهم في تاريخ مصر الحديثة نصيب ، وكان بعضهم عابراً على الصحافة في تلك المقالات القليلة التي كتبها في جريدتنا كعلی بك مظهر (٢) وإبراهيم أفندي الخوري (٣) وغيرها كثيرون . وكان البعض الآخر على استعداد أدبي ملحوظ وموهبة صحفية غير خافية على أصحاب النظر البعيد ، ومن هؤلاء ذلك الشاب الذي قدمت له الأهرام في كل مقال كتبه بقولها « جناب العلامة الأديب والفاضل الأريب الشيخ عبد الكريم سلمان أحد أهل العلم بالجامع الأزهر » (٤) وكانت مقالاته في الأهرام أول ما كتبه في الصحف فيها تعلم ، وكانت بدءاً حسناً لشاب على كفاية واستعداد ، ومن على منبر الأهرام عرفه المصريون كاتباً وأديباً ، وحتى أن الشيخ محمد عيده اختاره فيمن اختار من النخبة المنتقاة لمعاونته في تحرير الوقائع المصرية حين ألقيت إليه مقاليدها في أكتوبر ١٨٨٠ . والشيخ عبد الكريم سلمان من هذه الطليعة التي تعلمت على الأفغانى وأمنت بنجاحاته . فأشركه محمد عيده في تحرير الوقائع ووجهه فيها توجيهاً طيباً (٥) . وقد بقيت صداقتهما مثلاً وودهما صادقا متصلاً إلا في فترة الثورة العربية وإن عادت بعد ذلك صافية مواتية (٦) . وقد ورث عبد الكريم سلمان صديقه وأستاذه محمد عيده في تحرير الوقائع المصرية حين ألقي القبض عليه وتقي إلى سوريا (٧) فأصبح رئيساً لتحريرها منذ ٢١ سبتمبر ١٨٨٢ . وقد طالت صحبة عبد الكريم سلمان لتحرير الجريدة الرسمية إلى أن أشار الشيخ محمد عيده بعد الاحتلال بفترة - بتعيينه قاضياً في المحاكم

(١) البصير تناسية انشاء حين سنة على ظهوره من ١٠٣

(٢) الأهرام في ٣٠ مارس ١٨٧٧

(٣) الأهرام في ١٣ أبريل ١٨٧٧

(٤) الأهرام في ١٦ مارس ١٨٧٧

(٥) المنار ج ٢ ص ١٠٦

(٦) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢٧٨

(٧) إبراهيم عيده - تاريخ الوقائع المصرية ، طبعة ثالثة من ١٥٣ - ١٥٤

الشرعية ، واختاره زميلاً له في لجنة إصلاح الأزهر ، وقال فيه الأستاذ الإمام « أكتنته كني فأدنيته مني وجعلته في مكان النحو من ابن جني . . . » (١) .

السيد جمال الدين الأفغاني

وقد أثبت الأهرام أنها كانت تتخير مصاحفها حين فتحت صدرها لأمثال الشيخ عبد الكريم سلمان، وكسبت بذلك حسن السمعة عند عامة القراء في الشرق العربي جميعاً ، بيد أن أخطر الأعلام التي حررت فيها كان قلم زعيم الجيل كله السيد جمال الدين الأفغاني ، وقد أثر عن الأفغاني نشاط ملحوظ في ميادين الفكر سواء في مصر أو في الشرق ، عربياً كان أو مستعرباً ، وقد أثار وجوده في مصر في عهد الخديو إسماعيل تياراً من الفكر الحر ، فقد تلمذ له الكثيرون من طلاب العلم المتعطشين إلى الآراء الجديدة ، وكان حديثه إليهم « ينير العقل ويظهر العفيدة ويذهب بالنفس إلى معالي الأمور ويستلقت الفكر إلى النظر في الشؤون العامة مما يحس مصلحة البلاد وسكانها » وكان طلاب العلم ينتقلون بما يكتبونه من تلك المعارف إلى بلادهم أيام البطالة ، والزائرون يذهبون بما ينالون إلى أحيائهم ، فاستيفظت مشاعر ونبهت عقول وخف حجاب الغفلة من أطراف متعددة من البلاد وخصوصاً القاهرة (٢) .

ولم يقف حظ الحياة الفكرية من فضل جمال الدين الأفغاني عند حديثه الحلو ومحاضراته الممتعة لطلاب العلم وروآده من خاصة الناس ، بل كان له على الصحافة الشعبية فضل عاود على ظهورها ثم نضجها واستوائها ، فهو الذي أوحى ليعقوب بن صنوع بإصدار مجلة « أبو نظارة » أقدم الصحف المزلية المصورة في الشرق (٣) . وهو الذي اقترح على أديب إسحق الأديب المعروف أن ينشئ « صحيفة « مصر » في القاهرة (٤) . ويرجع إلى الأفغاني فضل السعي في إخراج جريدة « مرآة الشرق » فقد توسط لصاحبها هنا وهناك حتى منح الترخيص بها (٥) ، ولم يكن للأفغاني فضل الإبحاء والإشارة بإخراج هذه الصحف فحسب بل كانت له فيها المقالات الممتعة في السياسة والأدب والاجتماع ، وكان يمهز تلك

(١) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٢٧٨ و ٤٢٧ و ١٠١٩

(٢) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٣٧

(٣) إبراهيم عبده — أعلام الصحافة العربية ، طبعة ثانية ، ص ٥١

(٤) مشاهير الشرق ص ٧٠

(٥) صاحبها سليم عنصوري من التآيين ثلاثية الأفغان وساعده في إنشائها إسكندر نحاس مديرها وسعيد

البناني مترجما الأول وكنت فيها محمد عبده وعلى يوسف ، وهي لسان الحزب الوطني في نهاية عصر إسماعيل

(راجع مرآة الشرق ٢٤ يوليو ١٨٧٩ والتجارة في ٢١ أبريل ١٨٧٩)

المقالات باسمه سافراً تارة ، وتارة تحت حجاب اسم مصنوع مثل (مظهر بن وضاح^(١)) ، ثم أوحى فيها بعد إلى أديب إسحق أن ينتهي صحيفة «التجارة» التي كانت من الصحف المحببة إلى نفسه ، وكانت مجالا له ولتلاميذه فترة من الزمان^(٢) ، وكانت التجارة أشد الصحف المعاصرة إيماناً بالأفغانى ، فكانت نسبه «سيدنا فهرست كتاب الكمال» وكذلك حساب الجلال أستاذنا الأجل الفيلسوف الأكبر السيد جمال الدين الأفغانى^(٣) .

كان للأفغانى إذن نصيب وافر في تأييد الحركة الصحفية وإرساء قواعدها ودعم بنيانها ، وكانت له مكانة فريدة عند أولى الأمر وأصحاب الشأن حتى زعموا أن الأمة وكلت إليه السفارة بينها وبين الخديوي^(٤) ، ولم يكن للرجل فضل في إنشاء الأهرام لأنها نشأت قبل أن تعرف الصحف الأخرى الحياة ، وقبل أن يكون للأفغانى هذه المكانة الملحوظة التي تعبته على خلق الصحف وتشجيعها ، ولكنه تخيرها بالرغم من وجود الصحف التي أنشأها وبعث إليها المقالات ، وكانت الأهرام كغيرها من صحف الجيل تستقبل مقاله بالثبالة الواجبة وإن قصر مقالاته على الشؤون الأدبية الصرفة كحديثه عن «كتاب دائرة المعارف» فتذكر أنها تلقت الرسالة المنشورة من «حضرة الفيلسوف القاضى والأستاذ الكامل العلامة السيد جمال الدين الأفغانى^(٥)» .

وقد مضت علاقة الأهرام بالسيد جمال الدين الأفغانى علاقة لا غبار عليها ، تتميز بالإكثار الذي ناله الرجل العالم من خاصة المصريين . وفي مقدمتهم رجال الصحافة المختلفين الذين كانوا دعاة أفكاره عند المواطنين من قرائها العديدين .

وقد استمر الود قائماً بين صحيفتنا وبين الأفغانى في أحلك الأوقات وأدق الظروف ، إذ اختلف الرجل مع الخديوي توفيق . الاختلافاً عميقاً ، كان من نتيجة طرد السيد جمال الدين من مصر ودعت الحكومة صحف العصر إلى التهوين من شأن الرجل ، فكانت الأهرام من الصحف القليلة التي أثبت نلبية الدعوة ، بالرغم من الروابط التي تربطها بولي الأمر الذي كان له في عتقها جميل مآثور .

وليس في وسعنا أن نعدد محررى الصحيفة المحترفين في السنوات السبع الأولى من حياتها الطويلة أو نكتب لكل منهم تاريخاً منفرداً ، فقد قصرنا بحثنا عن المحررين العاملين فيها

(١) الأستاذ الإمام ج ١ ص ٣٩ ، ٤١ ، ٤٥ .

(٢) التجارة في ١٢ يونيو ١٨٧٩ .

(٣) التجارة في ١٩ مايو ١٨٧٩ .

(٤) تاريخ الأستاذ الإمام ج ١ ص ٤٧ ، ٤٨ .

(٥) الأهرام في ٢٤ أبريل ١٨٧٩ .

على صاحبها سليم وبشارة تقيلاً ، وبيننا أقنار بعض المصاحفين من عليّة القوم وسادة الجليل وأعلام العصر في الآداب والعلوم والفنون والسياسة ، وقد بلغ عدد العاملين في تحرير الأهرام وصنفها من كتاب ومترجمين عشرين حوالى عشرين كاتباً ومترجماً^(١) في مقدمتهم جميعاً صاحبها ، أما المصاحفون من أمثال الشيخ محمد عبده والشيخ عبد الكريم سلمان وغيرهما فيجل حصصهم لكثرة عددهم سواء في الأهرام أو في شقيقتها الأسبوعيات واليوميّات . وإذا قورنت الصحف المعاصرة بكتابها الهواة كانت الأهرام في مقدمتها ، محلاً للثقة وموضعاً مؤمناً ، مكاناً يخاطب فيه الخاصة عامة الناس وخاصتهم . وكان أولئك الهواة يعرفون مكان السياسة العامة في صحيفة الأهرام ، فلم يلجأ إليها نادر عفيف ، بل كان كتابها وقراءها أيضاً من النخبة المعتدلة التي تناقش في هدوء ولا تأخذ المسائل بعنف ، ولا تجادل في غير حق ، لذلك كانت بحوثهم وملاحظاتهم وليدة التبصر والتعمق لا ينبو فيها لفظ ولا يجرح تعبير . وكانت طبيعة الصحيفة تؤثر فيهم وتوجههم ، وسياسة صاحبها الهادئة وثقاليد المأثورة تحدد أغراض الكاتب وتفرض المصلحة العامة وتغلبها على كل غرض خاص .

(١) فليپ دى طرازى ج ٣ ص ٥٣

سياسة الأهرام

أصالة الرأي صانتي عن الحفظ وحلية الفضل زاتني لسدى العطل
الطغراني

لم تكن للأهرام سياسة مرسومة أو واضحة المعالم في السنتين الأوليين من حياتها الطفولة ، فقد اعتمد صاحبها في إصدارها على النقل من الوقائع المصرية أو الجرائد أو المونيتور اجيبسيان أو غيرها من الصحف التي كانت الحكومة توجه أقلام أصحابها توجيهاً يلائم السياسة المصرية الاستقلالية التي رسمها الخديو إسماعيل بنفسه ، فإذا كانت للأهرام سياسة في أول عهدها بالحياة ، فهي سياسة الدولة التي منحها الترخيص وأذنت لها بالصدور ، إلى قليل من الدراسات التاريخية والعلمية والوقائع الجارية والحوادث الماثلة في أوروبا متفولة عن صحف فرنسية وإنجليزية وألمانية ، وكانت هذه الدراسات تدق أحياناً على الفارئ ، ورواية الحوادث فيها ميل واضح نحو السلطان أمير المسلمين .

برم الحكومة بسياسة الأهرام

ومع ذلك فإن الحكومة برمت بالأهرام وتحريرها ، وبعثت إلى صاحبها سليم تقياً تلفت نظره إلى تجاوزه الحدود التي رسمها له ترخيص الجريدة ، فكتب المحرر إلى « عزتلو مدير قلم المطبوعات الأفخم » يذكر له أنه تلقى تحذيره ، ويعقب على ذلك بقوله « فيا مولاي من تراجع مدققاً في النثر الماضية من جورتال الأهرام يشين له جلباً بأنني لم أخرج عن جادة الصواب بما يتعلق بالأخبار الداخلية مطلقاً ، فإن ما كنت أنشره من وقت إلى آخر أنقله حرفياً عن جورتال الوقائع المصرية أو عن المونيتور اجيبسيان » وكلاهما

(١) صدرت لمونيتور اجيبسيان في سنة ١٨٧٤ جريدة « يومية سياسية علمية تجارية وإعلامية » ولسكتها كانت صحيفة يومية قبل كل شيء ، ولم يعرف عنها أنها صحيفة رسمية إلا في سنة ١٨٨٠ ، ولسكتها كانت موضع عطف الخديو إسماعيل وتقديره ، ورآها القنصل والواشington صحيفة شبه رسمية — لا رسمية — و

وسميان ، وأما ما يتعلق بالمواد السياسية فما كنت أنقل إلا على سبيل الاستطراد من الجرائد الشهيرة الخالية من التعصب والمقبولة من الحكومة كالليفانت هيرالد^(١) والفرار دالكسندري^(٢) ، وسعادتكم تعرفون جلياً ما لي من الانقياد لأوامر الحكومة المحلية وما لقلبي من الكتابة بمبادئها صديقاً للجورنالات العربية الخارجية التي تتكلم دوماً كالجورنال الذي يطبع في لوندون وغيره ، وعلى ظني أن من تكون طوبته هكذا لا يعامل معاملة مذنب وحكمتهكم أدري بملاحظتي وعلى كل فلا بد من التشرف بمقابلة سعادتكم في وقت مناسب . . .^(٣) فلم تكن هناك سياسة تضيق المسئولين ، ولكن الحكومة فيما اعتقد هالما هذا الجديد الذي تضمنته مقالات السياسة الخارجية المنقولة أو الملخصة عن « الجرائد الشهيرة الخالية من التعصب » ، فالليفانت هيرالد^(٤) وLe Phare d'Alexandrie ولفار دالكسندري^(٥) صحيفتان أجنبييتان إذا دعنا للحكومة المصرية فليس بمنعهما شيء من أن تعرضا لمعاني الحرية أو تناقشا المسائل الدولية في صراحة تؤذي من يخشى فهم الشعب المصري لحياة الأمم والشعوب الأوربية ، وهي حياة فيها من الحرية والتطلع إلى المثل الجديدة الشيء الكثير ، لذلك هال مدير المطبوعات أن ترجم الأهرام أو تلخص عنهما بعض ما يذيعان من مبادئ وسعان رفيعة^(٦) .

ولم يطمئن مدير المطبوعات إلى الحجج والتفاصيل التي كتبها سليم نقلا في خطابه إليه .

ذلك العهد ، إذ تميزت بنشر الأوامر والوائح والقرارات ، وأعفاها الممثل الخاص دون الصحف الفرنسية جميعاً من رسوم البريد . (راجع في ذلك تطور الصحافة المصرية للمؤلف ، طبعة ثانية من ٢٢٤) وقد بقيت الصحيفة شبه رسمية حوالي عشر سنوات حتى صدر قرار باعتبارها جريدة الحكومة المصرية في يناير ١٨٨٥ . (راجع في ذلك الوقائع المصرية للمؤلف من ٢٠٥ وما بعدها) .

(١) كانت الليفانت هيرالد صحيفة تصدر في الآستانة وحررها إدغار وينكر ، وكان يقوم في صحيفته بالدعاية للخديو إسماعيل ، وعنها تنقل بعض صحفنا المصرية ، وكان يحررها أيضاً وسيطاً من الوسطاء الذين وظفهم إسماعيل في الدعوة لمصر وتعبيد الطريق لساكنها القاطعة ، وكان يلقى من ولى النعم التأييد القوي والأدنى سواء كان في استنبول أو جاء إلى مصر .

(راجع محفوظات طاهر ، وثيقة رقم ٢٦ دفتر ١٩٧٩ من ٣٦)

أمر إلى التالية — وحول الصحافة في عصر إسماعيل للمؤلف من ٩) .

(٢) أما جريدة لوفار دالكسندري فقد بدأت خصيصاً للخديو ورجاله في سنة ١٨٧١ ، ثم عقدت الحكومة مع مديرها اتفاقاً هائيكليس (بأنها فيما بعد) اتفاق لمدة خمس سنوات ينتهي في ٢١ ديسمبر ١٨٧٩ وينتفضاه تصبح الجريدة سائناً للسياسة المصرية ، وإن كانت هذه الجريدة ينفذها ذل نفوس المصريين .

(راجع تطور الصحافة المصرية للمؤلف ، طبعة ثانية من ٢٢٢ و ٢٢٣) .

(٣) وزارة الداخلية — محفوظات المطبوعات دوسيه رقم ١١ — ٩٤٦/٢ جزء أول في ١٠ أكتوبر ١٨٧٦

(٤) راجع الأهرام في ٩ سبتمبر ١٨٧٦ و ٢١ أكتوبر ١٨٧٦

خارجية وحفائذ ناطري ودفنوا اقدم حذر

انهم حرمان الاكرام بكثرة قد تجاوز الحدود المعطاة اليه بشا ختم في الامور السياسية العبر جبانة نذالة
وترا وتضاد في ذلك فانه نسبته بطبع جرائي بالجمهور لجرناي المذكور بدور اذنت وحيث ان الذي نظر لنا
لقد انه الا وهو كانه عدم الترخيص لمحرر زائد الجرائي بطبعه هو انه المستطوع في شئت من مروق لزوم
فقد طبقت اخباره على الحافة افضي بزره له وللكم ليعلم وعبر الدار مع لمسح زائد قد تم
مجلس خارجي
يوم الاثنين

مجلس
يوم الاثنين

وثيقة منقولة عن المطبوعات بين رأى محافظ الإسكندرية في جريدة الأهرام

عن نوبت في نظم حاش الاقم

تشهد مسوكونكم بوجاهة ما ارجع به فيما هو في نواحيه مدققا في الامر للاخيه من جونا الا وهو يتبع له جميعا بانتم لم اخرج من جديرة المصون
بما يتعلق بالوجاهة والخطية مطلقا فان ما كنت اشرع من وقت الى آخر استعد عرقيا عن جونا الى الوقاية المصرية او على القومية اجيبين وكما ان سوان
واما ما يتعلق بالماله السياسية فاكنت انظر الى سبل الاختلاف من غير ان يكون السبب في ذلك من التعصب والمقولات من الحكومة فاللغات هنالك وانما هي كسيرة
وسعادتهم لم توفى حين ما من الانقياد وادار الحكومة المحلية وما انقل من الحكمة بما نرى من عدم ما بطور انكر العربية القومية التي تشتملها كما انتم في الامور
بطبع في الامور وحين في كل غنى ان تكون طوبى هذه الامور معاملة عدل وحكمكم اذرى بدو خطي على كل من يدعي من انتم في سعادة سعادكم
في وقت ما سبب وفي جميع الامور لا يجب ان اذكر منكم منكم في الامور السياسية والاجتماعية وهم من لكم في وقتكم انتم
مجلس
يوم الاثنين

وثيقة منقولة عن المطبوعات فيها دفاع من سليم غلا عن سياسته

وكتب محافظ الإسكندرية إلى الوزارة في ٢٨ رمضان سنة ١٢٩٣ هـ بذكر لما ان محرر جريدة «اليراميد» بالإسكندرية قد تجاوز حدوده وغرق في المسائل السياسية التي يأتي ترخيصه الخوض فيها . ثم سمح لنفسه بأن يصدر « جرنال تلحق للجرنال المذكور بدون إذن »^(١) وبين للوزارة أنه لم يكن مرتاحاً لأن يصدر آل تقلاً جريدة الأهرام إذ « أن الأوفق كان عدم الترخيص لمحرر ذلك الجرنال بطبعه » وأن المخالفات التي صدرت عن جريدته تفرض على الحكومة أن تغلق مطبعتها « لتجاريه على المخالفة » . وقد كتب المحافظ بذلك إلى « خارجية وحقانية ناظرى دولتلو أفندم حضرتلرى » حتى يؤذن له « بمنع ذلك أفندم » .

إنذار الأهرام

وكتب الوزارة بعد إلحاح المحافظ ومدير المطبوعات إلى سليم تقلاً إنذاراً جاء فيه « قد تعهدتم بأنه لا يطبع في الجرنال المعروف باسم يراميد أى الأهرامات الجاريين نشره باللغة العربية في نجر الإسكندرية سوى المواد العلمية والأدبية والتجارية . والآن حاصل من مدة منكم التشبث بدرج مواد سياسية وإدارية ، وبهذه الحثيثة قد تعدلتم حدود الرخصة التي منحها لكم الديوان حتى نشأ من هذا السلوك جملة تشكيات في حقكم ، وحيث أن هذه الحالة المخالفة لكل من التعهدات المأخوذة عليكم ولقوانين المطبوعات الجارية عليها العمل لا يمكن تحملها فتبادر بالتنبيه عليكم بأن لا تشغلوا من الآن فصاعداً إلا بالمواد المخصصة لكم بالتكلم فيها ، ويجب عليكم أيضاً الامتناع والاحتباس من كونكم تطبعوا في جرنالكم مواد سياسية سواء كانت محررة بقلمكم أو تكون منقولة من بعض الجرائيل كما ولا يسوغ لكم أن تشغلوا بأخبار من هذا القبيل ولا بما يتعلق بإدارة البلدة وفي حالة عدم الإجراء والامتنال بدون تأخير فلهذه التنبيهات فيصير اتخاذ الوسائل القوية في حق الجرنال المذكور والمطبعة تعلقكم »^(٢).

ثم لم يكتف محافظ الإسكندرية بذلك بل استكتب سليم تقلاً تعهداً جاء فيه « قد تعهدت لديوان محافظة إسكندرية بأنه من الآن لا تدرج المواد الموجبة لتسيج الأفكار الأهلية عن أحوال الحروب الحاضرة بجرنال الأهرام ونسلك السلوك الحسن في هذا الجرنال

(١) يعني أن ما قصده المحافظ هو « مدى الأهرام » فقد أصدرت دار الأهرام مثالا له في أوائل سبتمبر سنة ١٨٧٦ دون استئذان وإن آخر صدور العدد وقتاً آخر ، عني المحافظ ظهور مدى الأهرام كجريدة ملحقه بجريدة الأهرام الأصلية

(٢) محفوظات الداخلية ، إدارة المطبوعات ، دوسيه رقم ١١ — ٩٤٦/٢ جزء أول في ٦ نوفمبر ١٨٧٦ .

وتتجنب ما فيه التهويل عن الأحوال الحاضرة ، وإذا كان بعد الآن لا تصفى هذه التنبهات فليدوان الخارجية إبطال ومعو جرنالنا بدون أدنى عذر ^(١) .
وبعث المحافظ في اليوم التالي - أي في يوم ٨ ذى الحجة - إلى « دولتلو أفندم حضرترلى » يذكر له أنه أجد تعهداً على « صاحب جرنال الأهرام » بعد إنذاره « بعدم حصول ذلك وإن كان بعد الآن لا تصفى هذه التنبهات فليدوان الخارجية إبطال ومعو الجرنال المرقوم بدون أدنى عذر » ثم بعث المحافظ إلى دولته بالتعهد الذى أمضاه سليم نقلا ^(٢) .

وَدَلَّوْا اَقْدَمَ حَقِّهِمْ
اِنَّ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ رَوْسِكُمْ فِدَا اَحْمَدَ نَا اَتَا اَجْمَعُ بَسْمُ تَعَالَا صَاحِبِ جَبَرَاتِ اَلْاَعْرَاقِ
وَقَعْدِ اَللهِ صَارَ اَنْزَاثُ وَالتَّائِبُ يَرْجُو عَدَمَ دَرَجِ اَعْوَرِ وَرَسْمِ اَلْاَفْكَارِ
اَلْاَعْلَى بِجَزَائِهِ وَالتَّائِبُ رَفَاتِ اَلْاَحَارِ طَبْعًا وَرَوِّحِ اَلْاَعْوَالِ اَلْاَوْفَى فِدَا فِدَا
عَبْدُ تَعَالَا بَعْدُ حَقِّهِ وَرَفَاتِ وَابَهُ كَمَا بَعْدَ اَللَّهِ اَلْاَعْلَى لَمَنْ
اَلْاَعْلَى فِدَا بِلَوْنِ اَلْاَحَارِ رَجَبِ اَلْاَعْلَى وَبِحَوَالِ اَلْاَعْلَى بَدُو اَلْاَعْلَى
عَدُو فِدَا بِلَوْنِ اَلْاَحَارِ رَجَبِ اَلْاَعْلَى وَبِحَوَالِ اَلْاَعْلَى بَدُو اَلْاَعْلَى

مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۵

رأی دادند که در مورد این موضوع
هیچ اقدامی صورت نگیرد.

مجلس شورای ملی

بمقتاب الطوائف عن التمهيد الذي ولىه سليم قلا

(٢) وزارة الداخلية ، محفوظات المبعوثات : دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢

ذكرنا موقف الحكومة من الأهرام لنبيين في أي جو كانت الصحف تؤدى رسائلها ، فالأهرام تنذر على مقالات عرينها أو لخصنها وليس فيها أي إطاعة تسمى إلى المسؤولين اللهم إلا إذا كان الحديث عن حياة الدول الغربية ومثلها الجديدة يعتبر عند الحكوميين إهانة لهم توجب الإنذار وتستدعى كتابة التعهدات ، وقد بقيت الأهرام تصدر في هذا الجو من التضييق سنتين وسيف الإرهاب مصلت عليها حتى إذا بدأت منها الثالثة ذكرت ذلك في صراحة تامة ولم تعرض من قبل إلى نقد تصرفات الحكومة معها ، فقالت بمناسبة دخولها في سنتها الجديدة « فأنحذنا الحقيقة في الأخبار دستوراً ولم نبال بما اضطهدنا ولا نزال نضطهد لأجلها فإن ذلك أحب أمر لنا » (١).

وقد بدأت الأهرام معالجة الشؤون السياسية الداخلية معاملة صريحة منذ ١٨٧٨ ، وفي أسلوبها شيء من الشدة وفي معانيها شيء من البسط والاستطراد ، وهي آراء جديدة تأتي الحكومات الشرقية إلا أن تكون مستخفية لا تفصيل فيها ولا بيانات ، وكانت الأهرام تعتمد إلى المقارنة دائماً حيناً تعالج موضوعاً من الموضوعات ، تقارن دائماً بين مصر والبلاد الغربية ، فقد بحثت أمر الضرائب في مصر فجعلت عنوان موضوعها « شرق وغرب » وأعدت المقارنة تتسع حتى اشترق المقال الصفحة الأولى كلها وهي تبشر المصريين بأن النية قد انجهدت إلى وضع نظام للضرائب « فليس ثم عصا ومقرعة وامتهاد واحتقار وتعذيب . وإن ابن اللغة العربية يعامل معاملة سواء بالرفق والحق . وأن المجالس تنتظم وتروى حقوق العباد ولا يعود للرشوة مجال . . . » (٢).

معالجتها المسائل السياسية

وقد دلفت الأهرام في أواخر سنة ١٨٧٨ إلى مناقشة المسائل السياسية في حماس قل أن يشاهد مثله في الصحف الوطنية الأخرى . وهو حماس نقلها من الوسط إلى اليسار في المعارضة نقلها لم يؤثر عن الأهرام في حياتها جميعاً ، فصفتها الغالبة عليها تمثيل الاتجاه المعتدل وأخذ الأمور في هواة ورفق ، ولم يخرجها هذا الاندفاع ، عن المألوف في أدب الصحافة الرفيع ، فقد كان اندفاعاً يسيل الدم ولا يخرج كما تقول الأمثال . كتبت في شهر ديسمبر ١٨٧٨ مقالا بعنوان « مصر وعصرها الجديد » قدمت له بخطاب إلى الوالى - ولعلها تنصده إسماعيل - « اعلم أيها الوالى أن الملك بمنزلة رجل فرسه أنت

(١) الأهرام في ٢ أغسطس ١٨٧٨

(٢) الأهرام في ١٥ نوفمبر ١٨٧٨

وقليه وزيرك ويده أعوانك ورجلاه رعيته وروحه عدلك ، ثم ختمت بخطاب
 للمصريين جاء فيه : « فيا أبناء هذا القطر أو بالحرى يا أبناء العرب نسل أولئك الذين
 طأطأ لهم السماك وخضعت لهم الشوامخ ، لقد حان لكم أن تعلموا أن الراعى لكم ولستم
 للراعى . غابت الحرية عن ربوعكم حيناً من الدهر فسلبتكم فخركم وهدمت أبراج
 عزكم . دنتم للظلم رهبة وإهمالا فذللتهم وقد زلتم واستول الخوف على أفئدتكم فأخذ منكم
 كل مأخذ . الإنسان أشرف الخليفة وله شرف الحقوق فكيف لا نعيش عيشة الإنسان
 وكيف لا تكون لنا حقوقه . . . انبذوا الخوف جانبا وقاوموا بدق الحكمة والشجاعة
 سيف الظلم ، لا تخشوا سطوة مدير أو عامل أو حاكم وأنتم أرباب . . . حافظوا على
 كرامة البلاد وشددوا على حفظ كرامتكم . لا نهايوا من يروم إبعاد الحق ولكن تهبوا
 الحق . . . مستعد علىكم الضرائب والعوائد وتقرر . فلا تمتنعوا دفع ما عليكم ولا تدفعوا درهما
 غير مقرر عليكم . لا بأخذكم الشيخ بسوطه والعامل بصوته والعمدة بعدته . انبذوا عنكم
 ذلا قد استحوذ . ولتعلم الفلاح أنه أفضل عامل في الأرض وأن ما له من الحقوق لا ينبغي
 أن يفقد منه مثقال ذرة . . . ولم تخل هذه المقالة التي استغرقت صفحة كاملة وغلبت عليها
 الحدة من دعاء للخديو إسماعيل وأسرته الذي جعل المسئولية الوزارية قاعدة حياتنا
 السياسية ، ثم جاء في ختام المقال « نيلنا عجب وأرضنا ذهب وخديوينا أعدل من غلب » (١) .
 وهذا الأسلوب الأدبي الممتاز يحمل شيئا من الحدة بيد أنه يصور مدى الحرية التي
 بلغها الصحافة المصرية عقب تقرير المسئولية الوزارية : واستعداد الوزارة الجديدة لاستقبال
 جميع شكاوى المواطنين . لذلك كتب الأفراد يشكون ، وأعلنت الصحف حاجات الشعب
 وتحدثت عن رغباته في حرية منقطعة النظير ، تحميا الحكومة الجديدة التي كانت
 تريد أن تصور مآسى الشعب حين ألقيت أموره إلى فئة قليلة غير مسئولة ، وفي
 ذلك تحدثنا الأهرام في إحدى مقالاتها « لقد حان والله لنا أن ترتشف من كأس الرحمة
 خمر العدل ، فإن صاب الظلم قد رشناه طويلا فأساء حالتنا ونكد عيشنا وسد في أوجعنا
 طرق السلام ، وأعدمتنا لذة الراحة وأفقدتنا حقوقنا الشرعية . ورمانا على شوك القتاد وقلينا
 على حجر الغضا . فلا والله يطيب لنا عيش في جانب الظلم ، ولا يستقيم لنا أمر ولا نرضى
 للعود إلى حالة يجلب لنا ذكرها من الغم غايته ، ونعجب كيف أننا رضينا بها وفيها بقية من
 تلك الأرمجة العربية والنخوة الجاهلية » (٢) .

(١) الأهرام في ٢٥ ديسمبر ١٨٧٨

(٢) الأهرام في ٣١ ديسمبر ١٨٧٨

دفاعها عن الفلاح

والذين يؤرخون للأهرام فيذكرون صداقتها لفرنسا بنسب أن هذه الصداقة لم تؤثر قط في وفائها نحو الوطن إذا جد الجدد ، وأقرب الأمثلة على ذلك أن الحكومة التي ضمت المسيو بلينبير وزيراً للأشغال فيها ، رأت في شئون الضرائب نحواً لا يروح عن المواطنين فهاجمت الأهرام تلك السياسة في مقال طويل جاء في ختامه . . . وكيف نطلب إجابة صناعة لتروج سوقها فتتري الأهلون ويتم نقصك من ملاهم وأنت تلتى على الصناعة ضرائب تدعو أربابها إلى تركها لئلا يشتغلوا لسواهم دون أجرة . وهلا يترك ذلك الزارع زرعه إذا رأى أن ما يشتغل به آتاء الليل وأطراف النهار ويتحمل لأجله البرد والحرق والتعب والنصب يكون نصيب تلك الضريبة وهذه العوائد . وهلا تتذكر صدى أصوات الأهلين ضاجين مشكين من ظلم الدخولية التي سلبتهم ما لهم . . . فكل هذه العوائد والضرائب يجب أن يلغى بعضها إلغاءً ويعدل بعضها تعديلاً ثم يقتضى الالتفات إلى ما تتطلبه البلاد من الإصلاح العائد بالنفع والفائدة فإن الأهلين ينتظرون ذلك بفروغ صبر . وقد علموا ما وراء الإعمال من التأخر والتخلل ووجهوا النظر إلى الوسائل التي تفيدهم وهي ما وعدت بها الوزارة ونشرتها الجرائد^(١).

ومع أن الأهرام كانت على ود أصيل بالأمير توفيق ولي العهد ورئيس الحكومة المصرية ، وإليه يعود فضل حماية دار الأهرام من الخديو إسماعيل كما ستبين ذلك فيما بعد ، فإنها لم تتردد في الحديث عن مجلس النواب والوزارة المصرية حديثاً شعبياً يتبرم له أصحاب المدرسة القديمة وعلى رأسهم الأمير توفيق ورياض باشا ، فتذكر مكان مجلس النواب من حياة الأمم ثم تقول « ويسوؤنا والله أن نرى هذا المجلس عديم الحقوق والنظام مع ما له من الأهمية ، بل يسوؤنا أن نرى الحكومة متغاضية عن تأييد حقوقه ، هذا إذا لم توجه مطلق اللوم عليه لأنه تهامل وأغضى عن طلب ما له وارتضى بأن يفقد أجل لوائمه ، أعنى الحرية التي عليها معول أمره فهو الشخص الأمة والمدافع عنها ووكيلها والذائد عن حوضها^(٢) ».

معالجتها الجريئة للمالية المصرية

ثم يعالج الكاتب حالة المالية المصرية بعد تكوين وزارة توفيق باشا فيحمل — كما

(١) الأهرام في ٢٩ يناير ١٨٧٩

(٢) الأهرام في ١٣ مارس ١٨٧٩

كانت تحمل مصحف الوطن والتجارة وغيرهما - على العهد السابق في صورة محاذرة بين القطر والحكومة ، فيقول القطر المصري لحكومته « سلبتني مالى ، أفقدتني ثروتي ، أعدمته وسائل الفلاح وحملتني ما لا أطيق فسقطت تحت ثقل الأحوال ، وقد وعدتني بتحقيقها لأستطيع النهوض وأتقوى رويداً رويداً فأتمكن إذ ذاك من القيام بالحمل الأول وآتى بك إلى ساحة الراحة ففتحتم العيش الرغد ، ونحتسب صهياء السرور فلم أر لذلك الوعد انجازاً . . . » (١) . فإذا ضغطت الحوادث واضطرت أعضاء لجنة التفيش الأجانب إلى الاستقالة وتغيير الوزارة فإن « من أحكام المبادئ العامة أن رأى الأمة واجب الاتباع وواجب الاحترام . أما وجوب اتباعه فلنضت إليه بالنسبة إلى حاكم تلك الأمة . وأما وجوب احترامه فنظور إليه بالنسبة إلى الحكومات الخارجية سواء كان لها معها علائق أو لم يكن . وأنت تعلم أن التعبير الأخير الذى طرأ على هيبتنا السالفة كان معلولاً عن الأمة . فحاكم البلاد إذن مضطر إلى اتباع رأى الأمة وقد فعل ، والحكومات الأخرى مسئولة أن تحترم هذا الرأى إذا كان ثم عدالة ولكنها إلى الساعة لم تفعل ولعلها تفعل » (٢) .

الأهرام وسجن بشارة نقلا

ثم نحصى الأهرام ناقدة تصرفات المسئولين سواء في أخبارها أو مقالاتها أو بركاتها تعاونها في ذلك شقيقتها اليومية (صدى الأهرام) التى كان أسلوبها غاية في الشدة والقسوة ، التى كان يشرف على تحريرها بشارة نقلا . فكتب مقالا بعنوان « ظلم الفلاح » (٣) ، حل فيه على تصرفات الخديوى المالية ، وكانت الحكومة تتربص لآل نقلا أهون الأخطاء فصدر أمرها بالقبض على الشقيقين وإغلاق صحفهما ومطبعتهما ، فأما الشقيق الأكبر سليم نقلا فقد هرب إلى القنصلية الروسية - لا القنصلية كما هو المتواتر - وقبض على الشقيق الأصغر بشارة نقلا عدة أيام ، ولكن هذه الأزمة لم يطل أمرها لأن القنصل الفرنسى من ناحية ، والأمير توفيق باشا ولى العهد من ناحية أخرى توسطاً في الأمر عند ولى النعم ، فقد كتب المسيو جازو Gazeaux قنصل فرنسا إلى بارتوك بك في ٣ مايو ١٨٧٩ يذكر له أن « بشارة نقلا صاحب جريدة الأهرام سجن بعد مقالاتين ، إحداهما عن سفر رياض باشا إلى أوروبا ، والثانية عما يشاع من أن الخديو احتجز مائة ألف جنيه استرلينى » ، ثم

(١) الأهرام في ٢٢ مارس ١٨٧٩

(٢) الأهرام في ١٨ أبريل ١٨٧٩

(٣) تاريخ بشارة باشا نقلا من ١٤٢

يقول القنصل « إنه ليس من حق التداخل في مسألة بشارة تقيلا ، ولكنني أظن أنه من الفائدة أن نعرض على صاحب السمو أن هذا السجن له آثاره السيئة . . . كما أنه يخالف الأفكار الحرة التي تدعيها الحكومة المصرية الحاضرة »^(١)، ثم تدخل الأمير توفيق لدى والده ، فتزل عند رجائه وأطلق سراح بشارة تقيلا^(٢).

عودتها إلى الظهور

وقد أبدت الأهرام في غير موضع إكبارها للأمير توفيق سواء كان ذلك قبل إغلاقها والقبض على صاحبها أو بعد ذلك حين اشتدت الأزمة وبلغ الأمير الأريكة الخديوية في ظروف غامضة في الدقة والحرج ، وكان عندها دائماً « الجهد الصفات الحسن الأخلاق الصادق النظر »^(٣)، وقد استطاع سموه أن يعنى صاحب الأهرام من متاعبها بالتوسط لها عند أبيه ويوقف أمر محاکمتها ثم ينتزع لها الموافقة بصدور الأهرام من جديد وإن عجز عن التصريح بصدور صدى الأهرام ، فقد كتبت إدارة المطبوعات الأهلية إلى صاحب الأهرام تنبيهه أنه « تقدم في ١٠ جماد أول سنة ٩٦ نمرة ١٣٥ أعلنكم ضمناً عن لزوم توقيف نشر جريدة الأهرام موقفة (يقصد مؤقتاً) لحين أن تنهى محاکمتكم بسبب ما توقع وحيث الآن عنى عنكم وصرف النظر عن المحاکمة فلا مانع والحالة هذه من إجراء إعادة نشر الجريدة المذكورة فقط كما كانت قبلاً عليه اقتضى تحريره بالإشعار في ٢١ جماد أول سنة ٩٦ »^(٤).

ولم يقف فضل ولي العهد عند الإفراج عن صاحب الأهرام وجريدتهما ، بل مكن لأحدهما - بشارة تقيلا - من لقاء الخديو إسماعيل وكتب في ذلك بشارة تقيلا مقالاً جاء فيه وصف لمثوله بين بدى ولي التعم « لما تشرفت بهذه الأثناء بتلك الحضرة الخديوية السنية الجلى وفزت بالرضى العالى تذكرت بأن معاملة الراعى الصالح لرعيته تحاكي معاملة الأب الشفيق لابنه العزيز ، وهذا ينطبق على ما كان من أمرى ، فإن سموه قد تنازل بتوجيه الاتفات أكثر من السابق ، ورمق بظرف الرضى والقبول كرماف وفضلاً فكان مصداقاً لما قيل من أن رحمته قد عاهدت غضبه فليس ثم انفكاك »

(١) محفوظات عابدين التاريخية 45/5 . Donier

(٢) ذكرى لفة تداخل الخديو توفيق وحرب سليم إلى القوضية الروسية ، الروحوم جبرائيل تقيلا باشا .

(٣) الأهرام في ٢٧ فبراير ١٨٧٩

(٤) وزارة الداخلية - محفوظات المطبوعات ، دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢ جزأ أول في ١٢ مايو ١٨٧٩ .

ثباتها في الدفاع عن الحريات العامة

وفي نفس هذا العدد كتب سليم تفلًا مقالًا عن حالتنا بين سياسة الجريدة الجديدة وهي هي نفس السياسة القديمة إذ أن « كل خراب إنما هو ذريعة لعمران . وكل ظلم ليس إلا مدرجة لاستتباب عدل . وكل عبودية هي مستعقبة لحرية . وكل قيد هو متضمن لإطلاق » ، وهو يصور بذلك حادث الأهرام وهربه وحين شقيقه والفراغ من ذلك كله كأن لم يكن « لا يظن ظان ولا يتوهم متوهم أن ما ألم بنا في هذه الأيام الأخيرة ، وما اتناها من التواثب يورث همنا فتوراً أو يكسب نفوسنا ضعفاً أو يعدل بنا عن جادة الاستقامة بل لا بد أن يتيقن أن هذا الملم قد زاد همنا ارتفاعاً ونفوسنا علواً وعزماً ثباتاً وهديتنا استقامة وثبت جأشنا وأيد حزمنا وأوضح لنا سبل الوصول إلى استكمال سيرنا الحق الأول ، ولولا قطعنا لتلك العقبة ، وجوبنا لتلك المفازة لما كنا نصل إلى هذا المقصد الأسنى والمطلب الأسمى . وسيرى كل مطلع على جرائدنا ما يدل على صدق مقالنا بأقوى حجة وأوضح دليل وأقوم سبيل . . . ومع كل ذلك فإننا نبث الشكر ونشكر طيب الذكر ، ونثنى ثناء الحق على حضرات الأماجد والأماثل الذين ساعدونا على طي تلك الشقة وخلصوا بنا إلى ساحل تلك الغمرة قياماً بحق الإنسانية وسعيًا في نشر نور الحرية الذي لا تنبت أشعته إلا من شمس الجرائد »^(١).

ولم يبد على الأهرام أي تخاذل في الدفاع عن الحريات العامة « والحكومة الشورية »^(٢) ، ولم تترك قصة السجن أي أثر في توجيه الجريدة غير وجهها اللهم إلا ملاحظة لها وزنها واعتبارها في تاريخ الأهرام وخاصة في الثورة العربية ، وهذه الملاحظة هي إكثار الخديو توفيق ومدحه والثناء عليه في إيمان الواثق بما يكتب ويقول ، فإن مشاكلنا عند الأهرام محلولة بحسن طالع هذا الخديو الجديد « وليس يخاف أن مشاكلنا الحاضرة كلية وصعوباتنا عديدة وليس من سبيل إلى إزالتها إلا حكمة توفيقنا . . . فلا نقف أيها الوطني فستري عما قليل مطلق ما تمنيت . وتعلم أن الله عاهدك بالتوفيق فكان لوطنك خير توفيق »^(٣).

— وفيما عدا ما ذهبت إليه الأهرام من تقدير الخديو توفيق ، واعترافها بيده بقيت

(١) الأهرام في ١٥ مايو ١٨٧٩

(٢) الأهرام في ٢٣ مايو ١٨٧٩

(٣) الأهرام في ١٠ يوليو ١٨٧٩

تحدث في الشؤون العامة دون التفات إلى قانون المطبوعات أو الرضوخ إلى العنت والإرهاب ، حتى لم يعجب أسلوبها شريف باشا ناظر النظائر الجديد على ما كان عليه من سعة الأفق وواسع الصدر وتقدير حرية الصحافة ، فأمر بإغلاق « الأهرام والوقت » ، ثم رجع عن هذا الإغلاق في نفس اليوم وأحسب أن للخديو توفيق دخلاً في الرجوع عن إغلاقهما . بما كان يحذب به على صاحبي الأهرام من سايف العطف^(١) ، فقد عرف أن علاقة انشقيذين بالخديو الجديد - وخاصة بشارة نفلا - كانت علاقة وثيقة حتى قيل إنه كانت لبشارة رسالة في أزمة الخديو إسماعيل كان فيها سفيراً لتوفيق بينه وبين بعض الجهات وأدى واجبه أحسن أداء^(٢) ، ثم هاجم صاحبا الأهرام الباب العالي حين تلكأ وحسب فرمان التولية ، وأشارت الأهرام إلى تهديدات الدول للسلطان وخسارته الأدبية الفادحة إن هو أصر على إهمال تنفيذ فرمان الصادر عام ١٨٧٣ حتى جاءت « البشرا » بفرمان التولية كما سمتها الأهرام^(٣) .

وقد نطيل لو أردنا أن نعطي صورة لما كان بين الأهرام والخديو توفيق من صلات فكل عدد من الأعداد التالية لارتقائه عرش مصر تقرأ شيئاً فيه كثير من تمجيد ذاته والإعلان عن أفضاله ، حتى أن بشارة كتب فصلاً عقد فيه مقارنة بدیعة بين « توفيق الأول خديو مصر وفكتور عمانوئيل ملك إيطاليا » موجهها كلامه للقاريء « هذه كانت حالة إيطاليا وتلك أعمال ملكها ، فشخص حالة القطر المصري مقابلاً ولا تظن أن سيكون لك من أميره أقل مما أتاه فكتور عمانوئيل . . . فلا تقتط من يؤس الحالة ولا تيأس من إصلاح الشؤون فقد أتاحنا الله أميراً عزيز الجانب سمير الحزم بقدر الرجال قدرها ويعلم أنه مبتكر الإصلاح . . . »^(٤)

وفاءها للخديو ودفاعها عن الحريات العامة

هل أثر هذا الوفاء للخديو توفيق على اتجاه الأهرام في المسائل العامة ؟ هل نقلها الإعجاب بتوفيق إلى حظيرة الرجعيين خصوم الحرية والدمستور ؟ هل دفعها الاعتراف بالجميل لصاحب الجميل إلى غناصة الثورة العربية ؟ كل هذه الأسئلة ينتظر التاريخ عليها الجواب الصحيح ، فأما اتجاهها نحو المسائل العامة فلم يتغير أو يتبدل ، وبقيت الأهرام بالرغم من إعجابها

(١) التجارة في ٨ يولي ١٨٧٩

(٢) تاريخ بشارة نفلا باشا ص ٨٦ ، ٨٧

(٣) الأهرام في ٣١ يولي ١٨٧٩

(٤) الأهرام في ١١ ديسمبر ١٨٧٩



سید زعمول باشا



بتوفيق خير مدافع عن الدستور « فلا بد من الوصول إما إلى الدستور أو إلى الملائشة ، ولا يمكن الحصول على الأول إلا بقيام رجال راسخين أقدام ذوي نزعة حرة يدعمون قوام الحرية بدعائم ثابتة لا تقوى على مسها زوايج الأغراض فيشبهون إزهر البلاد بروابط وفوائدها ترفع مكانتها » (١) . أليس هذا حديثاً قوياً إلى جانب الدستور والحياة الحرة ؟

موقفها المعتدل في ثورة عراقى

أما الثورة العراقية وموقف الأهرام منها ، فقد سارت الصحيفة معها لم تسمى إلى نشاطها ، ووقفت إلى جانبها في أدق الظروف وأحرجها ، فإذا روت مثلاً حادثة الضباط « على فهمى وأحمد عراقى وعبد العال » وشكواهم من عثمان رفقي لم تسمى في روايتها إلى أحد ، بل تسمى إلى الشهور من الإشاعات السخيفة التي ذكرها المغرضون في مصر والخارج فتقول : « وهما يكن من المسألة فليس هناك ما يبعث على الاضطراب والقلق . فإن حكمة سمو الحديو واهتمام الهيئة الحاضرة وتهذيب التنظيم العسكرى تؤدي إلى النتائج المرضية بتأييد الحقوق وحفظها ورعاية واجب القانون » (٢) . ولم يطلب أولئك الضباط العظام إلا تنظيم العسكرية وإعطاء المصريين حقهم ورعاية القانون في حياتهم .

ولم تغفل مسائل العراقيين ، حتى أصغر أخبارهم عنت بها وأبرزتها ، وكانت تلقى عنهم دائماً فكرة الثنّة والثورة ، ثم نحتفل بخطب عراقى فتلخصها تلخيصاً بديعاً ، من ذلك ما نشرته عن « ملخص خطاب حضرة عزتو أحد بك عراقى مير » جنى بيادة بمجلس الأئمة المتعقد بدبوان نظارة الجهادية في ليلة الأحد الموافق ٢٥ جماد أول سنة ١٢٩٨ هـ (٣) . فإذا أخذت الثورة طريقها واستطاع الرأي العام العسكرى والمدنى أن يؤثر في توجيه الحوادث حتى يختار الحديو شريف باشا ناظراً للنظار استقبلت الأهرام وزارته استقبالا حسناً وكتبت نصف لقاء الناس « ما قدم إلى مقامه العدد العديد من وطنيين وأوربيين مهنيين دولته باستلام زمام رئاسة النظار ومتوقعين إصلاح الحال على المنهج الأقوم والسبيل الأعظم » (٤) . وتقول في يوم آخر واصفة ما ينتظره الشعب من شريف باشا ولا ريب في أن سيتم كل أمر بترتيب من باب وضع الشيء بمحلّه بناء على ما يعهد بحضرات أعضاء الوزارة الجديدة من علو الهمة كما دللتنا خدماتهم السالفة ، وترى دولتو شريف

(١) الأهرام في ٢٥ نوفمبر ١٨٨٠

(٢) الأهرام في ٣ فبراير ١٨٨١

(٣) الأهرام في ٢٨ أبريل ١٨٨١

(٤) الأهرام في ١٥ سبتمبر ١٨٨١

باشا مهنداً في إنجاز ما يفتضى على الوجه الأحسن والطريقة المثل^(١) . ثم تصور رأى
الأجانب في الرئيس الجديد بشوقاً ، ولقد قابل المسير مالبث دولتلو رئيس النظار فلقى منه
شهما متوقداً الفكرة جليل المقاصد حسن التوايا^(٢) .

هذا ما استقبلت به الأهرام شريف باشا صديق العربيين وممثل وجهة النظر الوطنية
الدستورية ، ولم تقصر استقبالاتها على ما يبعث به مراسلتها من القاهرة ، بل كتب إليها
بشارة ثقلاً من لندن عن الوزارة الشيء الكثير ، وفيما كتبه ما يؤيد حسن الصلة بين الثورة
ومدير الأهرام ، فلم يكن صحيفتنا فيما كتب مؤيداً للوزارة فحسب ، بل كان داعية لشريف
أيضا ، وإن كانت دعابة هادئة رصينة ، إذ نشرت له الأهرام تحت عنوان « حادثة مصر »
فصلاً حدثنا فيه بشارة عن أقوال صحافة أوروبا المختلفة في حوادث مصر الأخيرة ، ثم كتب
بصف رأى أصدقاء مصر في إنجلترا « واستحسن كلهم ما آلت إليه المسألة ، وكان في
لندن وباريز للوزارة الجديدة حسن الوقع كما رأيت بعيني وسمعت بأذني خصوصاً إذا قام
دولتلو شريف باشا بما عهد إليه ولا نظفه إلا قائماً فاليبلاد والأمة وسحر الخديو وأوروبا
شاخصون إليه وجميعهم بمعضدونه ، ولستأ نلشك في أن المسئولية كبيرة ولكن الوطنية تكسر
عصا المشقات وتسحق المضادات . نعم إن البعض لا يرى في المسألة إلا هجوعاً ثم لا نلث
أن نسمع لإيقاظها دويماً أما أنا فأقول إن ذلك ينبع منهج سير الوزارة والخديو فإني لست
أرى دواء شافياً إلا الإخلاص المتبادل والنظر في صالح الأمة والبلاد لأنه إذا حدث
حادث في مصر فلا يقال « زيد » بل يقال مصر . أهل مصر إلخ . وقد اجتمعت ببعض
محررى الجرائد الأولى في لندن كالدالينيوز وغيرها وبينت لسائل وضوح المسألة لأننى
كنت أراهم يفضون على الجميع ويرون بدولتلو شريف باشا رجلاً فرنسويًا وقلت لهم ما
شريف باشا إلا رجل مصر يحفظ بلاده أولاً ويحافظ ثانياً على مصالح الأوروبيين حسب
أهميتها بالعدل وكم من سنة خدم الحكومة ولم يسمع عنه ما يشينه فإنه مستقيم غفيف النفس^(٣)
والذين يعودون إلى جريدة الأهرام في السنة السابقة للحرب بين العربيين والإنجليز
يدهشون حين يرون التاريخ يروى نبأ الخصومة العنيفة بين الأهرام والعربيين ، فإن الثورة
العربية لقيت في مقدماتها الهادئة ، أى حين كانت شئون مصر ملقاة إلى شريف باشا ،
استقبالا حافلاً من صحيفتنا ، فهي دائمة الحديث عن تغلات رجالها مدنيين وعسكريين .

(١) الأهرام في ١٩ سبتمبر ١٨٨١

(٢) الأهرام في ٢١ سبتمبر ١٨٨١

(٣) — الأهرام في ٢٣ سبتمبر ١٨٨١

وأصفت حفلات التكريم التي أقيمت لهم^(١) ، فأشرفه خطيب عبد الله نديم خطيبهم^(٢) ،
 ذاكرة الكثير عن مهرجاناتهم^(٣) وهي لا تكتفي بالرواية بل لها في مقدمات ما تكتب أو في
 ختامه تعليقات بتوضيح المدى الواسع الذي آثرت فيه الأهرام عيون الثورة وزعماءها فقد
 دعا الأستاذ الشيخ على الملايل إلى حفلة تكريمية لعبد العال حلمي أحد الضباط العراقيين ،
 ورد هذا الضابط التحية بأحسن منها فكثبت الأهرام نصف ذلك بقولها « ولما رأى حضرة
 عزتلو عبد العال بك حلمي أن حبه الوطني صادف أناساً نشأوا بالغيرة ونفذوا بلبان النخوة
 لم يغفل عن إظهاره لم حبه الأكيدة . . . »^(٤) . وليس يطلب من صديق صفي أكثر
 مما أعطت الأهرام من توجيه واتجاه .

حسن استقبالها لمجلس النواب

وإذا أجريت الانتخابات لمجلس النواب . واتعقد المجلس -- وهو وليد الحركة العسكرية
 واليقظة الشعبية -- استقبلت الأهرام يوم افتتاحه استقبالا رائعاً فقالت « هو عيد الحرية وقد
 نشرت راياتها في حزون البلاد وسبيلها ، هو فرح الأهالي فقد تهلل به شبانها وشيوخها ،
 هو مدرجة العز وباب القدن ، هو فاتح كنوز التجاح » ثم تصف المدعوين وملابسهم
 ونباشيتهم ، وتخرج خاصة على وصف « النسخة الخارجة » حيث كانت هناك « فرقان
 من برنجي آلاي من العساكر ، وكائنات الموسيقى تعزف بألحانها الشجية والجنود طائعون
 لأمرة حضرة أمير الآلاي المذكور عزتلو على بك فهمي الذي كان مع حضرة عزتلو
 عبد العال بك مطمح أنظار الجمهور »^(٥) . وفي ذلك تحية خفية لضباط العراقيين في
 عيد الدستور .

ومضى الثورة من نصر إلى نصر ، والعراقيون في مقدمتها يحنون ثمارها ، والصحف
 في أكثرها موالية لهم ، وكذلك كان شأن الأهرام التي كانت في مقدمة المناصرين وإن
 لم تكن صحيفة ثورية (كالمطائف) مثلاً ، فإذا استقبل الخديو توفيق أحمد عراقي بك
 بمناسبة تعيينه « وكيلاً للجهادية » أي وكيلاً لوزارة الدفاع ، صورت الأهرام ارتياح الناس
 لهذا الاختيار ، وإقبالهم « على مقام حضرة اليك الموماً إليه » ليعلنوا عن مرورهم ورضائهم .

(١) الأهرام في أول أكتوبر ١٨٨١

(٢) الأهرام في ٢ أكتوبر ١٨٨١

(٣) الأهرام في ٢ أكتوبر ١٨٨١

(٤) الأهرام في ٨ ديسمبر ١٨٨١

(٥) الأهرام في ٢٧ ديسمبر ١٨٨١

وبيّنوا له قدرته في نفوسهم ، والأهرام تصف هذا كله وتعلن سرور الناس وغبطتهم لأن السلطات المسبولة أعطت « القوس لباريها » باختيار عراني وكيلها للدفاع ، ولا يطلب من الصحف الصديقة أن تزن الأمور بأحسن من هذا الوزن . ولا تعرض وجهات النظر بأجل من هذا العرض (١) .

دفاعها عن العربيين

ومنذ شهر فبراير ١٨٨٢ تبدأ الأهرام دفاعها عن العربيين وحكومتهم ، فإذا حملت الصحف على هذه الحكومة ، واعتبرتها حكومة ثورية يخشى منها على سلطان الخديو والمراقبة ، انبرت الأهرام للرد على هذه الصحف في حزم وتأکید بأن الالتزامات التي على المصريين لخديوم لا يختلف فيها اثنان « وأن المصريين عموماً يعترفون مع الاحترام بسلطة أميرهم المعظم » . ثم نسف فكرة إهمال المراقبة فإن من غايات المصريين أن يتخلصوا من ديونهم وينفذوا في هذه الناحية ما عليهم من واجبات (٢) .

وقد مضت الأهرام تنشر آراء الصحف الأجنبية عن الحالة في مصر ثم تناقش ما جاء فيها ، وفي نقاشها ما يؤيد وجهة نظرها من أن الأهرام لم تكن قط خصيصة للثورة ورجاها وإن ساءها آخر الأمر أن نجابه الثورة أمير البلاد وله في عنق الجريدة يد ومعروف ، وهي هنا تناقش « الطان » الجريدة الفرنسية الكبرى فنقول : « كنا نخال جريدة الطان معتدلة فالفيناها اتبعت خطه غيرها من الصحف الأوروبية فادعت أن في مصر ثلاثين يرغبون النصر وامتلاك السلطة حالة كوننا نحن في البلاد وصاحب البيت أدرى بالذي فيه ونعرف ما ظهر وما بطن ، فالجهادية طائفة لأمرائها والضباط متبعون أوامر الحكومة بأنهم الخضوع وليس في قطرنا أحزاب عسكرية بل الأمة وحدها تحت سلطة منو أمير البلاد تسمى في طريق النجاح ، وقد عهدت إلى نائبيها أن يخدموا المصلحة العمومية بالاتفاق مع الحكومة السنية ونحن على يقين من الفوز طالما أن النوايا سليمة والمقاصد حميدة . وهذا ما تشغل به كل أمة في أي البلاد طلباً للرفعة وإصلاح الشؤون . أما الشعب المصري فلم يقصد البتة أن يلقى الفتنة أو يحجف بالمصالح الدولية فليس ثمة باب لإنكلترا وفرنسا بالانفراد أو لأوروبا عموماً يتدخلن التداخل في أمورنا الوطنية » (٣) .

(١) الأهرام في ٩ يناير ١٨٨٢

(٢) الأهرام في ١٥ فبراير ١٨٨٢

(٣) الأهرام في ٢٢ فبراير ١٨٨٢

ثم تناقش في يوم آخر صحيفة فرنجية أوروبية ، زعمت أن الحكومة والنواب يعيثون بحقوق المراقبة وأنهم يعطون الوظائف لغير مستحقها ، وأن السلطين التنفيذية والتشريعية تحولان بين أطراد الإصلاح الذي أخذت مصر بناصيته من قريب ، فترد الأهرام بأن الحكومة « قد أعلنت بصريح العبارة أن المراقبة والتعهدات والحزبة الخ . من المطالب المقدسة فلا تحس ولا يعيث بها ولا ولا ، وأدل من ذلك ما جاء في قانون مجلس نوابنا مما يؤيد هذا القول ، وقد شهد العمل على المقال فانتفى الإشكال وسقطت الدعوى » ، ثم تدافع الأهرام عن سياسة الاقتصاد التي تتبعها الحكومة بإرشاد نواب الأمة قائلة « ومن يحمل إلى الساعة ما لسانتنا النواب من سمو الأفكار وحسن المقاصد وهو يعلم ما أتوه وأتوه ويطلع على مذاكراتهم ومناهج أعمالهم التي رسمت لهم عبارات الثناء والمدح في سجل السياسة » (١) .

ردها على حملات الصحف الأوربية

وتشدد حملة الصحافة الأوربية على حكومة محمود سائى البارودى وهى حكومة للعرايين فيها الصدارة ، وتزعم أن مصر مقبلة على القوضى وأن شئونها المالية تنمسى هباء ، وأن الخديو أرغم على تكليف البارودى بالوزارة وأن الأمر للضباط لا لرجال السياسة ، وأن نواب مصر جهلة بالسياسة والإدارة ، إلى آخر ما ذهبت إليه تلك الصحف وحشت به صفحاتها الكثار ، فتبرز لهم الأهرام مجادلة مدافعة عن النواب الذين لم يطلبوا غير « ما لم الحق بطلبه لقاء ما عهدت إليهم الأمة في خدمة مصالحها العمومية ، ولم يقصدوا في ما أتوا اضراً بالمراقبة أو غيرها ، وكيف يتسنى لهم التهجم على ما اتهموا به وهم قوم جهلوا على الحرية الوطنية والاستقلال الفكرى ، وأعلنوا بقانونهم عن رضئ بينهم واتفاق على الحكومة أنهم لا يمسون أعراض التعهدات الدولية ولا يعدون عن احترام حقوقها . ومن العجب أن بعض الأوربيين لا يرون في الشرقيين كفاءة للعمل بالنظامات الشورية وعهدنا برجالنا أنهم أعطوا من الذكاء والدراية ما لم ينله سواهم ، وفي مجلس أمتنا نواب عرفت الإدارة لم فضلا ومقاماً وأوتنا أعمالهم ما يحمدون لأجله ويشكرون ، فإنهم منذ التأموا في الندوة التي نجتمع بينهم لم يبحثوا إلا ما من شأنه إصلاح الحال وحسن المال . . . » (٢) .

وتبلغ الأزمة ذروتها بين مصر والدول حين رأى مجلس النواب أن ينظر في ميزانية الدولة ويقرر فيها ما يراه ، فإن النظر في الميزانية من الحقوق الأساسية لنواب الشعب في

(١) الأهرام في ٤ مارس ١٨٨٢

(٢) الأهرام في ٧ مارس ١٨٨٢

النظم الدستورية الحديثة ولكن الدول العظيمة بعثت بلالعتها المتحدة إلى فواصلها
الجزائريين عندنا مشتملة على إنكارهم حتى مجلس النواب في اقتراحه على الميزانية المتعلقة
بالدين وهذا ما حدث فعلاً في تلك الفترة العصيبة من حياة مصر ، وتورخ الأهرام
هذه الأزمة برواية فصنها وكانت سرّاً على الناس ، أذاعته قفلاً عن مراسلها في القاهرة ،
وهي لا تروى الأزمة أو تصورها دون تعليق من عندها بل تناقش رأى الدول فيها ذهبت
إليه من حرمان مجلس النواب أهم حقوقه ، فإذا ما حظرت الدول عليه حتى الاقتراع على
ميزانية الحكومة في حين لا يرى إلا احترام الدين كانت مانعة إياه من حقوقه الوضعية
التي لا تمس حقوقها ، وإننا نترك الخوض في بحر هذه المسألة إلى حكمة رجالنا الكرام الذين
لا يلوون عن النظر في كلام من شأنه أن يعود على البلاد بالفائدة . ثم نتحدث عن الحكومة
القائمة ، وهي حكومة الثورة العربية ، قائلة : إن الحكومة موجهة وجه العناية إلى إصلاح
الشئون وتوطيد الأمن ومنع العبث وتمكين الألفة والمودة بين جميع الأجناس الذين يقطنون
هذا البر السعيد . سهل الله أعمالها وحفظ رجالها الكرام (١) .

وإذا كانت الأهرام تناصر الثورة في اعتدال ، فلم يكن من طابع الأشياء أن تطالب
بأكثر من ذلك في هذا الجو المتوتر ، والمشاع في ذلك الوقت أن هناك انحرافاً بين الخديو
والعرايين ، وهي - كما ذكرنا في أكثر من موضع - تحفظ لهذا الخديو معروفة ولا تنسى
أنه أخذ بيدها يوم كان البطش بها شيئاً سهلاً ، وما كان في وضع أصدقائها حمايتها ،
ولنا فيما صنع الخديو بعريضة أبي نظارة وصاحبها أسوة ، فقد فشلت إيطاليا حامية في
تجنبيه غضب إسماعيل الذي أغلق صحيفته ونفاه من مصر (٢) ولكن الأهرام حماها توفيق ،
بل قربها من والده فاستقبل مديرها وتحدث إليه وأذن له بنشر الحديث فيها ، وليس هذا
بالشيء القليل على من يحفظ المعروف ولا ينسى الجميل .

وقد رأينا كيف مضت بالرغم عن الظروف الدقيقة المحيطة بها تناصر العرايين وتدافع
عنهم . ومع ذلك كله فقد أُنذرت الحكومة مرتين ، وسبب الإنذارين بسيط لا يدعو إلى
الضيق بها والتبرم منها . فقد نشرت بين أخبارها خبراً عن تنقلات الوحدات العسكرية
إلى البحيرة والشرقية : فبعثت الحكومة إليها إنذار في ٢٣ أبريل ١٨٨٢ قالت فيه : « حيث
أن أمثال هذه الحمل مما يضر نشره بالنظام العمومي لزم إنذاركم إنذاراً ثانياً ، وهو آخر
إنذار بمقتضى المادة الثانية عشرة من القانون (٣) » .

(١) الأهرام في ١٢ أبريل ١٨٨٢

(٢) إبراهيم بيده - أعلام الصحافة العربية - الطبعة الثانية ص ٥٢

(٣) الأهرام في ٢٤ أبريل ١٨٨٢

برم الثورة بأشد الجرائد موالاة لها

ولا يستغرب من الحكومة أن تنذر الأهرام لأنفه الأسباب ، فقد كانت الثورة العربية دقيقة الحس من هذه الناحية حتى خسرت معظم الصحف الموالاة ولم تبق إلا على صيفتين : الطلائع والمفيد - والأولى صحيفة عبد الله النديم صحن الثورة وخطيبها ، والثانية معاونة لها وصورة منها ، فهما صيفتان ، الأولى رسمية تقريباً والثانية صحيفة شبه رسمية . أما الصحف الأخرى التي امتازت بالنضج والاستواء في عهد إسماعيل وخلال الثورة العربية . والتي هيأت للثورة وجودها بما نشرت من معان : ودافعت عن الحزب الوطني والعربيين فقد فقدت وجودها وبطشت بها الثورة في غير تردد ، وأقرب الأمثلة على ذلك موقف الثورة من أديب إسحق ، وهو لبثاني في مقدمة أدباء العصر ، وقف قلعه سنوات على الدفاع عن الحرية والحياة الدستورية ، وأنشأ في سبيل ذلك صيفتين (التجارة ومصر) ، وقد اضطهد وحارب ، وأغلقت صحيفته فساهم إلى فرنسا بتكليف من الأحرار المصريين ، وأنشأ هناك صحيفة تدعو لهم وتهاجم خصومهم ، وهي صحيفة (مصر القاهرة) وكان لساناً بديعاً من السنة شريف باشا وناصره في الرأي والاتجاه من العربيين وغيرهم ، فإذا استبعد رياض باشا من الحكومة ووليها شريف باشا عاد إلى مصر ، وعين في وظيفة كبيرة ، وأعاد نشر جريدته مصر لساناً للعهد الجديد : بيد أن الثورة كانت دقيقة الحس دقة بدت آثارها في إنذار الصحف الصديقة وإغلاق غيرها من الصحف القوية ، ورأى كثيرون من الصحفيين التحلف عن الميدان بعد أن تعذر عليهم أداء الواجب الصحفي بالأسلوب الذي اعتادوه وبالطريقة التي مزفوا عليها . وفي مقدمة هؤلاء أديب إسحق (١) .

موقفها الحكيم بين الأمير ورجال الثورة

مع أن الأهرام أُنذرت مرتين فإنها بقيت إلى جانب العربيين لا تألوا جهداً في الذود عنهم ، وآية ذلك موقفها من تعيين عراي باشا في منصب كبير فقد برم بهذا التعيين كثيرون في مقدمتهم الأجانب ومصحفهم الأوربية ، وأغلقت تلك الصحافة تهاجم هذا الاختيار منددة به ، معلنة خطره على الأمن والنظام ، ولكن الأهرام تعرض هذه الآراء وتهاجمها ذاكرة أن هذه الترهات « صادرة عن سوء فهم » ثم تقول « وبعد فإن ترقى سعادتلو

(١) إبراهيم عبده - أعلام الصحافة العربية ، طبعة ثانية من ١١٩

عراي باشا ورفاقه فأنج عن قابليتهم للارتقاء وأهليتهم لاستسلام زمام الأعمال وخدمة الوطن ، وقد تم لهم ذلك بإجماع الآراء وتصديق سمو الخديوي . . . ولا سبيل لبيان الانتظام في أحوال الجهادية فذلك قد أقر به البعيد والقريب ، واعترفه ابن البلاد والغريب ، ولم ينل الرتب والوظائف السامية إلا من استحقها بصداقة خدمته واستعداده . . . أما الطمأنينة فلم تبارحنا وهي ناشرة ألويتها فوق صروح القطار تطمئن خواطر الأهليين ، وتحصي الأجانب من كل غائلة . وغاية ما نتمنى أن تسكت الجرائد الأوربية عن التكلم في أمور تجهلها حتى لا تلقى في الأفكار وساوس لم تخطر ببال رجال حكومتنا السنية وأمراء جهادتنا الكرام^(١) . وهذا دفاع إن لم تكن حراوته قد بلغت ما ذهبت إليه الطوائف أو المفيد أو غيرها ، فإنه دفاع مشكور له وزنه واعتباره من صحيفة درجت على اعتدال الرأي ، ولها بالخديو صلات قوية تعلم هي قبل غيرها تيرمه بالثورة ورجالها .

وإذا كانت الأهرام تريد أن تحايد الثورة فقد كان في مقدورها أن تقف موقفاً وسطاً ، وتغفل من حسابها كل ما ذكرنا طرفاً منه ، ولكنها كانت حريصة على أن يكون لمصر برلمان وحكومة مسئولة ، لذلك لقي مجلس النواب في صفحاتها مكاناً واضحاً جداً لأخباره وأحداثه وكذلك لقيت حكومة محمود سامي البارودي نفس المكانة من قلب الأهرام ، وهي إحدى حكومات الثورة ، وصورة بدبعة للأمانى المصرية الجديدة ، وآية ذلك أن الأمور تأزمت وأشيع أن الخديو سيستغنى عن خدمات الحكومة البارودية فلما انجلت الأزمة . وظهر أن السلطان لم يشر بذلك ، وأن النواب حزموا أمرهم على الوقوف إلى جانب حكومتهم نشرت الأهرام رأيها ففالت : طير اليرق إلى جهات العالم أجمع ما أثاره حضرات السادة النواب من الحزم والثبات والحفاظ على القانون والنظام فكان لهم فضل أشهر من ناز على علم ، ولم تكن لارتباب في كفايتهم فهم خيار من اختارهم البلاد للذب عن مصالحها ، وهم الأنوار الذين يستضاء بمشكاة حكمتهم على أنهم تمكنوا وأحمد لله من نوال إجابة الرجاء . ولقوا بسؤالهم لدى سمو الخديو المعظم حسن القبول . . .^(٢) وليس أبعد من هذه التحية لنواب الأمة في موقف مشرف ، حالوا فيه بين الأمير وأقالة الحكومة ، وقد صدرت هذه التحية عن الأهرام صديقة الأمير والمنشورة مرتين من هذه الحكومة .

(١) الأهرام في ٢٩ أبريل ١٨٨٢

(٢) الأهرام في ١٩ مايو ١٨٨٢

ملخص لوجهة نظرها

هذا ملخص لوجهة نظر الأهرام في الشئون الداخلية السياسية المتصلة بالدستور والحياة النيابية ، وقد رأينا كيف عالجت الأمور برفق ، ولم تخرج قط عن طابعها المشهورة به من حيث النظر إلى الأوضاع والأفكار نظرة المتشد الباحث ، كما بينا في غير موضع أنها لم تكن خصما للثورة في جميع مراحلها ، وأنها إذا ماالت إليها فإنما تميل بسط لا يذهب بها إلى التطرف المحفوظ في غيرها من الصحف ، وكذلك كان شأنها في علاج المسائل الأخرى التي شغلت بال المصريين في أمر معاشهم ، فقد كانت نعم النصير للموظفين ، تدافع عنهم وتهاجم فكرة تقديم الأجانب عليهم^(١) ، وكذلك ناقشت الأمور الاقتصادية والتجارية في كل عدد تقريبا في شئ من الدراسة العلمية النادرة ، وقد أبرزنا موافقتها في تشجيع الجمعيات الخيرية وافتتاح المدارس ونشر الثقافة بطبع الكتب والقصص في صفحاتها أو في كتب على حدة . وقد تميزت الأهرام على كثيرات غيرها من الصحف المعاصرة بميزة ماثورة عنها هي تحري الصدق في رواية الأخبار حتى أنها لم تكذب إلا مرة واحدة أو مرتين في ٧ سنوات ، وكان التكتديان لتصحيح خبر له من الواقع نصيب^(٢) . ولم يؤثر في سياستها فكرة القذح الشخصي ، ولما كنا نعثر على كلمة نابية أو لفظ جارح ، وقد قست مرة واحدة حيث هاجمت إسماعيل في مقالها عن « ظلم الفلاح » وكان جزاؤها الإغلاق وسجن صاحبها ولولا توسط الأمير توفيق لحيل بينها وبين العودة إلى الحياة ، ولعله كان المقال الوحيد الذي يؤخذ على المحرر فيه بعض الألفاظ الشديدة والعبارات الجارفة التي لم تعتد استعمالها في أدق الظروف والمناسبات .

كلمة عن سياستها الخارجية

يقى أن نذكر في ختام هذا الفصل كلمة عن سياسة الأهرام الخارجية في سنواتها الأولى ، فإن خلاف الكتب والصحف قد طال في هذا الموضوع ، وفيه من المتناقضات الشيء الكثير ، إذ ذهب المؤرخون إلى رأي يخالف رأي الصحف المعاصرة ، فمن قائل إنها جريئة وطنية عثمانية ، ومن قائل إنها صحيفة وطنية ذات ميول فرنسية ، والحق ضائع

(١) الأهرام في ٤ أكتوبر ١٨٧٨

(٢) وزارة الداخلية — محفوظات المطبوعات — دوسيه رقم ١١ — ١١٦/٢ جزء أول في ٢٧ سبتمبر

سنة ١٨٧٧ .

بين الرأيين ، ولو أننا رجعنا إلى الأهرام وما كُتِبَته في سياستها الخارجية لعرفنا هذه السياسة على صحتها ، ونخير دليل على هذه السياسة ما كُتِبَته الأهرام نفسها . أما عن صلتها بتركيا فهي صلة التابع بالمتبوع ، كما كانت الحال مع الرعايا العثمانيين من الخليج الفارسي إلى مشارف الأطلسي ، وليس في ذلك غرابة ، فأصحاب الأهرام رعايا السلطان وقد وقف سليم تقلاً قلمه زهاء سنة كاملة يهاجم الروس ويعلى من شأن الأتراك ، وكان ذلك في أول عام شهدت فيه الأهرام الحياة ، فإذا اشتدت الحرب بين الروس والأتراك ، أنشأ بشارة تقلاً مجلة (حقيقة الأخبار) لعلها تكون مورداً للرزق يقتسمه مع الجنود العثمانيين ترفيهاً لهم وتشجيعاً^(١) . وبلغ ولاء صاحبي الأهرام ذروته في سنة ١٨٨٢ قبل اندلاع الثورة العربية ، فقد لقياً التضامناً من سلطان تركيا فكنتيا في صدر جريدتهما « الأهرام » كلمة بعنوان (الشكر) وقعها سليم وبشارة تقلاً جاء فيها :

« الناس في الدهر لفظ أنت معناه والدهر في الناس عبد أنت مولاه
هو خيرة السلاطين يعتر به دهر علم أن مولاه ومولانا هو جلالة أمير المؤمنين السلطان
عبد الحميد المعظم أعزه الله . واصلنا نعاؤه يرتب الشرف فطوِّقت أجيادنا بطوق الفضل والمنة
واستخدمت اللسان والفؤاد والشعور فكلها معلى عبارات الشكر والحمد »^(٢) .

وقد جاء عطف السلطان أو تعطفه عليها بعد عشرات من المقالات نقدت فيها الحياة السياسية التركية ، وبينت مدى التأخر الملحوظ في البلاد العثمانية لاستبداد حكامها وحرمان الوطنيين من الحرية ، بينما يتمتع الأوروبيون بالحرريات العامة فتقدمت مداركهم واستغرت أمورهم ، وكثيراً ما لفتت الحكومة نظرها إلى ألوان النقد التي توجهها إلى الدولة العلية ، وكان لفت النظر الأخير في ١١ فبراير ١٨٨١ وهو إنداز للأهرام بإلغائها « الغاء مؤبدآ » إذا عادت إلى هذا النقد مرة أخرى^(٣) .

والذي ينبغي أن نقره هنا بحق وبلا لبس أن الأهرام كانت قبل كل شيء جريدة وطنية مصرية وأنها في سياستها نحو تركيا كانت خصماً عنيفاً لها كلما وقف السلطان موقفاً يسيء إلى مصر كما حدث ذلك حين نلكا الباب العالي في بحث فرمان التولية للخديو نوفيق . وكانت أحياناً تؤازر السلطان وتمتدحه ، وتذهب في مدحه كل مذهب إذا بدرت منه بادرة تؤيد مصر في حق من حقوقها ، وكان ذلك واضحاً لما وقف السلطان

(١) تاريخ بشارة باشا تقلاً ص ٣١

(٢) الأهرام في ٢٦ أبريل ١٨٨٢

(٣) الأهرام في ١٢ فبراير ١٨٨١

إلى جانب مصر وحاولت أن تتدخل فرنسا وإنجلترا في شئونها ، فذكرت الأهرام أن « للباب العالي علينا حق التبعية ، فكلنا نقر بتعاقب السامية وسلطته الرفيعة » (١) فهي إذن لم تكن وطنية عثمانية ، بل كانت مصرية قبل كل شيء ، تميل حيث يميل صالح مصر ، وكان ذلك ظاهراً جداً في سنواتها الأولى ، وإن كانت بعد الثورة موالية لتركيا في غير تحفظ نظراً لخصومتها للإنجليز مما سيأتي الحديث عنه في مكانه .

أما قصة أنها وطنية ذات ميول فرنسية فرجعه إلى أن فرنسا في تلك الأيام كانت المثل الأعلى لجميع الأحرار في كل مكان ، بما كانت مبادئها تدعو إليه من حرية وإخاء ومساواة . وليس بعجيب أن يشيد كل فرد بالأمة التي كانت تدعو إلى هذه المبادئ السامية ولا سيما صحيفة تحمل علم الحرية وتدعو إلى المساواة ، ومن المصريين من كان يرى رأي الأهرام في فرنسا ، وفي مقدمتهم شريف باشا الذي نسب إليه ما نسب للأهرام ، وكذلك كان رأي الأفغانى والشيخ محمد عبده وأديب إسحق ويعقوب بن صنوع ومن إليهم فقد كانت فرنسا ملجأهم وملادهم حين نزلت بهم التوازل ، فإلى فرنسا تقى يعقوب ابن صنوع ونشر هناك صحفاً يهاجم بها الرجعيين في مصر والإنجليز واحتلالهم لبلادهم (٢) ، وكذلك كان شأن أديب إسحق (٣) ، وعلى أثرها نهج الأفغانى والأستاذ الإمام في أعقاب الاحتلال (٤) ، وكانت فرنسا مضيقاً لهم جميعاً ، ومتنفساً لأرائهم وأفكارهم .

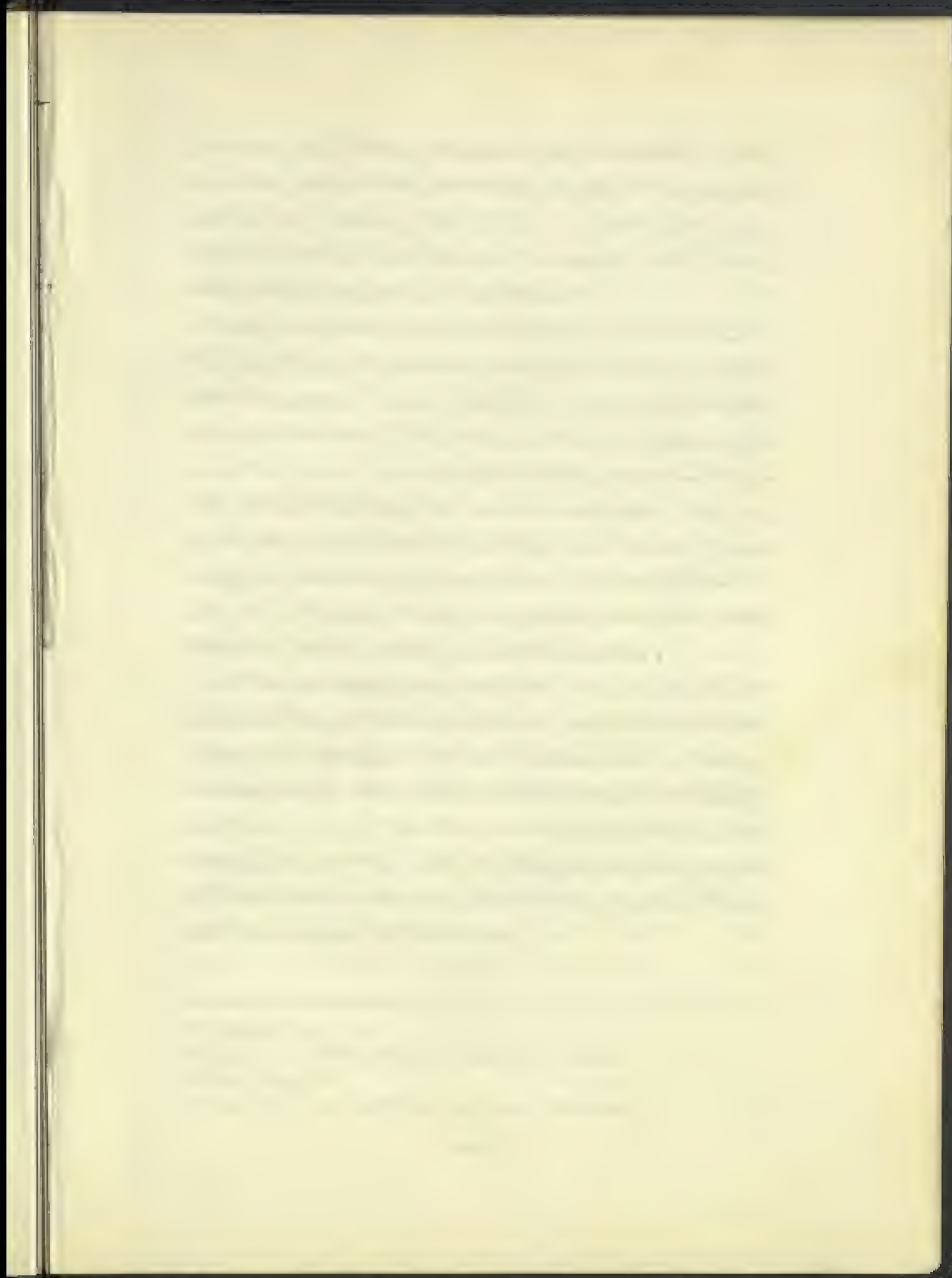
وإذا كانت فرنسا بموقفها من القضية المصرية وتتدخل الإنجليز العسكري فد أساءت إلى مصر وخيبت أملهم فيها ، فإن ذلك لم يمنع الأهرام من مهاجتها والحملة عليها كما فعلت مع الإنجليز . ولا حال إعجاب الأهرام بمبادئها وآرائها ونصرتها إياها يوم خاضت بها الحكومة المصرية ، لم يحل ذلك كله دون نقدها لفرنسا كلياً تعارضت مصلحة الفرنسيين مع مصلحة المصريين . ومن براجع صحيفة الأهرام منذ سنة ١٨٧٩ إلى سنة ١٨٨٢ ير صدق ما ذهبنا إليه في تقرير هذه الحقيقة . وإذن لم تكن الأهرام وطنية فرنسية النزعة ، ومع ذلك فهي لا تعاب إن أعجبت كما يعجب كل حر بمبادئ الثورة الفرنسية ورجال فرنسا الأحرار ، ومدحت آداب فرنسا وعلومها ومثلها الرفيعة في الحياة .

(١) الأهرام في ٢٢ فبراير ١٨٨٢

(٢) إبراهيم عبده — أعلام الصحافة العربية — طبعة ثانية من ٥٢ وما بعدها .

(٣) المصدر السابق من ١١٩

(٤) إبراهيم عبده — تطور الصحافة المصرية ، طبعة ثانية من ٢٤٢ وما بعدها .



الكتاب الثاني

١٨٨٤ - ١٨٨٢

إصحافة المصرية في مفترق الطرق

فبلا أدري إذا يجمت أرضاً أريد الخير . أيمها يليني
« المثقب العبدى »

اضطربت الحياة السياسية في مصر اضطراباً خطيراً منذ أهل شهر يونيو ١٨٨٢ إلى أواخر شهر سبتمبر من نفس السنة . وحدثت في هذه الشهور الأربعة أحداث كان للصحافة المصرية فيها نصيب موقور . فبني إحدى الوسائل التي عاوت على هذا الاضطراب وساهمت فيه وإن اختلفت فيما بينها اختلافاً شديداً ، فذهب بعضها إلى أقصى اليمين ، وذهب بعضها إلى أقصى اليسار ، ولم يكن في الوسط إلا صحيفة واحدة صدرت عن دار الأهرام هي (الأحوال) التي عرفنا العدد الأول منها في ٧ يونيو ١٨٨٢ ، ولم تستطع الأحوال أن تثبت في هذا الميدان فألحقت الطريق لصحافتي اليسار واليمين .

ضحايا هذا الاضطراب

وقبل شهر يونيو سنة ١٨٨٢ ، كانت الصحافة المصرية تأتمر بأمر الثورة العرابية وتخضع لتوجيهاتها فتتغنى بمثلها وتؤيد زعماءها إلى غير حد ، وإذا اقتضت الصحيفة على أن تشيد بالمال وحدها وبالثورة دون رجالها عدها المسؤولين معادية وأصلاً رجال الثورة هي ومحاربيها حرباً لا هوادة فيها ، وكان من نتيجة ذلك تعدد الحملة الشعواء التي أثارها وسبى في طليعتها السيد عبدالله النديم في « الطائفت » صحيفة الثورة الرسمية^(١)

(١) المعروف عن السيد عبدالله النديم أنه كان أعظم خطيب مصري لا في الثورة العرابية وحدها ، بل في القرن التاسع عشر كله ، كما كان في خلال الثورة كاتباً في صدر كتابها وداعية في ملقمة دعائها ، وله آثار صحفية في كثير من جرائد مصر ، وقد أنشأ والثورة في عنفوانها صحيفة (الطائفت) ، وكانت هذه الصحيفة أكبر الصحف المصرية وأخطرها إذ ذاك حتى أن محمد سليمان باشا رئيس مجلس النواب كتب في ١٥ ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ إلى « داخلية نظري عنونته أقدم حضرتك » يقول : « حيث أن حضرة عمر الطائفت أظهر ارتباحه إلى نصر محاضر المجلس وأفكار نوابه وما يقع ذلك مما يستدعي القيام بالحقوق الوثنية لمجلس رؤى أنه لا مانع من مكاتبه الداخلية

وشابعه فيها أصحاب الصحف المتطرفة كحسن الشمسي في المفيد^(١)، وحرى على أسلوبها كثير من الصحف الأخرى ، فإذا المصريون الذين يمتنون إلى أصل لبناني عرضة للتهجم ومحل للنقد العنيف سواء أكانوا موظفين في الحكومة أم كتاباً في الصحف ، ولم يسلم من هذه الحملة جماعة من كبار الكتاب والأدباء . أمثال أديب إسحق صاحب التاريخ الناصع في خدمة القضية المصرية والعمل على تحقيق أهدافها^(٢) ، وسليم وبشارة نقلا الشقيقتين اللذين كتباً أحمل الصفحات في تاريخ الصحافة المصرية الوطنية على ما بينا في فصول سابقة ، وسليم نقاش صاحب (المحرسة) إحدى صحف اليسار التي التهمت الثورة في آخر الأمر من غير مبرر معروف .

ولا يسع المؤرخ المتصف إلا أن يأسف لهذا الموقف الذي وقفته الثورة العربية من الصحفيين الذين عاونوها مخلصين وتحملوا في سبيل معاونتها ومعاوضتها كثيراً من ألوان العذاب التي صبا عليها الرجعيون في مصر . فسجن بعضهم وتقي البعض الآخر وشرد كثير منهم في سبيل الفكرة النبيلة التي أقام عليها العربيون تاريخهم ، فكرة استقلال مصر ، وحرية أفرادها ، وتحقيق العدالة بين المواطنين جميعاً .

وقد أثر موقف الثورة هذا من هذه الأقلام تأثيراً سيئاً ، فقد كان الصحفيون اللبنانيون في مقدمة العناصر الحرة الملتزمة حاسة لاستقلال مصر وحياتها الدستورية ، وقد ذكر ذلك كله سليم نقاش في مقال له يرد به على خصومه الذين رموه هو وزملاءه المتصرين بأفصح ما يرى به مواطن ، فقال إن صحيفته «تجرات أيام الاستبداد الخضم ونادت بالحكومة الشورية» وإن صحيفته كانت عنواناً لغيرها من صحف التازحين إلى مصر في الأخذ «بناصر الحزب الوطني» ومعارضة «الثقوف الأجنبية» عند «خوف الإفراط فيه» وأنها «صرحت بسوء إدارة بعض المصالح الأجنبية وتحملت غضب المسيو دوبلينيير وتحامله

لصغر أمرها إلى إدارة المطبوعات بمعرفة هذه الصحيفة ممتازة بهذا الاختصاص ولجئنا إلى المجلس على توجه الذي قدمه حضرة محررها الموما إليه .

(راجع في ذلك أعلام الصحافة العربية للمؤلف من ص ١٢٤ إلى ١٢٩)

(١) القيد جريدة من جرائد الثورة العربية بلغت حماسها غايتها في سنة ١٨٨٢ وهي تحتل حواشي الثورة الاجتماعية والاقتصادية .

(راجع تطور الصحافة المصرية للمؤلف ص ١٢٢ وما بعدها)

(٢) صفي استوطن مصر وأصدر فيها جريدتين ، وضاعت به حكومة رياض باشا سنة ١٨٨٠ فاضطر إلى السفر إلى باريس حيث أنشأ صحيفة (مصر القاهرة) لتعبر عن آراء شريف باشا ورجال الثورة التي لم تكن قد انضمت آنذاك إليها بعد .

(راجع في ذلك أعلام الصحافة العربية للمؤلف من ص ١١٦ إلى ١٢٤)

عليها وقد حرمت لذلك من فوائد جمة حباً منها بالوطن وأهله . . . وكم وقفت وكم أنذرت
وكم عطلت وكم حذرت . . . (١).

اضطهاد الثورة للصحف المعتدلة

ولكن الثورة لم تعد تحتل صحفاً وسطاً ، فهي قد احتضنت الصحف المتطرفة
وحدها كصحيفة (الطوائف) التي كانت تتمتع بحماية الحكومة وأذن لصاحبها على ما عرف
به من فضل وخير بأن يخرج عن آداب المناظرة ويسف أحياناً وهو يؤرخ للخديو
إسماعيل ، ويبدو تأريخه لهذا العاهل تأريخاً لخمته الغرض صداه المبالغة ، وقد بلغ من حفده
أنه كتب لقراءه وهو في سرير المرض يعتذر عن تحرير صحيفته إلا تلك الفصول التي
أملأها عليه البعض ، فإن في كتابتها - كما يقول - « علاجاً يستعين به على دائه » .
وقد أثار هذا العنف نائرة بعض المعتدلين من رجال الثورة كالشيخ محمد عبده وقيب
المطبوعات قاهر بإغلاق الجريدة التي لم ترع أدب المناظرة ولم تحسب لولي الأمر وهو
ابن إسماعيل أي حساب . ولكن الحكومة عادت فأذنت لها بالصدور ما دامت
تؤدي التزامها من البناء الذي لا حد له لرجائها وما دامت تخرج في هذا القلم العتيق
الذي أطلق فلا حدود له ولا قيود (٢).

ثم كانت الثورة لصحف الوسط بكيل آخر فكانت أشد استبداداً بها من حكومة
رياض . وقد اضطّر أديب الحق - وهو من نخبة اللبنانيين الذين لم في الصحافة المصرية
أثر معروف - إلى الانسحاب من جريدة (مصر) والتخلف عن إصدارها بعد حملة
(الشيد) عليه (٣) ، ولم يقتصر الأمر على اضطهاد المتصيرين بل إن الحكومة الثورية
تعدته إلى الصحف الأخرى التي لم تذهب إلى المدى الذي ذهبت إليه صحيفتا المصيد
والطوائف ، فقد فرضت على جريدة (البرهان) ، وهي جريدة كانت من أشد الصحف
ولاء للخديو توفيق أن تستغنى عن خدمات الشيخ حزة فتح الله محررها لصلته بالقصر واعتداله
في معالجة الأمور ، ورضيت (البرهان) مضطرة إلى إخراج الشيخ حتى تحتفظ بوجودها
وتأمن بطش الثورة وحكومتها (٤) . وصحيفة (الزمان) وهي من الصحف المصرية المعتدلة
لقيت حتفها على يد الثورة ، وادعت الحكومة وهي تعلنياً إغلاقها بأن تلك الصحيفة

(١) الخروسة في ١١ أبريل ١٨٨٢

(٢) أنام الصحافة العربية للوفد في ١٢٦ و ١٢٧

(٣) مصري في ٨ مارس ١٨٨٢ (ربيع وادج أديب) مصر لها في ٢١ أبريل

(٤) البرهان في ٣٠ مارس ١٨٨٢



محمد قزوینی



محمد قزوینی



« قد جاوزت حقوقها وأساءت إلى الدين الإسلامي كما أنها دأبت على المطاعن الشخصية وأهانت جانب الحكومة . » (١)

تعطيل صاحب الأهرام لجريدته

وهكذا طبقت الثورة العربية قانون المطبوعات الصادر في نوفمبر ١٨٨١ تطبيقاً عنيفاً على الصحف المعارضة لها ، وكانت هذه الصحف ، وكان رجالها إلى شهور مضت يحملون حملة عنيفة على هذا القانون ومصدره ، فأخذوا وقد أصبح بيدهم الأمر يستغلون هذا القانون استغلالاً واسع النطاق ، ويطبقونه على الصحف الفرنسية والعربية دون استثناء إلا ما كان منها متشايماً للثورة ورجالها ، وكان من آخر الصحف التي لفتت حتمها ، والبركان ثائر ، جريدة الأهرام التي استعاض عنها صاحبها بجريدة (الأحوال) في ٧ يونيو ١٨٨٢ ثم أغلقها بعد أن عز عليها أداء واجبيها الصحفي في تلك الظروف القاسية وسافر صاحبها إلى الشام حتى تهدأ الثورة أو ينشئ أمرها إلى مآل .

أمر الصحافة في يد الحياة

ولم تعد الصحف المصرية — منذ يونيو ١٨٨٢ — تطرق الموضوعات القوية العيفة أو تناقش المسائل العامة بخبرة الدارس الحصيف . بل انتهى ذلك العهد حين القيت مقالات الصحافة إلى أيدي الحياة — فيها خلا عبدالله النديم — الذين أنشأوا صحفاً على أنقاض الصحف القديمة كصحف القسطنطينية (٢) ، والفيروزية (٣) ، غرضها إثارة حماس الجماهير ودفعها إلى الثورة وتأييد رجال الحكم المخاضين للثورة وأنصاره ، مستعينين على ذلك بأسلوب قد أسف حتى مس الأعراس وناقش الحرمات ، وخلا من الدرس والفحص وشغل القاري بالفاظ وعبارات لم تشهد لها الصحافة المصرية نظيراً لا من قبل ولا من بعد .

الصحافة تتنازعها ثلاث بيئات

ومنذ ضربت الإسكندرية ونزل فيها الأميرال سيمور في يولييه ١٨٨٢ أصبحت في

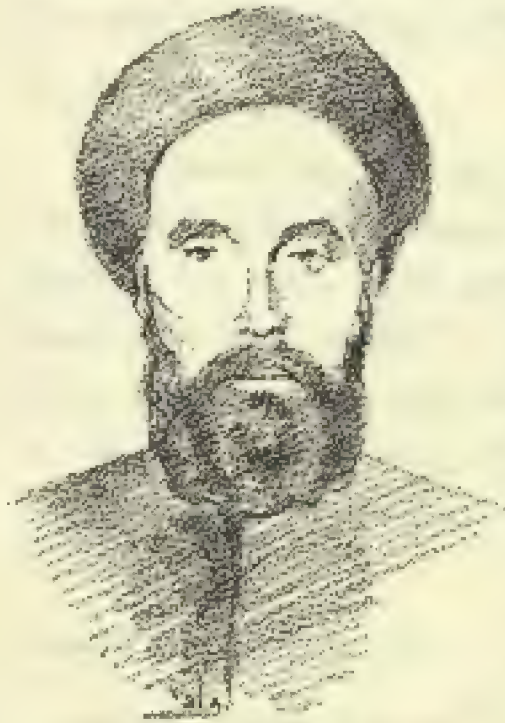
(١) الفيد في ١٧ أبريل ١٨٨٢

(٢) من عصر استجواب رفعت بك مدير المطبوعات — راجع معبر للعصرين لسليم خليل طاش وجرجس ميخائيل طبعة ١٨٨٦ ص ١٧١ و ١٧٢

(٣) حرر النسي جريدة (الفيروز) وهي أقل أهمية من (الفيد) وأخيراً أفتى الفيد واستبدل به النسي جريدة النجاش في ١٠ أغسطس ١٨٨٢ — (نقل عن النسي في الفيروز ٢١ أغسطس ١٨٨٢)

مصر ثلاثة نيارات صحفية ، أو ثلاث بيئات صحفية ، الأولى في القاهرة وهي تضم صحف الثورة إلا الطائف ، وكان من بين هذه الصحف الثورية جريدة الوقائع الرسمية وهي صحيفة الحكومة المصرية ، والثانية في الإسكندرية تناصر الخديو ونقف إلى جانبه وفي مقدمتها صحيفة (الاعتدال) لصاحبها الشيخ حمزة فتح الله ، وتحمل فيها على عراقي ورجاله « البغاة الجهال العاصين الخليفة ونائبه »^(١). وكان يعاون الشيخ حمزة في تحريرها أديب إصحق الذي لقي من الثوار جزاء سنار^(٢) ثم صحيفة الأهرام التي عادت إلى الحياة متعثرة الخطى من غير مطبعة . وكانت هذه الصحف جميعاً خصصاً للعرايين في هذين الشهرين ، منذ نزل الإنجليز ثغر الإسكندرية إلى يوم احتلوا القاهرة وقضوا على الثورة في مهدها الأول حيث تزدهر معظم صحفها .

عبد الله النديم وصحيفة « الطائف »



عبد الله النديم معن الثورة العرابية وضبطها

أما البيئة الصحفية الثالثة فلم تكن في القاهرة أو الإسكندرية بل كانت في وسط المعسعة وفي أتون الميدان . وكانت هذه البيئة الصحفية المغامرة تتمثل في صحيفة المغامر الأكبر السيد عبدالله النديم . فقد انتقل الرجل بصحيفته (الطائف) إلى حيث كان الجيش يتبعاً للقاء الإنجليز في التل الكبير . وكان صاحبها يحررها على مضربة من النشاط الحرفي في معسكر « كنج عثمان » وكان معظم مقالاتها لاستشارة الحسم والطعن في الخديو والإنجليز . وعنها كانت صحف القاهرة الثورية تنقل أخبار الحرب وتفاصيل الحوادث ثم تضيف مقالات عبدالله النديم بأكملها أو بموضوعها^(٣) . ولم يقصر عبد الله

(١) مصر للعصرين ج ٥ من ص ١٨٦ إلى ١٩٣

(٢) المصدر السابق ص ١٩٤

(٣) المصدر السابق ج ٧ من ص ٢٦٦ من محضر استجواب حسن افندي النسي

التدريج نشاطه الصحفي هناك على المقالات الحامية يدبجها أو على الأخبار وثقلات الجيش وخطورة استعداده والدعاية له ، بل جاوز ذلك إلى إنشاء ملاحق لصحيفته ، وقف قلمه في كل ملحوظ منها على خصم من خصومه ، سواء أكان هذا الخصم الخديو نوبياً أم واحداً من أصدقائه ومعاونيه . وقد ازدحمت هذه الملاحق بهجو مقذع خرج فيه الكاتب عن الأسلوب الأدبي المأثور عنه . وأسف إسفافاً لا مثيل له . وهكذا أصبحت الصحف خلال الثورة على « مفترق الطرق » بعضها يصدر في الإسكندرية ، وبعضها في القاهرة حيث يستلهم وحيه ونشاطه من صحيفة الطائف وملاحقها الصادرة في الميدان .

ضعف الصحافة موضوعاً وأسلوباً وشكلاً

وأصبحت الصحافة في مفترق الطرق لا من حيث هذه الحدة الغالبة على التحرير فقط بل من حيث الأسلوب والموضوعات ورواية الأخبار . أما الأسلوب فقد ضعف ضعفاً ملحوظاً . ومن يقرأ ما كتبه الشيخ حزة فتح الله بالأمس في « البرهان » يدهش أن يكون هذا أسلوبه وهو يحرر « الاعتدال » لأن هذه الجريدة انصبت على القذح والفجور .

أما رواية الأخبار فقد تأثرت أيضاً بظروف الحال ، وأصبح أثر الاصطناع فيها ظاهراً ، ولا يسع المؤرخ لهذه الفترة إلا أن يقرر أن الأخبار كانت تلتق غالباً في الجريدة أو عند من يحوى الجريدة ثم تنشر على الناس ولا وازع لصانها أو كاتبها أو ناشرها وكذلك أصبح شكل الصحف في « مفترق الطرق » وحروفها وطباعها سقيمة . وهكذا انهار هذا التاريخ الجميل الذي كان لصحافة مصر في هذه الناحية من الاستعداد المطبعي . والذي كانت « الأهرام » عنواناً ومثلاً طيباً له في مصر والشرق قبيلاً الثورة في صيف ١٨٨٢ .

شعب مهيف الجناح

وأصبحت كالبازي المهيف جناحه يرى حسرات كلما طار طائر
الشاعر عربى قديم .

أصبح الشعب المصرى بعد الهزيمة وبدء الاحتلال مهيف الجناح ، مكلوم القواد ، له حكومة ، وله صحافة . غير أنهما صورة ناطقة لآس وبؤس . وكيف تصور حكومة شعب تحتله جنود لا صلة لها بجنته أو بدينه . ويعبر عن رأيه صحافة أصلت فوق رأسها سيف الاحتلال ؟ .

ومع أن الثورة العربية كانت صدى لثورات أخر في الدولة العثمانية وفي خارجها . إلا أنها وجدت من يعينها ويصورها بدعة لم تعرفها أمة من الأمم . وألحق أنها ثورة طوعية تشهد لها ثورات شبيهة لها شئت على الجانب الغربى من البحر الأبيض المتوسط في أول القرن التاسع عشر مثل الغرض الذى قامت من أجله ثورتنا ، طلباً للاستقلال ونزوعاً إلى الحرية وسعياً وراء الدستور . وهكذا كانت مطالب الثورة الفرنسية الكبرى ، وهكذا كانت مطالب الثورة اليونانية في مطلع القرن التاسع عشر وهى الثورة التى تغنى بها شاعر اغنيلين في مصر ، وهكذا كانت مطالب الولايات التركية في شرق أوروبا ، في النصف الثانى من القرن الماضى . بل هكذا كانت مطالب الأتراك في قلب سلطانهم ، ومن أجل هذه المطالب ثاروا على خليفة المسلمين وأرغموه على الوفاء لثورة ومطالبها إلى حين . . . فأى عجب أن يثور المصريون - مدنيين وعسكريين - هذه المطالب التى بدفعها جور السلطان الذى لا حدود لسلطانه ، وتدخل الأجانب تداعلاً شل مظاهر القومية ومعانيها ، ووقف النشاط الاقتصادى وعند الحياة تعقيداً فرض الثورة فرضاً ، وجعل الحرب وسيلة للتبرم وطريقاً للعلاج .

ولم تخفق الثورة إذن لأن مطالبها كانت فوق متناول اليد أو شيئاً يخالف ما جرى عليه عرف الشعوب المتطلعة إلى حرياتها ، وإنما أخفقت لأن السلطنة صاحبة التوجيه

وسيدة الموقف لم تعالج الأمر بحزم كانت هي في حاجة إليه لمعالجة أمورها ، وتركت ثورة المصريين المسلحة نهياً للظروف يحبك الأجانب لها الدساتير . وأصبح قادة الثورة بين قتيل وشريد ومجبن ، واستقبل الإنجليز عند احتلال القاهرة أمة في شبه ذهول ، اتفق خاصنها وعامتها على التسليم للقضاء والركون إلى القدر المحتوم ، ولم يعد أمام المختلين أحد يطاوهم في رأى أو يناقشهم في حساب .

الرأى العام الرسمى

وقد أنفق اللورد ديفرين Dufferin سفير الإنجليز في الآستانة زهاء ستة أشهر في القاهرة بمحاول تنظيم أمورها في ظل احتلال مؤقت ، وكان أظهر ما صنعه في تنظيم الرأى العام إنشاءه مجلسى شورى القوانين والجمعية العمومية ، ويتكون الأول من ثلاثين عضواً . أربعة عشر منهم تعيينهم الحكومة ويضاف إليهم وزراء الدولة بحكم مناصبهم^(١) ، وستة وأربعون عضواً ليشكون منهم جميعاً الجمعية العمومية . ولم يكن لـهذين المجلسين شأن على الحكومة ، ولا لرأيهما قطع في المسائل العامة فيها خلا حق الجمعية العمومية على الحكومة في إقرار الضرائب الجديدة^(٢) . ولم تكن هذه هي الحياة النيابية التي من أجلها تارت مصر وكافحت فهي « صورة كاذبة للحكم الدستوري أجيد رسمها » كما يقول أحد أعضاء مجلس العموم البريطاني^(٣) ، فلا عجب أن بقيت مصر أربعين عاماً وهي تفتقد عبثاً مجلساً نيابياً يعبر عن أغراضها وينطق بلسان أبنائها .

الرأى العام الشعبى

هذا هو المجهود الذى بذله « ديفرين » لتكوين الرأى العام الرسمى ، أما الرأى العام الشعبى ممثلاً في الصحافة المصرية فقد تحدث عنه اللورد العتيد في ختام تقريره قائلاً : « إنه بقى فوق ذلك نظام واحد ضرورى لجعل النظم التي تقدم وصفها فعالة مثمرة ذلك هو الصحافة الحرة »^(٤) . ويعقب بعض المؤرخين على إشارة اللورد نحو وجوب خلق صحافة مصرية حرة بأن ما دعا إليه قد تم وفق هواه حتى أنه أصل قانون سنة ١٨٨١ إعمالاً تاماً ونالت مصر حرية صحفية لم تعرف في شمال إفريقيا أو غرب آسيا^(٥) .

(١) George Young; Egypt, London 1927, p. 150-151.

(٢) الرافض — مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال . القاهرة ١٩٤٢

(٣) مضابط البرلمان الإنجليزى ١٨٨٣ مجلد ٢٦٧ ص ١٣١

(٤) مصر رقم ٦ سنة ١٨٨٣ ص ٥٠

(٥) Young; Egypt, p. 179-180.

احتضار الصحافة

ومن طريف ما ينقض رأى المؤرخين الإنجليز وتأكيدهم رعاية الاحتلال للصحافة المصرية أن اللورد دوفرين كان يدرس شؤون مصر في الوقت الذي كانت الصحف الشعبية تلقى حقتها الواحدة تلو الأخرى ، ولم تكن من بينها واحدة ضالعة معهم ، أما الخديو فقد استقامت أموره ولم يعد في حاجة إلى صحف خاصة كما كانت الحال قبل الثورة أو في أثناء الحرب . أما الصحف المصرية جميعاً فكانت في معظمها صحفاً مصرية ضالعة مع الترك والفرنسيين لا تصانع الاحتلال إلا خائفة أو منهية ولكنها على أي حال لا تقدم مصالحه على سياستها العامة ، ومع هذا لم تنج هذه الصحافة من شر الاحتلال .

وقد ألغت الحكومة المصرية وهي صنيعة ذلك الاحتلال صحفاً كثيرة في مقدمتها صحيفتا (الزمان والسفير) ، وكان إلغاء الأولى « من قبيل الاستصواب » وكان إلغاء الثانية مبنياً على أن صاحبها من أنصار عراي ، ثم أصدرت نظارة الداخلية بلاغاً تنشره بنصه لنبيين كيف كذبت الوقائع ما سجله ديفرين في تقريره ، فقد ذكرت النظارة أن جريدة الوطن افتتحت في « عدد يوم السبت الماضي ٧ شوال سنة ٣٠٠ » بحمل نطقت بما لا يصح الخوض فيه من الكلام في شأن الدولة الإنكليزية ثم جاءت جريدة روضة الإسكندرية في جملتها الافتتاحية من عدد ذلك اليوم ببعض أسطر نهجت فيها منهج الحدة بالنسبة للدولة البريطانية ثم جاءت مرآة الشرق في جملتها الافتتاحية من عدد ذلك اليوم أيضاً في عرض كلامها مع الجرائد الإنكليزية بما يقرب من ذلك ثم حذت حذوها جريدة البرهان فجاءت في عددها الصادر يوم الإثنين ٩ شوال سنة ٣٠٠ بمثل ما جاءت به تلك الجرائد .

ومن حيث أن هاته الجرائد تعلم حق العلم أن مثل هذه الكلمات لا تفيد شيئاً سوى إثارة الخواطر وتخديش الأذهان وهما أمران يجب التباعد عنهما بقدر الإمكان ولا يليق الخوض فيهما مجليهما ، وأن الجرائد لم تنشأ إلا لتقوم الأخلاق وتهذيب الطباع ، والخروج عن هاته الخطة يجعل وجود الجرائد مضرراً بالناس ، فلهذا كله وجب تنبيه هذه الجرائد وسواها من التي تطبع في القطر المصري بلزوم خطة الاعتدال . . . والتباعد عما من شأنه أن يحس بحقوق إحدى الدول المتحابه التي بيننا وبينها روابط ودادية وعلاقات حبية . . . ولتعتبر الجرائد المحلية عموماً أن هذا بلاغ عموي لها فن تجاوزته من الآن

فصاعداً عوملت بما تقتضى به نظمات المطبوعات في البلاد . . . (١). ثم ذكرت الأهرام في ذيل هذا البلاغ الذي انطلقنا منه بعض فقراته غيراً عن إنذار بعثت به نظارة الداخلية « لجريدة الأجيبيان كازيت وغرمها بعشرين جنيه لأنها تعاملت على بعض أعضاء الحكومة في عديدها المؤرخين ٩ و ١١ الجاري طبقاً للبند الرابع عشر من الدكرينو الصادر في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٨١ » .

وقد راجعنا الصحف التي جاء ذكرها في البلاغ فلم نجد فيها ما يستوقف النظر ، بل إن من يراجع جريدة الوطن خاصة ، يعيب عليها في تلك الأيام ، هذه الزلقة الملحوظة للإنجليز إن جاء ذكرهم في خبر أو مقال . وليس هناك صحيفة منها جميعاً ناقشت الاحتلال في أمر من أموره . وإنما لجأ بعضها إلى إبداء بعض الملاحظات على ما تنشره الصحف الإنجليزية خاصة بمصر . كما أن الاحتلال الإنجليزي كان رقيق الحاشية رقة لا تحتل مناقشة صحيفته شبه رسمية (الأجيبيان كازيت) لأمر من الأمور ، وهو يقع بها الجزء مستمداً قوته القانونية من قانون المطبوعات الذي زعم يونج Young في كتابه أنه « أهمل إهمالاً تاماً » .

عودة جريدة الأهرام إلى الظهور

وفي وسط هذا الضيق الذي عاشت فيه الصحافة المصرية عادت الأهرام إلى الصدور في أغسطس يومية كعهدها ، معنية بأخبار الحكومة مزججة أطيب الثناء إلى الخديو توفيق ، ذاكرة تفاصيل التصفية الخاصة بمخلفات الثورة ، حاملة على رجالها حملة متصلة وقد سميتهم « الطغاة » مرة و « العصابة » مرة أخرى مجردين من ألقابهم ورتبهم إلا الشيخ محمد عبيد فكان توقيرها له ملحوظاً كلما جاء ذكره في سطورها (٢) ، وهي بعد لم تذهب في نعوتها لرجال الثورة ما ذهبت إليه الصحف الأخرى وخاصة جريدة (الوطن) فقد كانت جريدة الوطن خصماً عنيفاً للعرايين ، فإذا فشلت ثورتهم هاجمتهم في سمعهم وشرفهم ، ودافعت عن موقف الإنجليز في احتلالهم دفاعاً لا يدافع به الإنجليز عن أنفسهم ، ولا غرو فهي التي دعت قبيل الاحتلال إلى صرف الجيش ليعنى بالزراعة مطمئنة مواطنيها بأنه « إذا لم مصر أحد يسوء دافعت عنها إنكلترا وفرنسا فإنها تعتبر تحت حمايتهما » (٣) . فإذا لم يعجبها الحكم الصادر ضد العرايين وأحست أن تعليقها على الحكم قد أساء إلى الإنجليز

(١) الأهرام في ١٨ أغسطس ١٨٨٣

(٢) الأهرام في ٩ يناير ١٨٨٣

(٣) الوطن في ٨ مارس ١٨٧٩

كتبت نقول . . . إن جريدة الوطن دون غيرها طالما دافعت عن سياسة إنكلترا ونشرت مآثر أهلها ومكارم أخلاقهم ونقلت أفكارهم وغرر أقوالهم إلى غير ذلك ، ولما اشتد كرب تلك الفئة الباغية - تفصّد العراقيين - كنا نتمنى لو أنت دولة البرابرة لتنفذنا من عالمها فما بالك بدولة بريطانيا المتعدنة المشهورة بحسن السياسة ومزيد الكياسة ودهاء الرجال وسداد الأعمال فهل يظن أن تقابل معروفها بالغمط والكفران (١) .

ولما تذكر موقف جريدة (الوطن) لتقارن بينها وبين جريدة الأهرام ، فإنها علفت على الحكم تعليقاً لا يشوبه الغرض ولا يملأه الحقد ، فهي أول من الوطن ومن غيرها ضيقاً بالثورة وأصحابها . لما نالها من ظلم ، ولكنها ترفعت عن الشقن حين حكم القضاء ، وعالجت في تعليقها على الحكم ناحية موضوعية خالصة ، ودهشت لأن الحكم وتخفيفه قد صدرا في وقت واحد ، فقد انتفت الشرائع العامة بل حكمة المبادئ الطبيعية على أن العفو يترتب على القضاء بالقصاص فيعلن الشرع قضاءه أمام الجميع ثم يدفع إلى ولي الأمر وهذا له حق التوقيع . ولقد جرى الحكم في هذه المسألة على غير هذا النمط لأن المجلس لم يأمر بالقضاء حتى قفاه بإعلان العفو . . . ولم تكن لتدخل في عمل القضاء . . . ولكننا نلاحظ كل الملاحظة على عدم مناسبة الطرف التي روعيت الوصول إلى هذه النقطة . . . (٢) فهي تعالج الأمر - كما بينا - دون زلتي إلى أحد ودون أن تحكم مشاعر المتور الذي أفسد عليه وآثره ماله وصحته ومطابعه ، بل تبحث موضوعاً عاماً خالصة من الحقد الذي بدا في معظم صحف العصر عند النطق بالحكم على عربى لعل هذه القضية كانت الموضوع الأول الذي نقدت فيه الأهرام تصرفاً حكومياً فقد انصرفت عن الشؤون الداخلية ومعالجتها تخرجاً من الضيق الذي قد تنزله بها السلطات إن مدت أنفها إلى الأمور العامة بالأسلوب المألوف عنها قبيل الاحتلال حتى لاحظ عليها ذلك « إنجليزى يعيد اللغتين العربية والتركية » ، فقد قال لبشارة نقلاً مديراً الجريدة ومندوبها في القاهرة « إنتى أعجب من عدم نشركم جملاً - أى مقالات أو موضوعات - من قلمكم عن الحالة والرأى العام » . وقد بعث بشارة إلى أنجيه بتلك الملاحظة في رسالة نشرتها الأهرام قال فيها « ولعلكم لا تمسكون البراع عن إثبات ما تعلمون ولو جعلتم الموضوع السياسة العامة » (٣) .

(١) الوطن في ١٦ ديسمبر ١٨٨٢

(٢) الأهرام في ٢ ديسمبر ١٨٨٢ - راجع الأتصافية

س (٣) الأهرام في ١٣ نوفمبر ١٨٨٢

عودها إلى الخوض في السياسة

ومنذ كتب بشارة يستحث أخاه سليماً على إنشاء المقالات أصبحنا نجد بجانب أقوال الصحف الإنجليزية والفرنسية وغيرها عن المسألة المصرية تعليقاً صادراً من الأهرام على أقوال تلك الصحف ، فيه نقد لها وتصحيح لأخطائها ودفاع عن مصالح مصر في خضم السياسة الدولية التي انصرفت بكليتها إلى مشكلة الاحتلال الإنجليزي . ثم تطرقت من ذلك إلى معالجة مسائلنا الداخلية ، وراعت في أول الأمر ظروف الحال فناقشت الحالة الاجتماعية في مقالات افتتاحية كان من أظهورها مقال عن « المسؤولية تتعلق بالمقام »^(١).

وقد تولى بشارة نقلاً مدير الجريدة من العاصمة مناقشة المسائل العامة ، وله في ذلك ملاحظات وتوجيهات طيبة ، فقد كتب بعالج مسألة المراقبة وموقف الإنجليز والفرنسيين منها وموقف مصر أيضاً ، ونتم حديثه بقوله : « فحل مسألة المراقبة بقضي بوجوب ضمانه حقوق مصر أولاً والدولتين ثانياً والدائنتين ثالثاً » . وهو لا يغفل أحداً حقه ، فيعطى للدولتين ما لهما في هذه المسألة وكذلك يحافظ على حقوق الدائنتين : ولكنه يطلب أولاً حفظ حقوق مصر . ثم ينتقل من مناقشة مسألة الدين إلى التعويضات التي ينبغي أن تعطى لمن يستحق التعويض .^(٢)

نقد السياسة الإنجليزية

كانت ملاحظة الإنجليزي لبشارة نقلاً ملاحظة دفعت صاحبي الأهرام إلى الخوض في المسائل المصرية العامة سواء أكانت مسائل سياسية أم اجتماعية . وقد بدأت الأهرام تنقد السياسة الإنجليزية في موقفها من القضية المصرية ، وهو نقد وإن كان قد صيغ في أسلوب هادئ إلا أنه بصور حقيقة الموقف الإنجليزي إذ ذاك . ففي تذكر أنه « قد زاد المسألة غموضاً صمت الحكومة البريطانية عن ذلك وإيائها الجواب الصريح كما يستفاد ذلك من مذكرات مجلس العموم بإنكلترا فإن كل سؤال يستدعي جواباً صريحاً يستخلص منه حكم استقبالي لا يجاب عنه إلا بالإغماض والتأجيل أو بالمواربة والاستدراكات فلا يبتدى السائل ولا المطالع إلى الحقيقة »^(٣). وحسبنا هذا القدر من

(١) الأهرام في ١٧ نوفمبر ١٨٨٢

(٢) الأهرام في ٢٨ نوفمبر ١٨٨٢

(٣) الأهرام في ١٤ ديسمبر ١٨٨٢

المقال الذى استغرق الصفحة الأولى كلها ، فإنه قدر يصف موقف الإنجليز من حقوق مصر والحلاء عنها لا فى سنة ١٨٨٢ بل فى خلال ستين سنة أعقبها ، ثم عادت إلى الموضوع نفسه بعد ذلك بأيام^(١). وهى فى مقالاتها هذه لم تكن تمثل إلا بوادر الكفاح الذى أخذته على عاتقها فيما بعد ، وهو كفاح هز أعصاب المصريين وكتب لها صفحة خالدة فى تاريخ الصحافة المصرية .

ثم تودع الأهرام السنة المتغصية بقوفا « نقلنا كمر الليل والنهار إلى عام ١٨٨٣ بعد أن كرت علينا دواهيها وكوارثها عام ١٨٨٢ فودعنا الفاتت متذكرين غير آسفين وقابلنا القبل مؤملين غير فائطين . . . »^(٢). وقد عثت شهور ١٨٨٣ الأولى من مناقشة المسائل السياسية العنيفة . وإن كانت قد نشرت بعض أحاديث أو أقوال للمسؤولين ، فيها من المعانى جديد يقرأه المصريون لأول مرة بعد الاحتلال ، فقد أبرزت نصاً جاء فى كتاب شريف باشا للورد دوفرين بمناسبة سفره من مصر قال فيه « وبمقتضى الأفكار الدستورية شعرت الحكومة بالاحتياج لإرضاء الأمانى الحرة التى بتمناها شعب كثر ما نحمل فقد كل ضيائه ضد الاستبداد »^(٣) . وبهذا القدر من الأسلوب تنفست الأهرام قليلاً وبدأت تزحف إلى المسائل السياسية العامة ازدلالاً أوقعها فى محذور ذلك الزمان .

حملتها على الحكومة من أجل الكوليرا

فى سنة ١٨٨٣ انتشرت الكوليرا أو « الهواء الأصفر » أو « الطيضة » كما كان يسميها معاصرو ذلك الزمان ، وكان للأهرام فى هذا الموضوع رسائل نقد هزت الحكومة ولفتت النظر إلى كثير من الأخطار التى كانت تهدد سلامة الشعب ، وقد شغلت من صفحاتها شهراً وهى تعالج موضوع الكوليرا وأسبابها والتهاون الذى سبب انتشاره فى القطر كله ، ونحمل فى غير هوادة على المسؤولين الذين أهملوا واجبه^(٤) وقد ضابقت الحملة المتصلة رجال الصحة وغيرهم من الحكام ، فقامت الوقائع المصرية تدافع عنهم دفاعاً شديداً وتكذب ما ذهب إليه الأهرام . بيد أن الأهرام عادت تنشر تفاصيل الإهمال الذى ارتكبه مجلس الصحة العمومية وتتحدى الوقائع المصرية ومن يخفى وراءها ،

(١) الأهرام فى ١٨ ديسمبر ١٨٨٢

(٢) الأهرام فى ٢ يناير ١٨٨٣

(٣) الأهرام فى ٤ مايو ١٨٨٣

(٤) الأهرام فى ٣٠ يونيو ١٨٨٣

فنشرت الوقائع فصلاً عن الأهرام بموقفها من موضوع الكوليرا . لحمته الشتم وسداه التهديد بتعطيل الحكومة لها ، وزعمت الجريدة الرسمية أن علاج الأهرام لمشكلة اخواء الأصفر أخطر من اخواء الأصفر ، وطالبت الحكومة بتعطيل الصحيفة فإن وظيفتها - أي الحكومة - دفع الضرر عن البلاد والعباد من أي نوع كان ^(١) .

وقد نشرت الأهرام رداً على الوقائع المصرية في أسلوب ساخر ، وبعد أن لقنتها درساً في أدب الخطاب أثبتت ما ذكرته من الأخطاء التي ارتكبت والتي « تؤيد حجتنا في ما نسبناه إلى مجلس صحة مصر من الإهمال » ، وهي عشرة أخطاء في مجموعها ، فصلتها الجريدة تفصيلاً ^(٢) .

هذا لون من ألوان المسائل التي عالجتها جريدة الأهرام في صدر الاحتلال ، ولم يمحض عليه في مصر عام ، وقد كان للأهرام جولات مثالية في النقد ، ولكننا نخبرنا موضوع « الهیضة » لأنه كان موضوعاً شغل الرأي العام المصري واستقل بكثير من عنايته والفتانه . فهي صحيفة قد أرخت بصدق تلك الشهور التي أفرغت المصريين من خطورة المرض وانتشاره . وقد عالجت الأهرام الوباء علاجاً بديعاً بما نفتت إليه أنظار الحكومة من نهان . وبما أفسحت من صدرها لمقالات الأطباء الذين مدحتهم على عنايتهم بمواطنيهم بما شرحوا من أعراض الداء ووسائل الوقاية منه أو العناية بعلاجه أثناء الإصابة به ^(٣) .

الأهرام صحيفة الرأي العام

ومكناً بدأت بوادر كفاح جريدة الأهرام في سنة ١٨٨٣ في نقد مواقف الإنجليز من احتلالهم لمصر في رفق . ونقد تصرفات الحكومة في المسائل الداخلية ، مما ردها إلى سابق العهد بها صحيفة رأي ، لا تعنى إلا « بالرأي العام » وإرضائه والعمل على تصويبه شيئاً يحسب حسابه في حياة الشعوب حتى أنها ما بدأت مقالاتاً أو ختمت حديثاً إلا وذكرت « الرأي العام » الذي تضع بين يديه مواقفها ليحكم عليها أو لها .

(١) الوقائع المصرية في ٤ يولي ١٨٨٣

(٢) الأهرام في ٦ يولي ١٨٨٣

(٣) الأهرام في شهور صيف سنة ١٨٨٣

معركة المَجَنُوب

ليس فيها إلا كلام وإلا حيرة بعد حيرة تنهدي
« حافظ إبراهيم »

اختلف المؤرخون في سياسة جريدة الأهرام بعد الاحتلال الإنجليزي . فكان رأي خصومها من صحفيي العصر أنها صحيفة هادئة الإنجليز . أما رأي المؤرخين من المحابدين فقد خالف ذلك خلافاً شديداً حتى أن جريدة (الشعب) وهي من صحف الحزب الوطني كتبت فصلاً تزورخ فيه للصحافة المصرية فتناثرت عن الأهرام « إن سياستها عثمانية مصرية تدافع عن مصالح فرنسا في مصر سواء كانت اقتصادية أو سياسية ولكنها لا تهمل المصلحة المصرية وهي تفر للحكومة الحسنة وتبين لها السوء . . . وهي أكثر الصحف عنابة بمصالح الوطنيين وأحياناً تشدد في نقدها كأكثر الصحف الوطنية تطرفاً »^(١). ثم يزورخ لها فيليب طرازي فيقول « وكانت خطة الأهرام الداخلية مصرية عثمانية ، بمعنى أنه يجب أن تكون مصر للمصريين تحت سيادة الدولة العثمانية . وكانت سياستها الخارجية تميل إلى فرنسا لعدة أسباب ذاتية وعامة . فأما الأسباب الذاتية فهي أن فرنسا حمت مؤسس الأهرام من ولى الأمر أيام صبيته وكان على وشك أن يأمر بقتله . وأما الأسباب العامة فهي أن الخطة التي جرت عليها فرنسا وجدت مطابقة للمرام من حيث صداقتها القارية للباب العالي ومناظرتها لإنكلترا في وادي النيل واهتمامها بمصالحه »^(٢).

وقد طالعت الأهرام في السنوات الأولى بعد الاحتلال ، فإذا المسطور فيها يؤكد ما ذهب إليه طرازي وما أكدته جريدة الشعب مع تعديل طفيف في رأي صحيفة الحزب

(١) جريدة الشعب في ٨ مايو ١٩١٢

(٢) تاريخ الصحافة العربية ج ٣ ص ٥١

الوطني ، فإن الأهرام التي احتلت بالقنصلية الفرنسية في سنة ١٨٧٩ خشية الرجوع بصاحبها إلى السجن والتشريد ، لم تبرز قط فضلاً للفرنسيين إلا إذا كان هذا الفضل متصلاً بغير مصر والمصريين . وقد كانت سياستها الداخلية سياسة مصرية عثمانية إن صح التعبير ، فقد كانت تنادي منذ وضع الاحتلال قدمه في وادي النيل بأن مصر يجب أن تكون للمصريين وأن هذا المبدأ لا يتعارض مطلقاً وسيادة السلطنة العثمانية ، وأن الاعتراف بهذه السيادة سيجر أمثلة حكمة سياسية ونظر بعيد ، فإن مصر لا تستطيع وحدها ومن غير تأييد تركيا المادي والأدبي أن تدافع مطالع الاستعمار عنها ، فهي — أي الأهرام — من أشد المتمسكين بمعاهدة لندن سنة ١٨٤٠-١٨٤١ على شرط أن لا يؤثر ذلك في استقلال مصر والعمل على تفويتها وإبراز شخصيتها المعنوية . فإن مصر القوية الحرة خير ضمان لمركز الدولة الأدبي لأن مصر تجاور الحرمين وتحميها إن دعا السلطان إلى ذلك كما حدث من قبل في صدر القرن التاسع عشر على عهد محمد علي الكبير .

وقد شغلت جريدة الأهرام كثيراً من صفحاتها لتأييد وجهة النظر هذه . وكثيراً ما عانت خليفة المسلمين حين تهاون في كفاح الاحتلال أو قصر في إرسال جنده للقضاء على الفتن السودانية ، ولم يعجبها منه موقف التذبذب في أكثر من حالة ، وإن كانت تنفاضي له حقه من الاحترام والتوقير .

أما الحماية التي أضفتها فرنسا على الأهرام فلم تكن بدعاً بالنسبة إلى المصريين ، فقد كان يعقوب بن صنوع صاحب مجلة (أبو نظارة) قاسياً في نقده للخديو إسماعيل ، وكان يعلم أن بطاقة الخديو لن تسمح لصحيفته بالبقاء وهي تنفدها وتسخر منها وتعدد مساوئ الحكم في سنة ١٨٧٧ ، فتحايل على أداء رسالته بأن احتسب بدولة إيطاليا ، فلما ضاق به الخديو ذرعاً وكفّت إيطاليا يدها عن حماية صحيفته أغلقها إسماعيل ، ثم عالج مع هذه الدولة أمر بقاءه في مصر واستطاع أن ينفيه عن وادي النيل^(١) . ومضى ينشر صحيفته في باريس مندواً بإسماعيل وخلفائه والاحتلال زهاء خمس وثلاثين سنة . ثم تحايل بعض المصريين في إصدار صحفهم بوساطة بعض الأجانب ، كما حدث أن نشر السيد محمد وفا في سنة ١٨٧٩ جريدة (الكوكب المصري) باسم انزلوكاسيلي ، وكما نشر بعض المصريين جريدة (البلاغ المصري) ومديرها أسباني حالت رعيته دون تعطيلها

(١) راجع : (١) تطور الصحافة المصرية وأثرها في التهذيب الفكرية والاجتماعية للمؤلف ص ٢٢٦ و (ب)

Sabry, M. La Genèse de L'Esprit National Egyptien. Paris 1934 هامش ص ١٢٢ و ١٢٨ و (ج)

Baignières P. L'Egypte Saïrique ص ٦ و (د) تاريخ الصحافة العربية لطرازى ج ٢ ص ٢٨٥

فترة من الزمان إبان الاحتلال ، ثم نقلت إدارتها إلى فرنسي لولا انسحابه منها لما استطاع الاحتلال أن يقضى عليها^(١). ومن الصحفيين المصريين من عزت عليه رغبة أجنبية فهاجر إلى فرنسا أو إنجلترا ونشر صحفه هناك . كما صنع أديب إسحق قبيل الاحتلال والشيخ محمد عبده بعده بسنوات^(٢).

الأهرام مهدت ليقظة مصر والحزب الوطني

ويجمل القول في هذا كله أن حابة فرنسا للأهرام أو إعجاب أصحابيها بها لم يحل قط دون أداء رسالتها الوطنية . بل عاونها ذلك معاونة صادقة حتى استطاعت بالرغم من المتاعب والأخطار التي سنلم بأطرافها أن تبقى في تاريخ مصر الحديث عشر سنوات تحمل لواء المعارضة وحدها وتحجى ميت الرجاء في نفوس المصريين ، وهي التي نقلتهم من الدهول الذي أصاب مصر في أعقاب المزيمة العسكرية إلى يقظة مهدت للحزب الوطني وجوده . وليس يعيبها بحال أن تعجب بفرنسا أو تعمل لها ما دامت « لا تهمل المصلحة الوطنية » ولا يضيرها هذا في التاريخ . وبعض الأمم تعجب ببعضها وتعمل لها وتؤمن بمبادئها . وتاريخ الأهرام — كما سنرى في الأعوام التي تلت الاحتلال — أفضل من تاريخ مجالس مصر النيابية . وأعظم من تاريخ معظم الصحف المعاصرة وأعز عند المؤرخ منها . وأن مصر نفسها لم تختلف عن الأهرام في إعجابها بفرنسا وأهلها فيها : وعند ذلك تلتقي الأهرام ومصطفى كامل .

جهاد الأهرام في سبيل السودان

وإذا كان حظ الأهرام عند المصريين والعثمانيين حظاً موسوماً بالتقدير والإعجاب فإن عصومة الإنجليز لها شبدو واضحة حين تضيق مصر بهول المصائب ، وحين يشين لصحيفتنا عجز المسؤولين المصريين . وكانت أخطر النكبات على مصر بعد الاحتلال نكبة إخلاء السودان ، فهي فكرة سيطرت منذ نزل الإنجليز مصر على عقول المسؤولين منهم ، وهنا تناولت الأهرام علم الجهاد بنقد القكرة ، فقال بشارة ثقلاً مهوياً خطر الثورة « لا نعلم ما هي حقيقة أخبار السودان ولكن نعرف أن المسألة غير مرتبكة كما يشيع بعض المرجفين مع إقرارنا بأن للمهدي عمالا كثيرين ولكن وصول العساكر الجديدة والدخائر يوصلد الآمال بتشتيت شمله قريباً على أنه لا ينبغي أن نطلب الإسراع فإن وسائل

(١) Lord Lloyd: Egypt Since Cromer, 1933, p. 102-104

(٢) راجع في ذلك أعلام الصحافة العربية للمؤلف طبعة ثانية ص ١١٦ وما بعدها و ص ٦٨ وما بعدها

النقل هنالك صعوبة جداً وهذه المصاعب هي الحائلة وحدها دون الوصول إلى المرام بسرعة^(١).

وهكذا أحست الأهرام خطر الفكرة القائلة بإخلاء السودان وكان ذلك قبل تنفيذها بعام كامل ، فحملت على إشاعات بعض المرجفين وهم بالطبع من الإنجليز الذين صوروا خطورة الموقف في صحفهم المختلفة تصويراً لا يلائم الحق فإن ثورة المهدي إلى ذلك التاريخ ، أي بعد الاحتلال بثلاثة أشهر لم تكن قد بلغت أوجها ، وكان في المقدور علاج الأمر وتلافي النكبة لو حسنت النيات ، فإذا جاء الأهرام خبر يزيد وجهة نظرها أبرزته فذكرت في عدد منها «ورد اليوم من السودان أخبار سارة تعلن عن انتهاء العصاة ونشبت شمل الجميع في أرجاء متعددة وقد تأثرتهم العساكر تعمل في أفقئهم العوامل»^(٢). فإذا سقطت كردفان في أيدي اللاترين طمأننت المواطنين بفوقها «أي نعم إن حالة تلك البلاد تسوءنا ولكننا واثقون بوشك العمل السريع القاضى بقطع شأفة العصيان»^(٣). فإذا انتصر حاكم السودان عبد القادر باشا على جنود المهدي حلت أنباء ذلك الانتصار مهللة مكبرة في عديد من متتالين^(٤). ثم تمضى خصيصة الدور الذي يقوم به المهدي في القضاء على وحدة الوادي ، فتنتشر في صدرها «إفناء علماء الأزهر الأعيان في إبطال دعوى مهدي السودان»^(٥).

وهكذا تمضى جريدة الأهرام ، أو تمضى مديرتها بشارة نقلا في التقرير الصحيح ، حاملا على فكرة إخلاء السودان ذاكراً المناصب التي يمكن القضاء عليها ، مبرزاً النصر الذي يناله جنود الدولة على المتمردين ، معلناً أحكام الدين في المهدي وأنصاره ، وكانت كلما أمنت صحف الإنجليز في الدعوة إلى ترك السودان تألم نقلا وذهب هو وصحيفته إلى وجوب العزم عليه بالتواجد ، وحتى في أثناء سياحته في الآستانة لم يترك رسالته دون تأييد وجهة نظر مصر في الإبقاء على السودان إلى أن عاد إلى القاهرة من رحلته وبدأ حملته من جديد^(٦) ، فذكر في مقال له أن «لا مشاحة أن مسألة السودان قد أزعجت إشاعاتها الخواطر وبلبلت الأفكار واستغرقت الوقت الطويل من أوقات الرجال العاملين

(١) الأهرام في ٢ يناير ١٨٨٣

(٢) الأهرام في ٨ فبراير ١٨٨٣

(٣) الأهرام في ٢٣ فبراير ١٨٨٣

(٤) الأهرام في ٦ مارس ١٨٨٣

(٥) الأهرام في ٦ أكتوبر ١٨٨٣

(٦) الأهرام في ٢٧ نوفمبر ١٨٨٣



آلبر ادمز، استاد حقوق



ولا غرو فلأنها بقعة شاسعة كلفت حكومتنا المصرية من أيام المغفور له محمد علي باشا رجل الجليل التاسع عشر إلى الآن المبالغ الواقعة فهي إذن عضو مهم من أعضاء بلادنا يسرقنا ما يسرد وبالعكس ولا سبيل لسواه وما برحنا نتنظر من الخروطوم الأخبار الصادقة فإن ما شاع إلى الآن لم يؤيد بخبر حقيقى^(١). فهو يذكر المصريين كلما تازمت الحالة في الجنوب بأنه قطعة منا وعنصر بكل بقية الأعضاء . ثم تذكر الأهرام بعد ذلك أخباراً عن المزامم المتكررة في حسرة المواطن القوي . « كنا على أمل شديد من معرفة أخبار السودان الحقيقية وما تم في الواقعة الموهلة التي شاعت أخبار السوء عنها إلى حد هذا التاريخ فما نحقق الأمل ولا صدقت الظنون وما زلنا محرومين من رواية الواقعة كما جرت ولكن نتيجتها صارت معلومة تقريباً . . . » ثم تعجب قائلة بأن المسألة السودانية « أصبحت موضوع النظر والاهتمام في دوائر الحكومة الشية وشاغلاً لبناء الوطن وذوى البصر منهم الذين لا يغضون أعينهم من واجباتهم نحو البلاد وحقوقها عليهم ويدركون دخائل الأمور^(٢) .

يحذروا الإنجليز في السودان

وقد فصلت الأهرام أخبار المزامم^(٣) وتقدت وسائل العلاج وبيئت تلميحاً أن التهاون كان مقصوداً . وناقشت آراء الصحف الغربية في فكرة إرسال جند من الإنجليز لإخضاع الثائرين وحملت عليها ، وطالبت الدولة العثمانية أن تؤدي التزاماتها وتبعث بمجنودها بالوسائل إلى ربوع السودان^(٤) . قائلة : « إن العثمانية والفرنساوية والإنكليزية والروسية مشتركة المصلحة بإطفاء شعله ثورة السودان لأنها مجاهرة بالعصبان بدعوى الدين فمن الواجب على الدول الثلاث أن تساعد العثمانية في العمل وتعترف لها بحقوق التدخل دون غيرها لتقدم عليه من غير ضرر بل على أوربا عموماً أن تبذل المساعدة من غير جنوح إلى المطامع فإن المسألة ليست إلا ثورة داخلية لا تستلزم مزيد العناء وليس من العدل أن تحوم عليها نفوس الدول ، وتقوى مساعد البربرية على هدم مبادئ المدنية والنظام وبودنا لو تحقق أملنا وتم التدخل العثماني الذي لا نحصل بغيره على فوائد سياسية ومالية^(٥) . وتعود في

(١) الأهرام في ٢٠ نوفمبر ١٨٨٢

(٢) الأهرام في ١٠ ديسمبر ١٨٨٢

(٣) الأهرام في ١١ و ١٢ ديسمبر ١٨٨٢

(٤) الأهرام في ١٣ ديسمبر ١٨٨٢

(٥) الأهرام في ١٩ ديسمبر ١٨٨٢

كل يوم تقريباً تحت الأتراك والمصريين على تدارك الأمر ، وتحمل على موقف الإنجليز وأصحاب القراطيس الذين يحاربون فكرة تجنيد قوى مصر وتركيا لدرء غائلة الثورة المهدية . إن ألد أعداء التدخل العثماني هم المليون الحائزون لأكثر القراطيس المصرية والعثمانية أولئك الذين لا يرون غير قضاء مصالحهم وحصول نفعهم مهما آل إليه الأمر لمحملي أضرارهم . وبالعالم بشارة ثغلا أمر الصحف الإنجليزية التي صرحت في أكثر من مناسبة بأن واجب إنجلترا أن تنصح المصريين بإخلاء السودان « وإنا نسأل تلك الجرائد على اهتمام حكومة بريطانيا بتصح مصر أن تترك قسماً من السودان وهو المشتمل على الخرطوم وسواكن وبربر . هل تطلب مصر غير هذا القسم في هذه الحال وهل تسعى في غير الحصول عليه . وكيف يمكن حفظ بربر وطرقاتها غير مأمونة وهل القوة الموجودة الآن في سواكن بقصد منها غير إخضاع العصاة في أنحاءها وكل استعدادات الحكومة واهتمامها وتأهباتها هل كانت لتغير هاته الغاية » (١).

وداع الأهرام لعام ١٨٨٣

وقد ودعت الأهرام عام ١٨٨٣ هذا الوداع المؤثر « وداعاً لا يمازجه أسف ولا بقلبه كدر بل هو واقف إزاءه وقوف ضعيف سلبه خصمه متاعه يستعطفه فلا يحنو ويستصرخه فلا يبعي » (٢) . وهي في الحق كانت خير لسان لخامسة ذلك العهد وفي مقدمتهم شريف باشا ناظر النظار ، فإن الإنجليز حاولوا عبثاً في مشكلة السودان أن ينالوا ترخيصاً منه بإخلاء السودان في أواخر ١٨٨٣ غير أنه أبقى فلما نكبت حملة هكس التي دبرها الإنجليز حتى تواتبهم الفرصة للتدخل اتخذوا من ذلك وسيلة لنصح المصريين بترك السودان فذهب السير افلن بارنج Evelyn Baring (اللورد كرومر فيما بعد) إلى الخديو توفيق وعرض عليه نصيحة الحكومة الإنجليزية بإخلاء السودان ، ونال موافقته ، ثم قابل شريف باشا وعرض عليه سحب الجيش المصري من هناك وبين له وجهة نظر الحكومة البريطانية في ذلك ، فأكد له ناظر النظار أن الحكومة المصرية جادة في الإبقاء على السودان وأنها قد شرعت في إعداد حملة تعتقد أنها على كفاية ومقدرة من شأنها أن يقضيا على الثورة المهدية ، وأن حكومة الخديو لا تستطيع أن تؤدي بمصالح مصر السياسية والاقتصادية وخاصة أن لها من القوات في السودان

(١) الأهرام في ٢٤ ديسمبر ١٨٨٣

(٢) الأهرام في ٢٠ يناير ١٨٨٤

ما يحمي المدن الرئيسية التي لا تزال بعيدة عن الثورة (١).

وقد كتب المعتمد البريطاني إلى حكومته يشرح لها موقف التصليب الذي يقفه رئيس الحكومة المصرية فتلقي البرقية الآتية : ذكرتم في برقيتكم المؤرخة في ٢٢ من الشهر الماضي أنه في حالة إصرار حكومة صاحبة الجلالة الملكة على طلب إخلاء السودان لا تقبل حكومة الخديو حسب رأيكم تنفيذ هذه السياسة ، ولا أرى حاجة إلى أن أبين لكم أنه من الواجب - ما دام الاحتلال البريطاني المؤقت قائماً في مصر - أن تتأكد حكومة جلالة الملكة من ضرورة اتباع النصائح التي ترى إساءتها للخديو في المسائل العامة التي تستهدف فيها إدارة مصر وسلامتها للخطر ، ويجب على الوزراء والمديرين المصريين أن يكونوا على بينة من أن التبعات الملقاة الآن على عاتق الحكومة البريطانية تضطرها إلى الإصرار على اتباع السياسة التي تراها ، ومن الضروري أن يتخلى عن منصبه كل وزير أو مدير لا يسير وفقاً لهذه السياسة ، وأن حكومة جلالة الملكة لوائفة من أنه إذا اقتضت الحال استبدال أحد الوزراء ، فهناك من المصريين سواء من شغلوا منصب الوزارة أو شغلوا مناصب أقل درجة منهم على استعداد لتنفيذ الأوامر التي قد يصدرها إليهم الخديو بناء على نصائح حكومة جلالة الملكة (٢).

استقالة شريف باشا وموقفه المأثور

وقد لقي شريف باشا الخديو توفيق ، فلما تبين له أن الخديو يرى رأى الإنجليز عند مجلس النظر وكتب استقالة النظارة التاريخية التي جاء فيها : إن الأسباب التي حلت النظارة على الاستعفاء هي أن حكومة مصر ترى أنه من الممكن المحافظة على أملاكها السودانية التي بيدها الآن بواسطة ١٠ آلاف جندي وأن التخلي عن السودان مضر بمصلحة مصر سياسياً وتجارياً ، وفي حال نخلي مصر عن السودان تفقد بيوت عديدة تجارية شهيرة بالقطر ، ولا ترى الحكومة لزوماً ترك الخرطوم وسواها الخاضعة والتي لم يحصل فيها هياج وحاميتها قادرة على حفظها وصونها ، وأن حكومة مصر لا تقبل مطلقاً تلغراف اللورد جرانفيل القائل بوجوب قبول كل نصيحة انجليزية بدون تردد ما دام جيش الاحتلال موجوداً في مصر وأن كل ناظر لا يكون مشربه انجليزياً لا يلزم وجوده في النظارة - فهذا مناقض لنص الذكرى الخديوي الصادر في ٢٧ أغسطس سنة ١٨٧٨ القائل بأن النظارة

(١) مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال لميد الرحمن الرافعي طبعة ١٩٤٢ م ١٢٤

(٢) Blue Book 1884, v. 1, p. 176

مسؤولة أمام الخديو ليس إلا : وبناء عليه لا تستطيع النظارة الحالية قبول ما تطلبه
انجلترا^(١) . وقد علققت الأهرام على الاستقالة بقولها « ولا ريب أن هذا الاعتذار -
- مقصد اعتذار الوزراء عن البقاء في الحكم - مملوء حكمة وصاغر عن مبادئ وطنية
حقيقية لا يرناب بها » . ولو أن إشارة نقلا يستطرد من الشناء إلى عتاب الوزارة الشريفة
لأنها تولت الأمر وحدها دون الرجوع إلى « أفكار مجلس شورى القوانين وشورى الحكومة »
ثم تندد بهذين المجلسين « وإلى الأعجب والله لسكوت المجلسين عما تقتضيه واجباتهما
وإبداء آرائهما في مسائل هي أهم المسائل المصرية أو بالحرى هي عين حياة مصر
السياسية »^(٢) .

أسف الأهرام لاستقالة شريف باشا

وقد عرضت النظارة على رياض باشا في ٩ يناير ١٨٨٤ أى بعد استقالة النظارة الشريفة
بيوم : فأبى . ولكن نوبار باشا قبلها في الحدود التي رسمتها برقية اللورد جرانفل ، وقالت
الأهرام معقبة على تأليف هذه الوزارة « أما مسألة التخلي عن السودان فقد تفررت وصار
لا بد منها » ، ثم أبدت حزنها الشديد على « حالة التجار المتعاملين مع تلك البلاد » ،
ودعشت للحملة الصحفية التي قامت بها جرائد انجلترا عقب موقف شريف باشا المشرف
« لا بد من إظهار تعجبنا مما تنشره جرائد لندن . . . ولكنها بما تنشره تجرح حاسة
الوطنيين وتبيح أفكارهم » . ثم تحمل الدولة العثمانية نتيجة نهاونها وتبيب يرجأها فقد
« انحصر اليوم كله على سياسة الدولة العلية وعسى أن يشبه رجال العثمانية إلى الأهمية
ويطالبوا بحقوقهم حتى لا يكونوا هدفاً لسهام الملام على ممر الأيام »^(٣) .

دفاع الأهرام عن مجلس الشورى

ثم تمضى الأهرام في نقدها لأمر مصر ذاكرة أن الحكومة الجديدة قد عازمت على
إلغاء مجلس الشورى قائلة « وإلى الأعجب كل العجب هذا العزم والمجلس حديث العهد
وقد بدأ بأمر كثيرة ويعمل أنها تكون ذات فوائد للبلا » . ثم ويذكر بشارة في نفس
الرسالة أنه لما تبين « أن مسائلنا المهمة عديدة وأن أهمية واجباتنا الوطنية تستلزم الوقوف
على حقائق هذه المسائل وتمييز خطها من غيرها رأيت أن أقصد اليوم من هو كبير ذوات

(١) مذكرة في نصف قرن للعاج أحمد شوقي باشا طعة ١٩٣٤ ص ٢٦٦

(٢) الأهرام في ٩ يناير ١٨٨٤

(٣) الأهرام في ١٠ يناير ١٨٨٤

الإنكليز الجامع إلى معرفة الاقتصاد المالى الدور السياسى المهم ، وسجل الأسئلة التى وجهها إلى الإنجليزى الكبير والإجابات التى تلقاها منه ، وهى فى مجموعها تتصل بشئون السودان ، وفيها كان إشارة مواطناً عظيماً قبل أن يكون صحفياً مجتهداً^(١).

دفاعها عن شريف باشا

ثم تبدأ الصحافة الإنجليزية حملة عنيفة على شريف باشا وعلى رأسها صحيفة الأجيستان جازيت التى تصدر فى مصر ، والتى دأبت على تسوية سمعة الأحرار من رجال الحكم ولقنت نظر الحكومة إلى معارضة الأهرام السافرة وتأييدها للوطنيين هذا التأييد الملحوظ فى صفحاتها الكثيرة . وفى هذا كتب إشارة نقلاً مقالاً ممتعاً يعالج أمورنا فى ذلك الوقت جاء فيه « أذكرتنى حوادث عاصمتنا فى المدة المتأخرة بمخاطبة عبد الله بن الزبير إلى عثمان بن عفان الخليفة الثالث حيث قال وهو جالس على كرسي الخلافة « اعتدل أو فاعتزلى » ولعمري إنه مقال وجيز يتضمن حكماً ونصائح كثيرة من حقوق كل رعية أن ترجع إليه إذا ساءت إدارتها وفسدت حالتها » .

« على أنه لا يقال فى مثل الحالة الراهنة بالشرق ، فإن الرعية صامنة وقد قامت مقامها قوة أجنبية تخاطب حكومات الشرق بمقال آخر ألا وهو « أطيعي أو فاعتزلى » وهذا معنى الواقع للنظارة السابقة وفى المصدر كلام لا أرى بداً من كتمانها الآن حيث كنت بعيداً عن الغرض . فى منزل عن أولئك الذين دأبهم التنديد والتقريف فى الرجال بعد سقوطهم من منزلهم أو التزلزل إليهم فى أولان نوسدهم سدرة المناصب السامية على أى أذكر السيئة أو الحمدة فى حينها وأجهد النفس فى نفع الوطن لا أبالي بسقوط زيد أو ترفع مرتبة عمرو ولا أتعاشى فى الحق لوم اللامعين » .

ثم يخاطب الجازيت « مهلاً أيها الغاوت فقد أثبتت أمراً قريباً بما كتبت ضد دولتلو شريف باشا وإخوانه النظار إذ سلفتهم بالسنة حداد كعادتك فى مثل هذه الأحوال ثم تناقشها فى صفحت نقدها لباشا الذى يقضى ساعة من أوقات فراغه لاعباً (البلياردو) ثم لو كان ما تقولينه واقعياً من أن دولته ما كان يهيمه من أمر منصبه سوى الحصول على مرتبه البالغ ثلاثه آلاف جنيه سنوياً فما كان المرجح لرفضه اقتراحات انكلترا وشيونه فى منصبه الرفيع لولا صدق وطنيته وسلامه مبادئه . فما نراك فى مقالاتك إلا مخطنه ضد الرأى العام بما نسبته من اليهان إلى شخص الشريف خصوصاً ، وزملائه النظار عموماً . وكان

(١) الأهرام فى ١١ يناير ١٨٨٤

الأولى بك ومن الحكمة لو قلت إن الحزم الذي أظهرته وزارة الشريف مؤخراً كان يجب إجراؤه من قبل ستة بدلا من المسألة والملاطفة فكان عضدك الرأي العام واستصوب مقالك .
 فهو يدافع عن « الشريف » كما سماه وعن حكومته وإن لم يعفه من خطأ « المسألة والملاطفة » للإنجليز دون السلطان . وإنه كان يرجو أن تكون وقفته الخائفة أقدم عهداً من يوم حدوثها . ثم يتوجه بالكلام إلى البخازيت مرة أخرى قائلا : أما استنقادات النظارة الجديدة إلى ما يقول الأهرام فهو وإن كان صادراً عن سوء قصد فقد يسرنا لأن الأهرام لا تخاف وعيداً أو تهديداً وقد ثبتت التقدم في خدمة البلاد وآلت على نفسها ألا تعرج عن مبادئها الغلصة مهما تعاقبت عليها الأيام وتوالى الحوادث وإلى أعيد ما قرئت (لعله يقصد ديجت) الأهرام عليه وهو : « إننا عرفنا أعضاء النظارة الجديدة رجالاً أذكيا وأولى وطنية وحزم ونشاط ولكننا لا نبتدعهم بالمدح إلا بعد أن نقضى علينا أعمالهم بذلك وعسى أن نتحقق الآمال... وليس الأهرام كالبغاوت يمدح اليوم ما يئمه غداً بل يروى بعد القوي ويمدح أو يذم بعد عرض الواقع قياماً بالواجب » (١) .

وظلت الأهرام تدافع عن شريف باشا وموقفه من المسألة السودانية فكتبت متددة بجريدة التيمس التي « أخذت الآن تندد بوزارة شريف مع أنها في كل مدة الوزارة السابقة لم تفتح باباً للوم عليها بل كانت مظهره استحسانها لأعمال الوزارة وقد كنا في ذلك الحين وقبله نشير إلى ملحوظات التيمس وغيرها مشفوعة بما لدينا من المعلومات والإفادات وإن كنا على اختلاف وإياها في القصد من المحررات فإنها كانت تؤيد مصالح دولنا وكنا ولا تزال عامدين إلى تأييد مصلحة البلاد والمحافظة على حقوقها ، وازداد عجبنا من قول التيمس إن النظارة المستعفية من يوم استقالتها وهي آخذة بدمس الدمايس . فياله من اختلاق واقتراء على نزاهة رجال النظارة السابقة . . . » (٢) .

دفاعها عن قواد الجيش المصري

ثم يعود بشارة تقلا إلى مسألة السودان مندداً باختيار الإنجليز في قيادة المعارك وإدارتها وتقدبهم على المصريين الأكفاء ، ويسوئى واقع أن أقول إننا لم نتخذ أسباب الحيلة في جميع أدوار المسألة السودانية أو بالحرى من يوم تقلد هيكل قيادة الجيش واستبدلنا سعادة عبد القادر باشا . وقد يقوتى الحصر والعد لو جئت على بيان التحلل

(١) الأهرام في ١٢ يناير ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ٢١ يناير ١٨٨٤

الذى تخلل إهمالنا مما يوجب اللوم ويستلزم التعنيف . . . (١) . ويضغط بشارة في العرض عن خيبة هكس وحملته ، ويرتب لذلك حديثاً أجراه مع تاجر عربى عاد من السودان ، وينشر هذا الحديث في صدر الأهرام « وسألته عن حبيبة سعادة عبد القادر باشا عند ما كان حاكماً للسودان فقال - انه يلقب هنالك « بالشاهين » وله مكانة وحبيبة يعز على سواء مناهما وهو ذو الفضل بما أجراه مدة ولايته وقد كان معزراً محبوباً من الجميع فإنه أنقذ سنار بقليل من العساكر وذل الأتراك ممن كانوا في جوار الخرطوم وسار ولو لم يترك وظيفته لتفكن من دون ريب من تدويخ القبائل النائرة . ثم ينشر على لسان التاجر أخطاء هكس الحربية ، وفي ذلك كله معنى التشنى والتحقير للإنجليز أصحاب السلطان في مصر (٢) .

نصرتها لتجار السودان

وقد لاحظت الأهرام أن الحكومة قد أهملت مصالح تجار السودان وأن بعض الصحف اعتقدت عن الحكومة بظروفها القاسية فلم يعجبها الإهمال ولا الاعتذار وكتبت في ذلك فصلاً جاء فيه « أعجب والله للمستخفين بأعمال معتمدى تجار السودان على زعم منهم أنها لن تنجح في سؤفا ولن توفق إلى قصدها ونحن لا نضمن تحقيق الأمل ولا نتحدث بعدهم ولكننا نستصوب عملهم على كلا الحالين إذ لا يعاب المطالب بحقوقه أدركها أو لم يدركها . . . ومن لا يصادق معنا أن الرجل الذى لا يوالى الطلب بحقوقه الضائعة غافلة عدم استلواكها بعد ساقط الشأن خامل الرأى مالت الأمل . . . (٣) . ويعنى هذا أن الأهرام إذا عرضت لأمر التجار ومناعهم فإنها تعقب لتقوى الروح المعنوية في صدور المصريين حتى لا يكفوا عن مطالبتهم الكبرى .

حملتها على القيادة الإنجليزية

ثم جاءت الأنباء بهزيمة جيش يقوده (باكر باشا) وهي هزيمة منكورة فكشبت الأهرام مقالاً طويلاً خطه بشارة بعنوان « موقف باكر باشا » جاء في مقدمته أنين وشكوى من سوء الفعلة واضطراب التقدير « صبيت يا سماء المصائب ضرباتك علينا أشكالا وألواناً وشقت أبنها الأرض قوهاتك تبتلعين عساكرنا ونخبة شبابنا . وأسقطت يا صعب حقن

(١) الأهرام في ٢٢ يناير ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ٢٤ يناير ١٨٨٤

(٣) الأهرام في ٢٦ يناير ١٨٨٤

المصائب وإابل الإحن فأجريت من آفاقنا العيون وأذهبت أنفسنا حسرات . نستغيث ولا معيشت
فبتنا حيارى سكارى لا نعرف كيف نندأ المصائب وماذا عسى يكون المصير فلا حول ولا .
« وكل سياسة لم يعمل ولا تها على ذوة مصائب المستقبل بها فهي علة للتوابع والمصائب
وهذه أمور واقعية مرت بنا وتوالت على قلوبنا مراراً وما زالت جارية نصب أعيننا فليس
ثمت من لزوم لإثباتها بالأدلة والبراهين . وقد استفحل أمر الثورة السودانية واشتد عزم
الانصاف وقوى جأشهم من يوم نودي بتركهم وشأنهم الذي لم يكن في حساب أحد . ولذلك
أجمع رجال سياسة أوروبا والشرق طراً على استهجانهم وانفقت الجرائد على اختلاف مشاربها
وتحلبها وتباين غايتها معهم ما خلا تلك التي ختم الله على أبصار أربابها وبصائرهم فاستحسنت
الترك وصدقت عليه وكتبت ما لم يحظر على قلب بشر فلندعها وشأنها وسيان عندنا
وجودها وعدمه . »

ثم يخفى المقال مندداً ببيكر باشا الذي زعموا أنه قائد عظيم الشأن ، ويقدر
ما قدمته له الدولة « فصرفنا له المؤونات وكامل المعدات ووضعنا تحت أمره قديراً وافراً
من المال وجندنا له العساكر . فكانت تحو سته الآف مقاتل بل أكثر من ذلك . »
وتنفذ الجريدة قول القائلين بأن القائد العام كان قد سافر قبل قرار إخلاء السودان ولكن
« فاتهم أن معظم القوات بعثنا بها إليه بعد قرار الترك . . . » وقد نشرنا في حينه الأمر العالي
الخدوي إلى باكر باشا المخلد عليه الإتيان بحركة قبل استحكال القوة العسكرية وبعد
إجراء الاستكشافات اللازمة وبعد أن يتيقن أن قوته كافية وافية لتغلب على الأعداء
ولكنه لم يع ما طلب إليه أن يعه وأثارها موقعة هزم فيها شر هزيمة مع أنه ضابط ماهر
ومع أنه محاط بأركان حرب أجانب ومعظمهم من الإنجليز « (١) .

وقد حدثت الموقعة التي انهزم فيها باكر باشا يوم افتتاح البرلمان الإنجليزي وأثناء
تلاوة خطاب العرش . وقد غشي بشارة ثقلاً من سوء العاقبة حين تنزل أخبار الواقعة
على الإنجليز نزول الصاعقة وكتب يساءل . . . هل نكون آمنتين على حقوقنا السياسية
المقررة بالقرمانات الشاهانية السلطانية أولاً . . . وإذا سنطت هذه الوزارة - وزارة الأحرار
في إنجلترا - ونولي المحافظون أزمة الأمور مكانها فهل يتوقفون عن تحقيق أمانيهم مما
تعهد فهم من حب التبرعات والتفكك - هذا ما نخافه وقد أصبح حديثنا وموضوع
بحث العقلاء « (٢) .

(١) الأهرام في ٧ فبراير ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ٨ فبراير ١٨٨٤

ألم الأهرام لإخلاء السودان

وقد كان إخلاء السودان قدي في عين بشارة ثغلا كما كان قدي في عين كل حر في ذلك الزمان ، لذلك كانت مقالات بشارة لا تخلو في معظمها من إشارة إلى السودان والفكرة السخيفة التي أملت لإخلاءه ، انظر إليه وهو يتعمل يقول شريف باشا المأمور « ولئن تركناها (أي بلاد السودان) فهي لا تتركنا » ، ثم يعرض قائلا « ألمعت بل صرحت مراراً عندما صدر القرار من أرباب المشورة أو ذوي الأمر بإخلاء السودان أن الرأي ليس من الصواب في شيء بل هو فاسد من عين أصله . وما أتيت بذلك تحاملاً أو افتتاناً بل كان بعد التروي والعلم بالارتباط المحكم من ستين طوال بين مصر والسودان وبعد الوقوف التام على دقائق أحوال الفطرين فإن السودان كلفت مصر قدراً كبيراً من المال فضلاً عن الرجال ومعاناة الأهوال ، وكانت في جميع أكلافها منقردة ثم قضت عليها سياسة التردد بالوصول إلى الارتباك والعسر المشاهدين في أيامنا هذه وكانت سبباً يتعرض غيرها إلى أمور نفسها فخضعت لحكم القضاء صاغرة مكروهة لا مختارة وقبلت النصيح بترك السودان ولكن هل حصل في الإمكان تنفيذ منطوق ما نعدده نصيحاً أو هل يؤول قيامنا به بخير وسلام — وأبيك إنا لا نجد باباً للأمل ولا نعمة للنفس فقد دلت الأوائل على الأواخر وأسفرت المقدمات بما في طلي النتائج (١) .

دعوتها لنجدة أهل بربر

ثم تنتهز الأهرام فرصة الضيق الذي أثر في « علماء بربر ومشائخها وأعيانها الوطنيين والأجانب » وتنتشر لهم برقيتهم التي أرسلوها للحكومة مقدمة لها بأن عياراتها « تفتت الأكباد وتحرك الحمية والغيرة الوطنية والشهامة الإنسانية » ثم تنتشر البرقية التي جاء فيها « . . . أين منا جرائم لوندرة وجمعياتها المتددة بالاسترقاق ما بالها أغفلتنا وقد باعنا رجالها للهلاك بفساد سياستهم وما نحن نحسد الأرقاء . فإنهم آمنون على حياتهم ونحن لا نأمن على الحياة والعرض والمال . . . » ثم تقول الأهرام تعقيباً على هذه البرقية « هذا ملخص ما جاء في العريضة التلغرافية وقد أضربنا عن إثبات بعض عبارات عيفة منها واكتفينا بما ذكر بياناً لحالة الفتنك الحالية بهؤلاء الناس في تلك الجهة » . ثم تذكر الرأي الفاسد الذي أوحى بترك السودان قائلة « وهي حالة طالما تخوفنا من الوصول إليها وحذرنا من الوقوع

✓ (١) الأهرام في أول أبريل ١٨٨٤



السيد محمد أحمد المهدي زعيم الثورة في السودان

فيها ورسائلنا المتوالية شاهدة على القول وما
لخصنا (كما هو دأبنا في بسط الحقائق) كبيراً
بل نددنا في حبهته بالسياسة القاضية بترك
السودان ، ثم تعلن أن « فساد الرأي من التغلّي
عن السودان . . . فظهر للعيان وصار في
علم كل إنسان من هو المسئول بحياة آلاف
من عباد الله غير أولئك المنسيين بهذه
السياسة » (١) ، ثم تكشف عن المسيئين فذه
السياسة من إنجليز ومصريين وتحمل الحكومة
نتيجة هذه السياسة التي أودت بطمأنينة
المواطنين في السودان وساعدت على « هتك
وسبي وقتل » الناس الآمنين هناك (٢) .

حملتها على السياسة الإنجليزية

ويبرز على بشارة نقلاً أن يتهاون الإنجليز في أمر المواطنين الذين تركوهم بسوء سياستهم
وهوان قيادتهم فريسة للثوار في السودان ، فينشر نبأ أكبر الظن أنه من اختراع الكاتب ،
وإنما هو بسنده إلى خبر جاءه من بربر حتى يتحايل على تخفيف وقعه على المسئولين
فيزعم أن النبأ يقول « عار على انجلترا أن تدعنا وشأننا في مثل هذه الحال فقد سافت
الوفاء من الخلق إلى الذبح جزاء الإخلاص لها والاعتماد على تدبيرها وسياستها المتناقضة
فإن مؤرخي القرن التاسع عشر سيدينون خطأها القاطع » (٣) . وما نحسب في أهل بربر
من يندر التاريخ ويخشاه هذه الخشية التي لا يعرفها إلا من يؤمن به ويخاف حكمه ،
وهي لفظة لا تصدر إلا عن دارس واع لما يقول ، ويؤيد ما ذهبنا إليه من أن نبأ بربر
من عتديات بشارة نقلاً أنه استعد لهذه الحملة التي يشنها على الإنجليز ويكشف مستورهم
دون معظم الصحف العربية المعاصرة ، وأنه قد دأب على إذاعة أخبار لا تنشر إلا في
الصحف الإنجليزية فكذب يفند هذا الرأي بقوله « . . . ألا يدري هؤلاء أن أحوالهم

(١) الأهرام في ١٧ أبريل ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ١٨ أبريل ١٨٨٤

(٣) الأهرام في أول مايو ١٨٨٤

المصريين متنبهة وأنهم يطالعون الجرائد الإنكليزية بأن . أما جريدتنا فلم تسلك في ما كتبت إلا الطريقة المثل العادلة فشعارها الوطنية ومبادئها الصدق ولم تتعود على إنكار الحمليل مهما كان مبلغ الوعيد ، ثم يستطرد قائلاً « هذا وإننا قد أوضحنا عن أفكارنا بإعلان ماهية واجبات الحكومة والأهلين ، وقد عضد الرأي العام ما قلناه فوجب علينا الآن أن نعلن بأننا أقمنا واجباتنا فلا يلومنا التاريخ . وإذن فهو العارف بقدر التاريخ المردد لخطورته : وهو يعتمد على هذا المعنى فيطالب كل امرئ « عنده أريحية وطنية وحمية عربية ودم حي يجري في شرايينه أن يقوم بواجباته ويحقق آمال البلاد به حفظاً لمصلحتنا العزيزة فقط » (١) وإذا ضابقه أن أحداً لم يلب ندائه وأن المواطنين في مدن السودان وربوعه لم يمن بهم إقسان . وأن الإنجليز لم يفكروا إلا في إنتقاذ غوردون وحده فلا يسمه الصمت في مثل هذه الأحوال بل لو كان للحجارة فم لتطقت واشتكت جور السياسة الخالية العاملة على إنتقاذ غوردون دون سائر عباد الله في أرض السودان . فإن تصرجاتها لم تبق لنا أقل ريب بأن الحكومة الإنكليزية سيان عندها سلامة المخلصين العديدين هنالك من عندها وقد صمت الآذان عن استغاثتهم ولم ترق لمصابهم العظيم ولن يستقدمها مهم إلى السودان ما دامت مطمئنة على سلامة رجلها غوردون » (٢) .

(١) الأهرام في ٩ مايو ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ١٤ مايو ١٨٨٤

الأهرام والجيش المصرى

يجيش ترجف السرايات فيه وتحقق دون مقدمه الإسود
« صنى الدين الحلى »

تكاد الأهرام لا تفرغ من نقد سياستها الداخلية والخارجية خلال سنة ١٨٨٤ ،
وقد بدأت خطة النقد هذه منذ نزل الإنجليز مصر ، بدأتها لجنة تتحسس مواضع الخطأ
فى العهد الجديد ، فإذا قطع الاحتلال عدة شهور فى أرض الوادى واتضح لها أن الإنجليز
يراوغون فى أمر الجلاء وترك « مصر للمصريين » كتبت أكثر من مرة تؤكد واجب
إجلاء مصر وتركها لأصحابها وعرضت فى فصول طوال هذا الأمر ، متحذثة عن موقف
تركها الطيب فى هذا الموضوع^(١) . ثم أخذت تغمر الإنجليز غمراً صريحاً فيما تلا ذلك
من شهور^(٢) . وهى إنما تعتمد فى كشف المستور من سياستهم التى زادها وجودهم سوءاً
على سوء . على صحف الإنجليز أنفسهم ، فتشتر لما وفى أهم صفحاتها نبذاً تعرض مساوئ
حكمهم فإنه - كما تقول الساندارد - يبدو « أن حالة مصر فى الحاضر أسوأ منها يوم
تولى الإنكليز إدارة السياسة المصرية عقب موقعة التل الكبير وولوج العساكر الإنكليزية
عاصمة القطر »^(٣) .

ثم تتخذ مسألة السودان ويستغل أمرها على الصورة التى عرضنا لها وتبدأ الأهرام
حملتها التى أوجزناها ، وتتصل المشاكل فيشكو بشارة نقلا « إنا نرى جمعجة ولا نسمع طحنا »
فى حل مشاكلنا^(٤) ولا يعنيه تعنيف المسئولين له « فإنى لست ممن يسرون على الأثر فصد
الوقية أو الادعاء تقليداً متحلاً على غير جدوى بل أنا إخبارى وطنى أرسم على الصحف

(١) الأهرام فى ١٥ مارس ١٨٨٣

(٢) الأهرام فى ١٣ يونيو ١٨٨٣

(٣) الأهرام فى ٣ يناير ١٨٨٤

(٤) الأهرام فى ٢٨ يناير ١٨٨٤

ما ارتسم على ألواح الصدور أثر الحوادث الطارئة ملتزماً رعاية ظروف الزمان والمكان في جميع الأحوال (١) ومن واجباته الصحفية التي أشار إليها تلك الشائعات التي يجب أن يسجلها ، فإذا كانت مشكلة السودان قد طرقت في وضوح وقطع فيها الإنجليز برأى أسقط حكومة وأقام أخرى ، فإن رأى الإنجليز في الجيوش المصرية والهندية المصرية رأى لا يسر مواطناً ، وخاصة ذلك المواطن الذي يعلم أن وراء الرأي خبيثاً ، وأن الغرض منه حل الجيش المصري والاستغناء عن خدماته .

دفاعها عن الجيش المصري

وتبدأ الأهرام كفاحها في الدفاع عن الجيش المصري بالتهوين من قدر العساكر الإنجليزية ، فإذا غلبت قيادة هكس باشا وباكر باشا في السودان ذكرت الأهرام أننا إذا أردنا القضاء على الفتنة السودانية استلزمنا الحال إلى قوة من ٤٠ ألفاً من العساكر المنظمة الإنكليزية أو ٦٠ ألفاً من العثمانية (٢) . والعمانية هنا كما تفهمها الأهرام ويقرها الجليل . جنود السلطان من ترك وعرب ومصريين . وقد أثار هذا التقدير نائرة الإيجسيان جازيت ودعا إلى مناقشة حامية بين الصحفيين (٣) .

وإذا رأت الأهرام صحف الإنجليز موعلة في تصوير الجنود المصريين تصويراً سيئاً في معارك السودان . قارنت بين رجالهم ورجالنا وفصلت في بطولة جنودنا وقوادنا فتذكر عن واقعة سنكات بخصوص حامية سنكات تحت قيادة البطل توفيق بك فإنها بعد فراغ مؤونتها خرجت من الاستحكامات خروج الأسد من عرينه وبعد قتال عنيف قتل القائد توفيق بك وقضى على الحامية فلم ينج منهم أحد ويؤكدون أن الواحد من الحامية قتل أربعة رجال من العصاة قبل وفاته فيمثل هؤلاء الشجعان نقاخر وبخلهم يعتز شأن البلاد راحة الله عليهم . وأتى اتخذ هذه الواقعة برهاناً أثبت به ما ذكرته مراراً من أن العساكر المصرية إذا تدربت على التعليلات فإنها تحسن الدفاع عن الوطن بل تتميز بشجاعتها ويسالتها . . . وهذه الواقعة تنقض دعوى الزاعمين عدم الأهلية بالعساكر المصرية (٤) .

لقد اتخذ بشارة نقلا مشكلة السودان وسيلة بدخض بها خصوم الجيش المصري ، وهو يحمل على صحافة انجلترا حملة شعواء « أعجب للتمس وغيرها من جرائد

(١) الأهرام في ٣٦ يناير ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ٧ فبراير ١٨٨٤

(٣) الأهرام في ١١ فبراير ١٨٨٤

(٤) الأهرام في ١٣ فبراير ١٨٨٤

لوندرة الواسعة الشهرة كيف بلغت مبلغها من الأهمية وهي تتلون كالحرباء في مباحثها وتظاهر بالمبادئ ما سولت فم النفس فتنتقض اليوم ما أثبتته في الأمس وتؤيد في الغد ما أنكرته اليوم اتضح جلياً من محركات التيمس أن أنخص مبادئها ومنهى غايتها هضم حقوق الغير والتوسع في مال الضعيف . . . وهي تحمل على جريدة التيمس لأن هذه الجريدة لم تكتف . بالتقريب والتعنيف والتحاميل على الشرقيين عموماً والمصريين منهم خصوصاً حتى جاءنا نياً البرق في هذا اليوم يسفر عن إرادتها الموضوعة في قالب النصيحة . . . ثم يذكر هذه النصيحة التي جاءت بها التيمس وهي التخلص من الجيش وتكاليفه المالية سواء في مصر أو في السودان ، وذلك بحله وصرف جنوده زاعمة أن ما تعرضه « مما يجوز قبولاً ويوجب سروراً من العموم » . ويعلق بشارة على هذه النصيحة الماكرة « فيالله من هذه النصيحة المشفوعة بالتعجب فإن مفرغها في أحمدية التيمس يعلم علم اليقين أنها أشبه بضربة أكمة على مصر والمصريين إلا أن محاولتها تعد محالاً ولا تنطلي على عامة المصريين فضلاً عن خاصتهم ولتعلم التيمس ونظائرها أن انحلال الجيش المصري ضربة لا تستطيع مصر احتياها ولا تدراها إصلاحات انكلترة » (١) .

ولم تلم جريدة التيمس ومثيلاتها من حملة بشارة نقلاً خلال شهر مارس ١٨٨٤ فإذا أذيع أن قوة مصرية سترسل إلى سواكن إنفاذاً لحاميتها الإنجليزية انتهر الكاتب الفرصة وكتب يعير جريدة التيمس بموقفها السابق من جيش مصر « أين جريدة التيمس القائلة بضرورة حل الجيش المصري حلاً على عدم الفائدة منه فما قد نقرر أيتها الجريدة إرسال طابور من العساكر المصرية إلى سواكن تخفيفاً للانتقال عن عاتق عساكر بلادك في أيام الشدة فهل من العدل في شرعك أن تعاني عساكر مصر المشاق وتستخدم في رفع الأنظار والمضار وتعامل من ثم بالطرد وحرمان المزايا وقطع المعاش في أيام الرخاء » (٢) .

معارضة الأهرام في حل الجيش

ولا يخفى على دارس هذه الحقبة من التاريخ أن الإنجليز حين احتلوا البلاد كان دأبهم الأول تنظيم الجيش من جديد . وتنظيم الجيش في اعتبارهم التخلص من قيادته القديمة وضباطه الوطنيين والرجوع به القهقري والحد من عدده حلاً يبعده صورة لقوة

(١) الأهرام في ٢٢ مارس ١٨٨٤

(٢) الأهرام في أول أبريل ١٨٨٤

بوليسية لا للجيش يدافع عن وطنه فسيح الأرجاء مترامى الحدود، وقد تم للإنجليز ما أرادوا وسيطر ضباطهم على الجيش الصغير، ودار في خلد بعض ساستهم التخلص من هذا الجيش نهائياً مراعاة للأزمة المالية التي تردت فيها البلاد، واعتماداً على وجود جيش الاحتلال في مصر، وفي ذلك كتب بشارة ساخراً «يلوح أن حجة انكلترا بحل الجيش المصري محصورة في انتفاء لزومه ما دام جيش الاحتلال في القطر. ولكن إذا قابلنا فائدة حله بفائدة عدمه قضينا بعدم الحل لأن القصد الأول إنما هو الإصلاح وكيف يتأتى هذا للبلاد وليس لها عسكر منظم يكفل إجراء الإصلاح فيها فضلاً عما ستؤول إليه حالة منين من الضباط لا خدمة لهم ولا لذهبهم ما يتعيشون به وماذا يكون تأثير توزيع ألوف من العسكر في جهات الأرياف بعد أن خدموا في الجندية وعرفوا واجباتها وتوقعوا التقدم في سلمها بل ماذا يكون تأثير ذلك على عقول الأهاليين عموماً إلا تأكيدهم بأن انكلترا مستدرج بسياستها هذه إلى الاستيلاء على البلاد، وكيف يطيب قلب المصري في هذه الحالة وهو يرى أن المبلغ القليل الذي يأخذه أخوه الجندي من إيرادات البلاد تحول إلى أبواب ثانية غير مصرية ولعله يقول إنه لم يبق لتتمة الإصلاح إلا فصل بقية الموظفين الوطنيين لتزداد ثروة البلاد» (١).

ثم تحمل الأهرام على مواقف السير بارنج الذي أحسنت الظن به فإذا هي تكف عن حسن الظن هذا بعد أن «اختلفت المقاصد وتباينت الغايات وانعكست النتيجة وانكشفت مكتونات الصدور واتضح للجمهور أن الظواهر غير البواطن» وخاصة في مسألة السودان التي نهر من أجلها «المصريون والأجانب». ثم تعود فترجو من الإنجليز الكبير أن يشرح لكبار مواطنيه أماني المصريين حتى يسترجع - أي بارنج - ما فقدته «من ميل القوم إليه» وخاصة بأن «يعارض الفكر القائل بقض الجيش المصري». ثم تتوجه إلى قرأها «وإذا قال قائل أين رجال مصر أجنبناه أن الإدارة عموماً والمالية خصوصاً لم نسؤ حالتهما مثل ما ساءت في الأيام الأخيرة على حين نرى رجال الإنكليز قابضين على أزمة الأمور ولا معارضة لما يقولون ولا مرد لما يأمرون وجيش الاحتلال يعصدهم» (٢). فإذا ذكر بشارة نقلاً رجال مصر الذين لا يعارضون للإنجليز قولاً ولا يردون لهم أمراً ولم يجد حسنة عليهم أثراً، ورأى الإنجليز ذاهبين إلى حل الجيش والاستغناء عنه، نشر شائعات الناس التي تؤكد أن في نية انكلترا «حل الجيش المصري».

(١) الأهرام في ١٦ أبريل ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ٢٢ أبريل ١٨٨٤

ثم يعقب بأنه يعتبر « حل الجيش المصرى تصديقاً على الحماية لا يلم به ريب » والشعب الذى لا يتألف عسكره منه لا شأن له . ولا تقوم قائمة للأمة إن لم يؤخذ منها جندياً نحسب الديار : وعندى أن من يصدق على هذا الطالب بحسب خائناً وطنه لا يحامر فؤاده حب الوطنيه وهذا أمر من غرائب الحوادث لم نسمع بمثله من قبل ، ولا يحهل أولياء الأمر أن حل الجيش يسقط مزيتهم ويحرد عنهم أهميتهم فلا يقطعون مسافة أيام معدودة إلا ويصبحون بصفة كتاب مأمورين لا رأى لهم ولا كلمة ولا لا وعليه فيكون تصديقهم على حل الجيش ذا عواقب وخيمة عليهم وعلى وطنهم . ومن تراه يقدم على عمل بعد العلم بمضاره ^(١) .

إضعاف الجيش المصرى

وإذا كانت اتجلترا لم تنفذ نواياها تنفيذاً صريحاً فيها يختص بالجيش المصرى ، فإنها عملت من ناحيتها على الإقلال من مظاهر الجندية وتقليل أظافر معاونات الجيش . كالتزول بمستوى الضباط ، فكانت تسمح لمن يتعلم فى المدرسة الحربية بأن يجوز امتحاناً تافهاً دون مستوى الشهادة الابتدائية ^(٢) ثم قررت تعيين ضباط الجيش من المصريين دون أن يلقوا فنون الحرب ، وإنما أذنت لهم بهذه الصفة العسكرية إذا أدوا امتحاناً فى بعض المواد التى لا علاقة لها بمواد التدريس الحربى ونجحوا فيها ^(٣) . وقد ترتب على هذا أن أصبح بعض الضباط فى مناصبهم من غير تلقين عسكري ، وفى هذا من الهوان بالجندية ما هو أقسى من إلغاء الجيش أو تقليل عدده ، فإنه بجانب جهل الضباط بفنون العسكرية أقسح الاختيار بهذه الطريقة مجالاً للزنى وطريقاً للغرض .

القضاء على البحرية المصرية

ثم أعلن الاحتلال حرباً شعواء على البحرية المصرية وصمم فى وضوح على القضاء عليها . فبدأت المنشآت البحرية تضمحل اضمحلالاً ملحوظاً ، فقرر الإنجليز قصر البحرية المصرية على ثلاث سفن للبحر الأبيض ، وثلاث أخرى شمالة للبحر الأحمر ، أما السفن الحربية الكبيرة فقد بيع بعضها بشمن بخس ، وحطم البعض الآخر وبيعت أجزاؤها وآلاتها . وقد تم بيع ما تبقى على مر الأيام حتى لم يبق من الأسطول المصرى إلا (المحروسة) التى جعلتها الحكومة مخناً للحد يو . ثم ألغيت المدرسة البحرية فى الإسكندرية

(١) الأهرام فى ٢٤ أبريل ١٨٨٤

(٢) الوقائع المصرية فى ٢٠ يناير ١٨٨٤

(٣) الوقائع المصرية فى ٢٧ فبراير ١٨٨٤



شاعر النيل حافظ إبراهيم



شاعر العصر خليل مطران



وعطل حوض إصلاح السفن وبيعت آلاته سواء كان حوض الإسكندرية أو حوض السويس^(١) ومن ثم فقدت الموانئ المصرية مكانتها التاريخية .

حملة الأهرام على المسئولين

وكان ذلك كله نوطنة لإلغاء الجيش البري الأصيل دون أن يثير ذلك نائرة المسئولين المصريين ، حتى بدا التفكير في حل الجيش عملاً طبيعياً لولا حملة الصحف المصرية . وعلى رأسها الأهرام ، فقد عادت تقول صحيفتنا في هذا الموضوع قولاً عنيفاً ، فكتب بشارة « وإتنا طالما برهنا على فساد السياسة القائلة بحل الجيش إذ لا يكون من وراء ذلك إلا نتيجة واحدة هي وضع الحجابة لا محالة » . ثم يسخر من موقف الحكومة المصرية « أى نعم إن جرنال الحكومة الرسمي كذب هذا الخبر ولكن ذلك لا يمنعنا من تصديقه لأن انكثرا هي التي نطلبه ونحن نثق بأن حكومة مصر لا تود ذلك فتكذيبها الخبر والحالة هذه صادر عن إرادتها من يوم احتل الجيش الإنكليزي هذه البلاد في ما خلا التصور أو الوهم المتولد من الضعف والثقة العمياء » . ثم يسخر من الإنجليز الذين يهوتون من أمر إلغاء الجيش المصري « . . . » . وهي فيما تزعم الضامنة الكافلة المدافعة عن القطر السعيد . والذي عن موانئ البحر الأحمر ؟ أتعهدت أن لا تقوم بالمدافعة إلا في فصل الشتاء تاركة للتأثرين حربة العمل في فصل الحر إن في ذلك لعجبا ؟ ثم يحمل على رجال مصر الذين سمحوا للمحتل أن يستخفي وراءهم « فيستخدم اسمهم وحقوقهم لإنفاذ أغراضه وهم مهملون هذه الحقوق غافلون عن المحافظة عليها . . . »^(٢) .

(١) مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال لعبد الرحمن الرابع بك من ١٩

(٢) الأهرام في ١٦ مايو ١٩١١

الأهرام وكليفورد لويد

إذا نزل الحجاج أرضاً خصيبة
توالى عليها الخل^١ وانحيس القطر^٢
« شاعر عربي قديم »

كانت الحوادث التي مرت على مصر خلال سنة ١٨٨٤ كفيلة بإثارة أحد العواصف وإشاعة الضيق في نفوس المصريين . وكان لا بد وقد أخذت الأهرام على عاتقها غصاصة الاحتلال وأعوانه أن تلقى حتفها بعد حين . وقد نالت المصائب على البلاد كبيرة وصغيرة . بيد أنها جميعاً فضحت على صفحات جريدتنا الواحدة نلو الأخرى ، ومن أبرزها قصة كليفورد لويد وكيل وزارة الداخلية الإنجليزي الذي اختاره الاحتلال عيناً له في شئوننا الداخلية ، ولم يكن للإنجليز نصب في هذه النظارة لأن أمورها لا تعمل إلا بفهم نفسية الشعب ورعاية نظمه وتقاليده . فلم يفكر فيها الاحتلال حين فرض على نظارة الأشغال ونظارة المالية اثنين من رجاله بحجة انتشال البلاد من وهديتها المالية وإجراء الإصلاح في إدارات نظارة الأشغال حتى يعين ذلك على تحسين الحال في شتى فروعها بمقتضى المثل العلمية والإدارية الحديثة .

وقد تعين الإنجليز الفرص لتعيين وكيلهم الجديد في الداخلية فإن شريف باشا صلب العود ولن يستطيعوا معه حلاً لذلك ما لم يقتنعوه بمنطق أو دليل ، وليس لديهم في المطالبة بوكالة الداخلية أى منطق أو دليل ، فإذا استعفى الرجل في أزمة السودان وجاء مكانه نوبار باشا ، وكان رخواً حيال الاحتلال . استطاعوا إقناعه بتعيين وكيل إنجليزي لنظارة الداخلية حتى يسير الإصلاح في هذه الناحية مع كل إصلاح يشرفون عليه ! وقبل إن التحديو توفيق نردد أكثر من مرة في قبول هذا الطلب ثم أذن به وصدر أمره في ١٥ يناير ١٨٨٤ بتعيين من يرشحه الإنجليز لهذا المنصب الخطير^(١) ، وكان

(١) مذكراتي في نصف قرن لأحمد شوقي باشا ج ١ ص ٢٥٦ ، ٢٥٧

مرشحهم كليفوردي لويد صاحب هذه القصة التي تعرض لها بالشرح والتفصيل .

استقالة ناظر الداخلية

وكان كليفوردي لويد من غلاة المستعمرين وله عند خاصة الحكام المصريين سمعة جعلت تعيينه إساءة لمواطني المصريين . ودليلاً مادياً على نوايا الاستعمار الإنجليزي نحو التكوين للاحتلال والتغلغل في الشؤون المصرية الداخلية . وكان كليفوردي لويد مثالا لموظف الذي لا يعترف برئيس . ويتصرف في كثير من الأحيان تصرفات من يعقله دخل حتى يرم به ناظر الداخلية محمد ثابت باشا وفضل الاستعفاء من النظارة كلها ورفع استقالته إلى الخديو . وكتب بشارة نقلا بروي قصة الاستقالة وذكر أن « سعادته قدم كتابا إلى دوتلو نوبار باشا مفاده (إلى قبات الانظام في ديتا الحكومة تحت رئاسة دولتكم على أمل أن أقوم بخدمة وطني العزيز الذي نشأت فيه وريت ولكن بالنظر للأشباب التي أوضحتها شفاها لدولتكم رأيت أن أمدى قد حبست وأن ليس لي الإمكان تحقيقها لا في الحال ولا في المستقبل وفضلا عن ذلك علمت من قرائن الأحوال ان ليس لي وسعي المحافظة على شرف المصلحة فيها بعد) . . . » ويذكر مدير الجريدة أن الباشا قد عرضت عليه نظارة المالية ولكن « سعادته فضل الإقالة على معاناة الصعوبات الحالية » ثم أبقى « إلا الإقالة من جميع المناصب » . وينتج المحرز إلى قرائنه فيقول عن استقالة الوزير « وفيما أضل أن البواعث غير خافية على القراء » (١).

تول نوبار باشا نظارة الداخلية (٢) عقب استقالة ناظرها الأكسيل محمد ثابت باشا ، ولم يتأثر كليفوردي لويد بتغيير الوزير بل استمر الحفاقات التي اعتادها ومضى قدماً لا يلبى على شيء ، فكان يصدر الأوامر لمؤسسه دون الرجوع فيها إلى الوزير المختص ، واترعى البوليس من سلطة المديرين (٣) ، مما جعل الأهرام تنقد في مقال طويل سوء الإدارة التي بعدت « عن عوائد البلاد وطباع أهلها » وتشكو « الخلل احدثت في بعض الأماكن الداخلية بسبب كثرة اللصوص والباعث الوحيد على ذلك إنما هو توزيع سلطة الداخلية غير المصيب » وأن اللصوص عاثوا في الأرض فساداً إذ « علموا بعد الترتيب الجديد أن سلطة المدير اترعت منه » (٤) . ثم توجه نقدها صريحاً لسوء تصرف كليفوردي لويد

(١) الأهرام في ١٠ مارس ١٨٨٤

(٢) الوقائع المصرية في ١٠ مارس ١٨٨٤

(٣) الأهرام في ١ أبريل ١٨٨٤

(٤) الأهرام في ١٢ مارس ١٨٨٤

والإنجليز من ورائه فقد « استعمل أمر اللصوص في كثير من الجهات بسبب تغير السلطة التي ما زلنا نرى الصواب في إرجاعها إلى المديرين كما كانت قبلاً فإن الأهالي لا يرهبون سواهم . وهم « أي المديرين « أدري من غيرهم بأحوال البلاد وطباع الأهالي ولذلك لم تغن القوانين والنظامات الموضوعة للبوليس والخدمة أو النهاية بعد رفع السلطة عن المديرين شيئاً بل ساءت نتيجة العمل . . . (١) . وقد كثرت اجتماعات المديرين لدى رئيس الحكومة وتلقى منهم الشكوى تلو الشكوى من الشلل الذي أصاب أعمالهم نتيجة السياسة المرتجلة التي اتبعها كليفورد لويد . وقد أيزت الأهرام أخيراً الاجتماعات ويجعل الشكايات (٢) وقد عمت القوضى أقاليم مصر مثال ذلك أن البوليس كان يقبض على المجرمين ويودعهم السجون ومن الضاحكة أو القضاة . فإذا بكليفورد لويد يصدر يوماً أمره بالإفراج عن أربعائة مجين أي مختلف سجون المديريات ، ومن بينهم أشقياء هزت جرائمهم مشاعر الرأي العام . فعاد هؤلاء المجرمون إلى سابق إجرامهم سائرين بجميع السلطات حتى خشي الناس على أرواحهم ، وذهب مشايخ العرب في ضواحي القاهرة يعلنون رئيس الحكومة بأنهم غير مسئولين عن الأمن في الجهات المكلفين حمايتها أو رقابتها .

نصير اللصوص والمجرمين

ومن الحوادث التي تدعو إلى الدهشة في معاملة كليفورد لويد للمجرمين أنه بينما كان يطلق سراح أربعائة مجرم من غير إنذار وبدون وجه حق . ضارباً بالقانون وأحكام القضاء عرض الحائط ، نراه يأمر بتعذيب بعض المجرمين تعذيباً ينطوي على الوحشية فيضربهم بالكرباج ويعلقهم من أصابعهم . ثم يأمر بمنع السير بشون مكسويل النائب العام بالحاكم الأهلية من الدخول إلى هذه السجون لينتقم من التعذيب الجاري بين جدرانها (٣) . ومن أطرف ما ارتكبه كليفورد لويد أمره بمنع خمسة جنهات لكل من يبلغ عن موت « ثور أو كلب أو مرة أو أية بيعة كانت » على أن يعزل المدير شيخ الناحية التي مات فيها الحيوان ! وتعلق الأهرام على أمر وكيل الداخلية قائلة إنه « من الغرابة بمكان وأغرب من ذلك هو أن الوكيل فعل فعله هذا بدون علم رئيس النظار . . . فلا عجب بعد وقوعنا على مثل هذه الإجراءات أن نجد الخلل سائداً في البلاد ولا غرابة في استغناء

(١) الأهرام في ٢١ مارس ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ١١ و ١٣ و ١٤ مارس ١٨٨٤

(٣) مذكراتي في نصف قرن لأحمد شفيق باشا ج ١ ص ٢٥٨

نوبار باشا يل الغربة في ملازمته الوظيفة والحالة على ما تقدم»^(١).

لويد بشير أزمة وزارية

وقد قامت أزمة وزارية عنيفة نتيجة فعال كليفورن لويد : وحدثت اتصالات بين نوبار باشا والتدبير والتسليم بارونج ، وأعلنت الأهرام رضاء الناس بموقف الحزم الذي بدأ عليه رئيس الحكومة « أما الرأي العام في العاصمة فيصدق على مسلك دولفو نوبار باشا ويستصوبه ويمتدح حزمه »^(٢). ثم تشجع رئيس الحكومة وتأييده في استغاثته من الوزارة حرصاً على كرامة بلاده إلا إذا رجع الإنجليز عن تأييد رجلهم كليفورن لويد « ولا شك أن مطالب نوبار باشا حققة عائدة لمصلحة القطر بصدق غلبها كل وطني وأوربي إلا أننا نخاف أن وزارة لندن تأتي التصديق ونعول على الرفض من قبيل المحافظة على مبادئها وعدم رغبتها بتغيير خطتها . .

ولذلك فنحن وانقون باستمرار نوبار باشا على عزمه فيستقبل من منصبه وينال رضاء الرأي العام عن إجراءاته الوطنية »^(٣).

وقد جاوز كليفورن لويد كل حد حين خيل إليه وأزمته على أشدها أنه سيد الموقف فذهب إلى مشاهدة إحدى الروايات التمثيلية في مسرح « فيرينيا » وأتى إلا أن يحتل مقصورة التدبير الخاصة مما أدى إلى إثارة الرأي العام ووقوف الصحف إلى جانب رئيس الحكومة بالرغم من تخاذله أمام الإنجليز في مواقف سابقة . وتأنيده في استغاثته واحتجاجه حتى ثبت الحكومة الإنجليزية رغبة مصر ومالت إلى تحقيق المطالب التي تقدم بها نوبار باشا . وقد سعى نوبار في تحقيق مطالبه بشتى الوسائل واستخدم الصحف



سير بارون « الورد كرومر » فيما بعد

(١) الأهرام في ٨ أبريل ١٨٨٥

(٢) الأهرام في ٩ أبريل ١٨٨٥

(٣) الأهرام في ١٠ أبريل ١٨٨٥

الإنجليزية نفسها فألقى بمحدث لمكاتب التيمس جاء فيه « يتفق الوزراء والأعيان والمشايع على صورة وضع البوليس تحت إمرة المديرين أما أنتم فترغبون حصر القاهرة لتكون تحت طائلة رجل إنكليزي . . . ولكن أرى ذلك خطأ قطعاً يؤول إلى فقد الأمن وإبطال النظام والإدارة ثم إن المبدأ الذي اشتغلت بصدده كل حياتي هو أن يكون الإنكليز بمثابة الرأس والمصريون بمثابة الذراع وأن يكون الإنكليز مراقبين لا منفذين ومصلحين لا مكوّنين . . . فإن يثاقى جلب على العار . . . فإذا بقيت في الوظيفة ازداد العار على . . . » (١).

ثم مضى الأهرام ناشرة أحاديث نوبار وبرز حديثاً له آخر مع مكاتب التيمس ، وهي بذلك تصور نوبار باشا بالصورة التي يحفظها له التاريخ . فإنه حسب حديثه المنشور إنما يعمل « طيفاً لأراء الإنكليز ولكني أقول أولاً إن الإصلاح يجب تكيفه بكيفية تناسب أحوال البلاد الراحة وثانياً يجب إجراؤه بملاحظة حاسات الوطنيين » ، ثم يقول « لست آلة فإذا كنتم تبغون الضم أو الحماية فدعوا لاستقبال » ثم قال للمكاتب إنه لا يوافق البتة على أن يكون للإنجليز في نظارة الداخلية نصيب (٢).

وقد ناقش بشارة تقياً في إحدى مقالاته أعذار الإنجليز في عدم جلاء جنودهم عن مصر ، وهي أعذار رتبوها على اضطراب الأمن وخلله . وأيد الرجل وجهة نظره بأنهم أول من يسعى إلى هذا الخلل في حياة مصر الداخلية ، وفي ذلك يقول : « أما إذا اعتذروا عن الانجلاء حالاً بالخلل المسحوق على البلاد وقلة الأمن في ربوعها فذلك عذر غير مقبول بل هو في حد نفسه موجب لتعجيل الانجلاء لأن الحالة الراحة تأتت عن جهل رجالهم خالة البلاد إذ وضعوا لها نظمات جديدة أفسدت الحسنة القديمة وتسبب عنها الخلل وأقسم بالله جهد إيماني أن الأمن مرهون على انقباض أيدى الإنكليز عن التداخل الإداري فإذا امتنعوا منه فلا يمر بنا شهر واحد إلا وتعود السكينة ويعتر جانب الأمن فتضع البلاد بهما كما كانت منعمة قبل الاحتلال » . فهم إذن في رأيه خلقوا كليفوردي لويد ليكون مطبقهم في تحقيق بقائهم في وادي النيل (٣).

ولم يترك بشارة تقياً وسيلة من الوسائل إلا يلجأ إليها للتدليل على فساد السياسة التي اتبعها كليفوردي لويد ، فكتب إلى إحدى الصحف الإنجليزية (بالجازيت) يندد

(١) خلا عن الأهرام في ١٨ أبريل ١٨٨٤

(٢) خلا عن الأهرام في ٣ مايو ١٨٨٤

(٣) الأهرام في ٧ مايو ١٨٨٤

بهذه السياسة ويعدد أخطاء وكيل الداخلية الإنجليزي . وأثار مقاله هذا نائرة كليفور
لويدي فرد عليه في جريدة التيمس رداً حشاه كذباً وأسف فيه إسفافاً منقطع النظير ،
حتى أن السير مكسويل النائب العمومي وهو إنجليزي من مواطنيه أراد أن يرى ذمته
قائماً لكليفوردي لويدي يقند مقاله فقررة فقررة ويروي قصص الوكيل وهو يسوس أمور
الداخلية^(١).

ثم رد عليه بشارة بك تقياً بمقال نشرته له جريدة الدنيا Journal des Débats في
٩ يوليو ١٨٨٤ بعد أن رفضت جريدتنا اتهام مال جازيت والتيمس أن تنشر له رده على
كليفوردي لويدي بحجة أنه عدو لإنجلترا ، وقد كان رده بدءاً قاضياً للتصرفات السيئة
التي اتبعها المستر كليفوردي ومن كان على شاكلته من أبناء جلدته^(٢).

وأكبر الظن أن المؤرخ المصري لن يجد في الموظفين الإنجليز الذين شغلوا الوظائف
المصرية واحداً بمثل المستر كليفوردي لويدي من حيث كراهية المصريين له ، وإجماعهم
على هذه الكراهية إجماعاً بأن أثره في الموظفين والوزراء والصحفيين وزملائه من الإنجليز
المحليين .

٢ وأخيراً أحس كليفوردي لويدي أن سلطته التي تجاوزت سلطة رئيس الحكومة قد انتهت
بفضل حملات الصحف عليه ولا سيما حملة الأهرام . فاستقال من منصبه . وكان أصدق
تمثيل للأثر الذي تركه هذا الرجل البغيض في مصر ما زعمته جريدة البوسفور
أجيبسيان في تعليقها على سفره من أن : « اللصوص قد اجتمعوا في طره وقرروا إقامة
وليمة شائقة لرحلته لأنه كان لهم نعم السند ونعم النصير »^(٣).

(١) مذكراتي في نصف قرن لأحمد شفيق باشا ص ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣

(٢) تاريخ بشارة تقياً ص ٢٧٦ وما بعدها

(٣) جريدة البوسفور أجيبسيان في ٢٧ مايو ١٨٨٤

الأهرام ومجلس شورى القوانين

كل ما ترتجيه سهل ولكن عثرات الآمال ليست بسهلة
« شاعر قديم »

ألغى النظام النيابى عقب الاحتلال مباشرة ، وقام اللورد (دوفرين) بإنشاء نظام جديد ليحل محل النظام القديم ، قوامه مجلسان نيابيان ، أحدهما « مجلس شورى القوانين » ويتألف من ثلاثين عضواً ، أربعة عشر منهم تعينهم الحكومة ومن بينهم الرئيس وأحد الوكيلين ، والباقيون وعددهم ستة عشر عضواً منتخبون ومن بينهم يكون الوكيل الثانى ، وليس لهذا المجلس رأى قاطع فى أمور مصر وإن كان قانون إنشائه قد فرض على الحكومة أن تستشير فى الأمور الداخلية استشارة لا تلزمها بتلبية رغباته ، ولم يكن لمجلس شورى القوانين أن يبدى رأياً أو ملاحظة فى الجزية التركية أو فى الدين العمومى أو ما شاكل ذلك من الأشياء الدولية . وقد كان انتخاب الأعضاء فيها خلا نواب القاهرة والثغر يتم بواسطة مجالس المديرىات ، أى أن عضو مجلس الشورى ينتخب من بين أعضاء مجالس المديرىات ، وعضويته مرهونة ببقائه فى عضوية مجلس المديرية^(١).

أما المجلس الثانى . أى الجمعية العمومية . فكان عدد أعضائها اثنين وثلاثين من بينهم الوزراء وأعضاء مجلس شورى القوانين . وكان لهذه الجمعية سلطة قاطعة فى تقرير الضرائب الجديدة ، وفيما عدا ذلك كان رأيها استشارياً وتخضع للظروف التى يخضع لها مجلس شورى القوانين . وكانت الجمعية العمومية تنعقد مرة كل سنتين ، أما مجلس شورى القوانين فكان ينعقد مرة كل شهرين .

موقف الأهرام من المجلس الجديد

هذه هى الصورة النيابية التى أقراها الاحتلال لمصر ، صورة مسموعة لأنفه حياة

(١) راجع القانون النظامى الصادر فى أول مايو ١٨٨٢

نيابية عرفها القرن التاسع عشر ، وكان الغرض منها إخضاع هذه الصورة المهلهلة
لسلطان الحكومة وغل يدها عن أى عمل أو توجيه صحيح ، غير أن جريدتنا (الأهرام)
لا تريد أن تعترف بهذه الصورة الضعيفة ، ولا تحب أن يبدأ المجلس عمله وهو ضعيف
الثقة بنفسه ، فأخذت على عاتقها أن تستقبله استقبالا يرد له اعتباره بالرغم عن القانون
الذى شل يده ، فكتب بشارة ثقلا في ذلك مقالا جاء فيه : « غداً يلتئم مجلس شورى
القوانين طيفاً للأمر العالى الصادر بهذا الشأن للنظر في حقوق البلاد نيابة عن أهلها الذين
نخبروهم وكلفوهم النظر في أمورهم » .

وإذن فالمجلس عند (الأهرام) مجلس خطير الشأن ، أمور البلاد وديعة عنده ، وإليه
ترفع جميع اللوائح والقوانين التى قررها مجلس شورى الحكومة والتى ما زالت تحت البحث
والمداوله - فإليكم أيها الأعضاء الكرام ذوات البلاد عهد حل الأمور وإبرامها وبكم
وحدكم تعلقت الآمال فأنتم والحالة هذه مطمح أنظار القوم الذين غولوكم ثقتهم دون
غيركم وأنتم عضد الحكومة التى صدقت على تعيينكم ، فعل مبلغ حسن تدبيركم وصوابية
وأبكم يكون مبلغ تقدم البلاد ونشاطها من عقال المشاكل الحالية والتوازن السياسية .
وبشارة حين يفرغ من الثناء على أعضاء المجلس وتقدير مكانتهم في نفوس الناس يلتفت نظر
الأعضاء إلى « أن رأى العام محوّل حول دائرة مجلسكم الموقر يرقب أقوالكم وأعمالكم
التي سيخلد ذكرها إلى ما شاء الله » . ثم يطالبهم بتحقيق الأمل فيهم وأداء الواجب
على أحسن صورة « فبهنوا على صدق وطنيتكم وعظيم أهليتكم بالقيامه عن حقوق البلاد
وحفظ مستقبلها من غوائل ما هو محذوف بها من الخطوب التي لا تنصرف عنها إلا بسديد
الأعمال والأفكار التي تكون محموده الأواخر والأوائل » .

ثم يعتبر عن مطالبته إياهم بأشياء يؤمن هو بأنهم عارفون لها « وما أتيت بهذه التفكير
جهلا بصحة وطنيتكم أو ارتياباً بصدق طريقتكم وسلامة خدمتكم من شوائب الأغراض
وزايتها عن المقاصد إلا قصد انتجاح الوطن وإسعاد أهله ولكني أتيت بها من قبيل زيادة
الحرص على الحقوق السياسية نبيها وتفكيراً فإن الحكومة ستعتبر آراءكم وتسير على منوال
ما تفرون عليه إجماعاً في الرأي » . ثم يذكرهم بأنه وأقرانه بالمرصاد بسجلون لهم حسناتهم « وجرائد
القطر وغيرها ستثبت نص المداولات وتعلق عليها الملاحظات إن حسنة أو سيئة حق
الله آمالك بكم وأنقذ القطر مما حل به بحسن سعيكم إن شاء الله » .

وهكذا استقبلت (الأهرام) مجلسنا الثنائي الجديد : فلم نوهن من شأنه ، بل شجعته
وصورته في غير صورته الصحبحة حتى يلتئم وفي نفس أعضائه من الثقة ما يعاون على
رد الإيعان إلى نفوس المصريين : وهي لا تريد أن تناقش قانونه المحدود ، ولست أبحث
هنا في خصائص هذا المجلس ولا فيما يدعيه البعض من أن ليس كل ما يقرره مرعى
الإجراء ولكن أقول إن الحكومة إذا تبينت أمراً سديداً منه فلا تتأخر عن قبوله إلا إذا
حال دون ذلك أسباب مجهولة لدينا . ثم تقول ضرباً على النعم وتأييداً لمكانة المجلس
في حياة البلاد « فأرى والحالة هذه أدنى إلى الاعتبار والاحترام من آراء هذا المجلس
لأنه هو النائب عن الأمة ولسان حالها كما يشير إلى ذلك قانونه » .

وقد حمل بشارد تفللاً قانون المجلس ما هو فوق طاقته حين جعله صاحب حق في كل شيء ،
وأن آراءه ينبغي أن تكون موضع التقدير والاعتبار لأنه لسان الأمة وحاميها : ثم يذكر
للمجلس حسناته على قرب العهد به « وإنه ليسرنا ما نراه من اهتمام هذا المجلس
بالخامسة عن حقوقه وحقوق مستتبيه وقد علمت أنه سأل نظارة المالية عن علة تأخير
إصدار الميزانية عن الزمن الذي حددته الأوامر العالية . . . ثم بلغني أنه كتب للداخلية
يسألها بسط الأسباب التي سوغت إلغاء الضبطيات واعتبار قانون البوليس دون استشارته
حالة كون قانونه الذي قرره الحكومة يقضي له النظر في كل قانون ولائحة » . ومعنى
ذلك الخبر أن مجلس شورى القوانين بدأ يخاصم كليغورد لوبد فيما ذهب إليه من تغيير
في نظم البوليس ، ثم يحضى مدير الجريدة متحدداً عن موقف مجلس شورى القوانين من
قانون مجلس الصحة ، وهو موقف عادل لأنه أرى أن يقر رأى الحكومة في إعطاء مدير
الصحة حق فصل الموظفين . وتعلق الأهرام بقولها : « إنا لنوافق على آراء المجلس بهذه
المسألة فإنها عائدة بقوائد جليظة على البلاد وضامنة للإصلاح الفعل » (١) .

وإذا أعجب الأهرام موقف مجلس شورى القوانين في النظر إلى المسائل العامة
طائب الحكومة بأن تنشر محاضر جلساته « ولأجل تعميم الفائدة نلاحظ بوجوب التعجل
بنشر محاضر المجلس لتتقف الناس على أعماله وأقواله في أوان صدورها » وهي لا تكفي
بأن تنشر محاضر الجلسات في اللغة العربية فإن ذلك لا يفي وحده بالغرض المطلوب
من المجلس وبحوثه . وقد كان العهد أن تنشر هذه المحاضر باللغة الفرنسية أيضاً مع أنها
كانت قبلاً تنشر باللغتين العربية والفرنساوية ، وبودنا العود إلى هذه الخطوة المحمودة .

وليس من غرض للجريدة في نشر المحاضر بذلك اللغة إلا « إيقافاً للأجانب على أعمال
مجالسنا الجديرة بالشكر الطيبة النشر ». ثم أنها ترى في نشر هذه الوثائق بلغة أجنبية
« تفهيداً لزعم القائلين بعدم أهلية المصريين للوظائف » (١) .

الأهرام بين المجلس ووكيل الداخلية

لم تتأثر الحكومة بإجلال الأهرام للمجلس فانصرفت عن تأييده ، وقد أرادت صحيفتنا لهذا
المجلس مكانة ليست في قانونه ، ورأت الحكومة معاملته بروح هذا القانون الذي لم يأذن له
برأى أصيل في المسائل العامة ، وقد برم بذلك بشارة نقلاً ، فكتب مقالاً ممتعاً يحیی
فيه موقف المجلس من وكيل الداخلية المستر كليفورد لويد ، وكان في ذلك الوقت
ديكتاتوراً لا يعنيه رئيس من المصريين ولا يهتم لقانون موضوع ، وقد بدأ مدير الجريدة
مقاله بقوله : « اطلعت على محضر المداولة في جلسة أول مارس لمجلس شورى القوانين
مشبهاً بالوقائع المصرية في ٢٧ الماضي قرأته بشتم على الجدل في بلدية إسكندرية
مع حضرة وكيل الداخلية ولم يزدني بياناً ما جاء فيه من الأفكار الصائبة في أقوال حضرات
الأعضاء الكرام فإني شديد الاعتقاد بعظيم غيرتهم على مصالح البلاد وحسن قيامهم
بما انتدبتهم إليه وقد أتيت على بيان ذلك في رسائل سابقة » .

حملته على الحكومة لإهمالها المجلس

ثم يحمل على الحكومة التي لا تلتفت إلى المجلس وآرائه الصائبة « أذكرني بحمهم
المفيد بما شكونا منه قبل الآن ألا وهو عدم إصفاء الحكومة إلى ما يشيرون به في حال
كونه جزيل الفائدة كبير العائدة على البلاد ويسوءنا أن نرى الحكومة بعيدة عن الأخذ
بتنفيذ ما يقررونه مع عدم إظهار الباعث لها على ذلك وكان يودنا لو تعرضه الحكومة
على المجلس إذا صح ما قيل من وجود مانع جوهرى وإلا ، أى إذا لم يكن تمت مانع
« فلماذا لا تلتقى آراء نواب البلاد بالقبول وتفتح السير بموجبها إذا كان في النية الإصلاح »
وهذا حق ووضع للأمور في نصاها ، فإن القانون الذى أنشئ بمقتضاه مجلس شورى
القوانين وروح هذا القانون قد نصا على أن نبذى الحكومة الأسباب التي من أجلها
ترفض رأياً له أو اقتراحاً .

(١) الأهرام في ٢٢ فبراير ١٨٨٤

تكذيبه لما يدعيه الإنجليز

ثم يحمل بشارة على ادعاءات الإنجليز وخطبهم في برلمانهم وحفلاتهم بأنهم يمنحون المصريين الفرصة للإصلاح بشئ الطرق « وإذا كنا لا نسمع للمجلس رأياً في أى مشروع كان فما هي الفائدة من تشكيله ولم الادعاء بالعزم على وضع الإصلاحات والوعد بالخطابة في المجالس أننا حولنا المصريين بعض الحقوق على أننا لا نراهم متعدين بشئ مما يوعدون » . ثم يختم الكاتب مقاله البديع « وقد طأنا سمعنا ذوات البلاد يرددون الشكر على المجلس مشقوعاً بالتأسف من نبد الحكومة لمشوراته خلافاً للقصد المعلن على رؤوس الإشهاد قبل تشكيله . وغاية ما نرجوه الآن إصغاء الحكومة لأقوال أعضاء المجلس فإن لها به عضداً قوياً وبواسطته نتحصل على رضى الرأى العام الذى لا بد من إعلاء شأنه والخضوع لأحكامه في نهاية الأمر مهما كانت البواعث »^(١) . كما تقول في موضع آخر متحسرة على ما وصلت إليه الحال : « والمرجو من الحكومة أن تعضد هذا المجلس وتصفى إلى مشوراته الحكيمه وليعلم المصلحون أن لم يبق من تقرير اللورد دوفرز غير هذا المجلس »^(٢) . أى أنه لم يبق غير مما زعمه الإنجليز لمصر إلا مجلس شورى القوانين .

إنحائه باللائمة على الأعضاء المقصرين

وإذا كانت الأهرام تدافع عن مجلس شورى القوانين وتزكى أعضائه وتطالب بحقوقهم فليس معنى هذا أنها تنهون في حقوق البلاد إذا تنهون أعضاء المجلس ، فقد شغل المصريون في فترة من فترات سنة ١٨٨٤ بانعقاد مؤتمر يبحث شئون مصر ، فإذا هي تجرى حديثاً مع شخصية مصرية بارزة في هذا الصدد . ثم تنشر رأى هذه الشخصية في موقف المجلس « ولا بد لي من توجيه الملام إلى مجلس الشورى المؤلف من أعضاء وطنيين انتخبهم الشعب نواباً عنه لملل هذه الشدة . فمن الواجب عليهم أن يبرهنوا على حسن قيامهم بما عهد إليهم فليس منهم من يخاف وظيفته أن تؤخذ منه وبحرم معاشه . . . » . وقد كان بشارة نقلاً حريصاً أشد الحرص في جميع رسائله التي يرسلها من العاصمة إلى شقيقه في الإسكندرية على ذكر مجلس شورى القوانين بالخير ، إلا أنه لم يتردد في الحملة على أعضائه حين انفرط عقدهم دون أن يطالبوا الحكومة بإيفاد مواطن كبير

(١) الأهرام في أول أبريل ١٨٨٥

(٢) الأهرام في ١٢ أبريل ١٨٨٥

بدافع عن وجهة نظر مصر في مؤتمر لندن المزمع عقده في تلك الأيام : فكتب قطعة بديعة في هذا المعنى طالب فيها الشعب « أن يهب للمطالبة ولوم مجلس الشورى إن أهل الواجب ولزم العزلة في هذه المهمة ولعل الأعضاء الكرام يحققون آمال الشعب ويخلدونه في ذكرى جيلة » . ثم بيكت ضيائهم ويكشف مستورهم بقوله : « فإننا نذكر حضراتهم يوم لبوا الاكتاب بتقديم الهدايا والنفائس إلى قواد جيش الاحتلال » وهو يذكرهم أن موقفهم هذا لم يكن مفهوماً . ولم تكن حماسهم لهذا الموقف مقبولة . فإن هداياهم كانت للقواد الإنجليز « مكافأة لهم على فتوح البلاد » وإنه لموقف مزر في نظر الحرر يستحقون عليه العتاب العنيف « فلنقابلوا صنيعهم المذكور - أي هداياهم لقواد الاحتلال - بقصورهم هذا فقد أخذتنا الدهشة بهم فإننا بينما تنتظر منهم تحقيق الآمال والكثافت على عمل جليل إذ بهم قد انفصلوا عن بعضهم وسافر كل منهم إلى بلدته أو أبعدته غير مبالين المسؤولية وعظم الأهمية » ثم يسخر منهم ويرثي لمصر آخر الأمر حين يقول : « فلم يبق لنا إلا أن ندعوهم بسلامة العودة قريباً على رجاء أن يستدركوا الأمر قبل فوات الفرصة وإلا فإننا لله وإنا إليه راجعون »^(١).

خيبة أملها في مجلس الشورى

لم يعد (للأهرام) أمل كبير في مجلس الشورى ، فقد خيب آمالها فيه ، حتى إنها أغفلت أخباره ، واعتبرته في تلك السنة مجلساً (غير ذي موضوع) كما يقال في لغتنا الحديثة . وقد رأينا بشارة نقلا بحلى مسئوليته من تنبيه المواطنين بقوله « شهد الله أني لم أخلف وعداً ولا أهملت واجباً مما تقتضيه حقوق المصلحة الوطنية فقد علم الخاص والعام وجمع الصم والبكم صوت نادانا ندعو قومنا إلى القيام بالواجب قبل انقضاء فرصة الآمال . وفي جميع كتاباتنا لم نحاذر معصفاً ولم نخش في قول الحق ملاما فلبس لأحد أن يرمينا بالنقص أو بعتنا بالإهمال بل صارت المسؤولية وكل اللوم على أولئك الذين يح صولتنا ونحن ننبههم من رقادهم »^(٢) . وحققاً فعل في جميع المساسي التي شهدتها مصر في سنة ١٨٨٤ .

(١) الأهرام في ١٢ مايو ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ١٤ مايو ١٨٨٤

الأهرام ومؤتمر لندن

أجمعوا أمرهم بليب فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
« الحارث الشكري »

أما إمكان مؤتمر لندن محكاً جديداً لكفاية جريدة الأهرام الصحفية ، ولديها بشارة
تقلا بك الذي أثبت في جميع أدواره الصحفية أنه علم من أعلام صحافتنا وواحد ممن أرسى
قواعدها ، ومؤتمر لندن هذا لم يكن مؤمراً سياسياً ، بل كان مؤمراً مالياً الغاية منه معالجة
الحالة السيئة التي وصلت إليها الخزنة المصرية .

وقد زادت مشاكل مصر الاقتصادية ، لأن الثورة وما ترتب عليها من اضطرابات
وخراب وحريق في الإسكندرية ، أوجب على الحكومة أن تعوض المنكوبين من أجناب
ووطنيين وأن تؤدي فوق ذلك نفقات جيش الاحتلال وأن تمنع الموظفين الإنجليز في
عهد الاحتلال الجديد المرتبات الفصحمة ، وأن تواجه نفقات ثورة السودان وما ترتب عليها
من نتائج .

كل ذلك جعل الحكومة المصرية عاجزة عن أداء المطالب الكثيرة المتباينة . وخاصة
أن قانون التصفية الصادر في سنة ١٨٨٠ جعل أكثر من نصف الميزانية مخصصةاً لتسديد
الدين العام^(١) وبذلك وجد الإنجليز أنفسهم أمام ميزانية لا يشتمعون إلا بأقل من نصفها ،
فأرادوا أن تطلق يدهم في شئون مصر المالية . كما أطلقت بفعل الاحتلال في شؤنها
السياسية والداخلية . فقررت إنجلترا أن تعود إلى الدول لتعديل قيود قانون التصفية والترخيص
بعقد قرض لمصر لتسد العجز الطارئ في ميزانيتها ، فبعث وزير الخارجية الإنجليزية
إلى فرنسا وألمانيا والنمسا وإيطاليا وروسيا وتركيا يطلب إليها عقد مؤتمر في لندن للتفاوض
في شئون مصر المالية .

(١) الثورة المالية والاحتلال الإنجليزي لعبد الرحمن الرافعي بك . القاهرة ١٩٣٧ ص ٥٢

وكانت رسالة وزير خارجية إنجلترا تعني الحماية على مصر ، فقد أصبح للإنجليز وحدهم حق مخاطبة الدول في شؤون البلاد المصرية مما أثار قلقها ولا سيما فرنسا التي طالبت ألا يقتصر أمر النظر في مؤتمر لندن على الحالة المالية وحدها بل يتعداها إلى « المفاوضة في مسائل أخرى تتصل بهذه الدعوة » . أي يجب أن نوضع القضية المصرية كلها على بساط البحث والتخلص من الاحتلال الإنجليزي ، والنظر في موقف مصر الدول من جميع الوجوه^(١) .

أما موقف الرأي العام من هذه الأحداث الجسيمة فصداه في جريدة « الأهرام » :
فهي منذ شهر نوفمبر سنة ١٨٨٤ ساهرة بقضية تتابع الاهتمام بالمسألة المصرية والعناية بشؤونها المالية وتلج بأن تربط الدول بين القضاة المالية والسياسية ونشيد بالمواقف الكريمة العادلة التي تفهمها الدولتان العثمانية والفرنسية في جانب مصر وفي سبيل تحقيق رغباتها^(٢) .

الأهرام تدعو إلى العمل

« وإذا بشارتنا نقلا ينشر مقالا يتدد فيه بموقف الإنجليز واستئثارهم بالأمر . وموقف المصريين وتغافلهم عن حقوقهم ، فإن أمورهم تبحث وهم نيام كأن الأمر لا يعينهم ، وكان القضية ليست قضيتهم ، ثم يثير حماسهم فيقول : . . . فليكن يا من لا نسبكم لشهركم أن نهوا للمطالبة ، فقد أوف الوقت ودنت الساعة فلا تغفلوا عن حقوقكم . ولا تنهملوا في طلبها ، انفضوا واعملوا وليا داعي الواجبات ولا جناح عليكم مهما بذلتم من المجاهرة في سبيل نواها فما أنتم بأهل ثورة ولا شأنكم العصيان بل أنتم رجال غيرون على أوطانكم ، رأيتم المكاره محقة بها فسيتم بإيادها وإنكم لا تعدمون من الدول نعمة الإنصاف . . . فافصدوا إلى أوروبا واعلموا أن هذا الرأي صادر عن عموم الأخالي فهم يحفظون لكم إذا لبستم جبلا أبديا ويدون لكم التاريخ ذكرا طيباً محفوظاً إلى ما شاء الله » .

ثم يبين للمصريين أن هناك في لندن اضطراباً فكرياً بشأن مصر ومآلاتها . وأن قادة الإنجليز وحكومتهم على غير علم بمجريات الحوادث « وإليكم دليلا على اضطراب الخواطر في لندن وعدم معرفتهم دخيلة المسائل المصرية هو أن الوزارة لم تكنف بالمعلومات والاستفسارات من المستشار المالي والسير باونج بل طالبت سعادة بلوم باشا وسيدذهب معه حضرة هراي بك المقصد عينه فلا بأس بتمثلنا بطلبها سعادته حالة كونه غير وطني كما أنه ليس بإنكليزي فلماذا لا نرسل مصرية بتقرير شافع بالبيان موقع من كبار البلاد

(١) الكتاب الأصفر ١٨٨٤ وثيقة رقم ٤ من ٢١

(٢) الأهرام في ٣ مايو ١٨٨٤

وقد اتها الأعيان ونظهر حزماً وإقداماً معتبرين . . . فتشافهوا وتفاوضوا واهتموا بالفرصة
ثمينة والوقت قصير والعاقول من تدارك الأمر واختلس الفرصة . . . ولكن يسوءنا أن ترى
الطبيعة مستعدة لخدمتكم وأنتم غافلون .

وبقصد مدير الجريدة في مقاله أن يستعد المصريون لمؤتمر لندن هذا ، فيعينون
من وجهة النظر الشعبية ممثلاً لهم . وهو يدعو هذه الدعوة الحارة في حماس ملحوظ ،
ويلج فيها على مواطنيه أن يربوا أمورهم حتى لا تضيع فرصة تمثيلهم في المؤتمر . أما موقفه
من الحكومة فيلخصه قوله « بشاغل قومنا بياض نهارهم وسواد ليلهم فيما إذا كانت الحكومة
طلبت أن يكون ذا مندوب في المؤتمر أولاً وفيما إذا كانت قد طلبت وأجيب سؤفاً فمن
هو الوطني الأهل لهذه المأمورية المستحوز رضا الرأي العام وإذا لم يقبل طلبها فما هي الواجبات
المفروضة على رجال البلاد في ظروف كهذه . . . » ثم يصور تقصير الحكومة في المطالبة
بأن يكون ذا مندوب في المؤتمر وبعد تأخيرها في المطالبة بذلك « ضرباً من القصور ونوعاً
من الإهمال » .

ويحمل بشارة نقلاً حملة شعواء على الإنجليز وحكومتهم . . . وقد تحققنا أن إنكلترا
لم تسلك مسلكاً لائقاً بشرفها في جميع إجراءاتها بالقطر كما أنها لم تحترم حقوقنا ولم تعاملنا
معاملة شعب ملم بحقوقه وواجباته وما هي عرضت على الدول عقد مؤتمر بشأن مصر
ولم تفتح مصر بشيء على غير المعهود والمأمول فسلوكها هنا يعد إزدراء ويستفزنا للمطالبة
بحقوقنا مطالبة الرجل العارف بها الحريص عليها . ومهما كان مبلغ القوة المشبعة فلا توقف
صاحب الغيرة الوطنية عن موالاة المطالبة والمدافعة في سبيل الحرية والحيثية . . .

دعوتها إلى إيفاد ممثل لمصر

وتعود الأهرام إلى مناقشة الحكومة المصرية وموقفها وتطالبها بأن تلج على الإنجليز
أن يكون لمصر صاحبة الشأن ممثل لها « موصوف بحسن السلوك واستقامة الأحوال ممن
تخدموا البلاد خدمة طيبة وعرفوا نحل الأمور وخرها وطار صينهم في المشرق والمغرب »
ومن ذا يكون هذا المندوب غير واحد من ثلاثة رياض أو شريف أو نوبار ، ولما كان
نوبار - في رأى الأهرام - مشغولاً فهي ترشح أحد العلمين الآخرين ، فإذا تعذر على
الحكومة أن تنال الموافقة على أحدهما يمثّل مصر في المؤتمر فيجب أن يجتمع اللوات
« ويستخبوا لجنة تكلف منهم تنظيم تقرير بحالة البلاد تفصيلاً » ثم يوقع عليه في جلسة
علنية ويقوم بحمله شريف ورياض ويذهب به إلى رجال المؤتمر « يدافعان عن حقوق



المرید عباس حسن خان



بلادهما بلسان الشعب ، ، فإذا تألخروا عن مصر عن أداء هذا الواجب ، فإنهم مسئولون من البلاد والأمة وبعد إصراهم سبياً كبيراً في المصائب ، ، ثم تطمئن مواطنها على أثر هذه الفعلة في نفوس الغربيين ، وليس لأوروبا أن تتصور فيه غير كونه عملاً صادراً عن حاسة وطنية مثبته غيرة على حقوقها^(١)

وإذن فقد جعلت الأهرام مؤتمر لندن موضوعاً وطنياً إصراه جريمة لا تغتفر من الوطن وأبنائه ، وهي بذلك تقوت على الإنجليز فكرة التصرف في شؤون مصر برضاء أهلها وسكونهم ، وتعلن لهم وللعالم أن الرأي العام لا يقر بحث فضيحه دون أن يكون حاضراً فيها . وهو طرف من أهم أطرافها ، وأن أي قرار يتخذ في هذه القضية الوطنية دون تمثيل مصر يعتبر قراراً باطلاً لا يلزم صاحب القضية الأصل .

وقد نشرت الأهرام مهلة لأثر مقالها الطويل ذاكرة أن أفكار الوطنيين ، انشغلت بمسألة المؤتمر وحقوق مصر ، وأنهم « أخذوا بالمداولة والمناجزة واعتبروا المسألة اعتبارها من الأهمية فصرت على أمل كبير من إجابتهم الطلب وتحقيق ما عرضته بهذا الشأن قبل قوات الزمن الثمين إذ لا يصح الصمت عن أمر يختص بالبلاد على حين ترى الدول عموماً مشغولة به تدافع عن حقوقها ثم يشجعهم على المضي فيما اتفقت عليه العناصر ، قبا أيها الأعيان وذوات البلاد لا نسألکم ما تنحط عنه طاعتکم ولا نكلفکم غیر الاقتداء بغيرکم من أمم المشرق » ويضرب الكاتب لهم الأمثلة من مواقف رجال بلغاريا وسربيا واليونان وحرصهم على حقوقهم ونزول الياب العالي عند طلبهم لما توجدت كلمتهم . ثم يقول « أو ما تعلمون أن للرأي العام تأثيراً عظيماً وما يعد عملکم هذا خروجاً عن الواجبات الوطنية فلا بد أن تلتزموا الظن أنه بحسب معاكسة لانكلازا أو قلة ركون إليها بل هو محض حق خصوصي بكم فتأثروا وكونوا واقفين من عضد أوروبا لكم وتحصلکم على الرأي العام في المشرق والغرب لتحتفظوا لأنفسکم وبلادکم ذكراً طيباً »^(٢) . ولا يغوت بشارة نقلاً يوماً دون أن يعرض لمسألة المؤتمر وانعقاده . وهو ينتهز هذه الفرصة فيصور المآسى التي تتلظى في نارها مصر نتيجة سياسة الإنجليز في وادي النيل وقد جاء في بعض مقال أنه أن الخطباء وكتاب السياسة قد أجمعوا الرأي « على فساد سياسة انكلازا وسوء تديرها في مصر واعترف بذلك فريق من رجالها وأشارت إليه جرائدها متأسفة معذرة لإجراءات رجالها من كبيرهم دفرين إلى آخر متحط الزينة منهم في مصر ، وقد

(١) الأهرام في ٥ مايو ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ٦ مايو ١٨٨٤

واقفنا على صحيح القول أن أوضاعهم جميعاً كانت سبباً للتأخر فاسدة المبادئ وأن الحالة الراهنة تستلزم دقة التأمل وإعجال المسألة بالحل بكيفية لا تحس شرف بريطانيا على حين تحفظ حقوق المصريين وتضامن مصالح الدول بما فيهن انكسرت . وهو لذلك بطالب بأن يكون المؤتمر على هيئة من الحال وعن كتب من شؤون مصر ، وذلك بأن ينحتم انعقاد المؤتمر فيها ، ليرى أعضاؤه بالعين ما حل بالبلاد من المصائب والإحسان بسبب السياسة الفاسدة (١) .

جرائنها في الحق

وقد شكوا الإنجليز النازلون بمصر مقال الأهرام الذي نددت فيه بسوء تدبيرهم وتدخل سياستهم ، وأعلنت الأهرام ذلك ، وبيّنت مديرتها أن تنديد الأهرام مهما تبلغ قسوته لا يعادل حملة الإنجليز وصحافتهم على مصر . ويتحدث عن ألوان التهديد الذي يهددون به الأهرام ويرد على ذلك بقوله « أما جريدتنا فلم تسلك فيما كتبت إلا الطريقة المثل العادلة فتعارها الوطنية ومبادئها الصادقة ولم تتعود على إنكار الحميل مهما كان مبلغ الوعيد » . ثم ينتقل من هذا إلى ترجيح موافقة إنجلترا على اختيار ممثل مصري في مؤتمر لندن . ويطلب ملحاً بأن يكون هذا المندوب المصري واحداً من اثنين ، شريف أو رياض باشا ، وجداً لو تم ذهابهما كلاهما (٢) .

وقد رحب المصريون بما كتبه الأهرام عن مندوب مصر في مؤتمر لندن . وتلقى أصحابها كثيراً من الرسائل ، جاء في إحداها : « أيها الوطني الحر إنني رأيت الجميع مستحسنين رأيك المختص بالمؤتمر وما يلزمنا لإجرائه بمناسبة ذلك وأؤكد لك أن أذكاء البلاد وجهاءها وعمدها وأغنياءها عموماً مستعدون للتوقيع على العريضة التي أشرت برفعها إلى أوربا وهم لا يأسفون على النقود وبذل الجهد دون القصد . ولا مأرب لهم بتعاقب انكسرت بل إن مأربهم الوحيد عضد هذه الدولة على إصلاح البلاد لأنهم يعتبرون أن غايتها الإصلاح وليس سواه وإنما ساءت الحال لقساد المبدأ وتضارب الظنون والآراء فإذا فعل المصريون ما أشرت إليه ففعلهم هذا بعد خدمة طيبة لبلادهم ولأنكسرت أيضاً ، وإنا نتعجب والله من تأخر الدوات وذوى الشأن ممن يشار إليهم بالبنان عن تحقيق هذا القصد الذي لا يتجاوز حد الواجب المقروض عليهم ولا يخرج عن دائرة السلام (٣) .

(١) الأهرام في ٢ مايو ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ٩ مايو ١٨٨٤

(٣) الأهرام في ١٣ مايو ١٨٨٤

ويطلع بشارة على قرائه بخبر مفاده أن إنجلترا أجابت على طلب نوبار بحضور مؤتمر لندن بأنها ترى « أن تغيب المسر يارتع عن مصر لا يسمح بتغيب نوبار باشا عنها أيضاً » . ولا ترى الأهرام بأساً في هذه الإجابة . فإن رئيس الحكومة تنتظره في مصر تكاليف العمل التي تفرض بقاءه في البلاد لتصريف الأمور . ولعلها - أى الأهرام - قد رحبت بهذه الإجابة لأنها قليلة الثقة بنوبار فهو عندها أضعف من أن يمثل البلاد في شأن خطير كهذا الشأن ، غير أنها تقعب على إجابة الإنجليز بشأن سفر نوبار قائلة : « ولكن لا تعلم هل يفهم منه رفضها أى مندوب مصرى كان أو لا فإن كان الثانى فنعمت وإن كان الأول عجبنا وفي الوجهين لا نرى هنالك ما يقعدنا عن القيام بما تتطلبه منا واجباتنا الوطنية » (١) .

غيرة الأهرام

ونخصى الأهرام متحدثه عن مؤتمر لندن وما يجب أن ينظر فيه ، وترحب بما رآته الصحف الإنجليزية من أن الواجب أن ينظر المؤتمر في المسألة المصرية كلها ، مالية كانت أم سياسية (٢) . ثم تجد « صحيفتنا » أن كفاحها في مصر غير كاف وحده . لذلك فاجأنا بشارة نقلاً مديرها بنأ سفره إلى أوروبا ليربط بين كفاح الأهرام في مصر والخارج . فنشر النبا في قطعة أدبية وطنية جاء فيها : « أى مصر السعيدة بل أيها الوطن العزيز الذى أتيح لي فيه نعمة الفضل فقابلته بمعرفة الحميل ليس في ساعة الرخاء فقط بل في آونة الشدة والضيق . في تلك الأيام التى يجب على أمين الخدمة أن لا يتأخر عن الذود عن حوض وطنه والدفاع عن حقوقه المقدسة . . . أى نعم إثنى وفيت بالمرغوب ولكن الحمية أبت إلا استقراء الخدمة لهذا القطر السعيد مقابل شرف النعمة دأب كل ذى شهامة وحرية فرأيت بعد الاتكال على الله تعالى أن أقصد أوروبا أثناء التثام المؤتمر فأتجه إلى باريس ولندن وأكتب الأهرام عن أعمال المؤتمر متخيراً الله في سفرى هذه وغير آسف على النفقات الخصوصية والعمومية التى يقضيها سفرى وخدمتى للجريدة والوطن من دراهمى . بل لست بأسف من كوثى لا أكتفى بأن أوصل الأهرام بالرسائل الضافية الذبول عن أعمال المؤتمر فقط بل أعد القراء الكرام بأى سائلى التلغرافات اليومية عما يتعلق بمسألتنا المصرية وسواها من المسائل المهمة أيضاً » (٣) .

(١) الأهرام في ١٤ مايو ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ١٦ مايو ١٨٨٤

(٣) الأهرام في ١٢ مايو ١٨٨٤

بشارة في خدمة القضية المصرية

وصافر بشارة نقلا إلى باريس ليؤاقي صحيفته بالأخبار، ولم يخل عدد من الأهرام منذ تلقت أول رسائله من حديث له أو بريقة عاجلة . وكانت جميع الرسائل متصلة بمصر سواء كانت حديثاً مع كبير من حكام البلاد الأوروبية أو سفرائها أو رجال الأحزاب فيها أو كانت بيانات عما يجري وراء الكواليس كما يقول أهل الصحف اليوم . أما برفيانه فكانت في معظمها تتصل بأحداث مصر وإن كان فيها قليل عن أحداث أوربية تعنى أى صحفي بينهم واجبه ويعلم قدر الأتباء عن حوادث الخارج .

وقد بدأ بشارة أحاديثه في باريس مع سفراء الدول : ونشرت له الأهرام حديثاً مقتضباً مع سفير روسيا ذكر له فيه : أن مصر لم تر أياماً أشد مرارة وصعوبة من أيامها هذه من حيث السياسة والإدارة والمالية . وبينت له موجبات الخلل في المسائل الثلاث التي أفسدت سياسة الإنكليز في مصر . ثم يعرض لرأى السفير في المشكلة المالية وهو رأى لا يرضى الإنكليز ويسوهم أن ينشر على الملأ في وادى النيل ولكن الأهرام نشرته وأبرزته في غير نحر ج^(١).

حديث نقلا مع رئيس الحكومة الفرنسية

ثم تنشر الأهرام حديثاً ممتعاً لبشارة نقلا مع رئيس الحكومة الفرنسية ، ذكر في مقدمته أنه ينشر منه : ما يخلو نشره ويسوغ ذكره . وقد ذكر بشارة للفرنسي الكبير : كيف أن الفوضى عمت البلاد مالياً وإدارياً وسياسياً . فلما سأله رئيس الحكومة عن أسباب ذلك : قلت سوء الإدارة وأيدت ذلك بالأدلة وذكرت له أعمال رجال الإنكليز في مصر فرداً فرداً وأظلت الشرح في إجراءات كليفورد لويد . وقالت إذا كان قصد الإنكليز أن لا يخلو القطر إلا بعد استتباب الراحة فيه فهم لن يبرحوه فإنهم ما داموا مقيمين فيه متداخلين بأموره فلا يمكن استتباب الراحة وإصلاح الأحوال . فلما سأله جول فرى رئيس الوزارة عن رجال مصر الذين في مقدورهم أن يتقنوا الموقف حدثه عنهم وأكد له أنهم قادرون على إتقان الموقف على شرط أن يكون رجال مصر أحراراً في الإدارة وإلا فلا نجاح وليس من عقلاء المصريين من يقبل وظيفة مهمة في الحكومة إذا بقي الإنكليز متداخلين في إدارات الأشغال^(٢).

(١) الأهرام في ٢٦ يونيو ١٨٨٤

(٢) دار الحديث في ١٢ يونيو ١٨٨٤

حديثه مع المركز سلسبوري

وينحى بشارة إلى المعارضين للحكومة الإنجليزية من الأحزاب الأخرى . فيقصد المركز سلسبوري ويجرى معه حديثاً منعاً طويلاً استغرق جزءاً كبيراً من سطور الأهرام . وقد تعرض فيه بشارة لكل صغيرة وكبيرة وحمل فيه بشدة على تصرفات الإنجليز في مصر ودافع عن الأمانى الوطنية دفاعاً حاراً . كما تعرض بعنف لحزب المحافظين مع أن محدثه من كبار الرجال فيه . وذلك لأن رجال الحزب كما قال له « يودون تملك العالم ويتوقون هضم حقوقنا » وقد أمضى في ذلك الحديث ساعة ونصف ساعة مع المحافظ الكبير^(١).

أحاديثه مع سفراء الدول

٨ وهكذا دأبت الأهرام على نشر رسائل مديرها في الخارج وهي رسائل قوية أقضت مضاجع الإنجليز في مصر خاصة . ولم يترك بشارة كبيراً إلا وتحدث إليه في صراحة ملحوظة . فكان له حديث مع سفير الدولة العلية وآخر مع سفير فرنسا^(٢) . ومن أطرف الرسائل التي بعث بها صحفيينا الموهوب الرسالة التي وصف فيها تناول العشاء عند « الخاتون كارنر » التي « تفتح أبواب منزلها مرة واحدة في كل شهر من شهور الشتاء لعلماء قومها وأدبائهم فيجتمعون هناك للخطابة ومطارحة الأفكار في أى موضوع كان » . وكان الحفل الذي وصفه فأبدع في وصفه . ختاماً هذه الاجتماعات الشهرية . وقد انتهز بشارة فرصة التحدث في المسائل السياسية وذكر فلسطين بينها . ثم استأذن الحاضرين ووقف يخطبهم في قضية مصر . وقد بدأ خطبته بمدح السيدات المتهذبات العالمات أمثال ربة الدار . ثم عطف على الإنجليز - وجميع الحاضرين من الإنجليز - بصف شعبيهم بما يستحقه من التقربظ . ثم عرض لموقفهم الخزى في مصر « حينما كنا تطالع خطب زعماء الأحرار والمحافظين المشيرة إلى عدم رغبتهم في تلك البلاد أو حمايتها كنا نرى عظامهم بينما يستبدون في أمورنا ولا استبداد المالك » . فخرّبوا البلاد وجرّحوا قلوب العباد والحاصل أن حالة مصر لم تبق خافية إجمالاً على أحد من الناس وها هم الآن رؤساء الأحزاب يطالبون هضم حقوقنا وضميمة بلادنا وقد داسوا قلوب الأول (مصر للمصريين) ونسكوا بأهداب المطامع خلافاً للوعد ونقضاً للعهد . ثم يذكر الخطيب ما دار بينه وبين الآخرين من

(١) الأهرام في ٣ يونيو ١٨٨٨

(٢) الأهرام في ٣ يونيو ١٨٨٨

مناقشات فند فيها أخطائهم وبين مواضع الصدق فيما قال (١).

أحاديثه مع عظماء الإنجليز

وقد حبس بشارة نقلاً بعض الأحاديث فهماً منه للأصول الصحفية وذكر ذلك في بعض رسائله حيث كان من المتعذر حرصاً على المصلحة العامة أن يذيع هذه الأحاديث ، ولكنه كان جريئاً في أحاديثه مع الإنجليز عامة ومن لم يحرص صلة خاصة ، مثال ذلك أنه التقى بالسير ريفرز ولسن ، والسير ريفرز ولسن على صلة بمصر منذ عهد الخديو إسماعيل ، فإذا سأله عن حالة مصر أجابه بشارة بأنها سيئة بفعال أبناء جلدته. ورد على سؤال خاص بالموانع التي تمنع الخديو من أن يجمع رجال مصر «رياض وشريف ونوبار» في وزارة واحدة ، مبيناً تحذره أن ذلك لا يتم إلا إذا كان القصد خدمة مصر لا خدمة الإنجليز (٢).

حاجة مصر إلى وفد يمثلها

وفي وسط ميدان السياسة الدولية بلندن ، شعر بشارة أن انفراداً بالدفاع عن القضية الوطنية لا يستقيم ومنطلق الحوادث ، ففزع إلى مواطنيه من جديد ، يستعطفهم في إرسال وفد يمثل البلاد بمقال جعل عنوانه «واجبات المصريين نحو الوطن» قدم له بأن كل من سار على الدرب وصل ، وأن هذه الحكمة قد خفيت على مواطنيه «ولقد يح صوئ وأفترغت الحابر في دعوتكم أيها المصريون الكرام إلى الواجب المستول منكم ورسمت لكم رسومات متعددة الأشكال والألوان في كيفية التوصل إلى الرغائب بقليل من الجهد قياماً بالواجب المفروض على ذممكم نحو وطنكم المحبوب الذي أغناكم من خيراته وأفاض عليكم مناهل السعادة والهناء فإلام التهاون والتواكل وما معنى إخلادكم إلى السكون».

أول من فكر في وفد لمصر

«وكان بشارة أول من فكر في تأليف وفد مصري إذ كان أول من قصد «عمد البلاد وأعيانها وجوهها وأغنياءها» ليرجمهم أن يعنوا بوجودهم كأمة حتى يدفعوا عن بلادهم «غوائل الضميمة واستبداد الأجانب» يشنونهم. ثم يقول «دعوتكم مراراً وما زلت أدعوكم بالتحاح أن تذلّفوا قلوبكم وتفضوا أكرمكم إلى عمدة تنوب عنكم بالمعاماة عن حقوق الوطن

(١) الأهرام في ١١ يولييه ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ١٠ يولييه ١٨٨٤

فتجىء لندن وغيرها من عواصم الممالك المهمة وترفع إلى حكوماتها التقارير الشارحة بما هو جار في البلاد ونسألن العضد ولا تعدد منهن نصرة شكفل بتحقيق الأمانى . ثم يتوقف عليهم الأمر إذا نهضوا ، ويطلب إليهم ألا ينحسوا الحكومة المقيدة « أى لوم أيها الناس على من يدافع عن حقوقه وأى جناح على القائم بواجباته الوطنية فإن لم تسعفكم الحكومة بعطفة من لدنها وتمد إليكم يد المساعدة فاعلموا أنها مقبدة بإجراءاتها فلا تلووموها بل انهضوا من وهدة الخمول . ثم يبين لهم أن المطالبة بحق مصر ستلقى معاونة من الإنجليز أنفسهم . . . إنكم تجدون في الأمة الإنكليزية رجالاً كباراً يساعدونكم جهد الطاقة على كبح جماح الظالمين منهم إلى هضم حقوقكم . يساعدكم الزمى العام الإنكليزي الذي هو قوة الحكومة وسلاحها الوحيد . ويؤكد لهم أن هذا سيكون موقف جلاستون وصحف إنجلترا وسفراء الدول منهم إذا هم اهتموا بأمرهم ، وليس بدعاً أن يبعث المصريون بفرد غير حكيم فإن « تسعى العمدة المفوضة من قبل الشعب في مسألة خطيرة كهذه أثراً حسناً مفضلاً على الأثر الناشئ » عن سعى عمدة من قبل الحكومة . بل إن الحكومة لا تنأى لها ولا يصح منها أن تتدخل في عمل كهذا .

وقد ذكر بشارة في مقاله أنه دأب على مطالبة المصريين بإرسال ممثل للمدافعة عن حقوق البلاد في إنجلترا ، غير أنه حين لمس الحال بنفسه « وضع له وجه الصواب من هذا الخاطر وضوح الشمس في رابعة النهار » ، ثم يذكر لمواطنيه أن زعماء من زعماء الاستعمار البريطاني أدهشه ألا تفكر مصر في إرسال وفد يمثلها في هذا المؤتمر الخطير . ولم يعجبه اعتذار بشارة بأن الإنجليز في مصر حائلوا دون الحكومة المصرية وتألّف الوفد . فلذكر الإنجليزى الاستعماري . . . فلتنك العمدة من لدن الشعب المصرى تجيء للمحاماة عن حقوق البلاد بإسان الشعب عموماً ولا شك أننا نساعدوا إذا يرهنتم على حزم المصريين وثباتهم . . . ويعقب بشارة على حديث الاستعماري قائلًا لمواطنيه : « فإذا كان هذا كلام كبير الجانحين إلى تملك مصر فما ظنك بالمتصفين من حزب الليبرال والراييكال^(١) . ويمضى مؤكداً أن كيان مصر السياسى لن يأخذ مكانه في الهيئات الدولية إلا إذا كونت مصر هيئة وبعثت بها لتدافع عن أمورها في المؤتمر وعواصم الدول التى لها في القضية المصرية نصيب .

(١) الأهرام في ٤ يوليو ١٨٨٤

مهاجمته الإنجليز في صحفهم

لم يقف نشاط مبعوث الأهرام في مؤتمر لندن عند أخذ الأحاديث من وزارة خارجية إيطاليا وفرنسا وسفراء الدول في باريس ولندن ، وإلقاء الخطب في المناسبات وكتابة الرسائل في شتى الموضوعات التي تهم مصر . وإرسال البرقيات ليقف المواطنين على حوادث العالم الخارجي ، لم يقف النشاط عند حد مد الأهرام بما يفيد سمعتها الصحفية وقراءها الكثيرين بل إن بشارة نقلا مضمي محرر المقالات في صحف الإنجليز والفرنسيين ، يفند بها أخطأهم ويعدد مساوئهم ، حتى هاجمهم الأمر ، وهاجمه كليغورد لويد قائلا بأنه سوري من رعايا الفرنسيين . فانبرى له بشارة يكذب تشويه الحقائق الذي عمد إليه الوكيل الإنجليزي وناقش فكرة السوروية والمصرية مناقشة بدیعة ، ولكني وإن ولدت في سوريا . . . فأنا عنائي ومصر قسم من بلاد السلطنة العثمانية وإقامتي فيها لم تحول جنسيتي لأن الجنسية واحدة . . . أما الحماية الفرنسية التي عيّر بها كليغورد لويد فإنه قد ناقها يوم كانت فرنسا وانكلترا متحدتين على المناضلة عن حرية القطر المصري وقد أقفلت جريدتي لمغالاتها في الوطنية المصرية وألقيت في السجن وأوشكت أن أنقذ إلى النبل الأبيض (فيزوغلي) . وكل الذين يعرفون الشرق - والمستر كليغورد لويد ليس ممن يعرفونه - يدركون أن الحماية الأوربية لا تعدم الشرق جنسيته . ومثل في مصر كثير من الباشوات وليس ما يمنع من أن يعتبروا مصريين حقيقيين ويحولوا الخطط السامية والمناصب العليا (١) . ثم يخصي في مقاله ومغالاته الأخرى مفسراً سبب كراهية الإنجليز له ، وهو سبب واضح أصله كشف مساوئهم على صفحات الأهرام .

سخط الإنجليز على بشارة نقلا

أخطت الأهرام الإنجليز المحليين الذين فرغوا إلى سادة لندن يعاتبونهم لأنهم أفسحوا صدورهم لبشارة نقلا يكتب في صحفهم ويخطب في محافلهم ، ويبعث للأهرام بالأحاديث والمقالات التي من شأنها أن تسيء إلى سمعة انكلترا في مصر والخارج ، ونسيء إلى سمعة انكلترا القاهرة عند من ييدهم الأمر في بلادهم . وخرجت الأجيال جازيت - في أكثر من عدد - تعلن أن عندها ردوداً على رسائل مدير الأهرام . يزعم فيها أصحابها أنهم لم يكلقوا الرجل بما يصنع . وأنهم يبرهون بما ينشر ، وأنه لا يعير عن دواخل أنفسهم ، وأنهم

(١) لو جورنال دي دينا في ٩ يوليو ١٨٨٤

عكس ما يقول وينشر . راضون إلى الإنجليز وسياستهم . مطمئنون إلى سلامة طريقتهم .
وأن بشارة بقمقم نفسه فيها لا شأن له به ، وأنه ليس مصرياً حتى يأخذ على نفسه الدفاع
عن مصر . وأنه يتمتع بحماية الفرنسيين ليسى إلى المصريين . وأن ذوات البلاد وأعيانها
لا يقرونه على شيء مما كتبه في فرنسا أو إنجلترا أو كتبه شقيقه سليم في القاهرة

مناصرة المصريين لصاحبي الأهرام

غير أن هذه الحملة التي قادتها الاجيشيان جازيت وما دار في فلكها من الصحف
لم تغر الإنجليز في إنجلترا ليطردوا بشارة تقلا من بلادهم . ولم تؤثر في ثقة عامة المصريين
وخاصتهم بالشقيقتين . من بقى في القاهرة منهما أو نزح عنها سعياً وراء المطالبة بحقوق
الوطن ، بل تجاوز نخبة المواطنين حد المتنظر من تشجيعهم وتأييدهم . فبعثوا برسالة إلى
صاحبي الأهرام نشرتها لهم الصحيفة في صدرها بحالة منمقة . نشرها لما احتوت عليه
من تأييد وتقدير . ولطيرة من وقعها من صفوة القوم . وقد قدمت لها الأهرام بقولها
« تشرفت إدارة جريدتنا في صباح يوم الجمعة غرة أغسطس (١٨) بورود محرر
مصحوب بهدية منقوش عليها اسم كل من محرر الجريدة ومديرها مع نص العبارة المعنونة
هذه الحملة أي « أهرام - شعائر وطنية - سنة ١٣٠١ » ولما فضضنا ختم المحرر وجدناه
مزيناً بتواقيع حضرات الأكارم من أفاضل علماء ثغرتنا الإسكندرية وذواته ونوابه لدى
مجلس شورى القوانين والمجالس الوطنية العمومية وأعيانه وتجاره فاخترنا أن نزين بعقد
التيين جيد جريدتنا ننقله بنصه وإعلان تواقيعه وهو (١) .

المحرر الوارد من سادة الإسكندرية

« سعادة سليم بك تقلا صاحب امتياز جريدة الأهرام وبشارة بك مديرها المكرمين .
غير الناس من يرفع الناس . ونحير الشرف ما تولاه صاحبه عن إخلاص وحرية في سبيل
الدود عن الحقوق الوطنية والمصلحة العمومية . ذلك ما نبيناه كل التيين في أسلوب جريدتكم
الغراء - الأهرام - فقد سلكتما فيها مسلك الجهد واللبات بدفاعكما عن الوطن وخدمتكم
البلاد بالإخلاص والصدق وحسن الرأي مما انطبع على أفئدتنا حسن ذكره . فكانت بما
أثبتته في محاماتها عن الوطن ناطقة بلسان أبناء القطر وذويه الصادقين . وإذا لم يكن ثم
بد من مقابلتهم إلا كما بالشكر رأينا أن نرسل إليكما كتابنا هذا شاهداً عدلاً على امتناننا

(١) الأهرام في ١ أغسطس ١٨٨٤

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 یک نفر یا بیشتر از یک نفر از یک خانواده
 در اثر بیماری کشته شود، این مورد
 به عنوان یک مورد محسوب می شود.
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 یک نفر یا بیشتر از یک نفر از یک خانواده
 در اثر بیماری کشته شود، این مورد
 به عنوان یک مورد محسوب می شود.
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 یک نفر یا بیشتر از یک نفر از یک خانواده
 در اثر بیماری کشته شود، این مورد
 به عنوان یک مورد محسوب می شود.

10. The following table shows the number of people who attended the concert in each of the five years from 1995 to 1999.

الله

[illegible]

Figure 1

AL-在材料中的

— $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$

1

181

[illegible]

4. கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே

[illegible]

100

[illegible]

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

[illegible]

والله

[illegible]

Y

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

من جريدتكما مشفوعة بتذكار لا ينظر فيه إلى حقارة قيمته بل إلى حسن الغاية التي استدعت إليه حيث قد سطر عليه هذه العبارة (أهرام - شعائر وطنية - سنة ١٣٠١) فاقبلا أيها العزيزان ذلك وتأكدوا أننا حافظون لكما الذكر الجميل الذي يخلد في بطون التاريخ الجليل . وعلى المنتقد أن يراجع ما سطر بأهرامكم وافته ولي التوفيق^(١).

شهادة وطنية الأهرام

تم نشرت الأهرام في أعقاب هذه الرسالة رسالة أخرى بعنوان (محرر ثان) قالت إنها تلقت في صبيحة الأحد ٣ أغسطس ١ موقع عليه من حضرات الأكرام ذوات الأقاليم المصرية الداخلية ونوابه في مجلس شورى القوانين والجالس الوطنية العمومية وأعيانها وعمدها فاختارنا أن نضيف إلى العقد الأول هذا العقد أيضاً تزييناً بلعيد جريدتنا لنقله بنصه وهو :

المحرر الوارد من سادة الأقاليم المصرية الداخلية

«جناب الأكرمين الفاضلين صاحبى العزة سليم بك نقلا صاحب ومحرر جريدة الأهرام البنية وبشارة بك نقلا مديرها دام بقاءهما»

«بعد التحية والإكرام إننا ما برحنا نطالع جريدتكما الوطنية عما يتعلق بالمسألة المصرية وتوابعها وأن الخطوة التي سلكناها في سبيل المداقعة عن حقوق مصر والمصريين هي خطوة حميدة تدعو كل وطنى إلى إبداء الثناء الجميل فإن جريدتكما أظهرت حقيقة حالة هذه الديار وأنت بجمعيل بيانها على إبداء وسائل الإصلاح بما يبنى لكما الذكر الطيب الذى لا يبرح مقروناً بالاعتبار لسعيكما المشكور وحافظتكما على عهد الإخلاص والصدقة للوطن أجمعنا الله جميعاً إلى ما فيه التوفيق وحسن العافية والسلام»^(٢).

(١) أسماء الموقعين من الإسكندرية هم : ميرسر نجار إسكندرية (أبى رئيس الشياخ أو زعيمهم) إبراهيم الناضورى - سعيد العربى - عبد الرحمن غلابى - سليمان العبانى - على على المصرى - محمد إدريس - سليمان الغربى - عمر المدينى - إبراهيم شعث - محمد عبد الله - متولى محمود - على فرغل - إبراهيم سليمان باشا - سعد الله حلاية - أحمد رستم شريف على زاده - مصطفى حسن الطحان - الفقير خليل المشاوى الشافعى عن عه - محمد البحرى - محمد خليل الديوانى - عبد الرحمن الجوريجى - مصطفى خليفة - الفقير إبراهيم سيد أحمد - الحاج سيد أحمد خليل - على حسن الديب

(٢) أسماء الموقعين من أقاليم مصر الداخلية وهم : حسن عبد الرازق (النبيا) أحمد عبد الغفار (متوفية) مصطفى أبو العز (غربية) حسين أبو حسين (متوفية) السيد سليمان (متوفية) منجود الطاهر (متوفية) عبد الوهاب عقيق (شرقية) فرح ذكرى (متوفية) أحمد الصوفانى (بحيرة) عبد المجيد العيد (غربية) عبد الرحمن فايد (غربية) منصور البيد (شرقية) خليفة عوض (بحيرة) عبد المجيد الرأس (غربية) حسين حمزة (بحيرة) توفى محمد (أسبوط) حسين

أهمية الوثيقتين في تاريخ الأهرام

ليس أبداع من هذين الحفظيين نوكيلا لصاحبي الأهرام في الدفاع عن مصالح مصر في مصر وخارجها ، فإن الذين وقعوها من الصفوة المختارة ليس على مكانتهم بأس في ميادين الأعمال الحرة ، وما كان يمكن أن يصدر نوكيل من الشعب المصري دون أن تكون عليه أسماء أولئك الذوات . فهما رسالتان أو وثيقتان يعند بهما حين يكتب تاريخ الأهرام . لأنهما وثيقتان صدرتا ونشرتا يوحى من ضائرت أصحابهما وسيف الاحتلال مسلول على الرقاب . وحكومة مصر على أسوأ ما تكون علاقة بالأهرام . وهما وثيقتان قويتان صادقتان لم تصدرتا عن أصحابهما بوعيد أو ترغيب ، وإنما صدرتا دليلا على أن الشعب المصري كان في أسوأ أيام الاحتلال قادراً على أداء وظيفته الوطنية مهما يترتب عليها من آثار .

وقد رحبت الأهرام بالوثيقتين ، وأجاد في هذا الترحيب سليم تقياً فعقب على نشر ^٢ الكتابين بمقال عنوانه (الشكر) فيه من نثره المألوف قطع يعجز بها البيان العري . « عضواً يا سادة تعطرت بشائهم الأنديّة والهاغل . وعقدوا يا كراماً ازدانت بأدابهم مجامع الأدباء والأفاضل . فالبراعة ولو وشيت بالبراعة في تنسيق درر الكلام لا تقوى على القيام بإعلان ما لكم من بفض الأبدى على جريدة الأهرام . تعطفتم فطوتم جيدها بطوق الإحسان . وأكرمتم فزيتم زندها بسوار العرفان . وأحسنتم فشتم أذنها بقرط الفخر . وأنعمتم فكلمتم هامها بإكليل النصر . وثقتم بصدق مبادئها لأنها لم تنطق عن افوى . وصدقتم على ثبات سياستها لأنها لم تتلاعب مع الهواء . أى نعم إنها قد أحسنت لقيامها بواجبات الذمة في سبيل الخدمة الوطنية . واتساجها خير المناهج في ذودها عن حياض الحقوق الشعبية . أطردت الصدق دون الاكتراث بشفقة من محشى في عروقهم سيال الخلد محشى السم في الجسد . ثم يختم الرجل شكره بتأكيد هذا الشكر » فالأهرام تعترف بما أتيتموها من الفخر . وتعزى بما وليتموها من حسن الالتفات وعظيم القدر . وتنتشر بنود مديحكم في كل صقع وناد . وتلازم منهجها القويم في الذب عن حقوق البلاد .

أمين (بحيرة) أحمد الصباحي (غربية) علي المهورى (القيوم) إبراهيم سعيد (غربية) محمد الشواربي (قليوبية) أحمد الشريف (غربية) علي مينا (بحيرة) محمود محمد أبو حنين (منوفية) محمد العراي (غربية) إبراهيم حبيب (منوفية) محمد حوده (غربية) عثمان الهرميس (غربية) إبراهيم الخندى (منوفية) مدوك الدب (غربية) عبد العظيم الشاذل (غربية) محمد عبد (غربية) مصطفى الشيخ (غربية) إبراهيم ديمس (بحيرة) محمد صديق (بحيرة) علي النالوى (بحيرة) سيد أحمد زعزوع (بنى سويف) السيد الحق (منوفية)

وحسبها من لدنكم أيها الأمثال حسن القبول . وكفهاها من مكارمكم الرضى عنها فهو غاية المأمول .

الأهرام وجريدة إيجيپسيان جازيت

وينتشر سليم تقي فرصة الخطابين ودلالة ما فيهما من ثقة بالأهرام . فيأخذها حجة على جريدة الإيجيپسيان جازيت ويذكر لها أنهما (البرهان القاطع) على إخلاص الأهرام ونشانيه في سبيل البلاد ، وأن كل ما زعمته هذه الصحيفة بدافع الحسد قد رد إلى نحرها . فإنها قد غيرته بأنه من لبنان ومولده في كفر شبا ، وهو يثبت لها بالخطابين أنه مهما يكن مولده ومدرجه فإنه مصري بدافع عن حقوق وطنه . وآية ذلك شهادة الوطنيين أنفسهم ثم أن حماية فرنسا له إنما لم يستغلها إلا في سبيل دفاعي عن حقوق مصر ، بينما تصدر الجريدة الإنجليزية في الديار المصرية لتحارب الوطن وبنيه ونبي في عينه قذري . ثم يسخر من قيفا إنه مشتري من الآستانة ، اعلمى أن درهمي في ميني . أقول ذلك على رؤوس الأتهاد وأنفقته في سبيل خدمة بلادها على حق أدبي ومادي لئلا أكون عفوفاً نظيرك . وإنه ليذكرها بما حاولته عند الإنجليز في إنجلترا من تسوية لسمعة صاحبي الجريدة وما بذلته بالكذب عند المصريين لينصرفوا عن صحيفتهم الأهرام .

« يا أيها الوريثة لم يكن لك من حجة تستندين عليها في افتراءك إلا القول بأن ما تنطق به الأهرام لا يعبر عن حاسة أبناء الوطن . وقد دفعتك القحة إلى الإعلان بأن لديك رسائل تضاد سياستها فسألتك إحدى الجرائد إظهار التوقيع فأحجمت إنما لأن ما لديك لا يعول عليه وإنما لأنه الخلاق . أما الأهرام فيكتبها في الجواب عليك أن تراجع ما صدرت به هذا العدد ولكن بالتأني دون الاندفاع إلى مطالب الحسد والطيش لكي لا تشطي وتلثي غاشة أبناء جلدتك لكونك في مصر وتجهلين حاسة أبناء مصر . فهل يكتفيك يا ذات الوجهين هذا البرهان الساطع القاطع المانع الجامع . وهل تقبلين افتراءنا عليك ذلك بترجمته ونشره كما ترجمت ونشرت غالبية رسائل مدير الجريدة بحجة تدوين ملاحظاتك الشاردة الباردة . »

وقد كانت الخصومة قائمة بين الأهرام وصحيفة الإنجليز التي أنشئت في مصر قبيل الثورة العربية . منذ بلغ النفوذ الإنجليزي قمته . وكانت الإيجيپسيان جازيت خصيصة لكل فكرة وطنية بعد الاحتلال . ولساناً قوياً للاستعمار البريطاني في الشرق العربي كله . ولم يكن يضابقها من صحف العصر إلا صحيفتنا (الأهرام) فهي تزعم مرة أنها صنيعه السلطان ، وتزعم أخرى أنها لسان الفرنسيين في مصر ، وتغيرها بأن صاحبها من الشام .

حتى إذا سمرت الأهرام في خصومتها للإنجليز وحملت على سياستهم في مصر والخارج
 ثارت ثورة الأجيال جازيت وطالبت بعاقبة مديرها وإغلاقها. ودعت في غير تحرج
 أن عينا من أعيان المصريين لا يرضى عما نشره الأهرام ، حتى نشرت الأهرام كتابي
 الأعيان والواب ومن إليهم ، ثم رأت بعد أن حصلت على وثيقة « التشرية » أن تختم
 ما بينها وبين الجريدة الإنجليزية من خصومة ، فكل ما فاته تلك الصحيفة قد سقط
 قدره وهي بعد تأييد المصريين الصريح واعترافهم بحميل أهل الجليل ، وهي (أي
 الأهرام) قلما خاصمت صحيفة أوتشرت جدلا بخصها إلا ما كان بينها وبين الأجيال
 جازيت فإن الصحيفة الإنجليزية قد أخرجتها عن دائرة سياستها المرسومة في هذا الميدان .
 وقد أنسى سليم مقالته بفقرة تستحق التسجيل تاريخاً لما كان بينها وبين لسان
 البريطانيين في مصر « نعم يا أيها الوريثة تفخر لكونها قامت بحقوق الدمة الوطنية المصرية
 وفازت برضى سادة البلاد لإخلاصها وصدقها كما تفخر لكونها لم تغز برضاك إذ لم تعاهدك
 على ذلك ولن تعاهدك . ولم يكن لها عقيب ذلك إلا أن يخاطبك لسان حالها بقوله « اشطحي
 وامرحي وذوي بنار الحسد واكتبي ما شئت أن تكتبي وتطاولي بالقحة والطيش . فأذن الأهرام
 عن الفحشاء صباء وأعمدها لإفادة الجمهور بإثبات الروايات الصادقة لا للمهارة والمشائمة
 والوفية والافتراء والضغينة ، فتمتمى أنت ومن على شاكلتك بالتقلب على بحر الحسد
 حتى ترى من نفسك رادعاً .

يخاطبني الحسد بكل قبح وأكره أن أكون له مجيباً
 يزيد ضغينة وأزيد حلاً كعود زاده الإحراق طياء

اغلاق الأهرام

كم ذا بكابد عاشق ويسلاى
فى حب مصر كثيرة العشاق
حافظ إبراهيم

فى تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٩٠٣ حذبت عن الصحافة المصرية فى مدى
عشرين عاماً . أى من سنة ١٨٨٣ إلى سنة ١٩٠٣ وهو يزعم فى تقريره هذا أن حوادث
الصحافة لم تكن بذات بال وأن قضاياها الصحفية لم تتصل إلا بالصحف النافهة . ويدعى
أنه نصير غا وكفيل ، وأن دار الوكالة البريطانية لم تحارب الصحف فى كثير أو قليل (١)
والحق إن اللورد كرومر أخفى على حكومته ما أصاب الصحافة المصرية على
يديه وأبدى أعوانه الإنجليز الذين اختفوا وراء قوبار ياشا بالذات . وأطلقوا عهد الإرهاب
الصحفى ولم يستكمل الاحتلال ربيعہ الثالث ، فقد شهدنا الصحف تقع صرعى الواحدة تلو
الأخرى ، حتى الصحف الموالية لهم كجريدة (الوطن) لم تفلت من فصولهم إلى أغلقوها (٢)
وإن عادوا إلى إصدارها بعد يومين (٣) . وتعبت الوزارة النوبارية الصحف المصرية فى
الخارج فحزمت على صحيفة يعقوب بن صنوع (أبو نصاره) الدخول إلى مصر وكان الرجل
يتحارب على إدخالها بتغيير اسمها حتى بلغت أسمائها أكثر من عشرة (٤) . ثم
أصدرت حكومة نوبار قراراً بمنع جريدة العروة الوثقى (٥) من الدخول إلى مصر حفاظاً للنظام

(١) Blue Books 1903, pp. 31-32

(٢) الوقائع المصرية فى ١٢ مارس ١٨٨٤

(٣) الوقائع المصرية فى ٣١ مارس ١٨٨٤

(٤) تطور الصحافة المصرية للمؤلف مطبعة ١٩٤٥ من ٢٢٨

(٥) أصدرت جريدة العروة الوثقى باريس السيد جمال الدين الأفغانى والأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٤
ولم حاج لظهورها الإنجليز وحرموا دخولها فى الهند ومستعمراتهم وألزموا حكومة نوبار بحرقها من قراءتها ،
وكانت صحيفة تدافع عن الشرق عامة ومصر والسودان خاصة ، وقد بلغ فيها أدب الشيخ محمد عبده من حيث التحرير
والإنشاء ذروته ، وفى آخر عهده بالسكينة فى الصحف (راجع أعلام الصحافة العربية للمؤلف ص ٧٧ وما بعدها)

العمومي ، كما أغلقت نفس الحكومة جريدة Le Bosphore Egyptien ^(١) لسبب تأفه ، لا يبرر هذا العدوان على جريدة الرأي ^(٢) .

لم يمر على الصحافة المصرية عهد أسوأ من العهد الذي عاشت فيه أيام نقارة نوبار باشا ، فقد استطاع الإنجليز أن يفضوا على الحرية الصحفية لأنحف الخضوات . ولم تعوزهم الوسيلة . ووسيلتهم رئيس الحكومة الذي ما كان يرد خم طلباً بمعنى بقاءه في الحكم واستمتاعه بالسلطان . فلا عجب أن لقيت الأهرام حذفاً على يديه واحتجبت عن الظهور فترة من الزمان .

شهادة الإمام محمد عبده للأهرام

لا يخفى في الأسباب التي دعت الحكومة إلى إغلاق الأهرام . فقد عرضنا صوراً لهذه الأسباب . ومن أهمها كما يقول الشيخ محمد عبده في العروة الوثقى : إن صاحب الأهرام أكثر من ذكر الوطن والوطنيين . . . وخاصة رياض باشا وشريف باشا اللذين وصفهما « بالوطنية وعلو الضمة » . ولعل من أخطر الأسباب أيضاً « نشر رسائل مدير الجريدة وهو في لوندرا على ما فيها من بيان بعض مساوئ السياسة الإنكليزية على خلاف رغبة سعادة الياشا . وقبل إن السبب نشر التشكر الذي قدم إلى المدير والمحرر من أعيان البلاد دلالة على استحسان مشرب الجريدة (استقباح سياسة الإنكليز) » ^(٣) .

لم يتجاوز الشيخ محمد عبده موضع الحق في مجموع ما ذهب إليه من أسباب إغلاق الأهرام ، فقد رأينا في سنة ١٨٨٤ كفاحاً عريضاً في سبيل الوطن وسخيرة لاذعة بسياسة الإنجليز وما زعموه لأنفسهم من تقدير المصريين خم ^(٤) . ولم تختلف الحكومة في روايتها لأسباب الخصومة التي بينها وبين الجريدة ^(٥) مع رواية الأهرام نفسها إلا في طريقة العرض ، فالحكومة تروي قصة الإغلاق في وثائق جافة بينها ترويحاً الأهرام في ريشة الأديب الكاتب متضمنة أوامر الحكومة ومعلقة عليها .

(١) الوقائع المصرية في ١٥ مايو ١٨٨٤

(٢) كانت لو بوسفور إيجسيان تصدر باللغتين العربية والفرنسية ختماً للإنجليز وسياستهم في مصر ، وكانت تنقلب أشتاءً وتندرجها لقراشها ، فإذا أغلقتها الحكومة المصرية احتجت الحكومة الفرنسية ولكن الإنجليز ظاهروا نوبار باشا في أول الأمر . حتى إذا هدده الفرنسيون بقطع علاقاتهم بمصر تحلى الإنجليز عن المصريين واشتمل نوبار إلى أن يقدم اعتذاره لاعتداء فرنسا على بلاده الرسمية في ٣ مايو ١٨٨٥ وفتحت الطبعة وعادت الجريدة إلى الظهور (راجع في ذلك مجلة الشباب العدد السادس سنة ١٩٣٦ وجريدة لو بوسفور إيجسيان في ٢١ مايو ١٨٨٥)

(٣) جريدة العروة الوثقى من ١٤٥ - ١٤٦

(٤) الأهرام في ٢٤ أبريل ١٨٨٤

(٥) راجع محفوظات المطبوعات بوزارة الداخلية ملف ١١ - ٢ - ٩٤٦ جز ١ أول رقم ٢٩٩٦



آقای حسین کمالی
(سازمان مصلحتیها)



رواية الأهرام لقصة التعطيل

تحدثنا الأهرام عن أسباب غلقها في اثنتي عشر صفحة ، وهي ثلاثة أضعاف ما تصدر فيه الأهرام من صفحات عادة ، وتبدأ حديثها بعنوان طريف (يا فتاح) بعقبه بيت من الشعر

انقروا المؤذن من دياركم إن كان ينق كل من صدق
ثم يتجه المحرر إلى قرائه قائلا : « إليكم ثبات جريدة كسميتها لا ترزعزعا عناصر الاستبداد تفص عليكم تاريخ حادثها التي جرت لها في ٢٠ أغسطس الماضي تذكارا محظوظا في سجل تاريخ هذه البلاد التي هي بلاد الفرائب والعجائب ، أنقل ذلك بالضغط المدقق وأترك الحكم لمن يبع شرف الوطنية بالدقة فأقول والله شاهد على ما أقول » . ويضع الكاتب عنوانا لما سيقول (اغتيال الاستبداد للأهرام في ٢٠ أغسطس سنة ١٩٨٤) . ثم ذكر أنه « عنوان رواية تاريخية صادقة تشمل على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة » .

الموت في حب الوطن حياة

المؤلف وتروى المقدمة أن « حب الأوطان . من الإيمان . الموت في حب الوطن حياة (يقصد حياة) . والحياة في حياة الوطن موت . السعيد من مات في حب الوطن شهيدا . والتعبس من حي في خيانة الوطن سعيدا . تلك هي جريمتنا الأهرام فرغت من النشأة إلى القيام بواجبات ائذمة والشرف فاقتهجت خير المناهج وكان لها من ثبات سميتها نصيب فطالما قاومها عامل الظلم والاستبداد وطالما رامت تقويض أسسها دوافع الأغراض فكانت كحبة الحنطة تحيا بالموت الشريف فدى عن صدق الخدمة الوطنية ولبثت مطردة مناهجها لا تلوى العنان خوف تيار الظلم إذ تعودت مثل هذا الكفاح .

إذا اعتاد الفتى غوض المنايا فأهسون ما يمر به الوحول
وما برحت بحول العزيز الحكيم وطوله تراعى شرف خدمتها وتحافظ على القيام
بواجباتها لتؤكد لها أن ضياء الشمس لا يحجب عن الأبصار طويلا كثيف الضباب .
وأن الظلمات لا يرويه السراب ونور الصواب لا بد وأن ينجلي . والحقيقة لا بد وأن تعلى
والحياة الشريفة لا تستحسن وتعزى إلا بالاضطهاد .

إن المعالي في الزمان عرائس لا تنجلي حتى نخضب بالدماء
ويعض (سليم نقلا) شارحا ما حدث في شكل رواية فيذكر في (الفصل الأول)
أنه « اتصل بنا بعد وقوع حادثتنا الفجائية الاستبدادية أن بعض رجال الحكومة المصرية

دفع إلى دولتلو نوبار باشا رئيس الوزارة ترجمة فقرة من ضمن رسالة لمدير الجريدة منشورة في العدد ٢٠١٥ من الأهرام بتاريخ ١١ أغسطس . . . زعم أن فيها ما يحس حاسة النظارة الشريفة فدولتلو نوبار باشا أرأى بوجوب تعطيل الأهرام شهراً وما نعلم ما كان من المداولة في هذا الشأن إلا إصدار قرار مجلس النظارة بشيبت ذلك كما أشار إليه الأمر المنوه عنه .

شهادة الحكومة للأهرام

وقد جاء في قرار مجلس النظارة المنشور في الوقائع المصرية « نظراً للمادة الثالثة عشرة من قانون المطبوعات الصادر بتاريخ ٢٦ نوفمبر ١٨٨١ ونظراً لأن جريدة الأهرام نشرت جملة مواد سياسية من شأنها تخدش سلطة واعتبار الحكومة الخديوية . ونظراً لأن العدد الصادر من هذه الجريدة بتاريخ ١١ أغسطس سنة ٨٤ نشر فيه مراسلة من لوندبره من هذا القبيل أشد طعناً مما سبق نشره فيها. ونظراً لأن نشر مثل هذه الحمل مع ما عليه حالة القطر الحاضرة وحالة الأفكار يعد مخلاً للنظام العمومي : تقرر أن يصير تعطيل جريدة الأهرام مدة شهر من تاريخ إعلان صاحبها بهذا القرار ، الذي كلفت بتنفيذه نظارة الداخلية^(١) .

وثيقة تاريخية

وتعود إلى الأهرام الصادرة في ١١ أغسطس ١٨٨٤ لتدرس هذا المقال الذي خدش سلطة واعتبار الحكومة وجعل الأمن العام في خطر . فنذكر أن عدد الأهرام هذا احتوى على مقالين أحدهما المشار إليه في قرار مجلس النظارة ، والثاني نشرته الجريدة بمناسبة الحملة التي قامت بها صحيفة الاجيشيان جازيت زاعمة أن ليس للأهرام سياسة وطنية ، وقد تضمن هذا المقال - وعنوانه (سياسة جريدة الأهرام) - مقدمة في أن الصحافة لسان الأمم « هذه هي جريدتنا « الأهرام » نشأت منذ تسع سنين في هذا القطر العزيز تقوم بواجباتها نحوه ولم يلو عنايتها عن اطرافها جادة الاستقامة حول الاستبداد ولا جانحة الظلم بل حسبت ما تحملته في سبيل الخدمة الوطنية كرامة وشرفاً . ثم نحدد سياستها في بنود أربعة : « أولاً . الذود عن استقلال القطر المصري العزيز . ثانياً . الذب عن حقوقه ومطالبه الشريفة . ثالثاً . المحافظة على امتيازاته الممنوحة له من لدن الخلافة

(١) الوقائع المصرية في ٢١ أغسطس ١٨٨٤

العظمى والمضمونة من دول أوروبا أجمع . رابعاً . احترام تلك الحقوق المقدسة لمقر الخلافة العظمى فالسلطان إنما هو سيد البلاد وخضوع المصريين له مبني على حقوق دينية لأنه أمير المؤمنين ومدنية لأنه سلطان العثمانيين . ثم تذكر أن تنديدها بالسياسة الإنجليزية أمر طبيعي وأن لها زميلات إنجليزيات يزاملنها في هذا التنديد : وهو واجب محتوم لمن تعرض للسياسة العامة وأخذ على عاتقه حق المدافعة عن الوطن وأهله .

ولا شك عندى أن هذا المقال كان له نصيب في إغلاقتها وإن لم يشر قرار النظائر إليه ، ففيه أيضاً معان لا يرتاح إليها الإنجليز ولا يطمئن إليها السادة الحكام من المصريين . أما المقال الثاني : أى رسالة مدير الجريدة التى بعث بها إلى صحيفته من لندن ، فلم يتضمن في الأسلوب والألفاظ والمعاني أشياء زادت عما سبق لقراء الأهرام أن لاحظوها في رسائل بشارة من إيطاليا وباريس ولندن ، وهو يحدثنا هنا - في المقال الذى أخذت الأهرام بحريته - عما دار في جلسة البرلمان الإنجليزي خاصاً بمواقف كليفورد لويد ، مبيناً أن ممثل الحكومة الإنجليزية نفي كل شر عن الوكيل الإنجليزي السابق في مصر ، وأن كل خطأ في ذلك - وتلك معنى إجابته - مرده إلى المسؤولين من المصريين . وهنا ينتجه بشارة نقلاً إلى مواطنيه قائلًا في رسالته : « يا أيها المصريون هل من يرى صحة في هذا الجواب بل يا أيها النظائر وخدمة الحكومة أما حان لكم أن تعلموا ماهية واجبات الوطن لأنكم إذا أنتم بأمر حسن فالفضل به عائده إلى الإنكليز وإن بأمر سيء وهم أمروكم به أو عملوه فالمستولون أنتم . فهل تظنون أن الوطنية قائمة بنقد الراتب وسمو مرتبة الوزارة . كلا بل هي قائمة باحاطة عن حقوق البلاد بشرف وعزة نفس . . . »

السير بارنيج أصل البلاء

ثم ماذا ؟ لقد تضمنت الرسالة كل ما جرى خاصاً بموقف الوفد المصرى في لندن وعلى رأسه بارنيج . وبحدثنا بشارة في أسلوب بسيط وعرض صريح بما جرى بينه وبين مصريين وإنجليز فيقول « ضمتنا مساء أمس مجلس في أثناء الحديث قال لي عضو من مندوبى حكومة مصر إنه يجب على المصريين أن لا ينسوا جميل السير بارنيج لأنه دافع عن حقوقهم كدافعه عن حقوق بلاده أما أنا ورفيقي فلا فضل لنا لأننا أجرينا ما تقتضيه وظيفتنا » . ثم يذكر أن بعض أعضاء المؤتمر الذين حضروا هذا الحديث سأل المتحدث : أفدى لكم كلمة أمظها السير بارنيج يا أيها العضو المصرى في جلسة اليوم . فصمت العضو المذكور . ثم أردف الثانى قائلًا . لولا السير بارنيج لأمكن

اتفاق المؤجر على ما يناسب مصلحة مصر والدائنين ولم تصل مصر إلى حالتها المعلومة إلا بسوء سياسة من تمتدحه لأنه أضل حكومته . ويعقب بشارة : ولا أفهم العضو المصرى عن الجواب سأله بنصرة الموجودين ألم يسبب السير بارتفاع بلجناد وظائف جديدة لأبناء جلدته مما لا تنقص رواتبها السنوية عن مائة ألف جنيه فإذا كانت إدارته حملت خزينتنا هذا المبلغ في سنة فإذا تكون النتيجة إذا طويلا على ذلك سنين . فلم يجاوبنى على هذا السؤال بل سألتني قائلا : أفلا تود تخفيف الضرائب . أجبته إنني أود ذلك على شريطة أن يستفيد منه المصريون لا الإنكليز فإن صاحب الأطنان لا يسأل عن اقتصاد ألف غرش في السنة عندما يرى أعاءه المصرى مرفوتا من الوظائف والإنكليز يأخذ الرواتب الباهظة . أرى نعم إن المصريين ينتفعون من تخفيف الضرائب متى ترك الإنكليز الإدارة لهم . ثم أعلم يا أيها الباشا المندوب عن مصر أن عدم نجاحك في مسألة تخفيض الضرائب لم يسببه إلا كونك آتة في يد السير بارنغ أو لأنك ذو مبادئ إنكليزية . وكان الأولى لمصر أن تتدب عمدة مصرية تأتى بزيها المعلوم فلو أنها أجرت ذلك لأكسبت بلادها جزيل الفائدة ولكن ما العمل فإن أسيادك الإنكليز ورجال مصر الذين هم آلة في أيديهم عارضوا الخواطر الوطنية فكانت النتيجة ما تعلم .

هذه بعض الفقرات التي تضمنها مقال ١١ أغسطس الذي أشار إليه قرار مجلس النظر ، وهي فيما يبدو لي أشد الفقرات في الرسالة جميعاً ، بيد أنها ليست أشد مما كتب في رسائل أخرى أو في مقالات وأخبار علفت فيها الأهرام على مجريات الأمور . فإن صحيفتنا زاخرة بالمعاني التي من شأنها حقاً خدش سلطة الحكومة الخديوية واعتبارها . وهي أكثر من أن تعد ، وقد أومأنا إلى بعضها في صحف مضت . غير أن الإنجليز كانوا قد برموا بالأهرام وصاحبها ، وفشلت حملات الاجيشيان جازيت التي ريت ترثياً : « وأخذت الأهرام توقف المشاعر وشرهف الإحساس بموضوعاتها المختلفة ، وبدأ الناس ينظرون إلى الاحتلال نظرة ملؤها الحقد الشديد ، فنزع رجاله إلى نوبار ، ومن ثم انعقد مجلس النظر وأغلق الأهرام شهراً من الزمان »

ثورة الرأي العام وإجراءات التعطيل

وقد أثار إغلاق الأهرام أحداثاً جساماً في الرأي العام الذي شهد معركة رائدة بين نوبار باشا والإنجليز من ورائه ، وجريدة الأهرام والتمصلية الفرنسية من خلفها ، ولولا هذه المعركة لما كان تعطيل الأهرام يستحق أكثر من أن يسجل كسقطعة تضاف إلى سقطات

الوزارة الثوبارية نحو الصحافة المصرية . وتروى الأهرام قصة الإغلاق بقولها : وبعد إصدار هذا القرار يلوح أنه تراءى لدولتو توبار باشا أحد أمرين إما أنه ظن بكون صاحب الأهرام لا يقبل الأمر لأنه ظالم من جهة وعلى غير مجراء القانون من جهة أخرى . وإما إنه ظن بكون الذنب من خوارق العادة فقام أن يقابله بأمر خارق العادة . وبناء على ذلك استدعى إليه حضرة يوسف بك دويرى مفتش بوليس مصر وسلمه أمر مجلس النظار بتعطيل الأهرام شهراً وألقى إليه أمراً شفاهياً بوجوب إقفال المطبعة بالقوة الجبرية مدة شهر أيضاً وزوده بالتعليمات الشفاهية وبعث به إلى الإسكندرية باكبريس يوم الثلاثاء ١٩ الشهر الماضى فسافر حضرته بهذه المأمورية الشريفة . . . (١)

ونستكمل الوصف ، وصف إغلاق المطبعة ، بإحدى وثائق المطبوعات بوزارة الداخلية ، فهي إلى جانب ما تصور من لب المعركة تبين لنا ما كانت عليه حال المطبعة واستعدادها ، فقد نص محضر الإغلاق على ما يأتى : « فى سنة ١٨٨٤ وفى العشرين من شهر أغسطس الساعة السابعة صباحاً بإسكندرية مصر . نحن نقولا مارك كبير مفتشى بوليس الإسكندرية ويوسف دويريه كبير مفتشى بوليس القاهرة مكلفان من الحكومة وبمساعدة حضرة عبد الله صغير مدير سكرتارية محافظة الإسكندرية ومنصور سوكا الموظف بالمحافظة والمتدوين من معادة محافظ الإسكندرية لإعلان حضرة صاحب جريدة « الأهرام » سليم بك نقلا بالأمر الوزارى بتاريخ ١٩ أغسطس سنة ١٨٨٤ والذى يقضى بتعطيل هذه الجريدة لمدة شهر ابتداء من تاريخ إعلان القرار وتنفيذه . فقد ذهبنا إلى مطبعة الجريدة المذكورة والكاتبة بحى المصلى فى منزل المسبو لمبرو حيث تحدثنا إلى حضرة سليم الخورى المستخدم بالمطبعة وأسلمناه نسخة من القرار الوزارى المذكور ليأخذ علماً به .

« وقد صرح السيد الخورى أن ليس لديه توكيل بقبول مثل هذا الإعلان وأن المنزل ملك لأحد الأجانب ثم وضع الأمر على عتبة الباب وطلب إلينا الخروج .

« ولما كانت طريقة إعلان القرار الوزارى سليماً ولكى ندعم هذا الإعلان بالعمل الإيجابى فقد قمنا بجرد محتويات المكان وقد ظهر لنا أنه مكون من أربع غرف عدا البهو والمطبخ . وهو يحتوى على آلتين للطباعة ودولابين وثلاث فورمات مطبعة وآلة واحدة لضغط الورق وعشرة صناديق حروف وثلاثة طرود وستين رزمة ورق وغيرها من أدوات المطبعة .

(١) يروى الأهرام قصة الإغلاق فى يوم ٢٢ سبتمبر ١٨٨٤

« وقد جاء أثناء هذا الإجراء سليم بك تقلاً واحتج على دخولنا محله وعلى إغلاق المطبعة ذلك لأنه يحتوى بحسبة أجنبية . واضطر سليم بك إلى ترك المحل نزولاً على الأمر الذى وجه إليه . أما مستخدمه سليم الخورى فقد استعملت معه القوة لإخراجه وقد قال إن صاحب العمل هو الذى أمره بذلك .

« وقد بوشر أمامنا بعد ذلك تسمير الباب وختمه بالشمع الأحمر . وكان عدد الأختام ثمانية تحمل اسم محافظة الإسكندرية^(١) »

وقد تبين لنا أن الخلاف الشديد الذى قام بين حكومة نوبار باشا وبين القنصلية الفرنسية^(٢) لم يكن فى الواقع إلا خلافاً على إغلاق المطبعة ، وفى ذلك تقول الأهرام وليس من يجهل أن حكومتنا المصرية من خيرة الحكومات فى هذا الشأن فإن لها مجالس ومحاكم وقوانين ولكن ليس فى قوانينها ما يؤذن بأن يصدر حكم من رئيس نظارها أو أحد أفرادهم بمجرد الإرادة الشخصية والقول الشفاهى وبناء على ذلك كان الحكم بمجلس النظار بتعطيل الأهرام مزبة قانونية بالنسبة إلى الحكومة المصرية لأنه صادر عن هيئة قانونية ولو أنه غير عادل إذ جل من لا يحظى وأما الحكم الإفرادى الشفاهى الاستبدادى الصادر بإقفال المطبعة فهو مخالف لكل قانون وعدالة وتبين الأهرام خطر الأوامر الشفوية تطبيقاً على ما حدث لها بإغلاق مطبعتها بأمر شفوى . موجهة كلامها إلى محافظ الإسكندرية وإلا أمكن أن يقدم إليه غداً مفتش آخر أو أحد موظفى الحكومة وبسأله إقفال أحد المجلات التجارية . أو إمساك أحد يدعى أنه مأمور شفاهاً من الناظر الفلافى لإجراء هذا الأمر .

ثم تمضى الأهرام ناقدة الأمر الشفوى النظام الفاضى بغلق المطبعة ، وهو عمل يضر بالحكومة نفسها . وفى ذكر شيء من نقدها هذا . تقدم لنا صورة عن نشاط المطبعة فى ذلك الزمان وفيه أيضاً تسجيل تاريخى لما نكتب من هذه القصول ، فقد قالت « وإذا أغضينا عن كل ما ذكر فلا مندوحة لنا من القول بأن الذنب كدعواهم إنما هو واقع على الجريدة كما يشير إلى ذلك أمر مجلس النظار وهى غير المطبعة فلماذا وقع القصاص على المطبعة أيضاً على حين يعلم كل إنسان أن المطبعة بيت تجارى ولا سيما مطبعة الأهرام

(١) محفوظات المطبوعات بوزارة الداخلية ملف ١١ - ٢ - ٩٤٦ جزء أول رقم ٢٩٩٦

(٢) آثار القنصلية الفرنسية سجنها وبحث رجالها بمحتجون على ما حدث وأنشروا الموقف بسوء المصير بين الحكومتين الفرنسية والمصرية وذلك لأنها منحت آل علا حاجتها فى ١ سبتمبر ١٨٦٩ بعد أن أغلقت جريدتها إذ ذلك وكاد أحدهما يقتل ويقتل الثانى أيام الحديبو لمساعيل

فهي معدة لطبع الكتب والجرائد والأوراق والتقارير والوصولات والكيميالات وما شاكل ذلك من المطبوعات عربية وإفرنجية حتى إن بعض إدارات الحكومة لها فيها مع وقوع هذه الحادثة أعمال مهمة بين تقارير وكشوفات وكلها تتطلب الإسراع في الإنعام وقد وصل إليها أمر ذلك ولعلها بلغت للوزارة ولديها جرائد أخر عربية وإفرنجية تطبع فيها بالأحجر بموجب كثرانات ثابتة فإقفال المطبعة قد أوقف جميع هذه الأشغال وعطل أصحابها ونحصرها الخسارة الجسيمة .

أما إغلاق الجريدة وإن يكن عند الأهرام عملاً ظالماً إلا أن الشكوى انصبت على الطريقة التي اتخذتها الحكومة لتنفيذ قرار مجلس النظار . فإذا لم يكن في وسع فوبار باشا ناظر النظار أن يتصل بالقنصل الفرنسي ليلغى بقرار المجلس الخاص بعلق الجريدة فما كان أحرأه بأن يعضى على ما جرت به العادة « إذ كان من عوائدها - يفسد الحكومة - منى عطلت جريدة لمدة ما أن تبعث الأمر إما بواسطة المحافظة وإما بواسطة المطبوعات وتنبيه على صاحب الجرنال بنشره في العدد الأخير الذي يصدر من جرناله ليعلم القراء بذلك . . . »

وتترك الأهرام مناقشة المسائل القانونية الخاصة بإغلاق الأهرام أو المطبعة وإهمال العرف المتبع في إغلاق الصحف ومنع أصحابها فرصة نشر قرار العلق قبل أن تنفذه . تترك هذا كله وتناقش الحكومة قائلة إن سياستها تقوم على أركان أربعة وهي الذود عن استقلال مصر والذب عن حقوقها ومطالبها والمحافظة على امتيازاتها واحترام حقوق السلطان المقدسة « وإذا لتعلم بل يعلم كل من نطله سماء مصر » إلا من ختم الله على قلوبهم « أن هذه السياسة تؤيد سلطة الحكومة ولا تخدشها ولا يخل لنا أن يكون لوزارتها غير هذا المجرى لأن سياستها ينبغي أن تكون بالنسبة إلى الظروف الحاضرة مطابقة إما لمشرى أهالى البلاد وإما لمشرى عظمة السلطان أمير المؤمنين لأنه سيد البلاد . وإما لمشرى وزارة انكسرا (إذا شاعوا ذلك) . . . وإذا قيل إن للوزارة غير هذه السياسة أجبتنا أننا أوضحنا سياستنا مرارا بذكرنا أركانها الأربعة فكان من الواجب عليها أن تعلن لنا ما الذى تركته من هذه الأركان وما الذى تحافظ عليه ، على أننا لم نر أثراً لذلك في جريدتها الرسميين . ولعلها تريد أن تمنح جريدتنا على نمط وريقة الغازيت الساقطة التي لا تبرح مشيرة بموجب ابتلاع البلاد فهي بما لديها عزيزة وجريدتنا بسياستها لديها مقاصد . ذلك ما لا نصوره في رئيس نظارنا وزملائه ولو أن ليس لدينا جواب لمن يقول سائلا ولماذا إذن تلك تتكلم ولا تسأل وهذه تسأل وتعامل بالظلم . »

وقد أبدت الأهرام غاية أسفها لأن الأزمة انتهت باعتذار المسؤولين للفنصلية الفرنسية على إهانة مستشارها المسير حجار و « هذا ما كسبته حكومتنا من جراء هذا العمل الاستبدادي الفجائي » ثم نشرت أكثر من ثلاثين مقالة كتبت في إغلاق الأهرام في صحف عربية وفرنسية . في مصر والشرق العربي وأوروبا . بجانب ما أذاعته وكالات الأنباء عن هذا الحادث . وقد استغرقت هذه المقالات أكثر من أربع صفحات كاملات ، وتضمنت أقوال خصمائها من الصحف بجانب صديقاتها الكثيرات .

ذخائر الأهرام

ثم نشرت في أكثر من صفحة ونصف ، مجملًا للموضوعات التي جادلت فيها وكان رأيها هو الصائب . بعنوان « ذخائر الأهرام » وعددتها منذ أزمة السودان إلى التفكير في عقد مؤتمر لندره وهي الموضوعات التي عالجنها في هذه الفصول ، ثم يناقش الأهرام من يعيب عليه وضع أثفه في مسائل دقيقة « يقول بعض الذين يعلمون من السياسة لفظها دون معناها ما لجرنال الأهرام وهذه السياسة فهل يقوى على أن يغير مبادئ إنكلترا . فنحجب أن اتباع هذا الرأي يقتضي على الوجود بسقوط الشرف منه وعلى الحقوق بزوال أحكامها وعلى الشهامة بدفنها . أفلا يعلم الجاهل قبل العالم أن على الإنسان واجبات مقدسة لا بد من القيام بحقوقها فإذا فاز فيها ونعمت وإلا فليس عليه أن يعاند القدر . فالأهرام لا يدافع بالسلاح بل بعدالة الحقوق كما تقتضيه الذمة ولا بد له من اتباع خطته إلى النهاية وله إذا حسن الظن شرف الغلبة وإذا ساء شرف حسن الدفاع » .

ختام الفصول

ونذكر الأهرام في ختام المأساة أنه لا يعنيها إلا المواطنون متمثلة بقول الشاعر :

إذا رصبت عني كرام عشيري فلا زال غضباناً على لسانها

ثم نختم حديثها بشكر نوبار باشا وحكومته التي « جعلت للمساءلة شأنًا كبيراً فتناقل خير الجرائد العربية والأعجمية وجميع الجرائد العربية والإفريقية الشرقية ثم الإفريقية الغربية . فكان له من الشهرة في تعطيله ما كان له من ذلك في أوقات نشره . . . »

علو في الحياصة وفي الممات لحق تلك إحدى المعجزات »

الكتاب الثالث

١٨٨٤ - ١٨٩٩



لسان أمية

وحدثني يا سعد عنهم فؤدتي شجوناً فؤدتي من حديثك يا سعد
« الخطبة »

استفتح بشارة نقلا عودته بقوله

« هي مصر موضوع خدمتي ومصلحتها مصلحتي والذب عن حقوقها قاعدة عملي والدفاع عنها غرضي . وأنا كما أنا ثابت العزم راسخ القدم محافظ على عهد القدم لا حول لي عنه ولا عائق يؤخرني عن النهوض بواجباتي ومنها لي فائدتها مبادئ لا بد من بلوغ الأمانى بإطراد السير على مناهجها إذ لا يموت حق وله مطالب ولا يعدم المستقيم عدالة تنصفه في الخصامة فقد أبي الحق إلا أن يعقل والنور إلا أن ينجلي .

« والحياة لا تحلو إلا إذا تخللتها الحوادث وعرف المرء أن يستخدمها لمصلحته فهي إنما وجدت لتراقبه وهو إنما وجد ليعانيها ، وذو الخزم والثبات يتجفع إذا أحكم أمره ولو حالت دون ذلك حواجز وموانع . ونحن في زمن غير الزمن السالف فقد تنهت فيه الخواطر وحامت الأفكار حول الحوادث تراقب ملياً فلا تدع شاردة أو بادرة إلا وتذهب فيها مذاهب وضروباً حتى أمسى لديها مستظاعاً ما كان في الأمس مستحيلاً . وما زاد إلا دور الحياة السلس لا بد وأن يمتد حتى يصل إلى نقطته النهائية .

« ورجعت إلى القطر بعد تنبئي عنه أربعة أشهر وأربعة أيام صرفتها لدى وجهة واحدة هي القيام بفرض الذمة والشرف من واجب خدمته . وما سبيل أن أذكر القراء الكرام بحوادث الماضي فإن الأهرام لم يخل عليهم بذلك ، ولعلمهم لا يجهلون أن الأيام قد صدقت كل ما يسطناه وذلك ما أيد ثقتهم بما تسطره وإنا مطردون المنهج بالثدقيق فليس أمامنا إذن إلا زيادة ثقتهم بما تأتيه . . . » (١)

(١) الأهرام في ٢ أكتوبر ١٩٨٤

بهذه الفتاحة الطيبة بدأ (بشارة تقيلا) حديثه لقراء الأهرام ، وفي هذا الأسلوب الذى يزخر بالحياة والتصدق عادت الأهرام إلى وصل ما انقطع من كفاح مرير بواها مكانها المقدور في تاريخ الصحافة المصرية وتديها أبداً إلى أن تكون « لسان أمة » حاول المختلون ومن دار في فلكهم أن يحرموها الألسنة . ولكنها عادت من المحنة قوية مدوية ، لم تفتأ تحاسب الإنجليز على اضطراب الأمن وكثرة اللصوص ، وتحملهم متاعب مصر الاقتصادية وتكشف الغرض الذى انطوت عليه نفوسهم في مسألة السودان^(١) . ثم تذكر أنه « كثيراً ما بدت المسألة المصرية بأشكال مختلفة على أنها لم تخرج عن نقطتها الجامعة ، خلل الإدارة وفساد السياسة وفوضى المالية . . . »^(٢) . ولم يخل عدد من أعداد الشهور التالية لفتحها إلا وفيها حملة على الإنجليز^(٣) وسياستهم التى أصبحت « مدرسة كلية لمن تدبر الأمور ونظر في أفق أحكامها بمجرد الحكمة فأدرك بالبصيرة والبصر ما يوافيه به المستقبل ، وعرف بالفعل ماهية تلك السياسة الإنكليزية التى لزمّت التردد والتسويق فنت مصرنا بكوارث ومصائب كسرت الظهر ودقت العظم »^(٤) .

وقد هالها ذلك الهمس الذى بدأ في الأوساط المصرية عن فكرة وضع مصر تحت الحماية الإنكليزية ، وزعمت - لتهدئ روعها - أنها إشاعة ، ولو ان الهمس يؤكد أن رئيس النظائر دعا أعضاء مجلس شورى القوانين ليقروا ما يهمس به الناس ، ولكن فأت أولى الوهم والتخيل أن الأمر بعيد الحدوث وأن ليس من رجل مصرى يقر عليه وفي عروقه دم وفي قلبه ذرة شرف وذمة ودين ، فإن الرجل الذى يقع على مثل هذا القرار إنما هو يقضى على بلاده بفقد حقوقها التى بها وحدها وجودها السياسى وحياتها الأمية^(٥) .

وقد أقبلت سنة ١٨٨٥ فأغذ بشارة تقيلا السير إلى أوروبا ونزل باريس ، وأخذ من هنالك يضع في رسائله تصويراً بديعاً للتيارات السياسية الخاصة بمصر أو غيرها من بلدان الشرق^(٦) ، بينما بقي سلاح تقيلا في الأهرام ينافع عن شؤون مصر في السودان ، هذه البلاد التى أصبحت نهياً لأمثال إيطاليا والتي يقر توزيعها انجلترا « الخليفة الصنيفة

(١) الأهرام أعداد أكتوبر ١٨٨٤

(٢) الأهرام في ٨ أكتوبر ١٨٨٤

(٣) الأهرام في ١٧ أكتوبر و ١٢ نوفمبر ١٨٨٤

(٤) الأهرام في ١٧ ديسمبر ١٨٨٤

(٥) الأهرام في ٢٩ ديسمبر ١٨٨٤

(٦) راجع الأهرام في سنة ١٨٨٥

للعثمانية والحامية عن حقوقها» (١) كما أخذت تحمل على اتفاقية لندن الخاصة بمصر في أكثر من عدد (٢).

ولم تنفث الأهرام أمراً إلا وكان لها فيه رأى : أو كان لها عليه تعليق ، فهي تبحث شؤون القضاء المصرى ، ويذكر بشارة في هذا الموضوع « أن الحوادث الدولية الخارجية ما كانت تذهله عن النظر في السياسة الداخلية » وخاصة لائحة ترتيب المحاكم الأهلية التي تتطلب مزيداً من عناية وتقوية لها واستقلالاً في رجالها ، ولو انهم على كثافة وخلق « إذ برهنوا بإجراءاتهم العادلة على حرية ضمير واستقلال فكر وحكموا في أكثر من قضية واحدة على الحكومة نفسها مراعاة للإنصاف والاستقامة » (٣) .

دفاع الأهرام عن زميلاتها

وتؤرخ (الأهرام) لهذه الموجة من اضطهاد الصحافة في البلاد العربية وفي مصر نفسها ، فتذيع والأمنى بملا جوانحها ما أصاب زميلاتها (لسان الحال) الغراء المطبوعة في بيروت « من ضربة العطلة لمدة ثلاثة أشهر » ، ثم تذكر « لأهتلو دولتلو ملجأ الولاية الأفخم » أن مثل هذا العمل الذي نزل (لسان الحال) يدعو إلى اضطراب الأمن « لأن احتجابها عن الأبصار مفضل للأفكار وخصوصاً في وقتنا الحاضر حيث تتواتر الإشاعات والأراجيف الكاذبة وبحاج الجمهور إلى نور يهديه سواء السبيل » (٤).

وإذا كانت الأهرام تدافع عن صحف بيروت ، فأولى بالدفاع عندها صحف مصر : فإن ما يصيب واحدة منها بسوء ، يجعل غيرها في خطر ، وقد ذاق الأهرام هذه المحنة وأحسها وعاشت فيها .

إغلاق جريدة اليوسفور

وكان لقصة جريدة اليوسفور وإغلاقها شبه ونسب بقصة إغلاق الأهرام . ومع ذلك فإن الأهرام لم تذهب في حملتها على تصرف الحكومة مذهب المتحامل أو تعرض الأمر عرض الحقن المغيظ ، بل كانت أشد الصحف المعاصرة هدوءاً في نقاش الموضوع وعلاجه فتبدأ بذكر خير إغلاق اليوسفور (٥) وموقف المسير فريسييه رئيس الحكومة الفرنسية

(١) الأهرام في ٦ فبراير ١٨٨٥

(٢) رابع الأهرام في مارس وما تلاه من أيام

(٣) الأهرام في ١٨ أبريل ١٨٨٥

(٤) الأهرام في ١١ أبريل ١٨٨٥

(٥) الأهرام في ٩ أبريل ١٨٨٥

إذ ذلك والسعى الذي قام به قنصل فرنسا عند الخديو وثوبار باشا^(١) . ولم يذهب المحرر في تصوير الموقف إلا بعد أن ألم بجميع أطرافه من مصادر الثقة ومن مختلف الجهات المتخاصمة . ولم يعجب الأهرام موقف ثوبار الذي أراد أن يزيد الأزمة بين مصر وحكومتها فزعم أنه سيخاطب الدولة العلية في الأمر ، وهو أمر - عند الأهرام - داخل ومسألة صغيرة : والدولة « لا علم لها ولا إلزام بمسائل عديدة جسيمة الأهمية أو هي إن أعيرت عنها فذلك بعد قضائها وإمضاءها »^(٢) . ثم تقدم الوزارة التي أدخلت تركيا وإنجلترا وفرنسا نفسها في مسألة داخلية محض ، ولقد كان يحذر بنا أن لا نطيل التردد والمباظة ونزيد الحالة وبالأحرار فإن مسائلنا الحاضرة ومشاكلنا الراهنة تقتضي منا استئالة الدول إلينا لا العمل على تقوية نفوذهم منا كما دلت على ذلك أقوال صحف باريس وسائر العواصم الأوروبية^(٣) ، وتذكر الأهرام أن حماسة الفرنسيين لجريدة البوسفور ، ومن ورائهم سائر الدول الأوروبية ليس القصد منه هو إعانة صحيفة على أمة أو تشجيع صحف على حكومة مصر ، وإنما موقف الفرنسيين ومن يؤازرهم ضد الإنجليز لا ضد المصريين في شيء ، لأن البوسفور تكافحهم وتكشف مساوئهم وتفضح أنصارهم^(٤) .

الأهرام وحرية الصحافة

ونأخذ صحيفتنا في رواية الأزمة يوماً بعد يوم^(٥) ، ويزعجها تهديد الوزير الفرنسي بقطع العلاقات السياسية واتخاذ إجراءات أخرى مشابهة^(٦) ، ونقول إن قناصل الدول وأحرار الفكر لم يرضهم قط ذلك القانون الذي سنته الحكومة للمطبوعات - وهي تقصد قانون ١٨٨١ - ، وتعقب على ذلك بأنه « إذا كان الأمر كذلك فلم لا تعرض - تقصد الحكومة - لوكلاء الدول لائحة قانون جديد يوضع على مبادئ حرية عادلة تحفظ حقوق الجميع وتضيق من الخطأ والخطل . وأليس ذلك أحكم من أن تبادر إلى إقفال مطبعة أو إلغاء جريدة لحقوق ما أو لكون هذه الجريدة لم تناد بمحذ زبد وعمرو أو لكونها قد دعت

(١) الأهرام في ١٣ أبريل ١٨٨٥

(٢) الأهرام في ٢١ أبريل ١٨٨٥

(٣) الأهرام في ٢٢ أبريل ١٨٨٥

(٤) الأهرام في ٢٣ أبريل ١٨٨٥

(٥) الأهرام في ٢٤ أبريل ١٨٨٥

(٦) الأهرام في ٢٥ أبريل ١٨٨٥

بإجراءات بكر وسواء فتفضل بذلك بيوت أشخاص عديدين يتبعشون من عملهم فيها^(١).
ثم تطالب صيانة حرية الصحافة بأن تكون أوامر إغلاق المطابع ومصادرة الصحف
مرجعها « للمجالس القانونية دون سواها »^(٢) حتى لا يساء موقف مصر أو يهان وزيرها
الذى اضطر إلى الاعتذار عما فعل^(٣).

هذا هو موقف الأهرام من حرية الصحافة في مصر والبلاد العربية : وهو موقف
تغبط عليه . كما أن مساهمتها فيما بحس الشئون الصحفية أرخ لنا جانباً من النشاط الصحفي
وسجل هذا الدور الخطير الذي مرت فيه الصحافة المصرية في أوائل عهد الاحتلال
وأثناء حكومة نوبار باشا صفيهم في تلك الأيام .

إهتمامها بشئون مصر وملحقاتها

وهكذا راعت (الأهرام) وظيفتها الصحفية فلم تترك شاردة أو واردة من شئون مصر
الداخلية والخارجية إلا ألقت بها يوماً بعد يوم سنة بعد سنة ، وقد روعت أحداث السودان
فكان التنصيب الأوفر من مجهودها منصباً على الدفاع عن مصرية ، وكان خصمها
فيه عدا الإنجليز الإيطاليين الذين حلت عليهم حملات متصلة بمناسبة « إنزالهم الواية
المصرية من مصوع وإجبار حاميتها على الجلاء »^(٤) . . . ثم تمتدح موقف « دولتنا
المختارة باشا »^(٥) وهو أحمد مختار باشا (الغازي) المندوب السامي التركي الذي بعث
به السلطان لبحث الحالة بمصر^(٦) بمعاونة السيد دراموند ولف (Sir Drummond Wolff)
وكان مبعوثاً فوق العادة ووزيراً مفوضاً لمهمة تتعلق بالشئون المصرية^(٧) . ثم تتعقب
نشاط المندوب التركي وتشر ملخصاً لتقريره الذي سيرفعه إلى السلطان بحسم « النازلة
السودانية ووجوب تنظيم جيش من ١٧ ألف رجل يستخدم لمصر وقومها . . . ثم
فصل دولته كيف يجب أن يكون نظام البوليس في الداخلية . . . »^(٨) أما عن موقف
وولف فإنها علقت عليه بقوطا . . . ولكن خير الأقوال ما أبدته الأفعال وهو ما

(١) الأهرام في ٢٧ أبريل ١٨٨٥

(٢) الأهرام في ٢٥ أبريل وأول مايو ١٨٨٥

(٣) الأهرام في ٤ مايو ١٨٨٥

(٤) الأهرام في ٨ ديسمبر ١٨٨٥

(٥) الأهرام في ٨ يناير ١٨٨٦

(٦) الوقائع المصرية في ٢٨ ديسمبر ١٨٨٥

(٧) مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال للراضى من ٧٨

(٨) الأهرام في ١٥ فبراير ١٨٨٦

نطلب تحقيقه من الإنكليز ولا سيما الوزارة الحرة التي فضلا عن أنها قالت كثيراً لم تفعل شيئاً أو فعلت عكس ما قالت ، ولذلك نرى من أكبر واجباتها أن تسرع في تفحص تقرير دولة المختار وقبل مشورات مندوبيها فإن الإنكليز لا يجهلون أن أوروبا واقفة لهم بالمرصاد . . . (١).

وتكاد الأهرام فترة من الفترات تقدم الشئون الداخلية صغيرها وكبيرها على النواحي السياسية الكبرى التي لم تغفلها قط ، ويلاحظ المطلع أنه كلما سافر بشارة نقلا إلى الخارج وترك وظيفته في القاهرة كمراسل لصحيفته قلت البحوث المتصلة بالسودان أو الإنجليز أو القضية الوطنية ، ومع ذلك فإن صحفينا بشارة لم يتوان عن مراسلة الأهرام من أوروبا أو من دار الخلافة في جميع الأضياف التي غابها عن مصر ، وكانت مقالاته جلها عن مصر وشئونها السياسية وأخبارها في أوروبا ومكانة قضيتها هنالك ، بجانب بعض الرسائل الخاصة بالحياة الغربية التي تنقد القارئ وتضرب له المثل وتحسن له الأسوة (٢).

...

الأهرام في سنتها الثانية عشرة

ثم تدخل الأهرام في سنتها الثانية عشرة وأعداً صاحبها بأن « نتابع فيه خطتنا على وثورتها ونلاحق خدمتنا على ماضي سيرتنا . من توخى جانب الحق في الإيراد والتزام طريق الصدق في الحكاية وتنزيه القلم عما يعقب الوصمة ويخالف الخطة المثلى ويميل من الموى وينزع إلى الأغراض كما كان شأننا بحمد الله تعالى في بادئ الأمر . ومفتيح الصدر . من أداء صادق الأخبار على علانها وإيراد صحيح الحكاية على حالاتها . لا نقصد بذلك إلا خدمة الوطن ورفع الأمة وتقديم البلاد وأهلها بما نورده من حقيق حافا وواقع أمرها في دفع ما يضر واستجلاب ما يسر على قدر ما تحتمله الطافة ويبلغ إليه الجهد » (٣).

ولم يكن في إعلان هذه الخطة شيء جديد بالنسبة للسفن التي اتبعتها جريدة الأهرام ، فتاريخها في السنوات الماضية ينطق بصدق هذه التذكرة التي جاءت في مستهل سنتها الثانية عشرة ، وقد دأبت على تحقيق معانيها فلم تغفل شيئاً جل خطره أو هان إلا وسجلته وعلقت عليه . فأرخت حياة مصر الحديثة أجل تأريخ ، فأنت تعيش في كل جانب من جوانب الحياة المصرية إذا راجعت سطور الأهرام ، ونحيا مع الناس

(١) الأهرام في ٢٦ مارس ١٨٨٦

(٢) راجع مقالات بشارة نقلا في صيف ١٨٨٧

(٣) الأهرام في أول أغسطس ١٨٨٧



المفتي له صاحب الجلالة الملك المؤيد الأول

10

في معاشهم ونصائحهم في ههناهم أو بآسائهم ، ونعرف سياسهم وأديابهم وتجارهم ،
ونفهم ظروفهم السياسية والاجتماعية والأدبية والاقتصادية في شيء من التفصيل ، ولم
يقنصر أمر الناس ومعاشهم على مصر وحدها ، بل أنت نصائحهم في كل مكان بما قدمته
لك الأهرام من فصول ممتعة حقاً هنا وهناك .

تهيئة الأفكار لفتح السودان

ثم ذهبت الأهرام إلى تأييد فكرة فتح السودان من جديد ، وقد أخذت تهيئ الأفكار
لذلك الغرض الحرى الذى تتطلبه حملة الجنوب . وتدعو لذلك بعنوان يديع « ولئن
تركنا السودان فإنها لا تتركنا » . وقد أمضى سليم نقلاً هذا المقال^(١) وقد عودنا أنه مقل
في الإيضاحات ، وقد كان لمقاله صدق يديع في نقوس القراء ، ثم شرحت هذا الصدى
جريدتنا بنشر ما جاءها من ألوان التأييد والإعجاب^(٢) . ولم يكن بالطبع هناك اتفاق
تام بين المصريين على وجهة النظر تلك ، فخاصمتها صحف شتى ، واختلف الناس فيها
بينهم ، وذهب أعداؤها في أغراضهم كل مذهب ، وتآذبت الأهرام كطبعها فلم تنزل
إلى ما نزل إليه خصومها في الرأى ، ولم تدافع إلا عن وجهة نظرها ولم تهرب
من سياستها التى رسمتها ، وجاء ردها رصينا هادئاً متناسبة دخولها في السنة الرابعة عشرة .
فكتب سليم نقلاً مقالاً لعله من أطول المقالات التى شهدتها الأهرام في تاريخها العريض ،
إذ استغرق الصفحة الأولى جميعاً ونهراً من الصفحة الثانية ، أيد فيه الكاتب صلته بالسلطان
والخديو ولم ينكر هذه الصلة بل فخر بها ، ثم أبدع في وصف مصر وقيلها وواديها ،
وعدد مواقف الأهرام في سيرتها التى تهدف إلى جعل مصر قلب الدولة العثمانية والامتانة
رأسها ولها السلطان السياسى والدينى في وادى النيل ، وليس معنى هذا أن مصر لا تتمسك
بامتيازاتها الخاصة التى كفلتها لها حيويتها وتاريخها العظيم ، وإنما لم تحمل قط على أى
إنسان أو أية دولة ، بل اعترفت بحميل من آزر مصر في محنتها . ولانطالب إلا بأن ينجز
خصوم البلاد وعودهم ، وإن سياستها الأصلية هى تصوير سوء حالة الفلاح الذى ثقلت
متاعبه حتى باع أطيانه . وليس من سبيل إلى إصلاح الحال إلا بتوحيد الدين العام وتخفيض
معدله والتخفيف عن الفلاح والمزارع بتزليل الضرائب ، وقد أخذت على عائتها أن تحارب
تداخل سبع عشرة دولة في شئون مصر ، وتؤيد تقوية الجيش المصرى وإعداداته للمهام

(١) الأهرام في ١٧ يوليو ١٨٨٩

(٢) الأهرام في ٣٠ يوليو ١٨٨٩

الجسام الحديد بها وفي مقدمتها فتح السودان من جديد ونشر الأمن والطمأنينة في ربوعه ،
وكثيراً ما حاولت إقناع خصوم مصر بأن مآليتها وانظماها لا يهاتها بقدر ما يهاتها مكافئها
من الاستقلال السياسي ، وإنه لا أمل بإصلاح الحالة المالية إلا إذا عرفت مصر حقها
ونالت استقلالها التام ، ثم تذكر أنها لم تناقش أحداً في سبيل المصلحة العامة وأنها لم
توظف الدولة في جميع الاشتراكات لها كأنها مصلحة أميرية^(١).

مناخسة الأهرام للمؤيد

وقد نافست الأهرام صحف العصر وفي مقدمتها (المؤيد) وهي صحيفة الشيخ علي
يوسف يستند بها رياض باشا ويؤيدها انجاء إسلامي جعلها في مقدمة الجرائد التي أقيمت
قبولاً عند كافة المسلمين ، نافستها الأهرام في النظر إلى الشؤون العامة ولم تستطع المؤيد
أن تحجب مكافئها عند قرائها من المصريين الذين وجد بينهم من فكر في إصدار
صحيفة تحمل اسم الأهرام زلنى إلى هذا الاسم القوى في الميدان الصحفي ، وجرع لذلك
سليم نقلاً فكاتب إلى «إدارة قلم المطبوعات المصرية البيهية» يحذرها من أن بعضهم سيحاول
إصدار جريدة باسم صدى الأهرام أو الأهرام الصغيرة أو الأهرام الكبيرة ويطلب إليها
أن تحول دون تلك السرقة لأن ذلك يؤدي إلى الإضرار به^(٢).

ولاء الأهرام للبيت المالک

وقد بقيت الأهرام أمانة على الوفاء لأسرة محمد علي وكان إخلاص سليم نقلاً بالذات
للخديو توفيق مماثلاً تماماً لإعجاب بشارة نقلاً بالخديو عباس الثاني فيما بعد ، حتى إذا
قضى الخديو توفيق صدرت الأهرام وصفحاتها الثلاث الأولى مجللة بالسواد ناعية الخديو
نعياً صادقاً^(٣) ، مستقبلة خليفته عباسا الثاني استقبالا منقطع النظر . هو في باب الأدب
قطعة تحفظ لمنشئها سليم نقلاً ، وتروى مثالا لأدبه الرفيع^(٤).

وفاة سليم نقلاً

وقد نزلت بالأهرام نازلة خطيرة حين استكملت عامها السادس عشر ، فقد مات
مؤسسها سليم نقلاً في أغسطس ١٨٩٢ ، ونعته صحيفته وأرخت له تأريخاً بديعاً ، وألحقت

(١) الأهرام في أول أغسطس ١٨٨٩

(٢) الأهرام في ١٩ ديسمبر ١٨٩١

(٣) الأهرام في ٨ يناير ١٨٩٢

(٤) الأهرام في ١٦ يناير ١٨٩٢

بالعدد الذى صدر وفيه النعي بعض صفحات أخرى جلتها جميعاً بالسواد ، وأبرزت صورة سليم في وسط الصفحة الأولى في إطار أسود وبمعه بيتان من الشعر^(١) ، ثم حرصت صحيفتنا على أن تصدر في الأيام التالية والسواد يجللها حزناً على منشئها^(٢) الأديب الكاتب الذى وهب حياته للصحافة المصرية مجوداً فيها واضعاً لها الأسس ، مقياً لها التقاليد التى أثرت عن الأهرام من قبله ومن بعده ، ضارباً المثل على الوفاء لفنّه ، مضحياً بماله وصحته في سبيل المذهب الذى جاء من أجله إلى مصر وجعلها موطناً له واتخذها وطناً يسعى من أجله وفي سبيله يموت . ومن بعد إلى تاريخ سليم تقلاً في الصحافة المصرية يقرأ تاريخاً فيه من الروعة والحدة ما يجعل صحيفتنا في مقدمة رجال الفكر الذين صاحبوا النهضة السياسية والأدبية حتى بلغت ذروتها حين مات في أواخر القرن الماضي وخلفها قوية مواتية في مطلع القرن العشرين

التركة في يد بشارة تقلاً

قضى سليم تقلاً وأصبح العبا كله على شقيقه بشارة تقلاً ، فهو الوارث للتركة المساهم فيها منذ كانت أملاً أو حقيقة متعثرة ، وكان بشارة جذباً بالارث قادراً على التبعات التى ألقبت إليه وحده ، وهو وإن لم يكن في أدب أخيه إذا كتب ، فإنه كان صحفياً بطبعه ، إذ أعلن بعد أن وارى أخاه التراب أنه قد خفض اشتراك الجريدة وخفض أجر الإعلان بمقدار النصف ، ووعد - وكان عند وعده - أنه سيقدم في صحيفته مرتين في الأسبوع مراجعة تجارية وعلمية وهي مباحث تجارية ومالية واكتشافات واختراعات علمية^(٣) . ثم طلع علينا بإعلان « من إدارة الجريدة » موجه إلى معاونيه في المدن والأقاليم يرجو فيه « أن يراعوا في أخبارهم التحريرات الصادقة وألا يكتبوا إلا ما يهم المصلحة العامة وأن يتعدوا عن الشخصيات ويكتبوا للقراء عموماً وليس لمشركي بلدتهم أو لأنفسهم حتى لا يضطرونا إلى عدم نشر كتاباتهم ، فإذا كانت رسائلهم أخباراً فلتكن مختصرة مبيّنة ، وإذا كانت بمواضيع وهو نادر فالاختصار أفيد وأولى ، وعليهم أن يروا فيما نشبت من رسائلهم قاعدة لكتاباتهم في المستقبل فنقوم وإياهم بواجب الخدمة الوطنية غير قيام . . . »^(٤) . وقد ذهب مكاتبو الأهرام إلى تحقيق رغبة صاحبها

(١) الأهرام في ١٣ أغسطس ١٨٩٢

(٢) الأهرام في ١٥ و ١٦ و ١٧ أغسطس ١٨٩٢

(٣) الأهرام في ١٨ أغسطس ١٨٩٢

(٤) الأهرام في ١٩ أغسطس ١٨٩٢

قدأبوا على نشر ملخصات بديعة لأخبار بلادهم ومدنهم وأقاليمهم بحيث يمكن الرجوع إلى ما نشره والاعتماد عليه في تصوير النشاط الاجتماعي والسياسي في تلك البلاد منذ ولي بشارة أمر الأهرام وحده حتى ختام القرن التاسع عشر .

وقد كانت الأهرام منذ نشأتها تعتمد على صاحبها في شئون التحرير ، وكان من يكتب لها من الخاصة إنما يكتب هواية ، وتبرعاً ، وكان معاونو صاحب الأهرام غير معروفين على وجه الدقة حتى ولي شئون الجريدة صحفيينا بشارة ، فقد كانت الأهرام تعتمد في أخبارها قبيل وفاة سليم تقلا على بشارة ثم على « خليل زينه » ، وكان خليل زينه يعتمد في الحصول على أخباره على البارون المورقي مدير قلم المطبوعات الذي يعدها له ويقدمها في اليوم السابق على صدور الجريدة . وفي ذلك حدثنا وثائق المطبوعات في وزارة الداخلية^(١) ، وشهدت أن في الأهرام محرراً غير صاحبها حتى طلعت الصحيفة نبأ تعيين « عزتو رشيد بك الشميل » محرراً فيها^(٢) .

إستفادتها بنخبة من المحررين

ثم أعلن بشارة تقلا بعد عودته من الخارج شكره على انتظام العمل في الجريدة ، ورتب النجاح الملحوظ الذي صادفها في غيبتها على وجود رشيد الشميل فيها وتوليته إدارتها بالنيابة . وإنه لذلك قد أقامه مديراً مطلقاً للجريدة وإدارة المطبعة في كل ما يختص بها^(٣) ونشرت الأهرام في رأسها اسم رشيد الشميل كمدير لها بعد أيام من هذا النبأ^(٤) ، ثم جاء في نبأ آخر أن نجيب الحداد قد انتظم في هيئة تحرير الأهرام^(٥) . ولم يمض إلا قليل حتى ازدحت الأهرام بمحرريها وأعلنت عنهم إعلان الفخور بهم ، فأكرة أسمائهم وهم : « سليم حداد ورشيد سعادة وعبدو بدران وأمين بدران ومسيحة الياس ونعوم الرباشي وقسطاكي توتنجي »^(٦) . ثم انضم إليهم وتصدر صفوفهم الأديب الشاعر خليل بك مطران وكانوا يكتبون اسمه (خليل المطران)^(٧) ، وكانت وظيفته مكاتباً للأهرام في

(١) محفوظات الداخلية — إدارة المطبوعات — دوسيه رقم ٢ اعلم بالأهرام

(٢) الأهرام في ١٢ أكتوبر ١٨٩٣

(٣) الأهرام في ٣١ أكتوبر ١٨٩٣

(٤) الأهرام إعتداء من نوفمبر ١٨٩٣

(٥) الأهرام في ٢ نوفمبر ١٨٩٣

(٦) الأهرام في أول ديسمبر ١٨٩٣

(٧) الأهرام في ٢٢ أبريل ١٨٩٣

القاهرة^(١) . وتدل أخباره التي بعث بها إلى صحيفته وهي ذات أسلوب عال وعبارات مشرقة ، على شخصيته التي استخفت على القراء ربحاً من الزمن .

حملتها على أعوان الاحتلال

وإذا أعد بشارة نقلاً عدته هذه وهياً لجريدته محرريها وكتابها عاودت الأهرام وظيفتها الأولى لساناً للأمة ، وصدى لمشاعر الوطنيين ، فهي نهجم في مقالاتها الافتتاحية أعوان الاحتلال من المصريين ، ثم تحمل على حضور المستشار المالي ووكيل الأشغال الإنجليزيين مجلس النظار^(٢) وتعلن متبجعة إقالة الخديو عباس لحكومة مصطفى فهمي^(٣) ، وتعقب على تعيين رياض بمدح الخديو ، وتذكر مآثرته الوطنية باختيار حكومة شعبية يرضى عنها الناس^(٤) ، وترصد في كل عدد أخطاء الإنجليز وتصرفاتهم ، ويقوم محرروها ونظروها بنشر المقالات العنيفة وتصيد الأخبار السياسية الخطيرة ، حاملة على الاستعمار الأجنبي : ناشرة فضائحه ومراميه^(٥) ، وتناقش تقارير اللورد كرومر وما جاء فيها من موضوعات وما صدر عنها من آراء^(٦) .

وقد هال الأهرام هذا الإيثار الذي يظهر به الإنجليز نحو أعوانهم ، وهالوا إن يكيل للصحافة بكيلين . فيقفوا دون الصحافة الوطنية ، ويفسحوا المدى لصحافتهم الإنجليزية في مصر . فنشرت خبراً قالت فيه ساخرة : صدرت جريدة أوربية في مصر هي لسان حال المستشار المالي وأشياعه الذين مع حضرته أرادوا أن يكونوا مثالا في احترام القانون وتأييد النهضة المصرية الوطنية بأن صدرت الجريدة بدون رخصة قانونية وجعلت دأبها قتل الحياة الوطنية والتبديد في المبادئ العثمانية . . .^(٧) . فإذا كان دأب الإنجليز نوحيد صفوفهم في مصر وتآزروهم في السياسة العامة فإن من آلم الأشياء على نفس الأهرام أن يتداول الناس كثيراً في المحافل الرسمية عن تفار حادث بين البعض من وزراءنا الفخام ويأولون ذلك تأويلات كثيرة أحصا الغايات الشخصية وذلك ما لا نرجو أن تحققة الأيام . فإن الأهرام لا يرضيها هذا الخلاف ولا تقر هذه الفقرة : فإننا في ظروف

- (١) الأهرام في أول مايو ١٨٩٣
- (٢) الأهرام في ١٢ يناير ١٨٩٣
- (٣) الأهرام في ١٨ يناير ١٨٩٣
- (٤) الأهرام في ٢٣ يناير ١٨٩٣
- (٥) الأهرام في ٩ مارس ١٨٩٣
- (٦) الأهرام في ١٤ و ١٥ و ١٦ أبريل ١٨٩٣
- (٧) الأهرام في ١٧ مايو ١٨٩٣

توجب على كبار الحكومة كصغارها أن يكونوا قلباً واحداً في خدمة القطر العزيز لترقيته وأن لا يكون بينهم جدال إلا على ما ينشأ منه نور خير للبلاد»^(١).

حملتها على اللورد كرومر

ثم نحمل الإنجليز ، وعلى رأسهم كرومر ، مسئولية هذه الفرقة التي شاع أمرها بين الناس ، فتذكر ذلك بقولها «... وقد علمنا اليوم من أرفع مصدر موثوق به أن المباح كان تحت سيطرة اللورد فما برح منذ حين يلقي على الحكومة مسائل فيها شرار للفتنة حتى كاد يتمكن في هذين اليومين من التفريق بين حضرات نقارنا لإسقاط هذه الوزارة الرياضية التي أغضبت الإنكليز لأنها لم يمنعها تفار شخصي ولا ظرف عدائي عن إتمام ما تعهدت به للأمة المصرية ولأميرها العزيز وهو المعارضة الإجماعية لكل ما تأباه الوطنية الحققة والمصرية الصادقة»^(٢). وترتب على هذا كله أن عادت الخصومة بين الأهرام وبين الاجبشيان جازيت ، وقد روتها الأهرام في كثير من حملات الجازيت المفرضة على الخديو وكبار الوطنيين^(٣) ، وتفصل الأهرام في ذلك بقولها «... وينبغي مطالب شورانا وكثيراً ما عملوا على إقضائه وعدم اجتماعه تخلصاً من جدالة الوطني المصري في خدمة البلاد بينما نرى العباس محترماً لرغائب الأمة معضداً لقرارات الحكومة ، فهو بما يأتيه يومياً من أعظم الأمراء دستورية وأحبيهم لاعتبار رأى الأمة ومطالب نوابها»^(٤).

فإذا أحل مواطن يواجبه وانحرف زلق للإنجليز أو أنصارهم انبرت الأهرام مسفة له مشرحة لموقفه ، فقد طالع تحريرها في جريدة التيمس حديثاً لمصري رفضت أن تذكر اسمه احتقاراً لشأنه ولأن مقاله «من سقط المتاع الذي لا يشري ولا يباع... وأنه من أجواء الإنكليز وأحد أفراد تلك الطغمة الخائنة التي باع كل واحد من أعضائها دينه ووطنيته بدينهم صنفه المغبون» ثم تلقت إلى جريدة التيمس «تظن أن مثل هذه الرسالة من رجل لا مقام له ولا ذمة لا يحط من قدرها في أعين المصريين فقد أخطأت ووجمت فإن مصر أصبحت بعد الآن لا تركز إلى كلام التيمس ولا تحله محل الاعتبار...»^(٥).

(١) الأهرام في ٢٦ أغسطس ١٨٩٣

(٢) الأهرام في ٧ نوفمبر ١٨٩٣

(٣) الأهرام في ١٣ نوفمبر ١٨٩٣

(٤) الأهرام في ١٧ نوفمبر ١٨٩٣

(٥) الأهرام في ٢٩ سبتمبر ١٨٩٣

مناصرتها المعارضين للإنجليز

والأهرام لا تلحخر وسعاً في تأييد كل معارض للإنجليز سواء كان فرداً أو جماعة من الجماعات ، ولم يكن هناك حتى سنة ١٨٩٣ هيئة يمكن أن تتطرق باسم مصر غير مجلس شورى القوانين ، وقبلها كانت لهذا المجلس معارضة تشبه معارضة الصحف الوطنية وفي مقدمتها صحيفتنا الأهرام ، فإذا لمست الحرية موقفاً من المجلس موافقاً لسياستها رحبت به وأعلنته في أبرز مكان ، وقد راقها أن يرفض مجلس شورى القوانين تلك الميزانية المثقلة بشكائيف جيش الاحتلال ، فسجلت له موقفه ذلك في شيء كثير من الرضا والاعتباط ، بل دعت المصريين إلى أن يضعوا آمالهم وأمانهم في مجلسهم الذي استطاع أن يرفض ميزانية الاحتلال^(١). ويتصل تنازها للمجلس وأعضائه الذين لا يرفضون ميزانية الاحتلال فقط بل تصدر عنهم دراسات موضوعية ويسنون لمصر قوانين تؤيد اعتدال المجلس وتثبت وطنية أعضائه^(٢).

حملتها على نفقات جيش الاحتلال

هي تمدح مجلس شورى القوانين لما قاله في رفضه التصديق على مصاريف جيش الاحتلال وفي وجوب تنزيل مصاريف الجيش المصري . وهي وإن وافقته على اقتصاد بعض الأبواب في مصاريف جيشنا فهي حريصة على أن تعائب المجلس الذي « كان يجب أن يقول بزيادة جيشنا الوطني »^(٣) ، فإن موقفه كان كريماً حقاً في التفريط إلى الضرائب ووجوب تخفيضها ، والتعليم ووجوب تعميمه ، وأنه موقف عظيم من المجلس أن يعرض لهذا كله ، وهو موقف يعتبر « توضيحاً كبيراً للأمة المصرية وتحرية عظيمة لها » وإنه بلحدير بالتسجيل مادام « قد حقق النواب أماني الشعب »^(٤). وليس معنى إنشاء على المجلس وسدح أعضائه أن تتهاون الأهرام في نقصيره أو تنكر عليه أخطائه وتسكت عليها ، فإن المجلس وفق عهدها في النظر إلى المصروفات ولكنه أهمل « البحث في الإيرادات » وهي تناقشه في ذلك مناقشة الخبير العارف الواقف على بواطن الأمور^(٥) قائلة « لا يمنعنا

(١) الأهرام في ٢ ديسمبر ١٨٩٣

(٢) الأهرام في ٧ ديسمبر ١٨٩٣

(٣) الأهرام في ١٦ ديسمبر ١٨٩٣

(٤) الأهرام في ١٣ ديسمبر ١٨٩٣

(٥) الأهرام في ١٤ ديسمبر ١٨٩٣

امتداح شوراها واستحسانها ما عرفنا من ملحوظاته العادلة عن إبداء رأينا في أبحاثه
وقرارته . كما أنها إذا ناقشت المجلس وأعضائه فإنها تأتي على أبواب الاستعمار أن
تتال من مجلسنا وخاصة جريدة الاجيشيان جازيت التي وقفت لها الأهرام بالمرصاد
في هذا الموضوع^(١). ثم أفسحت الأهرام صفحاتها لنشر قرارات المجلس^(٢) ، بل
جاوزت في تأييدها وتشجيعها له فنافست الوقائع المصرية في نشر محاضر مجلس شورى
القوانين بحذافيرها^(٣).

زيارة أعضاء المجلس للورد كرومر

ثم تعلن الأهرام في محلياتها نياً بزيارة بعض أعضاء مجلس شورى القوانين للورد كرومر
حين احتدم النقاش حول تكاليف جيش الاحتلال ، وحاول عميد الإنجليز أن يحول
بين الأعضاء ورفض الميزانية المطلوبة لهذا الجيش ، أو يحول بين الإجماع الذي جاء
في رفض هذه الميزانية ، ونشرت الأهرام نياً بالزيارة ، وأثار خيرها ثائرة المواطنين عامتهم
وتخاصتهم ، وأنكر من أنكر نياً بالزيارة ، وعلقت الأهرام على هذا الإنكار الصادر
من جميع أعضاء المجلس مؤنة ساخرة من اللورد كرومر « الذي رأى رأى العين أنه بعد سياسة
العشر سنوات فأكثر قد عد رأى العام المصرى الزيارة له خيانة من الزائر » . وتعتدل
الأهرام كطبعها وهي تخاطب رأى العام من منبرها فتذكر أن الزيارة في حد ذاتها
لا شر فيها ، بل قد يكون فيها الخير كل الخير إذا اقتضت « على مبادلة الصلات الحبية
أو على المدافعة عن حقوق الوطن العزيز بل نعد عمل المصرى الذى يقول رأيه الوطنى
في المدافعة عن مصلحة بلاده أمام كل إنكليزى من اللورد إلى السير أمجد عمل وأشرفه »^(٤)
وهكذا لا تتحاي الأهرام إذا رأت رأياً فهي تعجب بالمجلس ونوابه ثم تعاتب إذا قصر
المجلس أو قصر بعض أعضائه ، وهي تنشر زيارة بعض الأعضاء للورد
كرومر عملاً بواجبها في إذاعة الأخبار ونشرها ، فإذا ثار الناس لهذه الزيارة أخذت
من هذه الثورة قرينة على تضوج رأى العام وإن كانت لا ترى بأساً في الزيارة نفسها
وتعتبرها - إذا حققت الغرض - عملاً مجيداً وشريفاً .

(١) الأهرام في ١٦ ديسمبر ١٨٩٣

(٢) الأهرام في ١٨ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ ديسمبر ١٨٩٣

(٣) الأهرام في ٢٤ ديسمبر وما بعده ١٨٩٣

(٤) الأهرام في ١١ ديسمبر ١٨٩٣

جعلنا لهذا الفصل عنوانا هو أصدق ما توصف به جريدة الأهرام في تلك الفترة
« لسان أمة » . . . وهو عنوان جدير بالصورة التي شرحناها .

صفة لها منذ نزل الإنجليز بلادنا ، بيد أنها صفة أكدتها الحوادث ، وأيدتها
سياسة الأهرام في أواخر القرن التاسع عشر ، حين جعلت أبواب التحرير لأقلام كثيرة ،
بعضها من محرريها القائمين بوظائفهم فيها ، وبعضها لمحربين قصدوها على اعتبار أنها
حصن النخبة الوطنية التي تريد أن تجار بالشكوى وليس لها عند إلا الأهرام ، تفصح
صديها لولاة المواطنين الأحرار الذين ظهروا في مصر يوم كان السلطان كله للإنجليز
ولا أمان لهم في حاضرم أو مستقبلهم ، يستوى في ذلك رجال الفكر ورجال العلم
والصحفيون والموظفون بل الفلاحون في كل مكان .

عشرين الأسد

ومن تكن الأسد الضواري جددوه يكن ليله صيحاً ومطعمه غصبا
«المتنبي»

لم تكن الأهرام وحدها في ميدان خصومة الإنجليز بل كان لها نظير في أواخر القرن التاسع عشر ، تلك هي المؤيد لصاحبها الشيخ علي يوسف ، ومع ذلك فإن الأهرام خاصمت الاحتلال في عنف لم يشهد له نظيراً في صحيفة أخرى ، وقد اختارها الوطنيون ميداناً خصبا لأفلامهم الملتببة ، وفي مقدمتهم قتي هز عواطف المصريين وذلك قوائم الاحتلال ، وجعل نصر اسماً في مغارب الأرض ومشارقها ، وتولى وحده رسالة الإحياء والإيقاظ سنوات متصلة ، ولم يظل العسر به حتى يستكمل رسالته ويحقق آماله الوطنية الرائعة ، ذلك هو مصطفى كامل المواطن الخطيب الكاتب ، الذي اتخذ صحيفة الأهرام لساناً له يعبر به عن أمة وادي النيل .

المجاهد الأول مصطفى كامل

ومصطفى كامل الذي اصطفى جريدة الأهرام ، صحفي بطبعه ، له في الصحافة المصرية تاريخ يضعه في مقدمة الصفوف ، فهو منذ كان تلميذاً وهو يؤمن بخاطر الصحافة في حياة الشعوب ، فأنشأ مجلة سماها (المدرسة) وكان شعارها « حبك مدرستك حبك أهلك ووطنك »^(١) . وكانت له مقالات في الأهرام ستعرض لها هنا ، ثم كانت له مقالات أخرى في صحف مصر وأوروبا : كما أنشأ في مطلع القرن العشرين صحيفة من كبريات الصحف العربية سماها اللواء : وآخاها بصحيفتين فرنجيتين تعبران عن أهدافه الوطنية وتعلنان رسالته عند الأجانب في مصر وأوروبا^(٢) .

(١) مصطفى كامل يثمت الحركة الوطنية لعبد الرحمن الرافعي بك ص ٢٨ طبعة ١٩٣٩

(٢) أعلام الصحافة العربية — (برامج عبده — ص ١٣٨ وما بعدها

سيرته الصحفية في جريدة الأهرام

وقد بدأ مصطفى كامل حملته الصحفية في جريدة الأهرام بعمل صحفي ممتاز ، ذلك هو حديثه إلى الأميرالاي بارونج (شقيق اللورد كرومر) عن المسألة المصرية بعنوان (حديث ذو شأن) وقد وقع به باسم «مصرى أمين» وفيه يعرض مصطفى كامل للنقاش البديع الذى دار بينهما عن القومية التركية والقومية المصرية ، ويشرح مفاسد الإنجليز في مصر ويكشف المستور من نوايا المصريين المتورين وعلى رأسهم توبار باشا ، وموقف أوروبا من القضية المصرية ، وأخيراً يؤكد الزعيم الشاب للإنجليزى الكبير «أنى مصر رجالاً يتصرفونها ما دام فى حياتهم دماء . . . ولربما أحبى فرد واحد أمة بأسرها . . . ومصر غنية فى رجالها مباركة فى أبنائها» (١).

شهادة مصطفى كامل للأهرام

كان نشر هذا الحديث مثار الضيق والتبرم عند الاحتلال وأذنبه ، فقامت صحفه تحمّل على صاحبه وتحمل على الأهرام ورئيس تحريرها ، وزعمت بعضها أن الحديث مخفى ، فكذب مصطفى كامل يرد كيد خصوم الأهرام فقال «وأعجب شئ من هاتيك الردود أنهم حملوا على صاحب الأهرام الخليل حلة اللثم على الكريم ، ولم يعلموا أنه صدق فى خدمة الوطن العزيز فاجتمع حوله المخلصون الصادقون ، وعسام يكتبون ويرددون والحديث لا يزال حديثاً وشقيق اللورد كرومر أرفع وأعظم من أن ينكر اليوم قولاً قاله بالأمس » ثم يختم كلمته فى الرد على الاحتلال وأنصاه بأنه مستعد للتذكير «جنابه - يقصد بارونج - بالمكان الذى جمعنا واليوم الذى دار فيه الحديث مبدلين كل ذلك باسمنا غير خائفين تبعه الصدق فى القول والإخلاص فى الوطنية شأن كل مصرى أمين» (٢).

صواعق الاحتلال

ثم بمضى مصطفى كامل يتعقب الإنجليز فى أخطائهم ، ولعل أخطر ما ذهبوا إليه من فعال غير إنسانية، إنشاؤهم المحكمة المخصوصة لحاكمة الأهالى الذين يتعدون على جنود الاحتلال . وكان لهذه المحكمة أثر فى حادثة دنشواى المشهورة ، وكان معظم أعضاء المحكمة من الإنجليز الذين لا يتقبلون بأحكام قانون العقوبات ، الأمر الذى من شأنه

(١) الأهرام فى ٢٨ يناير ١٨٩٥

(٢) الأهرام فى ٤ فبراير ١٨٩٥

أن يهدم ركناً هاماً من أركان القضاء المصري^(١) ، وقد أثار إنشاء هذه المحكمة ثائرة مصطفى كامل الذى كان أول من احتج عليها من أصحاب الأقلام فى مقال عنوانه (صواعق الاحتلال) ، نشرته له الأهرام فى صدرها ، شرح فيه خطورة المحكمة التى لا ترتبط بقانون ولا تستند إلى عدالة ، ووجه كلامه إلى الإنجليز « أنتم تريدون بهذه المحكمة وضع الأساس الصالح لهذه المحاكم الأهلية وإدخالها بمحاكم استبدادية تحكم بنفس القانون الذى تحكم به محكماتكم الجديدة ، . . . نعم نعم أنتم تريدون ذلك وتبدلون الجهد الجهد فى سبيل الوصول إليه . . . » ثم يختم مقاله بقوله : « لاختلاف فى أنكم ترغبون قتل العواطف الشريفة الحية وتودون من صميم الفؤاد إخماد أنفاس كل كاتب وكل معارض ، ولنا فى إلغاء مدرسة دار العلوم دليل آخر على ذلك . فلقد أردتم أن يكون هذا الشهر شهر النصر لكم والخذلان لنا فأرسلتم علينا من سماء عدائكم الصواعق نباحاً حتى عسر علينا إحصاؤها . . . »^(٢) .

جهاد مصطفى فى سبيل مصر

ويذهب مصطفى كامل إلى باريس بعد إنشاء المحكمة لخصوصية بشور ، ويلتقى هناك بكثير « من رجال السياسة والأدب الذين هم فى باريس المكانة الأولى فى التعبير والتحرير » ، وينشر الزعيم الشاب ملخص ما دار من أحاديث هناك بعنوان (من أين يأتى الخطر) ، ويوقع مقاله باسمه واضحاً ، ويذكر مواطنيه أن غلة مصر فى ثلاث فئات ، فئة « الضعفاء منا والدخلاء علينا » الذين ينسون « أن من أشرف الخصال وأجل الشائلل الاعتراف بالجميل ومعاملة هذه الديار بالنظير » وفئة « الضعفاء من رجال حكومتنا » الذين ينسون « أن الوطن فوق كل شئ » وأن الشفقة عليه والإخلاص له يجب أن يكونا فوق الشفقة على الأم والأب « وفئة اليائسين الذين ينسون « أن كثيراً من الأمم كانت أتعبت منا خطأ وأنكد طالما فعلت وجدت حتى بلغت السعادة والعلاء » . ثم يضرب الأمثال من حياة الأمم والشعوب كالولايات المتحدة وإيطاليا واليونان ويوجه إلى مواطنيه بقوله « فليس على المصرى الأمين واجب آخر غير نشر الحقائق عن أمته ووطنه فى أوروبا والاستعانة بها كما استعان بها غيرنا من قبل . ألا فاجعوا كلمتكم أبناء الوطن العزيز وأخلصوا النية فى خدمة مصر والقوا وراء ظهوركم الشقاق والنفاق واختاروا سبيل

(١) مصطفى كامل لرافى ص ٤٦

(٢) الأهرام فى ٤ مارس ١٨٩٥

الخلاص سبيلكم حتى يشهد لكم العالمون بالكفاءة والاستعداد وحب الوطن وترون بعين
البهجة والرضاء بعد زمن يسير (مصر للمصريين) (١).

دفاع الأهرام عن كاتبها

أثارت كلمات مصطفى كامل وخاصة كلمته الأخيرة في الأهرام نائرة الاحتلال
وشق على عميد الإنجليز أن يذهب مصطفى كامل إلى فرنسا فيوضح إساءات المحتلين
لمصر ، ثم تنشر له الأهرام مجمل سعيه مؤيدة مشجعة ، فأطلق كرومر ألسنة نهش
في مصطفى كامل وفي صحيفته الأهرام ، وقد كان العميد البريطاني بحارب النشاط
الصحفي الوطني بنشاط مماثل ، وكانت له مع الأسف الشديد صحافة عربية تكافح
صحافتنا الوطنية ، فهبت صحفه تزعم أن مصطفى كامل إنما يمثل نفسه وأنه إنما يدفعه إلى
ما صنع نزق الشباب وطيشه . وأنه في سن لا يحسن بمثله أن يركب الأخطار فيها ،
ويرد عليهم مصطفى كامل من باريس موجهاً كلامه إلى (المدلسين) مبتدئاً مقاله
بقول الشاعر :

إذا رضيت عني كرام عشيري فلا زال غضباناً علي لثامها
ثم يقول عن شبابه الذي يعيونه عليه « فإني وإن أكن في أزهر سن الشباب لست
ممن يميلون مع الأهواء ويقضون الساعات والأيام في الملاهي واللذات بل أنا ممن لا تحلو
الحياة في عيونهم ما دام الوطن على خطر والأمة على شفير هار . أفأخركم حقاً أيها الطاعثون
في أمام العالم أجمع بأني وهبت حياتي لأمتي وبلادي . . . أفأخركم ساعراً من طعنكم
وقد حكم بأني أفتنى أثر رجال شرفهم التاريخ لما شرفوا بلادهم ، وأعزتهم مواطنهم لما أعزوها
وأعلوا شأنها . . . ويبين في مقاله لخصومه أن الاتجاه إلى فرنسا عمل مرض وفيه خسر ،
وهي أمة أترعها مساعدة الضعيف على استرداد حقه ، ولنا في الولايات المتحدة أسوة
حين قصد فرنسا فرانكلين قبلت « إذ ذاك نداهه وركت رحمة لأنين أمته ونصرتها في مطالبها
الحقة وساعدتها على نيل الحرية والاستقلال . ثم يختم مقاله بقول الشاعر :

وإذا أتتكم مذمة من ناقص فهي الشهادة لي بأني (كامل) (٢)

وبينا كان مصطفى كامل في باريس يرسل الأهرام ويتحفها بمقالاته الممتعة ،
كان خصومه يحملون عليه في صحف الاحتلال الإنجليزية والعربية ، وقد تولت الأهرام

(١) الأهرام في أول يونيو ١٨٩٥

(٢) الأهرام في ٥ يوليو ١٨٩٥

الدفاع عنه كما أفسحت صدرها لأصدقائه أو المعجبين به ليدافعوا عن وجهة نظره ،
وفي ذلك قرأنا لكاتب بإمضاء « الوطني الصادق » مقالا رائعا عنوانه « لو ذات سوار
أطمتني » نحا فيه باللائمة على من أساء لمصطفى كامل وناقش خصوم فكرته الوطنية ، وفي
المقال من العنف والشدة ما يناسب الذين خاضعوا الأهرام وصديقها الزعيم الشاب
« الذي حمله جده واجتهاده إلى باريس . ودفعته غيرته الوطنية للالتجاء إلى ذى غيرة وبرودة
يساعده في الذود عن استقلال بلاده وشرف مواطنته ، في بلاد الحرية وأمام حكومة فرنسا
القوية المشهود لها بفضل الدفاع عن المظلوم وتحرير الأمم الناشطة من عقال الظلم » .
وهو عند الوطني الصادق « من أحسن المصريين أسرة وأكملهم أدبا قد حاز باجتهاده
وسعيه شهادة الليسانس وتعلم كغيرة من المصريين المتقلدين اليوم وظائف القضاء والنيابة » (١)
ويعرض مصطفى كامل يسطر في الأهرام مآثره الوطنية الأولى وأبواب صحيفتنا مفتوحة
له على مصاريحها سواء كان ذلك عن طريق المقالات ننشر له أو ننشر دفاعا عن
رسالته ، أو تعقبا على كلماته المختلفة أو عن طريق أخباره في مصر والخارج ، مفصلة
لها ذاكرة حتى المآدب التي أقامها هو أو أقيمت له (٢) . ويطول بنا الحديث لو تعقبا
مصطفى كامل وآثاره في الأهرام فهي أكثر من أن نحصى . سواء مهرها باسمه واضحا
أو نشرها تحت حجاب اسم مستعار . ولم يقصر كاتبنا مقالاته في الأهرام على النظر
في القضية المصرية من زاويتها المحددة بالعلاقات الإنجليزية بل كثيرا ما كتب « لحة
سياسية » عرض فيها لقضيتنا الوطنية عرضا دوليا (٣) كما جعل من دأبه الحملة على إنجلترا
وكشف مستور غاياتها لا نحو مصر وحدها بل نحو الإسلام والمسلمين أيضا (٤) .

مناصرة الفرنسيين لمصطفى كامل

وقد كان مصطفى كامل يعتمد في كفاحه السياسي على بعض رجال السياسة
الفرنسيين ، ومن بينهم رئيس الوزارة الفرنسية الذي هلت جرائد الاحتلال في مصر
لسقوط وزارته . واعتبرت ذلك نصرا للسياسة الإنجليزية في مصر ، وكثيرا ما زعمت صحف
الأجانب الضالعة مع الإنجليز والصحف العربية التي اشتراها الاحتلال أن نجاح
مصطفى كامل في دعوته في الخارج مرجعها إلى تأييد رئيس الحكومة الفرنسية الذي

(١) الأهرام في ١١ يوليو ١٨٩٥

(٢) الأهرام في ١٩ يوليو ١٨٩٥

(٣) الأهرام في ٤ سبتمبر ١٨٩٥

(٤) الأهرام في ٢٥ أكتوبر ١٨٩٥

اشترى لمواطننا أعلام الصحفيين والخطباء في العالم ، لذلك كانت فرحتها واضحة لسقوط الوزارة الفرنسية ، وفي ذلك كتب مصطفى كامل معقياً على مريحة الفرح الذي عمر خصوم الوطنية المصرية يقول : « ولنا في حاجة لأن نجيبها - يقصد صحف الاحتلال - على هذه الأقوال الساقطة ، إذ كل عاقل يعلم أن المسيو دلونكل هو نائب من النواب الذين تهمهم مسألة مصر ، وأن المصريين إذا كانوا احتراموه وأكرموه فلم يقوموا إلا بواجب تفرضه عليهم الوطنية الحققة » ثم يسخر المواطن الكبير من تفكير صحافة الاحتلال ويتحداها بأن خطباء العالم وكتابه سيقفون إلى جانب مصر بالرغم من سقوط رئيس الحكومة الفرنسية ، لأن القضية المصرية قضية عادلة وأنصار العدل في الدنيا كثيرون ، ولن يحول الاستعمار بين كلمة الحق وبين صداها الذي يدوي عالياً في جميع الظروف^(١) . ولم يكن مصطفى كامل وحده من المواطنين الأحرار الذي قصد الأهرام وجعلها لسانه وفيها ميثاقه إذا أراد التنفيس عن ضيق أو نشر فكرة أو معارضة رأي الاحتلال ، فإن كثيرين غيره جعلوا من الأهرام صحيفة لهم حتى أصبحت بين صحافة العصر ملقى الأحرار وجمع الوطنيين الذين أطلق عليهم الاحتلال لفظ المنطرفين ، وبذلك أصبحت السياسة العامة مشاعاً بين كل قادر يعالجها على طريقته . ويعد في صحيفتنا مجاله متسعاً ورأيه مقدوراً ، وإن جاءت مقالات الكتاب تحت أسماء محجبة ، ولم تعد الأهرام وفقاً على قلم صاحبها بشارة نقلاً باشا أو معاونيه من المحررين ، بل كانت صحيفة رأي وفكرة لجميع المواطنين بلا استثناء .

سنة صحفية جديدة

وقد طالعنا الأهرام - وخاصة في سنة ١٨٩٥ - بمجموعة من الكتاب الذين أنفخوا أسماءهم واستعاروا لها أسماء أخرى ، ولما يلاحظ أن أسماءهم المستعارة قد اشتقت من المعاني والأحاسيس التي كان يحيا فيها الشعب ، فهنا نفرأ مثلاً رائعاً يحمل فيه « الوطني محمد » على كرومر ونوبار^(٢) ، ولا يزال « الوطني محمد » ملحاً في خصومته لعميد الاحتلال وصاحبه نوبار باشا . يتعقب كليهما في كثير من المقالات^(٣) . كما ساهمت الأهرام من ناحيتها في مهاجمة نوبار بترجمة ما ينشر في الصحف الأجنبية ومن شأنه

(١) الأهرام في ١٣ نوفمبر ١٨٩٥

(٢) الأهرام في ٢ فبراير ١٨٩٥

(٣) الأهرام في ١٣ و ٩ فبراير ١٨٩٥

أن يكشف سمواته لمواطنيه^(١). ومن الأسماء التي طالعنا أيضاً وكان لها أثر في نفوس القراء ، ولا تزال معانيها التي نشرتها حية عند كل من يقرأها إلى الآن ، اسم مستعار هو « مصري خير صادق » ، وقد تكفل هذا المصري الخبير الصادق بالدفاع عن الخديو عباس الثاني والرد على خصومه بعنف وشدة لم نجد لها نظيراً في كثير من صحف العصر^(٢).

المأمون والوطني الصادق

ومن الأسماء التي جاء ذكرها (المأمون) ، وقد تخصص في شكوى الاحتلال إلى نواب فرنسا^(٣) ، ولكنه لم يبلغ مكانة صاحبنا الذي اختار اسم (الوطني الصادق) فهذا الاسم كاد يحتل في الأهرام مكانة تعادل مكانة مصطفى كامل ، وحسبنا أن نشر هنا إلى بعض مقالاته التي ينبغي أن يعود إليها من يريد التعرف إلى أدبه الرائع وتفكيره الناضج ، ويرى معنا كيف كان المواطنون يكتبون أدباً وعلماً في أشد ساعات المحنة والضييق ، يفرق كثيراً مما نقرأ اليوم من أساليب السياسة الناعمة أو الأفكار السطحية التي تعين على النوم مهما يكن الزمن قاسياً وعصياً ! (الوطني الصادق) يكتب لمواطنيه يحذرهم من اللين فإن « من لان عوده كشفت أغصانه »^(٤) ، ثم يتحدث عن « البديل العسكري » وآثاره فيها^(٥) ، ثم يناقش الضرائب وقد اخنأ وبيّن بالدرس أن كثرة الضرائب لن تغني شعباً يتضور جوعاً فإنه « قليل تحفظ به غيرك أفضل من كثير يذهب بما عندك »^(٦) . ثم يعود إلى الضرائب ويعالج بالعلم شئونها وبطالب بتخفيفها متخذاً لمقاله هذا العنوان « من ظن بك خيراً يصدق ظنه »^(٧) . ويعالج السياسة الخارجية علاج الخبير العارف بمناسبة انتصار اليابان ، ويشهر انتصار هذا البلد الشرق فرصة يدعو فيها إلى وحدة الشرق ليتخلص من الاستعمار بعنوان « ما أكثر العبر وأقل الاعتبار »^(٨) . ثم يذهب إلى مواطنيه يطلب إليهم العناية بالعلم والتعليم ، وأن يجعل الشعب هذا غاية غاياته حتى يسلم الجيل بما يمكنه من كفاح المستعمر بعنوان « من جد وجد » ، ويعاود

(١) الأهرام في ١٢ مارس ١٨٩٥

(٢) الأهرام في ١٤ مارس ١٨٩٥

(٣) الأهرام في ٢٦ مارس ١٨٩٥

(٤) الأهرام في ٢٢ أبريل ١٨٩٥

(٥) الأهرام في ٢٦ أبريل ١٨٩٥

(٦) الأهرام في ٣ مايو ١٨٩٥

(٧) الأهرام في ٦ مايو ١٨٩٥

(٨) الأهرام في ١٠ مايو ١٨٩٥



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي
ولي عهد المملكة المصرية



أخيراً حمله على الاحتلال الإنجليزي فيسلفه بمقال رائع ويفند دعاواه في البقاء بعنوان
« كلمة حق في رد باطل » (١) ، فإذا فرغ من الاحتلال ساءه موقف الأجانب منا
وكيف يحاربون الوطنية المصرية ويعالجون أمورنا علاج العدو لعدوه ، أولئك الذين
أكرمناهم فردوا على الكرم بالإساءة إلينا والسر لنا عند حكوماتهم وشعوبهم ، والفلسك
بالاحتلال البغيض كمن يحمى نهمهم ويزيد مظالمهم . وقد جاء مقاله بعنوان هو
« بيتان من الشعر :

« احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصديق فكان أعلم بالضررة » (٢).

ومن الذين استعاروا الأسماء وكتبوا في عنف (عماني مخلص) ، وقد نشر عدة
مقالات من أهمها مقال عنوانه « أين دلائل الإصلاح التي بها تفاخرون » (٣) ، وهي نقد لمزام
المحتلين ومن جرى في فلكهم . ثم يحمل في مقالة بدبعة حقاً على الحكومة « السنية »
التي نسمي السني الحديث لشراء الصحف الصفراء التي تعيش على نهش الأعراض وسب
الغدير . والسلطان . ويعيب على الحكومة سعيها هذا عند الصحف المأجورة من الإنجليز .
ويطلب إليها أن تسقط من حسابها تلك الفئة الرخيصة . . . فإن الأسرة الواحدة وانفردت
القارئة وهي معدودة محدودة لا تخلو من أعضاء تباين أخلاقهم أخلاقها وتدابير أطوارهم
أطوارها . ويتصبون أنفسهم للإزراء بأصلهم وعائلتهم . ويفرغون قوة غيبتهم في الاقتراء
على ذوي قرابتهم فما ظنك بالقبيلة . فما ظنك بالشعب الكبير . فما قولك في الأمة
العظيمة التي تعد جزءاً من الثقيلين ويؤهل بها جانب من الخافقين ، هل يتصور أن يعرو
جسم تلك الأمة من أعضاء وأشلاء كهؤلاء المرجفين بركضون فيها يفعلون وراء مأرب
معاشية لا تخرج عن الكرش ولا تبعث عن الشدق . . . » (٤) .

مصر للمصريين

وكثير غير هؤلاء اختلف إلى الأهرام ينشر نقشة أو يذيع فكرة أو يعقب على
رأى ، كما شاهدنا ذلك في مقالات (مصري) وهي في أكثرها تعقيب وتأييد لمقالات

(١) الأهرام في ١٧ مايو ١٨٩٥

(٢) الأهرام في ٢٩ مايو ١٨٩٥

(٣) الأهرام في ١٧ يونيو ١٨٩٥

(٤) الأهرام في ١٨ يونيو ١٨٩٥

مصطفى كامل تحت عنوان «مصر للمصريين»^(١). هذا إلى جانب ما قامت به الأهرام نفسها من الواجب الصحفي الذي أملت عليه وظيفتها ، فهي تكتب موضوعات علمية صادرة عن قلم تحريرها كحديثها عن (الاشتراكية) في أوروبا^(٢) ، أو كحملتها على الحكم القاضي بسجن بعض المواطنين سنتين من بينهم صبية صغار لأنهم أساءوا إلى بعض الإنجليز بالضرب الخفيف ، وتقارن هذا الحكم القاسي بحرمة نافهة بأحكام صدرت ضد الإنجليز بقوطا «فيا أيها السادة المحفلون الذين يمتنون علينا في جملة منتهم بإصلاح القضاء ورفع شأنه . أين العدل الذي تدعون أنكم أول أنصاره أهو الذي قضى عليكم سابقاً بتبرة الإنكليزي الثاقل وهو مصبوغ اليدين بالدم الوطني أهو الذي حملكم على تبرة مهندس الري وإعادته إلى الهند مع مكافأة مالية على حين أطلق النار على رجل مصري فقير»

ثم تنقد الجرم والحكم معاً بقولها «لاشك أن الجمهرة تكبر الجرم ولكنها لا تبلغه إلى حد الخيانة الكبرى ولا تقتضي تحقيقاً أول يتم يوم واحد ثم تحقيقاً آخر على إثره ثم حكماً بلا درس للقضية ولا ترو»^(٣). ثم تعقب على تأييد الحكم في الاستئناف بأن مجلس النظر قد أقر تعديلاً للقانون يرفع السجن من سنتين إلى ثلاث سنوات لمن يضرب متعمداً ويقضي الطبيب الشرعي ببقاء المضرروب عشرين يوماً في العلاج . وقد بعث مجلس النظر هذا التعديل إلى مجلس الشورى ثم تقول : «ولئن نفذ هذا المشروع فإنا له فوزاً للقوة على الضعف والاستبداد على الدستور»^(٤).

مناهضة الأهرام للاحتلال

رأينا كيف عالجحت الأهرام من جانبها مشاكلنا وناقشت أصدقاءها الذين اتخذوها لساناً لهم ، وينبغي أن نذكر هنا أن بشارة نقلا لم يغفل رسالته التي أخذها على عاتقه منذ صدرت الأهرام في سنة ١٨٧٦ : فهو يكتب في السياسة الخارجية ، ويبحث برسانته إلى الأهرام من أوروبا كلما حل صيف ونزح إليها . ثم هو يأخذ مكان شقيقه في مناقشة المسائل السياسية ، فنقرأ له مقالا ممتعاً عن حقوق المصري الضائعة نجملة في قوله «كثيراً ما بحثنا في أسباب الاحتلال الإنكليزي ودرسنا أطواره ونتائجها وأتينا بالفصول

- (١) الأهرام في ٢ يونيو ١٨٩٥
- (٢) الأهرام في ١٣ مايو ١٨٩٥
- (٣) الأهرام في ١٤ فبراير ١٨٩٥
- (٤) الأهرام في ١٩ فبراير ١٨٩٥

الضافية الذبول مبرهين بأرقام لا تقبل النقض ولا التأويل على أن الفلاح المصرى والمخترع
النبل وأخاهما الموظف لم يستفيدوا من حسنات الاحتلال ولم يعسر علينا أن نأتى بالبرهان
على أن الفائدة المادية محصورة فى حاملى السندات والموظفين الإنكليز . . . (١) ثم
بعضى مدالا على صدق قوله بالحجج والأسانيد .

إن تركنا السودان فهو لا يتركنا

وبعناج بشارة نقلا قضية السودان تحت عنوان « إن تركنا السودان فهو لا يتركنا »
وفى مقاله يحمل أشد الحملات على الإنكليز ويترحم على شريف باشا الزعيم الوطنى
الذى أبى أن يسلخ السودان عن مصر . ويذكر أن قضية السودان منذ إخلائه أو
المشورة بإخلائه وهى شغل صحيفته الشاغل « كانت قاعدة سياسة الأهرام وجوب
الحفاظة على السودان لأن به حياة مصر المادية والسياسية وطالما أثبتت لحثات السلم فقيدها
— يقصد شقيقه سليم نقلا — هذه القاعدة الرئيسية مما لا يزال يرن صدها فى آذان القراء
رضى المحتلون أو غضبوا (٢) . . . ويطلب بشارة فى صدر الأهرام جلاء الإنكليز لأن
« الجلاء ضالة المصرى » فقد أغراه المحتلون بكثرة الوعود . بيد أنهم مزجوا أعمالهم فى مصر
« بالسياسة واستخدموا الإدارية والاقتصادية منها فى سبيل ابتلاع مصر وسودانها كما جاهر
بهذه السياسة خطباؤهم وكتابتهم قرأنا أن تقضى بهم وتأثرهم خدمة لمصر والشرق لأنه
إذا وجب أن يقال إن آسيا للأسيويين بفضل اليابان وظهرها وجب أن نهم نحن ليقال
إن أفريقيا للإفريقيين والشرق للشرقيين بفضل القاطنين بمهام أحكامه المؤيدين بوطنية
تلك الشعوب العاملة على استقلالها لأنه كما أن لا جيش بلا مال ولا مال بلا إدارة فلا
حياة بغير الاستقلال وليس للاستقلال وجود مع الاحتلال فلذلك وجب أن تكون
ضالة المصرى جلاء الإنكليز عن مصر وسودانه (٣) .

معالجتها للأمور الاجتماعية

أكانت الأهرام « لسان أمة » إذا عرضت للشئون السياسية وحدها ؟ أم هى تصور
أيضا مظاهر النشاط الفكرى والشعبى فى جوانبه الأخرى ؟ فى الحق هى هذا كله ،
ولئن أطلنا فى شرح موقفها السياسى فإن ذلك لا يعفينا من ذكر نشاطها الآخر ، ورعايتها

(١) الأهرام فى ٣٠ مارس ١٨٩٥

(٢) الأهرام فى ٢٠ أبريل ١٨٩٥

(٣) الأهرام فى أول مايو ١٨٩٥

للحياة الاجتماعية والأدبية والفكرية جميعاً ، فأنت تقرأ منذ عودتها إلى الحياة في أغسطس ١٨٨٤ إلى نهاية القرن التاسع عشر صفحاً في الأدب والاجتماع ، وفي الاقتصاد والتجارة وفي الشعر والقصة ، وفي الزراعة والعلوم ، وهي صحف حية قوية لم تستطع الحياة السياسية ولم يستطع كتابها الصغفون ولا كتابها المصاحفون أن يحجبوا هذه الحياة العقلية التي مثلتها الأهرام خير تمثيل .

الأهرام وحقوق المرأة

اقرأ في الأهرام فصلاً متمعة عن حقوق المرأة من أقلام مصاحفها أو محرريها ، ولن تجد في هذه الفصول توجيهاً إلى طفرة ، بل إن كاتبنا - وهو هنا نجيب حداد - يشرح حقوق المرأة في أوروبا ، ثم إذا فرغ من الشرح اتجه إلى مواطنينا محدثاً قراءه بأن ... تلك حالة النساء في بلاد الغرب نوردنا لمن عندنا عسى أن يكون فيها بعض

التنبيه على الحمية والحض على الاقتداء والغيرة ، فإن القدوة يجب أن تكون في كل تقدم وارتقاء لا أن تكون نساؤنا فقط بقدوة اللسان في الألفاظ ومحاكاة القدود في الأزياء وعلى أن تدخل هذه الغيرة بيننا فقد عهدنا مقر الغيرة ومقامها في قلوب النساء (١) . ويزيدنا خليل المطران بياناً عن (المرأة) الفرنسية في مقال متمتع خصب مفيد (٢) . ولا يكف المحررون بين حين وآخر عن معالجة هذه الشؤون التي تهم المرأة والتي لو أُعبدت نشرها اليوم لكانت جديدة كل الجدة ، فإني أعلم أن مطالب المرأة والتزاماتها لا تزال موضع النظر ، ولا يزال لها أصدقاء وخصوم كما كان عهدنا بالماضي البعيد .

وقد دأبت الأهرام على تأييد كل ما هو وطني ، واشتخص بذلك صاحبها بشارة



نجيب حداد أول من عنى بمشاكل المرأة

(١) الأهرام في ٢٨ أبريل ١٨٩٢

(٢) الأهرام في ٨ سبتمبر ١٨٩٢

نقلاً ، فإنه يكتب يوماً يدعو بحماس إلى تأييد الصناعات الوطنية مبيناً قدر تلك الصناعات لو كتب لها النجاح في حياة الشعب ورفاهيته^(١) . ثم يحدثنا في مقال آخر عن عاصمة الديار المصرية وكيف لا تلقى من المسئولين العناية الجديرة بمكانها الموقر في التاريخ . ويطلب إليهم أن يعملوها بما هي أهل له ويعدوا عن مداخلها ما يسىء إلى سمعتها ويحط من قدرها وهي كعبة القصاد من مغارب الأرض ومشارفها^(٢) . ثم يدعو في رسالة له إلى إنشاء المدارس وتشجيع القائمين بها وفي مقدمتهم دولة رياض باشا . ويعتبر أن نجاح الشعب في كفافه يقتضى من الوطنيين أن يعدوا له جيلاً مثقفاً . وأن المصريين جديرون برعاية هذه الناحية ولا ينبغي أن يعتمدوا على الدولة في ذلك كل الاعتماد^(٣) .

الدعاية لمصر وتشجيع السياحة

وإذا فكرت الحكومة في رسم الدخول الخاص بمتحف الآثار لشدة الإقبال عليه من الأجانب الذين يخلطون إلى مصر لم ترحب الأهرام بهذه الزيادة لأن القصد من فتح أبواب المتحف للناس كما ترى صحيفتنا غاية وطنية لما ستركة الزيارة في نفوس المشاهدين من اكبار لمصر وتاريخها الثالث ، وصحيفتنا ترى أن زيادة الرسوم متناسبة موسم السياحة عمل لا يليق بشعب برحو إعلان سيرته ولا يحب أن يشعر زواره أنه نهاز للفرص ، كما أن هذه الزيادة التي قررتها الحكومة إن أفادت دخلها من الأجبيين فإنها ستكون عقبة أمام المواطنين . تحول بينهم وبين زيارة متحفهم العظيم^(٤) . وهذه نظرة تحليلية لخبر عبر على غيرها من الرميلاات دون تعليق أو تعقيب .

وهكذا أخذت الأهرام تعالج الشؤون العامة الأخرى بنظرة فاحصة عالية إن صح التعبير ، وقد جعلت للمسائل التجارية والزراعية نصيباً في صفحاتها وفورث لها يوماً أو يومين في الأسبوع ناقشت فيها تلك الموضوعات تحت عنوان (خلاصة تجارية زراعية)^(٥) وبحث أيضاً في الموضوعات الفنية ، وعرضت لها في غير موضع ، كما أخذت على عاتقها الدعوة إلى تشييد المستشفيات طالبة إلى المصريين أن يعينوا القائمين بأمرها ، راجية أن

(١) الأهرام في ١٨ نوفمبر ١٨٩٢

(٢) الأهرام في ٢١ نوفمبر ١٨٩٢

(٣) الأهرام في ٢٧ نوفمبر ١٨٩٢

(٤) الأهرام في ٣ نوفمبر ١٨٩٢

(٥) راجع الأهرام في سنة ١٨٩٥

« يسترلوا الرزق بالصدقة »^(١) . وفي ذلك الموضوع كتبت المقالات الطويلة والنبذة القصيرة وفيها تبين الأثر الذي يفيد به المواطنون من إنشاء المشاق لعلاج ما بهم والتخلص من أدوائهم

النشاط الأدبي (القصة)

وإذا فرغنا من مئات المقالات الاجتماعية التي كتبها محرر الأهرام وشقيقه قبل وفاته . وشغلها صحيفتهما خلال تلك الفترة التي خضعت الأهرام تاريخها السكندري فيها . رأينا النشاط الأدبي الملحوظ لا يزال على نصرته وقوته في صحيفتنا : فهي تنشر القصص المسلسلة لأدباء العصر المعروفين من أمثال « الأديب الفاضل سعيد أفندي البستاني » الذي ألف لها خاصة رواية (ذات الحدر)^(٢) ، وكذلك عرب لها « الأديب داود أفندي مرعب » رواية (زعفرانة) التي نشرتها على عشرات الأعداد^(٣) . ثم قدم لها « الأديب الفاضل ميخائيل أفندي جورج عوراء » رواية (البنون في حب مانون)^(٤) ، وهكذا ساهمت الأهرام في بناء تاريخ القصة في مصر سواء كان ذلك تأليفا أو تعريفا ، وأبدت مساهمتها الأدبية بعمل مادي كان له أبعد الأثر في إرساء القواعد لهذا الفن الحديث وذلك بطبع هذه القصص وبيعها للجمهور القارئ بأرخص الأثمان .^(٥)

نشاط الأدب والأدباء

ولا تغف الأهرام عند نشر القصص في إذاعة الآداب العربية ، فهي تذكر أخبار المحافل الأدبية ونشاط الأدباء العرب في مصر والشرق الأدنى ، وتروي تلك الأخبار مفصلة . وتسجل آراء العظماء من أمثال شريف باشا ورياض باشا في المجالات الأدبية والعلمية^(٦) ، وتذيع النبذ الأدبية ويتسابق أهل البيان في نشرها سواء اتصل ذلك بهناء أو عزاء ، وفي ذلك يساهم بشارة نفلا - والعهد به منصرف عن الأدب مقل على السياسة ، وخاصة السياسة الخارجية - فتجد له مع الكتاب بعض القطع الأدبية لعل من أجلها وأرقها رثاء لصديقه جبرائيل شارم محرر صحيفة ديدنيا Journal des Débats وإن كانت عندي أجمل ما كتب في هذا الباب . فقد قال : « شلت يدك يا بين لماذا

(١) الأهرام ١٨ أبريل ١٨٩٥

(٢) الأهرام في أواخر سنة ١٨٨٤

(٣) الأهرام في سنة ١٨٨٦

(٤) الأهرام في أواخر سنة ١٨٨٦

(٥) الأهرام في ١٥ أبريل ١٨٨٥

(٦) الأهرام في ٢٤ و ٢٥ مارس ١٨٨٤

اقتربت . وسحقاً لك يا موت فن خطفت . خطفت من جسم الإنسانية فزادها ولم ترحم .
ومن عين المروءة لإنسانها ولم تسأم ، ومن حلبة الآداب بطلها المغوار ، ومن مضمار السياسة
قارسها الكرار . ومن بلغاء الكتاب رئيسهم ومديرهم . ومن رؤساء محررى الجرائد أستاذهم
وأمرهم . . . نندبه آتاء الليل وأطراف النهار ذاكرين له بعض ما امتاز به من كل معنى
حسن . من يوم أميظت عنه التمام إلى يوم أدرج في الكفن . . . (١)

شكيب أرسلان وخليل مطران

ثم رأينا إلى جانب الأسماء الضخمة التي ساهمت في السياسة وبرزت في مناقشة
المسائل العامة أسماء جديدة كتبت في الأدب : في مقدمتها شكيب أرسلان (٢) وخليل مطران
الذي كانت له جولات بدیعة في «مظاهر الآداب» (٣) وفي غيرها (٤) . كما كانت له
قصائد ممتعة في المدح (٥) أو العزاء (٦) : وهي من عيون شعره الباكر الذي نشره في
الأهرام فعرف الناس عليه وقربه إليهم . ووضع في مصاف كبار الشعراء

شوقي شاعر مصر

وإذا كان للسياسة نصيب ملحوظ في رسالة الأهرام ، وإذا كان للتحرر خطه الموقر ،
فإن للشعر مكانته المقدور في صحيفتنا الغراء . ولست أعنى بالشعر أى شعر . بل أعنى
أجل ما قال المصريون من شعر في العصر الحديث ، وإذا كان خليل مطران محرراً
في الأهرام ، وعلى صفحاتها أذاع قصائده ، فإن أهل الذوق في صحيفتنا رحبوا بأجل
الترحيب بشاعرنا شوقي . فأفردوا له أهم صفحات الجريدة ليرقى فيها إسماعيل حين
قصي في سنة ١٨٩٥ (٧) أو يمدح فيها الحديث في بعض الأحيان ، وهي تؤمن بشاعر مصر
إيماناً لا حد له وترى فيه حين تقدمه لقراءها «الشاعر الأملى» والكاتب الأديب اللوذعي
أحمد بك شوقي (٨) ثم يختارها شوقي ولا يختار غيرها من صحف العصر لنشر قصائده في كل
ناحية من نواحي الحياة . ولعل أجل ما نشر شوقي في الأهرام قصيدة «علموه كيف

(١) الأهرام في ٢٠ أبريل ١٨٨٦

(٢) الأهرام في شهر أكتوبر ١٨٩٣

(٣) الأهرام في ٢٣ ديسمبر ١٨٩٣

(٤) الأهرام في أول مايو ١٨٩١

(٥) الأهرام في ١٨ نوفمبر ١٨٩١

(٦) الأهرام في ١٧ أكتوبر ١٨٩١

(٧) الأهرام في ١٢ مارس ١٨٩١

(٨) الأهرام في ٢٢ أبريل ١٨٩٣

يخفى فجفا . . . ولست أقصد بالجمال معاني القصيدة الفنية ، فإن لشوق غيرها قد يفوقها مبنى ومعنى ، إنما أقصد هذا الجمال في الإخراج ، لإخراج الصحيفة للقصيدة في ذلك الإطار البديع الذي لا يفنى وصفه عن رسمه^(١) .

دفاعها عن اللغة العربية

ولانساهم الأهرام في تركية اللغة العربية وآدابها بنشر الفصوص أو المقالات الأدبية أو بالشعر ترويه لأمرائه فقط بل هي تدافع عن هذه اللغة وتهاجم المدارس الأجنبية مهاجمة عنيفة متصلة لإهمالها لغة البلاد وتاريخها وجغرافيتها . ويقول بذلك محرروها بين حين وآخر ، وفي مقدمة المدارس التي هاجمتها ، المدارس الفرنسية التي تعتمد هذا الإهمال من غير مبرر مفهوم^(٢) . كما أنها تهاجم الحكومة نفسها المفصرة في حق لغتها الأصيلة إذ أن في منشوراتها « من أساليب التعبير الفرنسية والإنكليزية العربية ومن نوع التراكيب ومن تقلقل الكلم في مواضعها ومن طويل الجمل المتشعبة المتفرعة ما يشعر غير المعتاد عليه دون فهم المقصود منه وما يقف عنده الهنبيات الطويلة يحل رموزه بكل حوامض الرموز وأملاح الإشارات التي يضطر إلى استخراجها من فكره كأنه معمل كباوى^(٣) »

تنظيم الأخبار

فإذا فرغنا من دراسة المقال في الأهرام سواء كان في السياسة أو الأدب أو الاجتماع أو غيره من الأبواب ، فإن هناك شيئاً قد لفت نظرنا ، ذلك هو تنظيم الأخبار وكثرتها وتنوعها وانتظام المكان الذي اعتادوا نشرها فيه . وهي أخبار بعث بها مراسلها في القاهرة خليل مطران الأديب الشاعر ، أو بعث بها غيره ممن سبقوه أو جاءوا بعده ، أو بعث بها مكاتبوها في العواصم والأقاليم والقرى أيضاً . عن طريق البريد العادي أو بالبرق أحياناً . وإن امتازت أخبار القاهرة بأهميتها وبأسلوبها الصحيح العالي في بعض الأحيان . والاستطراد في روايتها والتعقيب عليها ، ويبدو أن العناية بالأخبار أو بقسم الأخبار الداخلية قد انتظم واستوى منذ ألفت شئون الصحيفة إلى بشارة تقلا . وآل إليه أمرها بعد وفاة شقيقه ، كما أنها كانت تزدهم أحياناً بتلك الأخبار من هنا وهناك فتصدر في ست صفحات على غير العادة^(٤) .

(١) الأهرام في ٢٤ يوليو ١٨٩١

(٢) الأهرام في ٧ سبتمبر ١٨٩٣

(٣) الأهرام في ٢٧ أكتوبر ١٨٩٣

(٤) راجع ذلك في أهرام ١٥ يوليو ١٨٩٥

مجله علمی و ادبی
نویسنده: دکتر محمد علی...

مجله علمی و ادبی
نویسنده: دکتر محمد علی...

مجله علمی و ادبی
نویسنده: دکتر محمد علی...

نویسنده: دکتر محمد علی...

فضلها على فن الطباعة

ولسنا نعلم ما أصاب مطابع الأهرام من تقدم في تلك الفترة من أواخر القرن التاسع عشر ، بيد أنه في مقدورنا أن نزع أن المطبعة العربية قد استكملت أهيئها ، وآية ذلك هذه الأتافة في الطبع ، وهذا الوضوح في الحروف وهذا البروز والجمال في الرسوم والصور والأشكال الجديدة والإطارات الديدعة ، أضف إلى ذلك أن الأهرام كانت يومية ، وكانت تصدر أحياناً في ست صفحات . وكانت المطبعة قادرة على أداء التزاماتها حيال هذا النشاط الملحوظ في طبع الصحيفة وطبع الكتب والروايات والقصص ، كما كانت قادرة على الطبع باللغات الأجنبية ، وفي ذلك أذاع المسئولون فيها أنه « قد زدنا على أحرفنا الإفريقية أحرفاً جديدة من أنواع مختلفة غاية في الإنفان والزخرفة » حتى يمكن طبع الكتب والصحف ، والكروت فزيت والكمبيالات والسيركولاربات . . . (١)

جودة ورقها

وكذلك تميزت الأهرام في ورقها فكان من الصنف الجيد ومن القاطع الكبير . وكانت صفحاتها الأربع تكاد تكون في ضعف حجم صفحاتها الأربع يوم صدرت في سنة ١٨٧٦ ، وبكاد يكون تبويب الصحيفة هو لم يحسه إلا تغيير طفيف ، فالصفحة الأولى للسياسة الدولية وفيها بعض المقالات السياسية الداخلية أحياناً ، كما رأينا فيها دائماً إعلانياً أو إعلانين . كما احتفظت الصفحتان الثانية والثالثة بالمقالات والأخبار الداخلية والبرقيات وأخبار البورصة وبعض الإعلانات الصغيرة . أما الصفحة الرابعة فهي في أكثر الحالات صفحة إعلانات مصورة .

ومنذ سنة ١٨٨٦ أخذت الإعلانات في الأهرام تصبح مورداً ودخلاً . فهي كثيرة كثيرة ملحوظة لم نجد لها نظيراً في الصحف المعاصرة ، سواء كانت صحفاً معارضة تالقي تأييد عامة الناس أو صحفاً موالية للاحتلال يخدمها بالخبر يقدمه لها قبل غيرها أو بالإعلان يتوسط لها فيه ، والمشاهد في هذا التطور الملحوظ في كثرة الإعلان أن معظم الإعلانات كانت رسوماً وصوراً ، وكانت من قبل مقلة في هذه الإعلانات .

تجديدها في طرق الإعلان

وقد تفننت إدارة الأهرام في عرض الإعلانات ، فأبرزت للمعلن إعلانه بشئ

(١) الأهرام في ٢٩ يناير ١٨٩١

الطرق ، ولم تقصر هذا التفتن على المكان وحده بل جعلت للإعلانات مواضع تثير في القارئ رغبة النظر إن لم تكن المطالعة . فإن الإعلان المرسوم أو المصور من شأنه أن يجذب النظر ، بيد أن صحيفتنا لا نكتفي بهذا فقد بنشر الإعلان وبفقد جدته وروعته مهما يحسنوا إلى رسمه أو يبرزوا في صورته . لذلك نجدنا تنشره مرة معتدلاً ، ثم نراها مرة أخرى نقرب وضعه فنحفظ له بنهر كامل وننشر حوله إطاراً ونجمل به ميلاً يضطر الناظر إليه إلى قلب الصحيفة وتحويل وضعها حتى يرى هذا الإعلان ويشاهد محتوياته وهي مكتوبة باللغتين العربية والفرنسية ، ولا شك أن في مثل هذا الإعلان من الجذاب ما يدفع القارئ إلى النظر فيه وقراءته مهما تعدد أيام نشره ^(١).

ويبدو أن التجديد في الإعلان لم يلحق الشكل والإخراج وحدهما . بل كانت الإعلانات تعني شيئاً ، أي تتفق والشيء المعلن عنه . فهي ليست كلاماً مرسلاً أو رسوماً وصوراً في غير معنى ، فمثلاً (يوسف وأحد الجبال) تاجران من كبار تجار العاصمة وفيما تجارة واسعة في الأقاليم . أرادا أن يعلنوا عن نوع من القماش ، فلم يظهر إعلانهما كلاماً بل كان عبارة عن رجل يركبه فرس ويقوده آخر وتحت ما شاء المعلنان من كلام ^(٢) . وهكذا يتفق منظر الصورة مع اسم صاحبي القماش . وهي صورة غاية في الوضوح ملفنة للنظر مع دقتها وظهورها في جزء صغير من أهرام الصحيفة الكثيرة .

ثم يطلب إلى الأهرام أن تعلن عن سعاد فلا تترك الأهرام التاجر يتخير وحده أسلوب الإعلان ، بل تساهم هي من غير شك في الطريقة التي يعلن بها عن هذا السعاد . فما نعلم أن تجارنا منذ سنين عاماً كانوا يؤمنون بالإعلان حتى يزعم أنهم يقتنون فيه . إنها تعلن عن السعاد فتصور آثاره ، أي تقدم للإعلان « بأصيص » فيها أقطان مزهرة متفتح ثمرها وتقول إنه من أثر هذا السعاد ^(٣) . وإذا كان الإعلان عن الإنارة بالكهرباء رحمت له صورة مصباح كهربائي ونشرت ما خلاها بعد ذلك من بيان ^(٤) . وكثيراً ما رأينا الأهرام تنشر صفحة كاملة مصورة لحساب شركة تجارية تقدم آلات تفيد في حياتنا العامة هنا وهناك ^(٥) . وقد كان للخاصة الخديوية إعلاناتها الكثيرة المتباينة ولكنها

(١) الأهرام في ٢٩ سبتمبر ١٨٩٣ (الطهر الأول في الصفحة الرابعة)

(٢) الأهرام في ٦ فبراير ١٨٩٥

(٣) الأهرام في ٢ مارس ١٨٩٥

(٤) الأهرام في أول أبريل ١٨٩٥

(٥) الأهرام في ٢٠ مارس ١٨٩٥



إعلان مصور طريف عن فوائد تسيب الأهرام

إعلان عن مغلالت الجبال وبه التفنن واضح

كانت تبرز من حيث لفت النظر ومن حيث أهمية المكان الذي تنشر فيه^(١) ومع ذلك كله فإن الأهرام لم تكن مستغلة مغلتها أو مسرقة في أجر الإعلان مع ذبوعها وانتشارها . فقد كان رأسها يحمل بياناً لأجور الإعلان فيها ، فكانت « أجرة سطر الإعلان في الصحيفة الأولى ثمانية قروش وفي الثانية والثالثة أربعة وفي الرابعة قرشان ، وكانت الإدارة « تساهل في أجرة الإعلانات التي يتكرر نشرها من سنوية وغيرها » . وقد ذكرنا أجر الإعلان في سنة ١٨٩٥ وهي سنة كانت فيها الأهرام في ذروتها من حيث طبعها وتحريرها . وبالطبع كانت الأهرام تزيد الأجر أو تخفضه في بعض السنوات الأخرى على حسب الأحوال . وكان المشرف على هذا كله رشيد شميل بك . فإليه كانت إدارة المطبعة وطرق الإعلان وتنظيم الصحيفة المالي، وغير ذلك من الشؤون التي وكل بشارة نقلا أمورها إلى شميل بك . ولم يخل المسؤولون عن الإعلان ونظامه في

(١) الأهرام في ١١ مايو ١٨٩٥

الجريدة في اختيار أفضل مكان في الصحيفة لنشر تلك الإعلانات في جميع الصفحات .
وكثيراً ما كنا نجد إعلاناً مصوراً أو مرسوماً على رأس النهر الأول من الأهرام متقدماً على
أخطر مقال لأخطر كاتب من المهررين أو المصاحفين .

انتقال الأهرام إلى القاهرة

لم يعد مجال الأهرام في الإسكندرية ، حيث درجت على راحتي منشئها سليم بك
نقلاً فقد نشأت صحيفتنا فيها يوم كان الثغر مركز النشاط السياسي والتجاري والصناعي .
وفي نهاية القرن التاسع عشر كان النشاط السياسي كله والحركة الوطنية جميعاً قد استقرت
في القاهرة . كما نافست العاصمة ثغرها الكبير في جميع أوجه النشاط الأخرى . ولم يعد
في مقدور الأهرام ، وهي من أمهات الصحف المصرية ، أن تبقى في مدينة الإسكندرية
والقوى الصحفية والسياسية والتجارية والنشاط الفكري في القاهرة . فإذا بصاحبها يحس
هذا كله ويقرر في سنة ١٨٩٩ الانتقال إلى عاصمة البلاد .

وقد طلعت علينا الأهرام معلنة هذا البأ بقولها : « تصدر الأهرام منذ أول نوفمبر
القادم في طبعين مختلفتين إحداهما في القاهرة وهي الطبعة الأصلية بحجمها الكبير والأخرى
في الإسكندرية وهي طبعة جديدة بحجم أصغر من طبعة القاهرة ، وكلتا الطبعين مستوفيتي
شروط الصحافة من حيث الأخبار والسياسة والتجارة . وقيمة الاشتراك في طبعة القاهرة
الكبيرة ١٥٠ غرشاً صاعاً في السنة وقيمة الاشتراك في طبعة الإسكندرية ١٠٠ غرشاً
صاعاً ولكنها تخفض إلى ٥٠ غرشاً للمشاركين بطبعة القاهرة » (١) .

الأهرام تودع الإسكندرية

ثم تبثنا الأهرام بالنظام الذي تم الاتفاق عليه في طبع وإدارة الصحيفتين القاهريتين
والإسكندرية فتقول : « بعد غد (الأربعاء) تصدر جريدتنا الأهرام بحجمها الكبير في
القاهرة حيث نقلنا إدارة الجريدة وأعدنا لها مطبعة منفعة . ونصدر الأهرام أيضاً منذ
ذلك التاريخ في الإسكندرية حيث أبقينا لها مطبعة كاملة وإدارة خاصة . وجعلنا
القسم الكبير منها مخصصاً للتجارة إجابة للخاصة والعامة . . . هذا وقد عينا حضرة
الودعي خليل أفندي الجاويش أحد محرري طبعة الإسكندرية مكاناً في الإسكندرية
للأهرام التي تصدر في القاهرة » (٢) .

(١) الأهرام في ٢٥ أكتوبر ١٨٩٩

(٢) الأهرام في ٣٠ أكتوبر ١٨٩٩

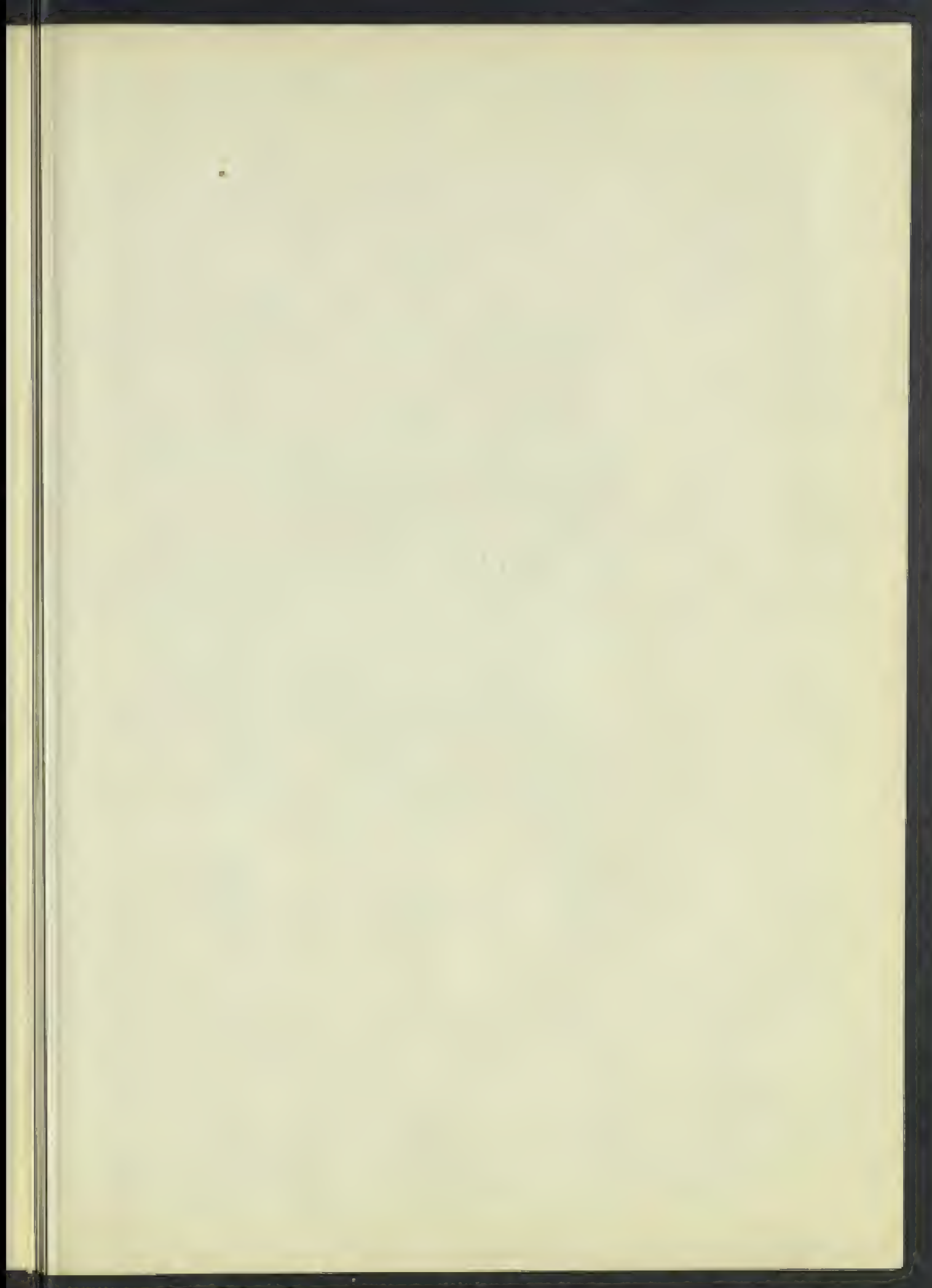
وأخيراً تختم الأهرام يومها الأخير في مدينة الإسكندرية وتختتم فصلاً من فصول
كفاحها بكلية نشرتها في أبرز مكان منها تحية للمدينة التي استقبلتها وتكرّمتها لمواطنيها
فيها قائلة « تودع الأهرام اليوم نغر الإسكندرية بعد أن قضت في ظله ٢٥ عاماً متقلبة
في نعمته متمتعة بحياته ، فهي ترحله إلى عاصمة القطر مرتلة على أهله الكرام آيات
الثناء داعية له ولهم بدوام التقدم في مدارج العمران ومراتب العلاء .
وستصدر « الأهرام » غداً بحجمها الكبير في القاهرة بخلفة للشعر طبعة الإسكندرية
التي تصدر منذ الغد يومية أيضاً بحيث .

لا نستتم عناقه لوداعه حتى تعيد عناقه للقاءه
« فوعد القطر غداً » بأهراميه « (إذا صح هذا الجمع) الأهرام طبعة القاهرة في
عاصمة البلاد السياسية والأهرام طبعة الإسكندرية في عاصمة البلاد التجارية وإن
غداً لناظره قريب ، (١) .

(١) الأهرام في ٣١ أكتوبر ١٨٩٩

الكتاب الرابع

١٩٠٠ - ١٩١٤



خصومة متصلة مع الاحتلال

الله يعلم أنا لا نحكم ولا نعتابكم إن لم تحبونا
« لشاعر عربي »

طلعت الأهرام على المصريين في مستفتح القرن العشرين من مدينة القاهرة في ثوب قشيب إذا روعيت المظاهر والأشكال ، وفي نفس الطابع والروح إذا ذكرنا الأغراض والأهداف ، لم تنحرف عن رأي أذاعته من قبل في مدينة الإسكندرية ، بل زادت الأحداث تمسكاً برأيها وسعياً وراء الحقوق المغتصبة ، لم نخاصم إلا في الحق ، ولم نعامل على حساب المصلحة العامة .

وفي مدينة القاهرة لم تفرش طريق صحيفتنا بالورود والرياحين بل هي تنزل إلى الميدان في سنة ١٩٠٠ م وما تلاها من سنين مناقسة في ميادين الصحافة للجرائد رأي بعيدة الصيت موفرة المال قوية البجاه ، في مقدمتها (المؤيد) لصاحبها الشيخ علي يوسف و (اللواء) لصاحبها الزعيم الوطني مصطفى كامل ، و (الجريدة) لمحررها الأديب العالم لطفي السيد ، وغيرها من الصحف التي تجري في فلك تلك الصحف الثلاث ، إلى جانب صحف أخرى هي في الحق مطايا الرأي الإنجليزي ولسانه عند الناس ، وهي صحف قوية قادرة تنجدها الحكومة ومن ورائها الاحتلال إذا أعوزها مال أو خبر ، وقد خرجت هذه الصحف خصماً عنيداً للأهرام وغيرها من صحف الرأي التي يحدثنا عنها تاريخ الصحافة المصرية منذ سنة ١٩٠٠ إلى أن وقعت الحرب العظمى الأولى في سنة ١٩١٤ .

رسائل بشارة تقلا من باريس

وصاحب الأهرام بشارة تقلا باشا هو لم يلقته جلال الرتبة عن أداء واجبه الصحفي الذي أخذ على نفسه منذ أنشأ وشقيقه صحيفة الأهرام . فهو يسمى إلى أوروبا في سنة ١٩٠٠

ويبحث برصائله الممتعة في السياسة والأدب ، ما كان متصلا منها بمصر وغير مصر من بلدان العالم وفي مقدمتها أحاديثه الرائعة مع الأديب الفرنسي هافوتو ، وهي أحاديث في السياسة الدولية وأساليب الدولة العثمانية وألاعيب الاحتلال في مصر (١) .

والأهرام في وعيها المكتمل تنقد النقائص الملحوظة في حياة المصريين والعرب في الشرق الأدنى ، سواء اتصلت هذه النقائص بالشعوب أو بالحكومات . غير أنها لا تعذر الحكومة المقصورة في ذاتها وفيمن تحكم من الناس . « لأن هذه كما قلنا بمثابة قيمة على الأمة ووصية على شئونها ومربية لأبنائها . وهي أرق بكثير من الأمة التي تحكمها بخلاف سائر الأمم المتعدية التي تسير حكوماتها على رغائبها ومشيتها فلا يجوز لها أن تظل مقبمة على إهمالها لإصلاح رعييتها في زمن لا يعيش فيه إلا المجتهد الجسور المزود بالعلم والمعرفة . كما لا يجوز لسراتها ومننورها أن يتقاعدوا عن إيجاد كل وسيلة قوية تهدى مواطنيهم إلى الصراط المستقيم وحسبنا ما رأينا إلى الآن من العبر والحوادث زاجرا لنا ومنها إلى سلوك مناهج الهدى والصواب . ولا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » (٢) .

لومها الحكومة لاستسلامها إلى الإنجليز

ولإنما هي تخاطب في ذلك الحكومة المصرية التي نسبت التزاماتها نحو الشعب وولي الأمر ولم تستمع إلا إلى الإنجليز الذين «عادوا إلى الوزارة فأشاروا إليها بأن تفعل فلا تحجم وتنفذ مآربهم دون تردد ولا قعود لأن روحهم تسرى في جسدها وزمامها بأيديهم . . . حكومة ليست مصرية ، وإدارة ليست شرعية تضرب سجوقاً دون السلطة الحققة . . . » (٣) .

وهي تدلل على هذا السلطان المطلق للوكالة البريطانية في كل فرصة تواتبها ، فقراها وهي تدرس ميزانية الدولة بدقة وإمعان وتراجعها مراجعة الناقد الخبير بأصول المال . نهاجم الإنجليز وبنين إصبعهم في توجيه الميزانية التوجيه الذي يلائم أغراضهم (٤) . كما تحمل على عبارات وردت في خطاب ألفاد كرومر بجمال فيه السودانيين . ساخرة من الأقوال الناعمة التي لا يصاحبها فعل . وإنما هي سياسة الخزياء ليس الغرض منها إلا إذلال

(١) آخر مقال نشر في الأهرام في هذا الموضوع في ١٩ يونيو ١٩٠٠

(٢) الأهرام في ١٨ يناير ١٩٠٠

(٣) الأهرام في ١٤ فبراير ١٩٠٠

(٤) الأهرام في شهرى نوفمبر وديسمبر ١٩٠٠

مصر والسودان وأفريقيا معاً^(١) ، وتؤيد رأياً للمواطنين في أوقات متفاوتة ، فهي تحمل على الاحتلال وأصحابه عندما تلقت نبأ وفاة اللورد دوفرين صانع الاحتلال ورأسه أصوله قائلة إنها إنما تذكر « المصريين بما فعله الإنكليز لاحتلال بلادهم وبما وعدوا أوروبا ومصر به ولم يأتوا منه شيئاً »^(٢) . . . بل إن وظيفة الإنكليز أن يمتثلوا بعض المواطنين ليفرضوا على مواطنيهم الضرائب الثقيلة تحفيظاً لغايات الإنكليز ، فإذا فكر بعض المصريين في إحياء صناعة الغزل لعلها تغنيهم عن وارد المحتلين حاربوها في المهد وهاجت الأهرام موقفهم ذاكرة للمصريين أن الاحتلال يعتبر مصر « بقرة حلبوا يجب أن يدر درها في وطابه فإذا ذهب قطرة من ذلك الدر إلى فم أبنائها عد ذلك حراماً عليهم »^(٣) .

استغلال الاحتلال لحادثة المنشاوي باشا

وطبعي أن يتسقط الاحتلال ويتسقط صحفه أخطاء المصريين ، فقد قيل إن المنشاوي باشا ومدير الغربية ، طغى كل منهما وأساء إلى الفلاحين بالقسوة والغلظة ، فقامت الصحف الموالية للاحتلال تهاجم المصريين بذلك المناسبة سواء كانت صحفاً عربية أو فرنسية فبرزت لها الأهرام في مقال ممتع بعنوان « سياسة الاحتلال وطنبوره » ترد على مفترياتها قائلة « تعبرنا صحف الإنكليز التي تظهر بيننا بفعل أحد منشاوي باشا وهو شخص واحد منا لا ميزة له على سواه إلا بكثرة ماله واتساع أطيانه ولو التفتت تلك الصحف إلى بلادها التي تعدها مهبط الحرية والعدل والإنصاف والمدنية والحضارة لرأت آلافاً كواحدنا هذا إذا صح أنه مجرم . . . ثم تعدد ما فعله رؤساء مهمات الحرية الإنكليزية من جرائم وما يجرى في بلاد الإنكليز من مآس ، ثم تقول « ولنا نقول هذا عتباً على الصحف التي تتوخم منقعتها وتضرب على أوتارها وتخدم سياستها بل نقول ذلك دفعاً لمفترياتها وتنبئاً لرجالنا . . . » ثم تختم مقالتها بقولها : « فإذا لم تكن حادثة المنشاوي في نفسها شيئاً يستحق أن يذكر إلا رواية ككل حادث بسيط إنما يكبر هذا كبر ثروة المنشاوي واتساع أطيانه فإن لكل مصري من أمير وضيع وخادم وضع وكتاب صحافي وعالم ديني عظمة وتنبئاً وذكرى تنفع وتفيد لمن يتعظ بالحوادث أكبر واعظ ومستفيد »^(٤) .

(١) الأهرام في ٢٢ ديسمبر ١٩٠٠

(٢) الأهرام في ١٣ فبراير ١٩٠٢

(٣) الأهرام في ٢٤ فبراير ١٩٠٢

(٤) الأهرام في ٣ أبريل ١٩٠٢

فالأهرام لا تقوت حملة مغرصة على المصريين إذا أخطأ واحد منهم ، وتضرب المثل على الجرائم التي يرتكبها الإنجليز في بلادهم مسئولين وغير مسئولين ، لتبين أن مجموعة الشعب لا ينبغي أن تؤخذ بجريرة فرد ، وأن خطأ المنشأوي أو غير المنشأوي ليس مبرراً ليزعم أنصار الاحتلال بوجوب الإبقاء على هذا الاحتلال ، وكتبت في ذلك مقالاً تعرض فيه سائرة من إصلاحات الاحتلال بعنوان « نفعيهم بالإصلاح وقعودهم عنه »^(١)

موقف الأهرام من الاتفاق الودي

وهكذا نذبت الأهرام نفسها - كالعهد بها - لمهاجمة الاحتلال وإقصائه ، مدافعة عن سمعة الشعب كبريت أخطاء أفراده أو صغرت ، فإذا حلت سنة ١٩٠٤ ، طير البرق وأذاعت الصحف نياً اتفاق يتحدون عن قرب وقوعه بين إنجلترا وفرنسا ، وهو الاتفاق الذي يسمونه (الاتفاق الودي) . وهو اتفاق خطير بالنسبة إلى المصريين لأن فرنسا حتى سنة ١٩٠٤ كانت عنصراً هاماً في السياسة الوطنية المصرية ، وكان المصريون يرجون تأييدها كلما تحزب الأمر بينهم وبين الإنجليز ، ويجدون في صحافتها ومجالسها النأيية وكتابها وأدبائها خير فاصر ومعين في كثير من الظروف والمنااسبات ، فإذا ترامي إلى الأهرام نياً هذا الاتفاق المزعوم عقدت فصلاً بعنوان (فرنسا وإنجلترا ومصر) تناولت فيه السياسة الدولية بالبحث والتحليل وعرضت لنياً رويتر عن هذا الاتفاق الذي بدور الحديث فيه بين إنجلترا وفرنسا عن « الغرب الأقصى وسيام ومصر والمترنوف » والأهرام لا تلق برواية رويتر ولا تفرق منها ذلك لأن « الاتفاق على مصر كلا اتفاق . وحسبنا أن قولنا ذاك لم يبرح الأذهان . والمسألة المصرية دولية وعلاقتها بجميع الدول لا بدولة واحدة »^(٢).

دعوتها المصريين إلى الحذر

والأهرام وإن كانت تشكك في قيمة الاتفاق بين إنجلترا وفرنسا فإنها تعلم خطره على القضية المصرية ، لذلك أخذت على عاتقها في الأيام التالية أن تنبه المصريين المتفرقين أيدي سباً إلى خطورة موقفهم في مقال بعنوان (الزعاج) فقدت فيه المواطنين نقداً بديعاً ، فعابت عليهم أنهم في الوقت الذي تجرى فيه مباحثات بين إنجلترا وفرنسا تقرر مصير مصر يتصرف المواطنون إلى ناله المناقشات .

(١) الأهرام في ١٧ يوليو ١٩٠٢

(٢) الأهرام في ٢٢ مارس ١٩٠٤

وتضرب المثل على مدامه الاتفاق الودى لنا ونحن نجادل في فارغ القول بحديثها حديثاً طويلاً عن الرومان ولم موقف مشابه نقتطف منه قوماً « وما مثلنا إلا كمثل أولئك الرومان منذ ليف و ٥٠٠ عام إذ فاجأهم السلطان محمد الفاتح في قلب القسطنطينية فكانت معاوله تحفر في سور مدينتهم وسيوفه تلعب برقاب رجالهم ورماحه مسرعة إلى صدور أبنائهم وهم من وراء ذلك السور في قلق واضطراب وتنابد وغلاف وجدال وقتال لا اهتماماً بأمر الغاوى المفاجىء بل بالبحث عن أمر آخر وهو توحيد الكنيستين الرومانية واللاتينية ! »
وهي حين تسخر هذه السخرية اللاذعة وتربط بين قديم لا يعرفه عامة المصريين وحديث يحسونه ولا يلقون إليه بالآ . إنما تضرب المثل وتنبه الغافلين فتقول « لا نريد به قوماً دون آخرين بل إن في صدر هذه الأهرام التي شاركت الأمة في أطوار نشأتها الجديدة منذ ٣٠ عاماً حتى اليوم غيرة تنفذ وإشفاقاً يتردد بين الضلوع . فهي إذا سكنت عن التنبيه والتحذير والإرشاد والتفكير عدت نفسها مقصورة في مهمتها خائفة لعهدها وميثاقها في صدق الخدمة للأمة وصدق النصيحة لأبنائها^(١) . ثم أخذت تنقل أقوال الصحف الفرنسية والإنجليزية الحامية عن هذا الاتفاق المرتقب تنفيذه بعد قليل^(٢) .

المسألة المصرية

ولا تعنى أحاديث الأهرام في الاتفاق الودى وعطره تشييط المغم . فإن الصحافة المصرية الوطنية أخذت نهجم هذا الاتفاق في غير تحفظ أو تمهل : كما كانت تصنع الأهرام ، إلا أن صحيفتنا جابهت مواطنيها بالموقف واضحاً في غير مواربة في مقال بعنوان (المسألة المصرية) فتساءلت فيه عن الاتفاق المزعوم وموقف البلاد منه قائلة « سؤال أجبتنا عليه مراراً ونحن موقنون معتقدون كل الاعتقاد بصحة ما نقول . وهو أن هذا الاتفاق لا يدفن المسألة المصرية في قرار بعيد ولا يزيل حجراً واحداً من أساسها ولا يبدل شيئاً من حالتها بل هي مسألة تظل حية بكل قواها لأنه ليس لفرنسا أن تعطى مصر لانتكلترا وليس لانتكلترا أن تطلب مصر من فرنسا . فصر ملك لسلطان العثمانيين ومربوطة شئونها بمعاهدات دولية فلا يحل ما ربطته الدول غير الدول . ولا تتوب دولة عن أخرى في هذا العمل ... » ثم تلحفت إلى المصريين وتطلب منهم ألا يجعلوا لليأس سبيلاً إلى قلوبهم العامة بعدالة قضيتهم « ... والأمة التي يتولاها اليأس لا يسمع لها

(١) الأهرام في ٢٤ مارس ١٩٠٤

(٢) الأهرام في ٥ أبريل ١٩٠٤

صوت ولا يحترم جانب فلنحتفظ الأمة المصرية برأيها وأمانها ولتضع نصب عينها استقلالها
وامتيازاتها فإن ذلك محفوظ لها . . . (١)

الغاية والمصير

وذكرت الملة ووقع الإنجليز والفرنسيون الاتفاق، ونشرت الأهرام مقالا بعنوان (الغاية
والمصير) ذكرت فيه أن الاتفاق أطلق يد الإنجليز في الشؤون المالية وطالبت أن يكف
الانجليز عن إسرافهم المعهود والنظر إلى مصر نظرة البقرة الحلوب ، ومصر كانت ثم
حتى الآن كالمدرسة تتمرن فيها أبدي الناشئة الإنكليزية على الأعمال ، فاستعاضوا عن
شيوخنا بفتيانهم وعن العارفين منا بالجاهلين منهم ومنا . فكل ذلك فعلوه خدمة لتأييد
الاحتلال وأسقطوا علينا ورفعوا وضيعنا خدمة للاحتلال . لزعمهم أن المصري الحر الفكر
واليد واللسان يجب أن يعقل لسانه وتغل بده ويقتل فكره في صدره لأن الاحتلال أراد
آلات تعمل بإرادته لا عقولا تدير الأعمال بحكمتها . . .

وهي تطالب بأن يعمل الإنجليز على كسب صداقتنا فإن في ذلك خيراً ثم قبل
أن يكون فيه خير لنا . ومن يتم ذلك إلا بتوسيع اختصاصات مجلس الشورى حتى يصبح
مجلساً حراً لنواب أحرار . ثم إذا فرغت من الإنجليز . عرضت للفرنسيين الذين كسبوا
طائل المكاسب من هذا الاتفاق وبينت أن معانيتهم وتقريرهم باللوم لاجتدى ولا تنفيذ .
وأن الجدير باللوم والشرع ، رجالنا العثمانيين ، ثم يجب أن نلوم المصريين الذين لم يؤلفوا
لجنة تحضر مؤتمر لندن في سنة ١٨٨٥ وألقوا على لائحة السير وولف إذ اعترفوا لإنكليز
بالاحتلال باعترافهم لها بحق تنظيم البلاد وإدارتها وللومهم أيضاً لأنهم أبوا إرسال إلى
جندى عثمانى في تلك السنة مع ضباطهم لإصلاح الجندية المصرية . فلوم رجالنا العثمانيين
لأنهم أبوا الموافقة على لائحة السير وولف سنة ٨٦ وخلاصتها أن يحتل البلاد جيش عثمانى وأنه
كلما وصلت فرقة عثمانية تسافر فرقة إنكليزية . وللومهم على كل ما فعلوه بعد ذلك حتى أضاعوا
مصر والسودان . . . ولم يحتفظوا لهم من خيرها إلا الجزية التي تدفع لروثلد ثم نلوم المصريين
الذين نفروا شرادم وتمزقوا أفراداً ولم تجتمع لهم كلمة على المطالبة بحق والاحتفاظ بأمر حتى رأينا
ما حدث الآن . ولكن هناك بقية باقية فهل في صدر رجالنا العثمانيين همة تحتفظها وفي نفس
رجالنا المصريين غيرة تحيها ؟ إنا نأمل ذلك لأننا لا نريد الاستسلام للقنوط واليأس (٢)

(١) الأهرام في ٨ أبريل ١٩٠٤

(٢) الأهرام في ١٣ أبريل ١٩٠٤

كسرت البراع فلا تعتي

ومضى الأهرام ناشرة وثائق الاتفاق الودى حاملة على الانجليز والفرنسيين حملة قاسية رائعة^(١) ، مفسحة صدرها لخاصة المصريين يذيعون رأيهم في الاتفاق ويعانيون مواطنهم على تقصيرهم ، ومن أمتع ما نشرته ، قصيدة لحافظ إبراهيم بعنوان (إلى مصر لأشعر شعراء مصر) وجاء فيها بيتان عن الاتفاق الودى فيهما لوم وتوبيخ :

أعجبني منك يوم الوفاق سكوت الجهاد ولعب الصبي
وكم غضب الناس من قبلنا لسب الحقوق ولم تغضبي
وكان ختامها أشد تفريعا

على الشرق منى سلام السودان وإن طأطأ الشرق للمغرب
لقد كان خصياً بجذب الزمان فأجذب في الزمن الخصب^(٢)

حملتها على الحكومة الفرنسية

ولم يؤثر عن الأهرام تقدير لفرنسا أو تأييد لها بعد موقفها منا وموقفها من الدولة العثمانية عامة ، ومن البلاد الإسلامية خاصة ، بل إنها كثيراً ما نشرت المقالات تكشف فيها عن السياسة الكرومية في المغرب ، وكيف أن الفرنسيين كانوا تلامذة مجتهدين للاحتلال الإنجليزي في مصر^(٣) . وأخذت تحمل على السياسة الفرنسية في أكثر من ظرف ومناسبة^(٤) ، كما كتبت بعنوان « أصفرنات » تحمل على الصحف الفرنسية في مصر التي أرادت أن توهم المصريين بأن استقلالهم أمر غير ميسور ، وأن الاعتماد على فرنسا مثلاً ليس له محل في حساب الفرنسيين أنفسهم ، وقالت في معرض الرد إنها دأبت على إقناع المصريين المصريين بالآلا يعتمدوا إلا على أنفسهم في تحقيق أهدافهم الوطنية ، فما حك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع أمرك » ، ثم تقول : « وإذا كان الكلام في الجلاء وقربه وبعده ، أصفرنات » ، فما كان أكبر « أصفرنات » الفرنسيين وأقطاب السياسة منهم من سنة ٨٢ إلى سنة ١٩٠٤ . . . »^(٥) وفقدت بذلك فرنسا صحيفة كانت تكبرها وتقدرها كما أكبرها وتقدرها زعماء المصريين من قبل

(١) الأهرام في ٢٠ و ٢١ و ٢٣ أبريل ١٩٠٤

(٢) الأهرام في ١٤ سبتمبر ١٩٠٥

(٣) الأهرام في ٢٠ أكتوبر ١٩٠٦

(٤) الأهرام في ١٧ سبتمبر ١٩١٠

(٥) الأهرام في ٢١ يناير ١٩٠٩

حصلتها على اللورد كرومر

وما أن فرغت جريدة الأهرام من المؤامرة التي انتهت بالاتفاق الودي حتى استقبلت تقرير اللورد كرومر سنة ١٩٠٤ وفيه أمان وكيل الإنجليز جميع طبقات الأمة . وثارت لذلك نائرة الخاصة والعامة ، وناقشت الصحف الوطنية العميد الإنجليزي في عنف على ما جاء في تقريره . وكتبت الأهرام في الموضوع بأسلوب يخالف أساليب الصحف جميعاً ، وتضمنت كلماتها معاني لم نرها مثيلاً في زميلاتها الأخريات ، فقد راحت تقول « إن كلام اللورد لا يؤمننا لا لأنه آلم الأمة ونحن لا نشاركها في شعورها وإحساسها بل لأننا نذكر في هذه الحالة كلمة لجان جاك روسو قائلاً وهو يصف أمة وما حل بها من استبداد الأمراء والحكام وكلمته تلك هي : أفرحونا أيها الحكام بإجاعة الشعب وتعذيبه وبالتضييق عليه وإعساره فإننا نتنظر من وراء مؤامره وإفراغ بطنه أن يهب للمطالبة برؤقه ليشتع وحقه لينعم ونحن على مبدأ جان جاك روسو نقول لجانب اللورد كرومر زدنا من هذا الوخز والتجريح فإن سياسة « الإيساس » والتقليق والمداينة والمجاملة تحبب الشعور وتدفن المعاطف . . . » ثم تنصرف الأهرام إلى مواطنها من جميع طبقات الأمة طالبة إليهم تكذيب أقوال اللورد بالأعمال الحسنة والأفعال الحميدة والخلق الكريم^(١) .

قلقها على مصير السودان

وصحيفتنا في الميدان قائمة للاحتلال تمرصد خطاه . كتب أو خطب أو عمل أو أوعز بذلك لعبوته وأعرافه من صحف ومثولين ، فقد أحست أن شيئاً يتصل بأمور السودان في جو الاحتلال ، وذلك من هذا البناء الذي لا طعم له المنشور في إحدى صحفه في مصر ، فنكتب مقالاً بعنوان (تبيخير الاحتلال في سياسة السودان) وهو حلة على إحدى الصحف التي أخذت « نحمل المباخر » للإنجليز ونسيت في طلبها أن ما صرفته مصر من أموال على جنوب الوادي إنما صرفته كي يعود عليها وعليه بالخير لا أن يفيد منه الإنجليز دون مصر ودونه^(٢) .

ثم تعقب في ظرف آخر على شئون السودان بعنوان (التذير المهديد في ضياع السودان) والمقال حملة شديدة على السياسة الإنجليزية في السودان . وتالم شديد لما آل إليه أمرنا في

(١) الأهرام في ٢٨ أبريل ١٩٠٤

(٢) الأهرام في أول فبراير ١٩٠٤

« لا يتألم من البتر جسد هامد وعضو ميت » فإذا نحن لم نفعل لم ولم نملك من يتر
السودان من جسد مصر كنا أمواتاً . فحياتنا في السودان . ومن ذا الذي تهدد حياته فلا
يرتعد ويذعر ، وآمالنا معلقة في السودان فمن ذا الذي يرى آماله ضائعة فلا يتفطر كذا ، (١)
وقصة السودان في تاريخ جريدة الأهرام قصة متصلة الحلقات فما من صحيفة رعت
أخباره وحوادثه ، وعالجت علاقاتنا به وأطلع الإنجليز فيه مثلاً رعتها وعالجتها الأهرام
منذ نشأتها إلى اليوم ، فهي من الصحف الأولى التي أخذت في شتى الظروف تضرب
على وتر السودان وتبين للمصريين « أن الإنجليز لم يروه قط هو بمصر إلا مزرعة ينالون
حربها وبقرة حلوبا يستبدون ضرعها » (٢) .

(١) الأهرام في ٣٠ يناير ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ١٥ أكتوبر ١٩١٠

دنشواى

وإذا أعوزتكم ذات طسوف بين تلك السرى فصيدوا العبادا
(حافظ إبراهيم)

يحب علينا ونحن نصور الأرق الذى خلقته جريدة الأهرام للاحتلال أن نعرض
لحادثة مشهورة في مطلع نهضتنا الحديثة كانت عنواناً حسناً لخصومة الأهرام للمحتلين من
ناحية ، والحكومة التى تأمر بأمرهم من ناحية أخرى ، إلى جانب العبر التى نكسها
من تفصيل هذه الحادثة بأسلوب الأهرام وعن طريق حكايتها .

وقد بدأت الأهرام حديثها عن قصة دنشواى بعنوان (حادثة دنشواى بين الضباط
الإنكليز والأهالى) ، وقد عرضت صهيقتنا لتفاصيل ما حدث وروت كيف اعتدى
الإنكليز على ، النساء والرجال ، أثناء صيدهم لحمام الأهالى ، وكيف ذاد أصحاب الحمام
عنه رصاص صائديه ، والذى نأسف له أنه نجم عن هذه المشاجرات قتل ضابط من
ضباط جيش الاحتلال ، وردت في لباقة على مصافة الاحتلال العربية والفرنسية
حين اتهمت الفلاحين بقتل ضابط من الجيش المحتل ، وكان الاعتداء على جندي من
جيش الاحتلال في ذلك الوقت تهمة لا تغتفر ، فذكرت مقتل الضابط ، ولكن الذين
قتلوه لم يقتلوه لأنه ضابط بل لأنه صياد أصاب رصاص بتدقيته أشخاصاً هاجهم
منظر ذوبيهم وهم جرحى (١).

ثم قالت في يوم آخر ملقبة المسئولية على القضاء والقدر : «أسف جميع عقلاء الوطنيين
لحادثة دنشواى وقتل ضابط إنكليزى وجرح رفاقه ، وليس للعاصمة من حديث إلا بهذه
الحادثة المشؤومة التى حكم بها على أصبح تعبير القضاء والقدر ، ثم خاتماً أن تخلق مصافة
الاحتلال من الحجة قبة فاستطردت قائلة : «والكل يأملون ألا تتخذ الحادثة وسيلة للقتل

(١) الأهرام في ١٢ يونيه ١٩٠٦

والقال وأن تحصر في دائرتها . وتعقب بعد ذلك على نشاط نظارة الخفائية التي شعرت عن مساعد البلد في إجراء اللازم لجمع المحكمة المخصصة التي يحاكم أمامها المعتدون على جيش الاحتلال ، وروعتها هذا التفكير في دعوة المحكمة المخصصة فقالت في ختام كلمتها : « ولكننا لا نعرف كيف يصح محاكمة أناس اعتدوا على الجنود الإنكليز وهم لا يعرفون أنهم جنود » .

مثال للتحقيقات الصحفية

وقد بعثت الأهرام بمخبريها ومراسليها إلى مكان الحادثة حيث قاموا بتحقيق صحفي بديع وأقربها به بالبرق والبريد ، وكان هذا التحقيق الصحفي مثلاً يحتذى في العرض وسلامة التصوير والبعد عن الهوى وتحري الحق والعدل فيها كان وفيما ينتظر أن يكون ، ونضمن التحقيق الصحفي كل صغيرة وكبيرة متصلة بالموضوع ، وأذاع أسماء أعضاء المحكمة المخصصة ، ثم ذكرت اهتمام كرومر بالقضية ورغبته في أن تتم إجراءات المحاكمة في أيام معدودات (١) .

دعوة الأهرام إلى الحلم

ثم شعرت الأهرام أن حملة تدبرها صحافة الاحتلال لبأي الحكم مضرب المثل في القسوة حتى أن صحيفة عربية تنطق باسم الاحتلال صرحت بأن الأوامر قد صدرت بإعداد المشائق (٢) فطلعت الأهرام تناقض الموضوع وتوصي بالرفقة والعدل في مقال افتتاحي بعنوان (حول دنشواي) قالت فيه : « أمران يؤلمان الإنسانية ويجرحان فؤادها ، الظلم من الحكام والاعتداء من الأفراد ، ولا يضمن الأول غير العدل ولا يحمي جندوة الثاني غير المواد والحلم من الجمهور والإنصاف من الحاكم الوازع » .

ثم تناقض الأهرام الدعوة إلى القسوة والتعريض على الكيد وتبين خطرهما في سياسة الأمم والشعوب ، وهي ترجو خفة الحكم والرفقة بالمجرمين ، وتذكر بالعدل الذي هو أساس الملك ، ونحن الآن أمام حادثة دنشواي قد آلم منها اعتداء الأفراد على الأفراد ، كل نفس وجرح كل فؤاد ، فلم يبق إلا العدل من الحكام يمحو أثر السيئة ثم المواد والثؤدة في حكمه حتى لا يتعدى طور العبرة إلى الانتقام فينقلب مراده إلى عكسه وعدله

(١) الأهرام في ١١ يونيو ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ١٦ يونيو ١٩٠٦

(٣) الأهرام في ٢٠ يونيو ١٩٠٦

الى ضده . ثم تطلب الأهرام من الصحف الموالية للاحتلال أن تترتب في حكمها وتقتل من غلواتها . وليس للصحافة أن تفهم من أقلامها معيارا لثبته المعتدين والمعتدى عليهم إذ الأمر في مكان عظيم من الدقة لا يتسع معه المجال للسبر في جانب فريق دون فريق ولأننا أمام جثث هامة وجراح فاعرة برد عنها الطرف وهو دافع ، وأمام قرية نقول إنها هددت برزقها واعتدى عليها في أرضها ، فلا نكاد نسمع حجتها حتى يبدو بعض عذرها وتخف في نظر السامع جرميتها ، ويؤيد خفة جرم المخرم طبيعة حاله وموقفه الخاص وأخلاقه المشاة . . . (١)

مجاهدة أعوان الاحتلال

وإذن فصحيفتنا تجاه أعوان الاحتلال من الصحفيين في صراحة نغيط عليها ، فإن الشجاعة التي عابحت بها الموقف في هذا المقال لأبين من أن نحتاج إلى تعليق ، فقد كان سيف الإرهاب مصلتا على الرقاب جميعاً والاحتلال في ثورة جامعة ، ومع ذلك فإن الأهرام طالبت بالعدل والرأفة واعتذرت عن المعتدين بقوتهم الذي اعتدى عليه ، وجعلت امتياز نفوسهم إحدى صفاتهم . لذلك كان هجوم صحافة الاحتلال عليها له ما يبرره من ناحيتهم ، ولم تقف الأهرام عند حد القاس الرأفة والعدل بل أعلنت على الناس أن بعض صغار النفوس في دنشواي وجدوا في الحادثة فرصة للتسمية يكيد بها بعضهم لبعض ولفشت في قوة . نظر القضاة إلى ذلك حتى لا يتخفوا من الوقعة الصغيرة حجة للقسوة والعنف . (٢)

حملتها على الحكومة لقسوتها

وأسرفت الحكومة المصرية في رعاية خاطر الإنجليز ، فجردت قوات لا حصر لها زلت إلى قرية دنشواي ، وعانت فيها فسادا وولدت قلوب سكانها رعبا وخوفاً ، فهاجمت الأهرام تصرف الحكومة وإسرافها في تخويف الأهالي وإرهابهم بجنودها وخفرائها ، وعجبت كيف تعتمد الحكومة إلى هذا الأسلوب المزرى في معاملة المواطنين في دنشواي . . . مع أنها بلدة صغيرة ضعيفة يكتفى لحفظ الأمن فيها ثلاثة عساكر ، وأهلها الآن في خوف ووجل من سطوة القانون ، فأى داع يدعو لإحاطتها بالقوة بعد ما تم التحقيق وأخذ المخرمون . (٣)

(١) الأهرام في ١٨ يونيو ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ١٩ يونيو ١٩٠٦

(٣) الأهرام في ٢١ يونيو ١٩٠٦

وأخذت الأهرام ترقب التحقيق الأول عن كتب حتى إذا أعلن عن موعد انعقاد المحكمة المخصوصة كتبت تسجدي المحكمة قائلة : « في صباح الأحد تنعقد المحكمة المخصوصة في مديرية شين الكوم لمحاكمة المتهمين . . . فهذه المحكمة التي لم يقبدها ولي الأمر بنص قانوني سيكون حكمها بما ينصه ضميرها ووجدانها وهي في شكل محكمة مختلطة (من إنكليز ووطنيين) فالوطنيون يقضون عليهم ضميرهم ووجدانهم بمراعاة المألوف من أخلاق الفلاحين وتقدير تبعاتهم على قدر فهمهم ليدلوا الإنكليز ذاتهم على أن رجالنا من يحكم بما ينص ضميره ووجدانه فلا تؤثر بالعدل السياسة » .

ثم ترجو القضاة الإنجليز أن يجعلوا للشفقة مكاناً في نفوسهم باعتبارهم أمة كريمة حرة واعية تقدر ظروف الفلاحين الجهلاء وقد أثير غضبهم من أجل حامية ، وإن فعلتهم نفسها لخير شنيع لم إذ لو علموا خطر ما ارتكبوه لما فعلوا فعلتهم . وإن الحلم من الإنجليز لفضيلة منهم ، فإنهم قادرون على نصف دنشواي بمن فيها ، وإن الرأفة والعدل واجبان من القوى نحو الضعيف ، فإذا أظهروا الحلم عند المقدرة عظم شأنهم وبحوا بعدلهم بل بحلمهم ما كادت أصابيل الصحف التي تنتسب إليهم أن تسود به أمام الجمهور صحيفتهم ، إذ ظهرت بمظهر الغاضب الحاقد القاجر النازع إلى الانتقام والحيار الذي يريد التكيل بالآثام . . . » (١)

الأمة المصرية أمام المحكمة المخصوصة

واستمرت صحف الإنجليز عربية وفرنجية قصة دنشواي فقتت في حملتها على الفلاحين ، وألفت مسئولية الحادثة على بعض المصريين الذين - في رأيها - هيأوا الأفكار للاعتداء على الإنجليز كلما جاءتهم الفرص أو واتهم المناسبة كما حدث في دنشواي ، فكتبت الأهرام مقالا بمنعاً بعنوان (القطر المصري في دنشواي والأمة المصرية أمام المحكمة المخصوصة) تحدثت فيه عما جاء في تلك الصحف من اتهامات للمصريين حتى جردتهم من إفسائهم . وحتى أصبحت الأمة المصرية كلها متهمة اتهام فلاحى دنشواي . ثم ردت على أقوال تلك الصحف المأجورة مبينة أن الجريمة يحمل وزرها الإنجليز لأنهم حطموا الرؤوس الكبيرة من المصريين ، فلم يجد الشعب هيئة أخرى يحرمها ، ثم إن الاحتلال عمل على جهل الناس وتغييرهم من العلم ودوره ، وحرموه بذلك من أن يدرك من نفسه تبعته ومسئوليته فيات الناس في فوضى وصدق فينا الشاعر القائل :

(١) الأهرام في ٢٢ يونيو ١٩٠٦

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهلهم سادوا ،
ثم تلوم الإنجليز الذين جعلوا البوليس مطية لأغراضهم ، فانصرف الجند عن
واجباتهم الأصلية وهي حماية الأمن والقضاء على الفوضى حتى إن « الخفراء الذين إذا
شكت البلاد السرقة عرفنا أنهم في مقدمة اللصوص وإذا شكت القتل والسطو عدوا
من القتلة والساطين . وإذا شكت إهمال الضبط كانوا في مقدمة المهملين ، فإذا كان
العيب في الأهالي لجهلهم فإن العيب الأكبر في نظام الإدارة لضعفه واعتلاله » (١) .

أنفوساً أصبتم أم جماداً

فإذا صدر الحكم . وهو حكم لا يقبل الطعن ، كما أنه معزز بالنفاذ المعجل ،
ويشمل إعدام أربعة . وبالأشغال الشاقة على نحو ثلاثة عشر فلاحاً وجليد آخرين ،
كتبت الأهرام تنقد هذا الحكم وتحمل على المحامي المصري الذي تطوع لإساءة مواطنيه ،
ويؤكد من خطيئة الفلاحين قائلة : « فإذا لم يكن لأحد أن يتنازع القاضي في عدالة حكمه
لأنه وحى من ضميره ومن ظروف وأحوال متباينة قد تبدو له دون غيره فإنه لم يختلف
الثان من الجماهير الموجودة في شبين الكوم عند سماع الحكم — كما أفادنا مكانها هناك —
في شدة هذا الحكم . ولم يختلف الثان هنا بعد إذاعة الخبر في ملحقات أصدرت به
في أن العدل لم يمزج بالرافة » .

ثم تستخلص من اتخاذه والحكم « حقائق نود أن يفهمها كل إنسان بإمعان وألا
نضيع من الأذهان بين لفظة صخب وصيحة شأن » ، وهذه الحقائق في ضمير جريدة
الأهرام « تقرر أن الاعتداء لم يكن على الإنكليز لأنهم إنكليز بل على الصيادين لأنهم
اصطادوا الحمام ويمحو أثر اعتداء جهلاء الفلاحين على الضباط الإنكليز
بل يزيد على محوه الحكم الشديد من القضاة المصريين ونجسيم التهمة وطلب العقوبة
بصرامة ليس بعدها صرامة بضم محام مصري متطوع في ذلك » .

ثم تخفى في تقرير هذه الحقائق ومنها « أن هذه البلاد خصوصاً بالمرصاد يعززون
إلى عمل فلاح من مجاهل الأقاليم مغزى بعيداً يقولون إنه دليل على روح الأمة كلها
ليئالوا من عرضها وادابها وأمانها فوق ما تناله المشقة من عتق القتال والكرياح
من جلد المعتدى . فيجب على كل مصري عاقل تلقاء هذا أن يكافح هؤلاء الخصوم
بالرزانة وإقامة الدلائل الناصعة على اقترانهم لأن مصر ليست مثلة في سكير بالأسكندرية

(١) الأهرام في ٢٢ يونيو ١٩٠٦

ومجرم في السوفية وقاتل في الغربية فهي تريد أن تعامل معاملة أمة يكون عنوانها عقلاءها وأدبائها لا أشرارها وجهالها ، وإذا كان الأشرار في أمة هم عنوانها فإن مصر بلا جدال أقل بلاد الله أشراراً ، وأي بلاد لا يحدث فيها ما قد حدث في دنشواي ، وأي بلاد تخلو من فلاحين جهلة لا يعرفون مغبة ما يفعلون ومن صياد يعتدي عليه أو يعتدي ، بل من حامة وراها كأس الحمام (١) .

عطفها على الضحايا

وبعد أيام نشرت الأهرام حلة على الحكومة التي كانت حادثة دنشواي نتيجة لإهمالها الأمن وانصرافها عن واجبها ثم أخذت الجريدة تعزى أهل المحكوم عليهم « بين قتيل ومشنوق ومجروح » وما أصابهم وأصاب أسرهم من « عيال وأطفال وأرامل ويتامى وشبان وكهول وشيوخ وعجائز وفتيان » وتتساءل آخر الأمر : « فهل يكون للبلاد من وراء تلك الدماء المراقبة والحلود الممزقة والبيوت المهتدة والنفوس المزهقة والعيال الميتمة نفع ... » (٢) ثم مضت تنشر المقالات في أعقاب الحكم وفيها دراسة نفسية وعلمية وتاريخية ، قالت في مقدمة إحداها « إذا خلا القضاء من الشفقة صار خصماً للمجرم لا مؤدباً ، وإذا أنزل القاضي نفسه منزلة الخصم التوت عليه طريقة العدالة وخرج حكمه إلى حد الانتقام » .

عتبها على المصريين المسئولين

ولم تنته قصة دنشواي بوقوع الحادثة وصدور هذا الحكم القاسي المروع ، فإن البرلمان الإنجليزي أثار القضية من جديد وحمل على المصريين حملة شعواء ، وأيد النواب الآثرون حملتهم بوثائق هي ما قاله صحف الإنجليز في مصر . حيث وصفت المصريين بالوحشية والهمجية والتعصب ، وضايق الأهرام أن تلقى هذه الأقوال من فوق منبر البرلمان الإنجليزي وكبار المصريين سكوت لا يردون تهمة من هذه التهم يقال هنا وهناك ، وخاصة هؤلاء الكبار الذين لكلامهم وزن في دوائر الإنجليز . فنشرت مقالا حملت عليهم قالت فيه « بل ما هذا السكوت وما هذا الإهمال وفي مصر كتاب عقلاء وباحثون فضلاء وعلماء وجهاء إذا قالوا احترام قولهم وإذا نطقوا سمعت كلمتهم فما لنا لا نرى لواحد منهم مبحثاً في أمر خطير ولا نقرأ توجيه منهم كلمة في دفع غربة أو تقرير حقيقة

(١) الأهرام في ٢٧ يونيو ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ٢٩ يونيو ١٩٠٦

(٣) الأهرام في ٣٠ يونيو ١٩٠٦



حرم شارفه قلا شہا



وتقى شهمة أو وعظ وإرشاد . فإذا هم ترفعوا عن الصحافة ألا يرون أن الصحافة هي مرآة الأمة كلها وهي دليل عليهم هم ذاتهم . أما قرأوا في محاضر جلسات البرلمان الإنكليزي أن بعض النواب قرأ الجرائد العربية استشهاداً بها على حالة مصر وحادثة دنشواي ؟ بل كيف يرفعون عن الصحافة وهي وحدها الصوت العالي الذي يعتد به في هذه البلاد ؟ تسقط وتعلو وتنفخ إذا عقلت وتضر إذا جهلت وتعلم إذا وعظت وتزوع إذا زحرت . ألا إنا نقلب الطرف في سكوتهم وإهمالهم فلا نجد لهم عدواً ولا نعد سكوتهم إلا ذنباً إلى أمنهم وأنفسهم ... (١) ثم أخذت في مواقف أخرى نرد اتهامات الصحف الإنكليزية والإيطالية وغيرها من الصحف الأوروبية وتدفع عن مصر ثم التعصب . وتؤكد أن كلمة (مصر للمصريين) لا تعني تعصباً من أحد بل تعني أن البلاد المصرية يجب أن تكون لأصحابها من المواطنين المصريين . ولم تقصر شرف الدفاع على نفسها وحدها بل أنسحت صدرها لكثير من الكتاب والقراء لينافسوا في هذا الميدان (٢) .

استغلال الإنجليز لحادثة دنشواي

وترتب على حادثة دنشواي أن أطلق الإنجليز دعائمهم في كل مكان من المعصرة يزعمون أن تلك الحادثة مصدرها التعصب من المسلمين ضد المسيحيين . حتى إن الورير إدوارد جراي أعلن مستنداً على تقارير سرية من كرومر أن هذا التعصب حقيقة في مصر . فكثبت الأهرام ساعرة ، وكيف تكون - نقصد أن تقارير كرومر كاذبة - عن أمة عددها عشرة ملايين بينها نحو مليونين من الناس يؤاكلونها ويعاشرونها ويمزجون بها امتزاجاً تاماً لا فرق معه بين امتزاج المسلم بالمسلم بل قد ييوح المسلم لأخيه المسيحي بأكثر مما ييوح به لأخيه المسلم ذاته كما يعرف كل واحد منا . . . (٣) .

مطالبتها بالعفو عن المسجونين

وبعد سنة من صدور حكم المحكمة الفصوية بدأت الأهرام والصحف الوطنية المعاصرة تطالب بالعفو عن (سجناء دنشواي) وقصدت الأهرام في حديثها المعتمد البريطاني الجديده السير جورست . فذكرت هؤلاء المساجين الذين قضى عليهم الحكم القادح بما قضى . مينة ما انطوى عليه الحكم من الظلم البغيض . معلنة أن « الأمة كلها قد سجلت

(١) الأهرام في ١٨ يوليو ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ١٩ يوليو ١٩٠٦

(٣) الأهرام في ٢٠ يوليو ١٩٠٦

على الإنكليز القسوة أفلا يجدر بالإنكليز أن يمحوا تلك القسوة بالمرحة ؟ وللإنكليز في البلاد المقاديرة أفلا يجدر بهم أن يتجملوا بالعتو ؟ ورأيت في عملهم غاشية أفلا يجب عليهم أن يعدوا إلى المجاملة (١) ثم أخذت تنشر بعد ذلك مطالب الوطنيين برقاً وبريداً وكلها نرجو العفو عن ضحايا دنشواي (٢).

ومضت الأهرام - مع صحف الحزب الوطني - تطالب بالإفراج يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر حتى تقرر العفو . فنشرت الخبر في مقال افتتاحي على نهريين بعنوان « العفو الخديوي عن سجناء حادثة دنشواي » ، هالت في المقال لهذا العفو الكريم ، وتحدثت بعد ذلك عن هذا الاتهام الذي ، اتهم المصريين بالنعصب . ثم حلت على كرومر وسياسة التعنيف ، وسخرت سخرية لاذعة من السياسة الجديدة التي جاء بها جورست ، وناقشت واجب المسؤولين في إصلاح المجالس الدستورية ، وهاجمت الإنجليز في مصر الذين لا يريدون كلمة إلى جانب كلمتهم وهم العاملون في كل فرصة على نحو « السلطة الشرعية لقيموا سلطة لا نستطيع أن تسير بالبلاد خطوة واحدة إلى الأمام » (٣).

العفو الحلو المر

وازدحت عمليات الأهرام بأخبار العفو وشعور عامة الناس وتقديرهم لهذا العمل ، وما أثاره في نفوسهم من ذكريات ، غير أنه في زحمة القرح والابتهاج رأت الأهرام أن العفو قد شابه العلقم فكتبت مقالا بديعاً حقاً بعنوان « العفو الحلو المر » ذلك أن العفو الذي صدر خاصاً بسجناء دنشواي جاءت فيه عبارة « وبناء على قبول الحكومة الإنكليزية » فهذه العبارة هي التي أوجت بذلك المقال البديع المتع حيث قالت الأهرام « وبعد مرور هذه الخلاوة ، خلاوة العفو في خلق الأمة . جاءت المرارة ، مرارة السياسة التي ما دخلت أمراً إلا لإفساده ، وما امتزجت بعمل إلا لإمراره ، وكأنما الاحتلال عاهد هذه البلاد على أنه لا يفعل فعلاً نقياً من التزييف ولا يأى أمراً - ولو كان العدل والإنصاف - سلباً من المآرب ، فهو سمح بالعفو لا رحمة بل ليتخلص من مسألة علفت بعنقه . . . »

ثم تقول تعقياً على أن الإنجليز شرطوا الموافقة على العفو بأن يعلن ذلك على الملأ

(١) الأهرام في ٢٩ يونيو ١٩٠٦

(٢) الأهرام في أول يوليو ١٩٠٦

(٣) الأهرام في ٣ يناير ١٩٠٨

« فضالفوا بذلك القانون الأساسى للقطر المصرى ، ونخالفوا الركن الأول من أركان حقوق الإمارة المحفوظ لما حق العفو والإلغاء » فإذا فرغت من مناقشتها الموضوعية لشيء الإنجليز بذكر موافقتهم على العفو الخديوى ، وجهت اللوم إلى الوزارة « إلا أنا نتحفظ الآن هذه الاعتبارات لنوجه نظرنا إلى موقف الوزارة تجاه أميرها ونجاه القانون الأساسى للبلاد . فقد عهدنا كل وزارة نحافظ على أحكام القانون الأساسى تجاه الملك ونجاه سواء من الدول والحكام وأفراد الأمة ، فهى الزاغة فى الرغبة وهى القيمة على ذلك القانون فهل فعلت وزارتنا ذلك فى كل تاريخها ولو مرة واحدة » ثم تشدد منها هذا الموقف الكريم أو تلك المواقف المشرفة قائلة : « أليس هى الوزارة التى تتناسى أن للبلاد قانوناً أساسياً وعهداً ومواثيق دولية فلا تذكر إلا أنها وضعت فى مناصبها لتوافق الإنجليز على كل ما يطلبون منها ؟ » .

وتبكت صحيفتنا الوزارة التى هاجت وماجت حين عفا الخديوى عن أحد السودانين دون علم ناظر الحقاية ، محتجة فى هياجها بأن عمل الخديوى فيه افتئات على المسئولية الوزارية ، فأبى المسئولية الوزارية التى احتجبت حين اعتدى الإنجليز على القانون الأساسى وجعلوا العفو عن مسجونى دنشواى مشروطاً بموافقتهم ؟

ثم تذكر الجريدة أنه لن يكون هناك وزن لشكاوها ما لم تحس الحكومة أو النظارة المصرية أنها المسئولة أمام مجلس نياى صحيح . ولو أن مجلس الشورى قادر بحاله الناقص على أن يشعر الحكومة بوجود رأى عام فانه يحسب حسابه لما وقف الإنجليز هذا الموقف قائلة « إن كل من حبس هذا المجلس عن التقدم مجرم إلى أمته مذنب إلى وطنه وحكومته » (١) .

أثر مقالات الأهرام

وكان لمقالة الأهرام تلك التى نقلنا هنا بعض فقراتها ، ولغيرها من مقالات الحزب الوطنى أثر فى نفسية رجال الاحتلال والناطقين باسمهم ، حتى دار الخمس بأن الإنجليز إنما أصروا على موافقتهم حتى يشعروا المصريين بأنهم نادمون على قسوة الحكم .

وتحت الأهرام كفاحها فى هذه القضية التى بسطنا حوادثها وتفاصيلها كدليل على ظلم الإنجليز المادى وكفابة صحيفتنا فى كفاحها للاحتلال وقسوته . تحت هذا الكفاح يملحق نخاص من الورق الأبيض نشرت فيه قصائد أثمة اشعر فى موضوع دنشواى بمناسبة الإفراج عن مسجونيه ، وهم شعراء الجيل لإسماعيل صبرى باشا وأحمد شوقى بك وحافظ

(١) الأهرام فى ١٠ يناير ١٩٠٨

إبراهيم بك^(١) . فكانت صفحة للأهرام في إحدى حوادثنا الوطنية حسب لها في قائمة الشرف والجهاد .

المسألة في الحق استسلام

ثم تختلف الأهرام حتى مع أصدقائها الذين أفسحت لهم صدرها منذ نشأتها إذا سلموا الاحتلال أو ظنوا فيه الخير . فكانت تعتبر المسألة « استسلاماً » ، وقد انتهزت فرصة صدور كتاب عن (مصر الحديثة) وفيه فصل للأستاذ الإمام تحدث فيه عن سياسة الاحتلال في مصر . وكله نقد لاذع لتلك السياسة . وقد ختمت الأهرام هذا الفصل الذي نشرته بقولها « ذلك رأى الرجل الذي يلقيه كتاب المسلمين بحكم الأمة فليتم قراء الأهرام النظر في كلامه ليعرفوا أنهم يقاتلون مقالة من مقالات الأهرام في قتل الاحتلال للتعليم وفي حضرة هاوية بينه وبين الأمة المصرية ، بل فليقرأ المحتلون هذا الكلام ليعرفوا أن كل العقلاء على رأى واحد في سياستهم »^(٢) .

دعوتها المصريين إلى الاتحاد

وفي مظالم القرن العشرين رأيت الأهرام الخلاف قد دب بين المصريين وتوزعوا أحزاباً وشعباً . وآلمها أن تنفرق القوى الوطنية في وقت ثيأت فيه العفول والمدارك ليكون زفيرها خطراً يهدد كيان الاحتلال^(٣) . وفي ذلك كتبت المقالات المختلفة من أقلام كتابها أو من قرائها ، فيها العبرة والمثل . وكانت تأخذ العبرة من الإنجليز أنفسهم فنشرت بعنوان (مثال الاتحاد) فصلاً بمناسبة الاستقبال الكبير الذي استقبل فيه الإنجليز عميدهم كرومر على محطة مصر قالت فيه : « تعلموا أيها الناس كيف يكون الاتحاد والوفاء والتضامن والتعاقد والتآزر في المنافع والمرافق . تعلموا كيف يلتزم المرموس على رئيسه وكيف يستند الصغير الكبير وكيف يستند الكبير إلى الصغير . تعلموا أن التناحر والخلاف والخصام جائز في كل الأمور إلا فيما يكون من ورائه خدمة الأمة والمرافق العامة » . ثم تبين للمصريين المغزى من استقبال الإنجليز لعميدهم موضحة السياسة الإنجليزية خارج إنكلترا . تلك السياسة التي جعلت « الإنكليز أولئك الأقوام الذين تعرفهم بجاههم ومجدهم وبسطة ملكهم وعظمتهم . . . فصار الاثنان والأربعون مليوناً كأنهم

(١) الأهرام في ٧ فبراير ١٩٠٦

(٢) الأهرام في أوائل عام ١٩٠٦ وشهر مايو ١٩٠٦ خاصة

(٣) الأهرام في ٢٢ سبتمبر ١٩٠٢ و ٢ أكتوبر ١٩٠٢

رجل واحد جبار لا ترد له كلمة ولا تقوى على الوقوف في وجهه قوة . . . (١)
وتدعو المصريين ليتعاونوا على ملاقاته ، كرومر ، تمثل الاحتلال والعدو المشترك .
وتطلب إليهم أن يكتبوا ويخطبوا ولا يفوتوا فرصة يهاجمون فيها الاحتلال وعميده . وقد
بلغت عداوة الخديو والحزب الوطني والأهرام للورد كرومر ذروتها في سنة ١٩٠٧ . فلم
يكن هناك تعاون بين الولي الشرعي وبين كرومر ذي السلطة الفعلية . وكان مصطفى
كامل من ناحيته يقوض في كل يوم جانباً من سلطان الرجل بما كتب وخطب في مصر
وانجلترا وفرنسا مستغلاً حادثة دنشواي وغيرها من الحوادث . والأهرام من ناحيتها
تخرج في كل عدد سياسة الإنجليز وتحمل في عنف على أساليب كرومر . وتهاجم الصحافة
الإنجليزية وتنتشر احتجاجات المواطنين في كثير من المواقف والأحداث (٢) وكانت الأهرام في
مقالاتها تستند مصطفى كامل في كفاحه ضد كرومر . وفي ذلك المقالات الطويلة والقصيرة .

سقوط اللورد كرومر

وتخرج موقف اللورد كرومر . وقامت قيادة دعائه في صحف مصر وانجلترا تدافع
عنه وتهاجم المصريين وتعدد مساوئهم وأفضال الرجل عليهم . وقالت الأهرام قولاً بديعاً في
الرد عليها مرة بعد مرة . ومن أجل مقالاتها التي جاءت في هذا الباب مقال لها بعنوان (زمتني
بدائها وانسلت) (٣) . وهو مقال دقيق استغرق جزءاً ملحوظاً من أهرام الصحيفة . وشغل
جانباً من اهتمام الكاتب الذي عالج الموضوع بعنف وشدة .

وما كاد الأسبوع يطوى على مقال (زمتني بدائها وانسلت) حتى سقط كرومر
وقبل استغفاه . وثقفته الأهرام مشيعة الرجل الشيع اللائق به . ذاكرة مساوئه
في مقال افتتاحي ذي اكليسيه بعنوان (استغفاء اللورد كرومر) . قالت في بعض
فقراته : « فإذا اعتبرنا اللورد كرومر في سياسة مائيتنا بناء بارعاً وجريئاً مقدماً فإذا اعتبره
في سياسة إدارتنا المصرية هداماً بطاشاً أو جباراً دكاً . هدم السودان المصري
فبناه سودانياً إنكليزياً وهدم الوزارة المصرية فبناه استشارة إنكليزية . وهدم أسس عابدين
ليبنى قصر الدوبارة . وهدم صندوق الدين ليشيد على أركانه البنك الأهلي . وفرق أسطول
مصر ليكون لمصر الأسطول الإنكليزي أو بالأحرى لتكون مصر لذلك الأسطول » (٤) .

(١) الأهرام في ١٨ أكتوبر ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ٢٨ مارس ١٩٠٧

(٣) الأهرام في ٣ أبريل ١٩٠٧

(٤) الأهرام في ١٢ أبريل ١٩٠٧

ولم نترك الأهرام صغيرة أو كبيرة من سومات العميد الإنجليزى إلا وأحصتها عليه في ذلك المقال ، وأثبت في أعداد أخرى إلا أن نقصد هذه الطريقة السخيفة التى يتبعونها في تكريم اللورد كرومر ، ويكلفون فيها الناس فوق طاقتهم ومقدورهم^(١) ، فإذا اجتمع المعجبون بكرورمر من علىة القوم ورجال الحكم وأصدقائه مصريين وأجانب لتكريمه في دار الأوبرا ، لم تبخل بنشر وصف الحفلة مطولا وما قبل فيها من خطب ، ثم أخذت نقصد في يومين متتاليين الخطاب التى ألقيتها^(٢) ، وتبين أثر خطبة كرومر في نفوس السكان سواء منهم الأجانب أو المسلمون أو الطوائف الأخرى^(٣) .

واجب المصريين إزاء العهد الجديد

فإذا فرغت من كرومر ومصرعه ، توجهت إلى (عقلاء مصر) بكلمة دعت فيها إلى توحيد التصوف بمناسبة العهد الإنجليزى الجديد ، فإن الاحتلال سوا سمعة مصر مرة بالنصب أو بكراهة أصحاب الأموال ، ومرة بالتحفز للثورة والقضاء على الحضارة في مصر . فمثل هذه الحال لا يطبق عليها العقلاء صبرا فهم إذا كانوا يكرهون الاحتلال ككل أمة يحتل أرضها أجنبي فهم يريدون موالاة الإنكليز بالأعمال حبا ينفع بلادهم وجر الخير عليها على شرط ألا تكون الموالاة في نظر الإنكليز أن يسمنوا فلا يتفقون بطلب إصلاح ولا يشارك واحد منهم الرؤساء الإنكليز في الأعمال وأن يكونوا غرباء في أرضهم وبلادهم . ذلك هو الأساس الأول في مطالب المصريين لا بمترج بالنمرد ولا بخالفه الهياج والعصبان والتمصب كما يزعم خصومهم . وعن هذا الأساس يتفرع طلبهم للتوسيع في سلطة الشورى والجمعية العمومية : فإذا لم يكن هذا التوسيع بالغا حد الدستور الثام فلا أقل من أن يخطط خطوة في هذا السيل^(٤) .

عميد الاحتلال الجديد

وهي تحفز المصريين من أن يذهب بهم التفاؤل شتى المذاهب ، وتذكر لهم أن للإنجليز سياسة واحدة وإن اختلفت أشكال تنفيذها وصورهم . وأن القروق لن تتعدى

(١) الأهرام في ٢٣ أبريل ١٩٠٧

(٢) الأهرام في ٧ مايو ١٩٠٧

(٣) الأهرام في ٨ مايو ١٩٠٧

(٤) الأهرام في ١١ مايو ١٩٠٧

المظاهر والأساليب « فقد يكون السير غورست ألين ملساً وأنعم بدأ ولكنه لا يكون أقل إنكليزية من سلفه « وأن جورست هذا قد يلهينا ببعض التوافه ويشغلنا بالعرض « فلا نخدع عن أنفسنا بالأباطيل ونفهم الحقيقة ونغير مما بأنفسنا حتى يغير الله ما نحن فيه . فإذا توصل مصريو الغد إلى أن يكونوا غير مصريي اليوم فإن إنكليز الغد يكونون غير إنكليز اليوم » (١)

خير خلف لخير سلف

وأيدت الحوادث حدس الأهرام فإذا العميد الإنجليزى الجديد لا يختلف عن سلفه من بعيد أو قريب ، فقد اختط خطة أكثر عنفاً من كرومر في القضاء على غير ما هو إنجليزى وإن اتصل ذلك بدور العلم وحرمانه . فأوعز بعزل ناظر مدرسة الحقوق . وهو فرنسى له في قلوب تلاميذه مكانة ملحوظة . وهبت الأهرام تكشف عن إصبع الإنجليز . وانتزعتها فرصة وحملت على (الاتفاق الودى) الذى خسرت به مصر وخسرت به فرنسا مكانتها العظيمة في مصر . وبينت صهيقتنا أن كراهية الإنجليز لناظر الحقوق الفرنسى مصدرها أن الرجل يشرب تلاميذه على يديه « روحاً وطنية غير إنكليزية ومبادئ غير احتلالية . وليس ذلك مراد الإنكليز من تعليم المصريين بل إن المراد من تعليمهم أن يصاغوا خدمة للدواوين وأن يكون قائماً في ذهنهم أن في مصر أسبداً هم الإنكليز لا راد لما يقولون ولا ناقض لما يبرمون . وذلك سر العنت الذى لقيه الموسوي لير الذى نسي إلا أنه عالم يريد أن يتعلم المصريون على يديه » (٢) .

جورست هو كرومر

وبالرغم من أن مظاهر الاحتلال في عهد جورست كانت أقل وضوحاً من عهد كرومر إلا أن الأهرام لم تعتقد يوماً أن السياسة الاحتلالية أو السياسة الإنكليزية قد أصابها شيء من التغيير . وهى دائية على نشر الروايات والأخبار التى تؤكد اعتقادها هذا . فهى تكتب ناقلة فضائح الاحتلال ونكباته التى صيها على مصر في عهد العميد الجديد : فتراها تربط بين (عهد الربا وعهد الاحتلال) وتدل على القوضى المالية في البلاد التى كان من نتيجتها عودة الربا بشكل ملحوظ . وتأثير ذلك الربا في حياة الفلاح المصرى « وعادت تلك الأيام التى تلقونها بأيام النيب والسلب وهم لا يحركون لملافاة شرها بدا ولتدفع غائلتها

(١) الأهرام في ١٦ مايو ١٩٠٧

(٢) الأهرام في ٢٨ يونيو ١٩٠٧

قلنا^(١) وتؤكد أنها سياسة مرسومة من الاحتلال القصد منها صرف المصريين عن مثلهم العليا بالكفاح في سبيل العيش الرخيص .

والذين يطالعون الأهرام منذ صدرت في القاهرة في أواخر سنة ١٨٩٩ إلى قيام الحرب العظمى الأولى يلحظون أن يوماً واحداً من أيامها لم يخل من حملة رائجة مروعة على الإنجليز أو أفتابهم أو أصدقائهم هنا وهناك . حتى إن المؤرخ إذا أراد أن يسجل سوءات الاحتلال في أتران لا يشوبه ظلم أو مبالغة . يستطيع أن ينقل عن الأهرام في طمثنان إلى سلامة تاريخه من النقد أو التجريح . انظر إليها وهي تسجل سوءات كرومر حين نشر كتابه عن مصر . إنها تنقد الكتاب فتعرض في خلال شهر نقداً لكل ما صنعه كرومر في مصر من متاعب لحياة المصريين الاجتماعية والسياسية والاقتصادية .^(٢)

وهي تؤرخ بتسجيلها للحوادث والأحداث تلك الفترة من حياة المصريين ، فنجدها تكتب عن الخديو والدستور^(٣) في زاوية . وفي زاوية أخرى تنشر مقالاً بديعاً تحلل فيه سلطة المستشارين الإنجليز وسلطة النظار المصريين الذين ييصمون على ما يراه المستشارون^(٤) أو تحدث في موضع آخر عن سلطة هؤلاء المستشارين التي يجب أن تزول لتزى الحياة المصرية السياسية حريقها نحو النور^(٥) . ثم إذا اشتدت الأزمة المالية ألفت أسباب الأزمة كلها على الإنجليز فهم « البلد الخفية في إفقار البلاد^(٦) » وإن من أغراضهم أن يصيبها الإفلاق ويقضي على سمعتها المالية حتى يستطيع الاحتلال أن يمرح في هدوء واستقرار.

التاريخ والمنطق سنداً الأهرام

والجميل الذي يحمد مؤرخ الصحافة المصرية للأهرام أنها لم تعالج موضوعاً سياسياً أو تناقش عملاء الإنجليز ووزراءهم إلا والعلم والتاريخ والمنطق سنداً ، فإذا تحدث كرومر إلى الصحف بأن المصريين « ليسوا أمة ذات كيان ووجود قائم بنفسه حتى تعاملهم إكتلتوا معاملة أمة »^(٧) ناقشت هذا الرأي القطير مسندة فكرتها وحجتها من سلامة الدين الإسلامي الذي هاجمه كرومر ، مبينة في غير موضع مكانة مصر الدولية منذ القدم ،

(١) الأهرام في ١٨ يناير ١٩٠٨

(٢) الأهرام في شهر مارس ١٩٠٨

(٣) الأهرام في ٤ أبريل ١٩٠٨

(٤) الأهرام في ٩ أبريل ١٩٠٨

(٥) الأهرام في ٨ أبريل ١٩٠٨

(٦) الأهرام في ١٨ أبريل ١٩٠٨

(٧) الأهرام في ٢٥ أبريل ١٩٠٨

مشيرة إلى حضارتها الحديثة وكرامتها المدعم وتقدمها على كثير من دول أوروبا المستقلة التي لا يحتلها محتل . إلى آخر ما عندها من حقائق ومستندات . ثم تحول على « النجاح الباهر في سياسة غورست » الذي برعومه أنه نتيجة أدبه الخيم وتأديبه في لقاء المصريين « فلأمة مطالب إذا اقترن بإيجابتها اللين والتأديب كان ذلك اللين وذلك التأديب محموداً ، أما إذا كان كل ما يمنح للمصريين مقابلتهم باللين فقد وهم السير غورست مع الواهين وأخطأ مع القفطين . فالمصريون أمة تشعر وتريد لا آلة تحرك للشكوى » (١) نعم إنها منذ حدثت كرومر وهي تعبد في صفحائها وتكرر أن المصريين أمة لها حقوق الأمم الحرة الجديدة بأن يكون لها في الحياة نصيب .

زيارة الخديو للندن

كان من سياسة الوفاق التي بنى دعائمها غورست أن يحدث تقارب بين القصرين ، قصر عابدين حيث ينزل الخديو ، وقصر الدوبارة حيث يربض العميد البريطاني . ومن آيات هذا التقارب في وجهات النظر أن يزور الخديو عباس الثاني عاصمة الإنجليز . وقد تم هذا في صيف سنة ١٩٠٨ واستقبلت الصحف الإنجليزية خديو مصر استقبالا حسناً . إلا أنها ذكرت في معرض الحفاوة به أنه صديق لإنجلترا وقد استطاع أن يصرف الشعور الوطني عن مكافحة الاحتلال بالثورة وانحياج .

وقد روعت هذه الأحاديث الصحفية جريدة الأهرام ، ومن سياسة الأهرام منذ نشأتها إلى اليوم تقدير البيت المال وتأييده في سعيه إلى سعادة الشعب المصري ، فعزت عليها روايات الصحف الإنجليزية عن الخديو وموقفه من شعبه ، بيد أنها لم تأخذ بالنقد أحداً غير الإنجليز ، فهبت تدافع عن النهضة المصرية التي قالت صحف إنجلترا إنها ثورة . . . وليسموها ثورة ونحن لا نسفك دماء ولا نخرب بيتاً . وليسموها هياجاً ونحن لا نهين أحداً ولا نتأهض أحداً ، وليسموها بما شاءوا من الأسماء ، وليقاوموها بما شاءوا من القوات . فإن الترقى سائر إلى التقدم ، سائر إلى الحضارة . سائر إلى العمران . سائر إلى الاستقلال رغم كل معارض ورغم كل قيل وقال » (٢) . ثم أخذت تنفذ أقوال تلك الصحف وتلهل رأيها في الخديو الذي زعمته صديقاً للاحتلال .

(١) [الأهرام في ٢٠٠٢ ي ١٩٠٨]

(٢) [الأهرام في ٢٤ ي ١٩٠٨]

علمان فوق قصر

ثم يتزل بعد شهر «الدوق دي كنوت» قصر عابدين ضيفاً ليستعرض قوات الاحتلال . وينشر كاتب الأهرام تحت اسم «هى بن بى» وهو اسم مستعار . بنقد العلم الإنجليزى إلى جانب العلم المصرى فوق عابدين بمقال افتتاحى بعنوان (علمان فوق قصر هل سمعت بقلبين يتضاضان فى صدر؟) ، يذكر فيه مكافاة قصر عابدين فى قلوب المصريين ، ثم يقول : « فيقتسم العلمان أنظارنا ويتنازع الهلال والأسد مرأى أبصارنا . وبقرع المنظر العين فيهبط الأثر إلى القلب فتعرف أن هناك فى عابدين . مقر الإمارة وقرع الأريكة ، غريباً تأبى الطباع أن تألقه . وأجنيباً يدفعنا دافع من نبض العرق وجرى الدم ولحظ العين واختلاج الصدر أن ننكره . ثم يفضى (هى بن بى) فى مقاله المنع : « فليقولوا فى الاحتلال ما شاءوا وليعزوا إليه من الحسنات ما أرادوا ، فإنه لا يخرج عن أنه اغتصاب لحكم البلاد من أيدي أبناء البلاد . . . » (١)

الاحتلال والقلاح المصرى

ثم تحمل على الحكومة والاحتلال اللذين سمحا بأن يبيع القلاح أرضه « فيصير مسخراً فى حرث أرضه وزرع طلبته لغيره من أصحاب الأموال . . . فإن الخطر داهم والأمر عصيب . ولكن أشد ما فى هذا الخطر — كما قال لنا أمس أحد الأساتذة الاقتصاديين — أن مجموع الشعب المصرى غافل عن هذه الحال كأنه لا يشعر بالخطر . ومجموع صحفه منصروف عن درس الحالة الاقتصادية إلى ما لا يحدى نقعاً من سياسة الصين وأميال القففاس ! ثم تشبى إلى أن حالة « مصر الآن مخوفة بالخطر ولا يرى هذا الخطر لسوء الحظ مجموع الشعب المصرى . والتوجب أن يعجل بإنشاء النقابات عليها تكون مدارس للأمة وإلا فكل دواء لا ينفع وكل كلام لا يسمع . وإذا أخرج البنك الزراعى مطالبه الآن فهل هو يعدل عن تحصيل أمواله غداً ؟ » (٢) . والأهرام تلقى التبعة فى هذا كله على الاحتلال ، فإن بنیان المصالح والدوائر واللوائح والنظامات التى اشتغل بها الاحتلال ٢٨ سنة كاملة متداع للسقوط أو ساقط على نفسه . فكل ما هو موجود غير صالح للبقاء وكل مصالح البلاد وشؤونها تطلب بناء نظامات جديدة ولوائح حديثة (٣) . وإذا

(١) الأهرام فى ١٥ يناير ١٩١٠

(٢) الأهرام فى ١٩ فبراير ١٩١٠

(٣) الأهرام فى ٧ أبريل ١٩١٠

هي هاجمت الاحتلال فإنها لا تعني الوزارة من المسؤولية في مثل هذه الشؤون « ونحن لسنا ممن يذهبون مذهب القائلين بذهاب كل نفوذ وكل كلمة للوزارة وحصر كل سلطة بين المستشارين . فإن وزراءنا على ما نؤمن لا يكونون بل لن يكونوا آلات بيد المحتلين . وإذا هم سألوا فإنهم لا يستسلمون . . . » (١) . ثم ذهبت ترحب بزيارة النظار للأقاليم . وتعتبر هذه الزيارات سياسة محمودية لأن الأمة عرفت أن لها وزارة منها نهم بأمرها (٢) ومن قبل كانت الزيارات وفقاً على العهد الإنجليزي وعبئونه من المستشارين . ولا يعني هذا أن الأهرام ذهبت إلى تأييد الوزارة المصرية في تصرفاتها وإن حدث لها أحياناً مواقفها الطيبة . غير أنها كثيراً ما عرفت في تفديها بأقصى مما كانت تقوله في الاحتلال (٣)

الذكرى الأليمة

وتنزه الأهرام يوم ١٤ سبتمبر فرصة . وهو يوم وقوع احتلال الإنجليز لمصر فتؤرخ للمصائب التي نزلت بمصر منذ وقع هذا الاحتلال في سنة ١٨٨٢ وتطلب إلى كل مصري أن يذكر اليوم أنه لا يحفل بلده احتلال واحد بل احتلالات متعددة . من أموال وحرف وصنائع وفنون حتى أفران الخبازين وطبخ الطهاة والطباخين (٤) . ويضرب على هذا التور (هي بن بي) في مقالات متتابعة يشير فيها إلى أنف الاحتلال في كل مكان ويكشف عن أدواته هنا وهناك (٥) .

وإذا تخلف (هي بن بي) عن مقالاته بعنوان (ماذا رأيت) قرأنا مقالات في صدر الأهرام وفي محليتها . فيها النقد المر المتصل لسياسة الإنجليز وخاصة سياسة جورست معتمد في مصر ، وقد دأبت على مهاجمته وكشف دخائل سياسته وإعلان نواياه السيئة نحو مصر في أكثر من عدد . وكأنها رمت سياسة لتقويض سلطانه حتى أعلن البرق استقالته من منصبه ، فكتبت عنه مقالاً بعنوان (خلف جورست) سجلت فيه تحليلاً بديعاً لسياسة العهد المستقبل . وهي تقارن بينه وبين كرومر قائلة : « أما الشعب المصري — وهو غير الحاكمين — فرأيه في الاثنين واحد . وسخطه على سياسة جورست كان أكبر وأشد منه على سياسة كرومر . لأن كرومر عطل قانون المطبوعات

(١) الأهرام في ٢٠ يوليو ١٩١٠

(٢) الأهرام في ٢٩ أغسطس ١٩١٠

(٣) الأهرام في سنة ١٩١١

(٤) الأهرام في ١٤ سبتمبر ١٩١٠

(٥) الأهرام في ١٩ نوفمبر ١٩١١

وغورست أعاده . وكرومر ترك الشعب وشأنه يفعل ما يريد . وغورست فرق بين الطوائف وأثار كوامن الأحقاد . وكرومر حصر همه في استئالة الشعب وغورست حصر همه باستئالة الحاكمين . وكرومر كان يرى من مفاخره حفر مصرف جديد وترعة نافعة وغورست كان يرى من مفاخره أن يكلم أهواه الخطباء والكتاب وأن يقتل الحركة الوطنية في أفحوصها . وكلاهما كان يعمل لتأييد الاحتلال والاستزادة من السلطة . إلا أن عصر كرومر كان عصر عمل واستبداد وعصر غورست كان عصر تعطيل مقرون بالدسائس (١) .

ومن يطالع هذا الرأي في التاريخ للعميد الإنجليزيين ير الصدق صحة الواضحة . فإن صحيفتنا رسمت صورة لكل منهما لا يستطيع التاريخ أن يأبى بأجل منها . ولم تغبط لكرومر حقاً . ولم تحمل جورست وزراً من عندها فوق أوزاره الماثورة عن أبياته في مصر . وبمثل ما نصحت يوم إقالة كرومر وتعيين جورست أخذت تنصح المصريين بمناسبة تعيين كتشتر . وتدعوهم إلى التآلف والوحدة فإن الخرق بين المواطنين قد اتسع ومصر هي الخسارة وحدها . فإن حالها « لو شرحت لأي سياسي من أبناء الأمم الدستورية الثبائية حيث تكثر الأحزاب لدهش واستغرب وجود عدة أحزاب في مصر تضاني في محاربة بعضها بعضاً في حين أن في البلاد خصماً واحداً يضربها كلها معاً الضربة إثر الضربة ولا فرق عنده ما هي مبادئ هذا الحزب أو مآرب ذلك بل بحسب حقوقها كلها غنيمة له » .

دعوتها إلى اتحاد الأحزاب

« فإذا لم تتوحد غايات أحزاب الأمة » أدام الإنجليز فإن الاحتلال سينال منا كل ما يطمع فيه ولن « نستغرب توسع السيطرة الإنكليزية في مصر مع وجود النهضة الوطنية فيها واشتدادها » . ثم أخذت الأهرام تبين أن الهدف يجب أن ينحصر في رفع السيطرة الأجنبية وتحقيق الاستقلال المنشود . فإذا كنا نريد أن نغير السياسة الوطنية كما تنوى إنكلترا أن تغير سياستها الاحتلالية وجب أن نبطل هذه الأحزاب كلها ولا نعرف لنا في مصر إلا حزباً واحداً هو حزب الاستقلال في مقابل حزب الاحتلال ثم ننفي في البحث عن الطريقة المثلى لمنازلة الأمة التي تنازعنا حريتنا وحقوقنا وثروتنا . ثم نختم مقالها بقولها « بذلك تضطر اللورد كتشتر أن يجلس في مصر جلسة المفكر لا الضاحك ونضطر إنكلترا أن تفتح دفتر الحساب وتعدده لحين يحين موعده . وبذلك وحده لا بالتهويل

(١) الأهرام في ٥ يوليو ١٩١١

في الصحف والقبائل والشاير تضطر كتشتر أن يترى قبل أن يصر وأن يفكر قبل أن يحزم ، (١) . فلا تخفى مصر في عرف الاحتلال وعمداته ضيعة يملكونها ولا يقدمون عن سوءاتهم فيها حساباً ، أو يصيح ناسها في اعتقاد الإنجليز عبيداً في عصر قضى فيه على الرق والاستعباد ، وبثبت المصريون آخر الأمر وجودهم مهما تكن الظروف والأحوال .

جاء جميع عارضاً رحمه

وأخذت الصحف الإنجليزية وصحف الاحتلال العربية نهول بتعيين كتشتر وتعلن عن قوة شكيبته وتذكر بحادث الحدود الذي أرغم فيه الخديو على الاعتذار . وتقول للمواطنين إنه جندي خشن لا يعرف السياسة وإنما له سيف بشار . والعنف طبيعة العسكريين . فلتحذر الحركة الوطنية من هذا العميد الجديد فإنه لن يأخذها بالهراوة بل سيصفق وعصفه شديد .

وردت الأهرام على ذلك بحال مافر غاية في الإقناع . كان ينبغي نشره كله لولا ضيق المقام . وقد نشرته في صدرها . وأخذ الكاتب بصور الموقف بمصرى وطنى . من الملاحين القرويين لم يترك قريته قط . وقد حدثوه عن زيارة المدير لقريته وصوروه له عملاقاً ، حتى تخيل الباشا بالقوة أسداً . وبالصوت رعداً . وبالألألة برقاً . وبالجسم جبلاً . وبالحلم نعمة . وبالغضب نعمة . وبالقول حكمة . إذا قال للنيل غض غاض . وللجبل انخفض ساج . وللشمس فف اتجسس . وللشمس غيبي أظلمت . وللأرض سبرى أزمعت ثم رحلت . فإذا رأى الباشا المدير وقد أقبل عليه « محدودب الظهر أصفر اللون معصفر الجلد قصير القامة ضميلاً حصباً . . . استخلف مأذون الكفر بالطلاق ليصدقه الخبر ، فإذا أكد المأذون أنه أن ما وأنه عيناه هو الباشا المدير بلحمه ودمه قال : « كنا نظن الباشا باشا فإذا بالباشا رجل مثل الرجال أو أقل من الرجال » ؟ ثم يعقب الكاتب على ذلك « قالوا لنا : اللورد كتشتر قادم فارتعدت أقلام وطريت أقلام . واصطكت ركب وارتجفت أيد . فهذا يذكر سيفه البتار . وذاك يذكره البطل المغوار » . إلى أن يقول ساخراً قوى القلب عزيز النفس « بل عبه كتشتر العسكري الفناك فقد تقدمه فينا سيمور بنك حصون الإسكندرية ودورها ومنازلها دكاً . وولسلى يهدم معاقل التل الكبير هدماً ويمحو سطر الجيش العراقي محواً . ولكنهما بما أثباه من بطش وقتل . لم يتجاوزوا بالجيش الحرار . والأسطول المغطى البحار . والمدافع المرعدة

(١) الأهرام في ٢٨ يوليو ١٩١١

الجبال فصد الأمة بطرف من أطرافها . وظفر من أطرافها . فليقل من شاء في كشنر ما شاء . وليجعلوا لهذه الكاف والشاء والشين والثون والراء من ضخامة الثبرات ورجة الأصوات ما شاموا . فإني لا أزيد على قولي مذ الآن بأقصر عبارة وأعنف الأصوات وإن كشنر عين قنصلا . وإذا ما حل في أرضنا في آخر سبتمبر لا أزيد على قولي : وصل القنصل وهو ككل القناصل . . . الإنكليز . . . في مصر (١) .

فإذا جاء كشنر إلى مصر أخذ عيون الإنجليز يرتبون له زيارات الأقاليم ، كما يصنع الخديو تماماً . وزعم الرجل أنه إنما يقوم للزيارات حتى يتعرف حاجات الشعب ويندرس طلباته عن كتب . وكان في استقباله رجال الحكومة في كل إقليم . فليست الأهرام تنقد (زيارات اللورد كشنر) تلك . محذرة العميد الإنجليزي بأن زيارته لا قيمة لها إذا لم يتحسس طلبات الفلاحين شخصياً . ويطلب إليه ألا ينصت إلى ما تذيعه صفته المأجورة من ألوان الرضاء والاطمئنان الزائفين (٢) .

الجمعية التشريعية وشعور المصريين

وقبيل وقوع الحرب العظمى بشهور قليلة . أخذ المصريون يشعرون ببعض الشيء بكيانهم السياسي بعد أن أنشئت الجمعية التشريعية سنة ١٩١٤ - ولما حدث آخر - قتل نقد الاحتلال وحده وأشركت الأهرام في النقد الوزارة المصرية ، فهي أيضاً قد تكونت لها شخصية معنوية تختلف عن شخصيتها منذ احتل الإنجليز مصر إلى سنة ١٩١٤ وبذلك أصبح الوزراء أكثر حرية في تناول حياتهم الوزارية . وكانوا أكثر مسئولية أيضاً . وأصبحوا هدفاً للصحف الوطنية تفرعهم بالنقد إذا أخطأوا . لذلك لقبّت الوزارة السعيدية وهي وزارة محمد سعيد باشا من الأهرام حياً ورقياً في شتى الظروف والمناسبات . حتى تحدثوا في سقوط الوزارة فكثبت الأهرام لأول مرة تعلن للناس أن الوزارة تقليد وليست تخليداً كما صورها الاحتلال للمواطنين (٣) فإذا سقطت الوزارة السعيدية فعلاً نشرت فصلاً افتتاحياً تحدثت فيه عن حسنات الحكومة الساقطة وسوءاتها عبرة لمن سيقع عليه الاختيار في تأليف الحكومة الجديدة . وقد بينت الأهرام في معرض الحديث أن الصحافة للحكومة بالمِرصاد . تحاسبها على أعطائها طالع حكمها أو قصر (٤) .

(١) الأهرام في ٢٢ يوليو ١٩١٦

(٢) الأهرام في ٣٠ يونيو ١٩١٢

(٣) الأهرام في ٢١ مارس ١٩١٤

(٤) الأهرام في ٦ أبريل ١٩١٤

ثم تبين الأهرام أن تأليف الوزارة وطريقة التأليف لا يزالان على العهد بهما منذ احتل الإنجليز مصر . فهم يندخلون تدخلاً سافراً في اختيار الرئيس . ولا يزالون يتمسكون باختيار الوزراء دون النظر إلى رأى الرئيس فيهم أو موافقته على العمل معهم ، فكتب مقالاً بعنوان (حتى متى) ونقصه متى وقف الإنجليز عابدين ليختار المصريون حكامهم راضين ، وقد أعجبها موقف مصطفى فهمى باشا في رفضه الوزارة حين طلب إليه الإنجليز تعيين وزراء بالذات ، وهي تذكر هذا الموقف بالفضل والرجل خصم فما وثق من أقلام كتابها أقسى وألذع ما لقيه رئيس حكومة في تاريخ مصر الحديث . (١)

وبينا الشد والجذب قائم في تأليف الحكومة الجديدة نشرت الأهرام مقالاً من النشر والشعر بعث به إليها الشيخ على الغاباى من جنيف جعل عنوانه (الوحدة الوطنية المصرية) (٢) يطالب فيه بقيام حزب واحد يستطيع أن يبرز يوحدته كيان الاحتلال . ورجحت الأهرام بالفكرة في تعليقها على هذا الموضوع وأطالت الحديث فيها ، ومحت هذه الوحدة التي يغيرها يعجز المصريون عن وقف تدخل الإنجليز في كل صغيرة وكبيرة بله إخراجهم من البلاد .

(١) الأهرام في ٧ أبريل ١٩١٤

(٢) الأهرام في ٨ أبريل ١٩١٤

امتياز القنال

فيأويل (القنصة) إذا احتواها بنو التسميز واتحسر التثام
« حافظ إبراهيم »

لم تقف خصومة الأهرام عند الاحتلال بل تجاوزتها إلى مناوأة جميع ألوان الاحتلال
الأخرى . وفي مقدمتها الامتيازات الأجنبية التي حدثت من سيادة مصر وغلت يدها في
التشريع والاقتصاد فألحقت مرافق البلاد وأسامت إلى الأمن .

فكانت الأهرام -- كلها منحت لها فرصة -- تحمل على هذه الامتيازات التي جعلت
الأجانب دولة في قلب دولة ، وثولت حاية الأشرار والعابثين بالأمن من الأجانب^(١) .
وقد دأبت الأهرام على معالجة شؤون هذه الامتيازات حتى إذا كانت سنة ١٩١٢
بدأت بحملة تطالب فيها بإلغاء المحاكم المختلطة والاكتفاء بالقضاء الوطني المشهود له بالتزاهة
والنكفاءة . ولكن موقف الأهرام من هذه الامتيازات يتجلى في حملتها الصادقة الخاصة بمسألة
« امتياز قناة السويس » ويلخص لنا هذه المسألة أحمد شفيق باشا في مذكراته^(٢) فيقول :
« إن شركة القناة أحست حاجة الحكومة المصرية إلى المال ، فانتهزت الفرصة وعرضت على
الحكومة أن تنصرح لها بمد امتيازها أربعين سنة جديدة مقابل أربعة ملايين جنيه » .

وكان المستشار المالي والعميد الإنجليزي جورجست ورئيس مجلس النظار بطرس غالى
باشا موافقين على هذه الفكرة عيذين لها . فأعلنوا ترجيحهم بها وأخذت أبواقهم تمهد
لتنفيذها ، فهاج الرأي العام لهذا الاقتراح وعارضه من النظار سعد زغلول باشا ورشدي باشا
ومحمد سعيد باشا ، كما عارضه النخبة المثقاة من أعضاء الجمعية العمومية كمحمود سليمان
باشا وعلى شعراوي باشا وأحمد يحيى باشا . وانهائت البرقيات على الخديو بعرض الأمر

(١) الأهرام في ١٩ مارس ١٩٠٨

(٢) مذكراتي في لست قرن — الجزء الثاني سنة ١٩٣٦ ص ١٨٦ وما يليها .



الأستاذ علوة ركانة رئيس تحرير الأهرام (١٩٢٣ - ١٩٩٩)



على الجمعية العمومية ، وقامت المظاهرات تطوف الشوارع صاخبة هائفة بسقوط الاتفاق المنشود . ويذكر شفيق باشا أن الخديو طلب إلى رئيس النظار أن يعرض الأمر على الجمعية العمومية ووافق على ذلك بطرس باشا غالى والسرد جورست ولو أنه اشترط موافقة سعد زغلول أمام الجمعية على مد ذلك الامتياز .

وكان أول ما نشرته الأهرام عن هذا الموضوع نياً هز أعصاب الناس وشغلهم بما جاء فيه « إن المباحثة بين الحكومة المصرية وشركة قناة السويس كادت تقضى إلى الاتفاق التام . . . ولقد كانت مصر تسر بهذا الاتفاق لو أخذ مليون من هذه الملايين وأنفق على إنشاء المدارس حتى يستطيع أبناء مصر تلقى العلم . . . وكم تعجب لامة تؤخذ أموالها ويتصرف الغير بشؤونها . فأنا موقن أن نظارتنا لا يعرفون حتى الساعة شيئاً من أمر الاتفاق والمباحثة فيه . . . وأنا لنأمل من النظار المصريين أن يطلقوا مناصبهم إذا رءوا أن السياسة الغورستيه قد عادت إلى طرح آملاك مصر بالمزاد دون أن يتنفع المصريون بشيء من الأثمان كما كان في قديم الزمان بل في كل وقت وأوان » (١).

فهل يمكن أن يزعم زاعم أن في هذا الكلام ترويحاً للاتفاقية كما ذهب إلى ذلك خطأ المرحوم أحمد شفيق باشا في مذكراته ؟ ولا سيما أن هذا الزعم يفنده ما تلا هذا المقال من المقالات الرائعة التي حملت بها الأهرام حملة شعواء على مشروع الاتفاق وقالت بيان ما يصبب مصر من الخسارة . وكيف أنها تصبح ملكاً للقناة بعد أن كانت هذه ملكاً لها . قالت في عددها الصادر في ١٨ أكتوبر سنة ١٩٠٩ « ولم نر جريدة من جرائد أوروبا توخت البحث في هذا الاتفاق من الوجهة السياسية فكلها بحث ودقق وقلب في الوجهة المالية فقط . كأن تلك القناة التي امتلكت مصر وهي شطر من ملكها لا نهم الآن السياسيين بل الماليين . وما أصدق ما قال إسماعيل باشا يوم اختلف مع دى ليس على على القناة : إني أخشى أن تصبح مصر للقناة لا أن تظل القناة ملكاً لمصر » .

ثم تبين الأهرام الخسارة الفادحة التي نصيب مصر إذا وقعت هذا الاتفاق بقولها : « وإذا وقفنا مع صحف أوروبا عند الحد المالى دون السياسى فإننا نرى الشركة رابحة والحكومة المصرية خاسرة لأنها تبيع اليوم بثلاثة ملايين جنيه القناة التي تكون ملك مصر الحلال بكل معداتها وآلاتها بعد ٥٥ سنة . وإذا كانت الحكومات تعد المشاريع للربح والغنى بعد المئات من السنين ، فإن حكومة مصر بمثل هذا البيع تخسر ما يمكن أن يكون ذات يوم مصدر ثروة ومنبع خير لها ولأبنائها »

(١) الأهرام في ٦ أكتوبر ١٩٠٩

ثم مهاجم السير اللون جورست والإنجليز في ختام مقالها « . . . وقد عرفنا سياسة السير اللون جورست هو ومستشار المالية على هذا النحو من الأعمال أي بيع ما يمكن بيعه والانتفاع به الآن دون النظر إلى مستقبل الأيام . هذا إذا نحن لم نقل : إنهم يتوخون من هذا البيع خدمة الإنكليز بثلاثة ملايين جنيه تنفق على السودان ويعد أجل الامتياز لأبناء التاميز الحاصلين مع حكومتهم على ٦٥ بالمئة من سهم تلك القناة » (١) . وإذا ناقشت الأهرام الخسارة التي تصبينا من توقيع هذا الاتفاق بالأرقام والبيانات ، فإن الرأي العام يريد أسلوباً آخر ينفق وإحساساته ويناشد عواطفه ، لذلك كانت الأهرام إذا خاطبت أهل العلم في قضية القناة يوماً نشرت في يوم آخر وفي صدرها رسالة هي أقرب إلى الأدب والشعر ، فقد كتب هي بن في مقالاً بعنوان (لو كنت بطرس باشا) يبين فيه أن لا خير في عقد الاتفاق ولا رجاء منه ، وأنه لو كان رئيس النظر لقال للإنجليز « قفوا إنكم لن تنالوا مثل هذا معي وباسمى فلبس لي بعد رئاسة النظر من مطمح أصبو إليه ومن منصب سام أطمع به ، ومن ثروة واسعة أبتغي جمعها ومن عزة رفيعة يتناول عني إليها . فإن كان الفخر واجد أن يجلس الرجل الكبير العظيم على هذا الكرسي الكبير العظيم . فإن قاعدة ذلك الفخر أن ينفع ، ونحلة تلك العظمة أن يفيد ، وإلا فأكبر من مجد الكرسي مجد طلاقه ، وأعظم من فخر الرئاسة فخر هجرها »

سخرية الكاتب برئيس الحكومة

ثم يستطرد الكاتب مصوراً رئيس الحكومة المصرية مواطناً عظيماً يستطيع أن يقول للإنجليز « وإذا كانت القناة قد أكلت مصر ، فحقيق بمصر أن تأكل بعض دخل القناة ! إلى أن يبيت لمصر والقناة غول جديد في السودان وبيداته ، وأفريقيا وصحرائها ، يأكل الاثنين ويكون الإطعام بيد المصريين والحلب والدر للإنكليز دون الطاعمين . وإذا ما ألحوا بالطلب والسؤال تصام وأنشد :

إن الثمانين وقد بلغتها قد أوجت سمى إلى ترجمان
ذلك ما كنت أفعله لو كنت في سلاح بطرس باشا ، ولعل لو كنت على كرسيه
فعلت فعله الآن ، والكراسى نزوات ، وثروة كرسي الصحافة غير نزوة كرسي الرئاسة بل
لعل له عنراً وأنت تلوم » (٢) .

(١) الأهرام في ١٨ أكتوبر ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٢٧ أكتوبر ١٩٠٩

أبسططيع أن يزعم المؤرخ أن هذا الكلام الصريح يعنى الدعاية لمشروع القناة ؟ فإن الكاتب قد ذهب في الرأي والملاحظة كما ذهب رجال الحزب الوطنى في الرأي والتوجيه ، وإن لم يعنف عنفهم في اللفظ والعبارة ، فقد شغل افتتاحية الأهرام بأسلوبه الأدبى الرفيع حاملاً حلة شعواء في أول المقال على الاتفاق والموجين به ، مبيناً بالأرقام أيضاً الخسائر التى أصابت مصر في أسهم القناة حين بيعت وفي فوائدها بعد ذلك .

وأفسحت الأهرام صدرها للمواطنين يحملون على امتياز الحديد ، وكانت كتابات القراء غابة في العنف والشدة . كما أخذت تنشر أخبار اجتماعات الأعيان وأعضاء مجلس الشورى للمذاكرة في الموضوع ، وتذكر ردود الوزراء على أسئلتهم بما وصلت إليه أخبار الاتفاق ، وتعلق عليها في محلياتها في شئ من السخرية ^(١) . ثم تنقل في صدرها عن (الواء) مقالات بدعية بقلم زعيم الحزب الوطنى محمد فريد بك ^(٢) .

ولم يمض يوم من الأيام التى شغل فيها مد امتياز القنال الرأي العام دون أن يكون للأهرام نصيب كبير في الموضوع ، فأنت تفتح قلبها فإذا أنباء اجتماعات النظائر وأعضاء مجلس الشورى وبرقيات الاحتجاج تستغرق صفحات الوسط . وفي صدرها مقالات علمية ممتعة في الموضوع ، كان من أعمقها وأدقها مقال (بيع امتياز القناة . كلمة في أذن الوزراء وعلى مسمع من الأمة) وهو بحث بديع في خطر هذا المد الذى يسعى إليه الإنجليز ، تحدث فيه الكاتب عن بيع المنشآت العامة بضغظ الإنجليز والخسائر الفادحة التى أصابت اقتصادنا نتيجة ذلك ، فلا يشك أحد إذن ولا يرتاب بأن هذا البيع يحس مضر بمصلحة مصر وخزائنها أضراراً عظيمة جداً . لا يعادله إلا بيع البواخر والحياض التى استعادت منها الحكومة حوضاً واحداً في الإسكندرية بما كانت قد أخذته من الشركة ثمناً عن الحياض كلها ، وتعدد الافتتاحية ألوان التهديد التى ارتكبتها الحكومة بإرعاز من الإنجليز ، وهى في نظر الأهرام حكومة جاهلة بالمبادئ الاقتصادية فهى « كالغلام المبذر الذى يقوم عليه القوام والأوصياء » . ثم تتجه كلمة الأهرام إلى التحدث عن ظلم الأمم لنا ، وما أظلم أمماً ترى حقوق أمة تؤكل فتندح الأكل ثم تهتر غضباً باسم الإنسانية لرجل فوضوى يقتل . إنما صدق أديب إسحق بوصفهم ^(٣)

(١) الأهرام في ٢٨ أكتوبر ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٢٩ أكتوبر ١٩٠٩

(٣) أديب إسحق كاتب ألمي عرفه نصر إسماعيل وتوفيق ، وهو لبناني سافر في بطور الصحافة المصرية .

قتل امرء في غابة خطيئة لا تغتفر
وقتل شعب كامل مسألة فيها نظر (١)

وهكذا كان للأهرام في كل يوم مقال ، ولم تقصر قط في رواية أخبار مشرور
مد امتياز القنال سواء كانت الأخبار لصالح المصريين أو مقلقة للرأى العام ، كما نشرت
برقيات الاحتجاج ومذكرة مستشار المالية الإنجليزي التي استغرق نشرها صفحة ونهرين (٢)
وعرضت أيضاً للباب العالى وأخبار موقفه من هذا الموضوع ، ورحبت بانتحازه إلى
وجهة النظر المصرية وإن لم يفصح عنها إقصاحاً صريحاً (٣) ، وطالبت الأهرام الحكومة
التركية ألا تتراخى في التدخل بما لها من امتياز حتى لا تخسر مصر نتيجة نهايتها كما
خسرت في ظروف سابقة مماثلة (٤).

نشر آراء العطاء والمفكرين

ثم تأخذ الأهرام في نشر آراء كبار الرجال ، وفي مقدمتهم الخديو ، فقد نشرت
قوله بأنه رأى عرض المشروع على الجمعية العمومية لأن هذا الموضوع من الأمور المهمة .
وعندها أن هذا يعنى أنه أول خطوة في سبيل الدستور ، وينبغى مقابل ذلك أن تنفق
الأحزاب على ما فيه صالح الشعب والقيام ببحث المسائل بالتدقيق دون هوى . فإن
عرض مشروع مد امتياز القنال على ممثلى الشعب اختبار للأمة وكفاية رجالها ، ثم
نتجه صهيقتنا مشجعة لأعضاء الجمعية العمومية مبصرة بواجبهم : « ولأنكم أعضاء جمعيتنا
العمومية أن هناك بدا تشتغل تلخع قلوبهم بالتهديد والوعيد . فالواجب عليهم أن يعرضوا
عن ذلك الكلام . وأن يعرفوا أولاً أن الملك ملكهم . وأنه يطلب منهم الآن إبرام عقد
بهذا الشأن مقابل مبلغ من المال فهل ذلك يوافق مصالحهم فإذا وجد من يعتقد بأن
ذلك موافق وجب عليه أن تحدد له طرق إنفاق الأموال » (٥) .

وانتقلت الأهرام من نشر حديث الخديو إلى نشر أحاديث أخرى بعضها لكبار
الإنجليز الموظفين في الحكومة المصرية (٦) . ثم شئت بحديث آخر أجرته مع البرنس

(١) الأهرام في ٣٠ أكتوبر ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٣١ أكتوبر ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ٢ نوفمبر ١٩٠٩

(٤) الأهرام في ٣٠ نوفمبر ١٩٠٩

(٥) الأهرام في ٤ نوفمبر ١٩٠٩

(٦) الأهرام في ١١ نوفمبر ١٩٠٩

حسين باشا^(١)، كما تحدثت مع آخرين من عليه القوم ، ونشرت قصيدة يديعة لحافظ إبراهيم موجهة إلى رئيس الجمعية العمومية « دولة أبي الفلاح خير الأمراء الخليل البرنس حسين باشا كامل » جاء فيها عن قناة السويس ومد امتيازها أبيات ممتعة :

حمولنا ورد ماء النيل عذبا وقالوا إنه موت زؤام
وما الموت الزؤام إذا عقلنا سوى الشركات حل لها الحرام
لقد سعدت بعقلنا فراحث يروتنسا وأوفنا (السرام)
فيا ويل (القناسة) إذا احتواها بنو التاميز وانحسر التام
لقد بقيت من الدنيا حطاما بأيدينا وقد عز الخطام
وقد كنا جعلناها زماما فوالحق إذا قطع الزمام^(٢)

وقد استمرت الأهرام ناشرة لثنى المقالات في كل يوم تقريباً ، واحتفظت بصدرها لهذه المقالات^(٣) ، ثم أخذت منذ شهر فبراير ١٩١٠ تنشر مقالات سلسلة بعنوان (قناة السويس)^(٤) حتى لم يكن الزعم بأن تاريخ جريدة الأهرام في ذلك الشهر . يكاد يكون وفقاً على مسألة القنال ، ولم يمنع خير أو حادث دون أن تعطى صحيفتنا معظم كفاياتها في بحث القضية التي شغلت الرأي العام الدولي والمصري ، حتى مقتل بطرس باشا غالى . أى لم يمنعها شيء من محاربة مد الامتياز^(٥).

الكلمة الأخيرة للجمعية العمومية

وإذا فرغت الأهرام من الأحاديث عن قتال السويس ، وفصلت ما دار بشأنها في مجلس نواب الإنجليز^(٦) أخذت تفسح قلبها لاجتماع الجمعية العمومية وما دار فيها من حوار ومناقشات . بين أعضائها وبين الوزراء^(٧) . وقد راقها إعلان رئيس الحكومة بأن الكلمة الأخيرة للجمعية فقالت « طربت الجمعية العمومية ومن ورائها البلاد كلها لكلمة رئيس الوزارة في أن « رأى الجمعية العمومية قطعى ، لأن الأمة تعتبر هذه الكلمة ثمرة جهاد طويل ونتيجة الخاف في المطالبة لم تسكن شقاشقها . ولم يبرد وقدانها منذ ستين عديدة » .

(١) الأهرام في ٢٧ يناير ١٩١٠

(٢) الأهرام في ١٠ نوفمبر ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ٩ نوفمبر ١٩٠٩

(٤) الأهرام في ٣ فبراير ١٩١٠

(٥) الأهرام في ٤ مارس ١٩١٠

(٦) الأهرام في ٣ ديسمبر ١٩٠٩

(٧) الأهرام في ٥ أبريل ١٩١٠

ثم تعرض في هذه الافتتاحية لموقف الجمعية العمومية والحكومة معاً ، فإذا سرنا أن تظهر الجمعية العمومية بمظهر الباحث القادر فإنه يسرنا أيضاً أن تظهر الوزارة بمظهر الوزارة العالية الشأن . وأن يكون مبدأها الخليل أن من يخالفك بالرأى لا يجوز لك أن تهمة بسوء القصد . وتلك الخلابة بالخطابة وتلك الصرامة في بسط المنافع لم تلبط الحزب المعارض في الجمعية فتلفف الحجج والبراهين تلقفاً وحارياً أبرع نواب العالم بالرد والبحث والمجادلة والمقارعة . فالفاتحة فائحة بخير وصلاح برز فيها المجلس والوزارة على أحسن منوال وأحزم رأى . وإذا كان ذلك هو البداية فكيف بهما إذا طال الثرين وتمحصت الأفكار وأخذت الآراء تيارات تيارات ، وصار أمر الأمة بيدها نهم بأمورها وتنصرف بشئونها . . . (١)

ولم تترك الأهرام تصريح رئيس الحكومة بأن رأى الجمعية العمومية سيكون فاصلاً في قضية مد امتياز القتال بذهب من غير تعليق . فكتبت مقالاً في عملياتها تطلب فيه تغيير النظام الأساسي وجعله نظاماً دستورياً بعد ما أصبح من حق المجلس الثياني القائم أن يقطع في الأمور الكبرى . ويعنى ذلك أنه جدير بأن يقطع في الأمور الأقل أهمية (٢) ثم ترحب ترحيباً صادقاً برفض الجمعية العمومية لمشروع الاتفاق ، وممدح كفايتها وتقتطف من رفضها نبذاً تؤيد بها أن المصلحة العامة هي وحدها التي كانت سبب الرفض (٣) . وبعد ، فهذه هي قصة مد امتياز قناة السويس ، وهي جديرة بأن تسجل في تاريخ الأهرام . ونحسب لها لا عليها كما زعم بعض الزاعمين ، وهي حسنة من حسناتها تضاف إلى سجلها . فإن موقفها من القضية بحثاً وثقافياً ، ورعايتها للعواطف الشعبية كان أمراً ظاهراً في جميع الأخبار والمقالات والأحاديث التي أجرتها مع المصريين والأجانب ، ولم تغفل قط المصلحة الوطنية في ذلك كله ، والذين يعودون إلى صيغة الرفض التي صارت عن الجمعية العمومية يعودون في روحها وألفاظها الكثير مما تحدثت به الأهرام في هذا الموضوع في افتتاحياتها ، وكان حديثاً عميقاً مدروساً يمتاز بخلوه من المجو وبعده عن المهازرات وترفعه عن النظر إلى الشخصيات

(١) الأهرام في ٦ أبريل ١٩١٠

(٢) الأهرام في ٧ أبريل ١٩١٠

(٣) الأهرام في ٩ أبريل ١٩١٠

في سبيل الدستور

والحرية الحمراء باب بكل يد مخضبة 'يصدق'
'شوق'

أعادت الأهرام في القاهرة منذ صدورها فيها سنة ١٨٩٩ سيوتها التي كانت عليها في مدينة الإسكندرية ، فهي دائبة السعي وراء مطالب الأمة : وفي مقدمة المطالب التي شغلت الرأي العام منذ مطلع القرن العشرين إلى قيام الحرب العظمى الأولى . مطلب الدستور ومنع البلاد بحياة نيابية حرة . وقد كافح المصريون في سبيل ذلك المطلب كفاحاً يذكر للجيل الماضي بالحمد والثناء . وقد عاشت الأهرام مؤازرة له ومؤيدة ، وهي أول من قادى في مصر منذ عهد العراقيين بحق المصريين بأن يحيا حياة الأمم الحرة . مستمعين بنعمة الدستور ، مسؤولين بأنفسهم عن أنفسهم حتى أن دعوتها غاظت الاحتلال في مدرجه فكاد لها على الصورة التي ذكرناها في فصول سابقة .

الجمعية العمومية

وكانت الحياة السياسية المصرية في مطلع القرن العشرين تتمثل في تلك الجمعية العمومية وذلك المجلس الشورى ، وهما مجلسان من صنع الاحتلال ، وقد عرضنا لكيانتهما وبيننا مكانتهما من الحياة الدستورية ، وفي أوائل هذا الجيل أجريت انتخابات مجلس شورى القوانين ، فكتب خليل مطران ، وكان من كبار محرري الأهرام مقالاً بمناسبة هذه الانتخابات فيه من الصراحة المرة الشيء الكثير . وكان الكاتب في مقاله عنيفاً شديداً ، ذهب في النقد والتصوير مذهباً ما نظن الحريات العامة في أيامنا تحتضله بحال من الأحوال ، ولكنها حرية الصحافة في أيامهم التي كانت خلواً من القبود بالرغم من وجود قانون المطبوعات .

اتجه خليل مطران كبير المحررين متحدثاً إلى النواب الجدد بأن « النياية في الفطر

تكاد تكون إسمية » ، وبين ثم أن واضعي أصولها من الإنجليز إنما قصدوا من هذه النيابة أن تكون « خدعة للأوربيين » ثم يحدثنا الكاتب الشاعر الناصر عن القيمة الروحية لهذا المجلس الذي أجروا له انتخابات جديدة « وكان من توفيق المختلئين على ذلك أن هذا المجلس بصورته التي هو عليها جاء مثلاً للأمة كأنها تتناظر فيه امرأة ، فهو يشكو ويتألم كما تفعل . ثم هو ضعيف المزينة فعود عن استئناف الطلب واضح لدى المختبري عليه . . » وهو وإن أعطى هذه الصورة القائمة للنواب المحدثين فإنه يذكر بالخير المجلس القديم الذي أدى واجبه عامة وإن غاب على بعض نوابه أنهم « لم يلزمهم الجلد في جميع المواقف وخارت عزائمهم أحياناً إما ضجراً من التكرار أو مجازاة لتيار بعض الحكام أو مراعاة لبعض المصالح الذاتية التي تخافوا عليها . . . » ثم يعود إلى النواب الجدد فيقول : « إن الأمر الذي عهد فيه إليكم صعب المراس محبوك الأطراف يفتضى دهاء وصبراً وبأساً » ضارباً الأمثال على حيوية المواطنين إذا شاءوا الجلد والكفاح متمثلاً بأقوال بشارة تفلأ وأحد بك الصوفائي وكيل مجلس الشورى في هذا الميدان (١) .

ونحن حين نرى هذا الأسلوب القوي في معنى النيابة ، وهذا التوجيه العنيف للنواب ، يجب أن نذكر أن مصر كانت تنشأ في ذلك الوقت دستوراً صحيحاً ، وكانت تغل بهذا المطلب الذي كان ركناً من أركان الكفاح عند مصطفى كامل وأترابه من المواطنين فإذا نهياً نواب مجلس شورى القوانين في كراسيهم كتبت الأهرام مقالا بعنوان (هم نواب الأمة فليرضوا الأمة) ، تريد منهم أن يتجردوا من هذا الإطار الثقاف الذي وضعهم فيه الحكومة « إنكم في عرف الحكومة مستشاروها تفعل برأيكم أو تطرحه ولكنكم نواب الأمة تطلب منكم حق النيابة والدفاع ، فلم تجلسوا على كراسي الشورى لأمرين : إرضاء الحكومة والأمة بل إنكم جلستم على تلك الكراسي لأمر واحد وهو الإنابة عن الأمة »

واجب النائب

وتشرح الأهرام وظيفة النائب ، وتبين المسئولية الملقاة عليه أمام المصريين والأجانب ، فإن أحسن النواب فقد شرفوا بلدهم حيال ما يذاع عن مجلسهم من ألوان السخرية ، فإن كتاب الفرقة زعموا في كتبهم وصفهم وبجالسهم أنهم خلفاء أولئك النواب الذين خشوا سطوة الدولة وسلطان الأمير حين دعيت الحكومة في عصر إسماعيل إلى أن يتقدموا إلى نواب يحين يؤيدون الحكومة ونواب يسار يعارضونها « فلم يكن من النواب

(١) الأهرام في ١٨ يناير ١٩٠٢

المصريين إلا أن نهضوا جملة ونراكمضوا إلى الجهة اليمنى ! وبعد هذه السخرية اللاذعة سواء صحت في التاريخ أو دست عليه ، قالت لم الأهرام « فكذبوا أنتم قوكم بكم واذكروا الحكومة الحسنة ولكن لا تنسوا لها السيئة . فإن الحق وإن طمست معالمه أقوى من القوة وإن ظهرت ببطشها » (١) . وفي الوقت الذي كانت الأهرام إلى جانب صحافة الحزب الوطني تؤازر المطالب الوطنية في الحصول على الدستور ، كانت هناك صحف تعيب النظم الدستورية وتذكر مساوئها حتى في بلاد الإنجليز التي تشتري فيها أصوات الناخبين ، والأهرام تفسر قصة الأصوات المشتراة وتعقب بأن هذه العيوب لا قيمة لها لأن الزمن كفيل بإصلاحها . فإنه « إذا أفكر أمرؤ فضل الدستور وما ينطوي تحته من الحرية المستحبة وإعطاء الأمة حقوقها في السيطرة على أرزاقها وأعناقها فهو كمن ينكر أشعة الشمس في كبد السماء وإذا ذم أحد الدستور لبعض عيوب تلازمه فهو كمن يذم البدر لكلف في مجاه » (٢) .

مطالب المصريين الدستورية

وقد أفسحت الأهرام صدرها للمواطنين ليدلو برأيهم في مطالبهم الدستورية . وقد طالعنا في يوم من الأيام بكتاب مفتوح هو أول كتاب من نوعه تنشره الأهرام على نهريين وقد مهره بعض المصريين ، والخطاب موجه إلى الجمعية العمومية لتعمل بما جاء فيه . وقد ذكر أصحابه أنهم اختاروا الأهرام لنشره لصفات لا تتوافر في غيرها من الصحف ، وعالقت الأهرام على الكتاب بقولها « بسرنا أن نرى من الأمة من يهتم بالشؤون ويعرض المقترحات على الجمعية العمومية ونحن ننشر هذه المقترحات ونؤدى فرضاً واجباً فأملنا أن يهب أصحاب الأفلام ليط آرائهم فيها ويذكروا الجمعية العمومية بما قد تنساه » . ثم نشرت الأهرام المطالب التي جاءت في العريضة أو الخطاب المفتوح كما سموه ، ونحن ننشر هنا ملخصاً للمطالب ، فبعضها يتصل بالدستور من قريب أو بعيد ، والبعض الآخر ، وإن لم يدخل في حساب هذا الفصل فإنه يعطى صورة لمطالب الأمة الأخرى . ويرسم في صراحة متاعبها ويبين ألواناً من الحياة لا يعرفها جيئنا . فمن هذه المطالب . الاحتجاج على وجود المحكمة المخصصة لعمل الحكومة في حادثة دنشواي ورجاء الخديو بالعمو عن المسجونين ، ثم يأتي مطلب الأمة وهو أن يمنح الخديو البلاد مجلساً نيابياً حراً على أحدث ما عرفت المجالس النيابية ، ثم الشكوى من الغلاء والإلحاح في إنشاء

(١) الأهرام في ١١ فبراير ١٩٠٢

(٢) الأهرام في ٦ يناير ١٩٠٦

الغرف التجارية وضبط أثمان الأشياء ومراقبة الموازين والمكاييل ، ومن المطالب قصر الوظائف الكبرى على أبناء الوطن دون سواهم وإنشاء مجلس بلدى وطنى فى العاصمة وتخفيض أجور التعليم حتى لا يحرم مواطن من العلم ، وجعل اللغة العربية فى مكانها اللائق وتدرس العلوم بها ، وعدم الضغط على الخجاج بالآ يركبوا إلا بواخر الشركة الخديوية الإنجليزية ، وإصلاح نظام الشرطة ، ثم الاحتجاج على ترويع الحكومة للعملة الذهبية الإنجليزية وإهمال نظيرتها المصرية . وإعطاء امتياز الشركات للفرجة دون غيرهم^(١) والأهرام التى تنشر مطالب الوطنيين فى كتب مفتوحة ، وتذيع تعليق الكتاب عليها^(٢) ليست شديدة الإيمان بتلك الجمعية العمومية التى يفرع إليها الناس ، فهى عندها أتيح الصور البرلمانية فى العالم كله ، فإن هذه الجمعية نجتمع وتنفض دون أن تطالب حتى بتوسيع اختصاصها بله الدستور الكامل فإذا كنا فى كل يوم نعدل الإنكليز ونلوهم لأنهم لا يعطوننا من تلقاء أنفسهم الحقوق التى ندعيا فإننا اليوم نعدل كبراء هذه الأمة المصرية ونلوهم أشد اللوم لأنهم لم يطالبوا بهذه الحقوق الفائقة .

ومن رعى غنماً فى أرض مسغبة ولم عنها تولى رعيها الذئب .

رأيها فى الجمعية العمومية

وهى تصور هوان هذه الجمعية بقولها : « فاليوم تجتمع الجمعية العمومية ، وغداً تنفض ، واليوم نرى مصر فى قاعة الشورى اقبة النياية مارة أمام أبصارها مرور الطيف فى غيبلة الحلم أو الحلم فى ذاكرة النائم ، فما هى إلا مطالب نقرأ وأقوال أو آراء نتل حتى يصدر الأمر بالانصراف ، بل إن هذا الأمر يوضع فى جيب رئيس الجمعية من ساعة فتح الجلسة الأولى » ، ثم تعدل النواب الذين لا يجتمعون اجتماعات خاصة بمهيدية لدراسة المسائل قبل انعقاد جلسات الجمعية ، وترد ذلك إلى خشيتهم الحكومة وتعلق قائلة : « أفلا يرون مدافع الحكومات وقواتها وجيوشها وجنودها تحارب طلاب الحرية فى كل بلد ولا يرفعون أو تلك الأبطال أبطال الحرية عن مطلبهم ولا يخشون أن يعقدوا اجتماعاتهم ويرفعوا أصواتهم ويقدموا أمانيتهم ومطالبهم^(٣) وليس يعنى هذا أنها تنكر على الأعضاء موافقتهم الطيبة وتعلن عنها أحسن إعلان^(٤) .

(١) الأهرام فى ١ فبراير ١٩٠٧

(٢) الأهرام فى ٥ فبراير ١٩٠٨

(٣) الأهرام فى ٢٨ فبراير ١٩٠٧

(٤) الأهرام فى ٢٥ يوليو ١٩٠٧

مطالبها بعلنية الجلسات

وكان من أهم ما تسعى إليه الأهرام وصحف الرأي الأخرى أن تصبح جلسات المجلسين النيابيين علنية ، فإن ذلك يتيح لها أن تصور مواقف الأعضاء وتكشف المستور منها ليعرف الناس أي النواب جدير بالعطف والتأييد وأيهم قمين بالزراية والسقوط ، وفي ذلك من التربية السياسية ما حالت دونها سرية الجلسات ، ولم يمنع الإنجليز في ذلك ، وكان مجلس الشورى على غير الرأي القائل بعلانية الجلسات ، فكثبت الأهرام مقالا لكتابها (هي من لي) بعنوان (أجبين أم عجز يا رجال الشورى) قالت فيه « طلب من رجال الشورى أن يطلبوا تعديل المادة التي نجعل جلساتهم سرية فأجلوا النظر في هذا الطلب لا إلى جلسة معينة بل إلى جلسة لم تعين أي إلى ما شاء الله . وأخذنا نسأل الأعضاء الذين توصلنا إليهم عن سبب هذا التأجيل الذي يعد في الحقيقة رفضاً فلم يستطع واحد منهم أن يرد لنا علواً مقبولاً . . . » وعلق الكاتب على هذا الموقف الغريب بقوله : « ألا قاتل الله الجسود فإنه أفتك بالأمم من الحمجية وأقتل للنفوس من كل سم قاتل . أريد كرومر وغراي أن تكون جلسات الشورى علنية ويرفض الباشوات واليكوات ذلك . إن هذا المعجب عجاب بل إن هذا فوق كل كبيرة من مندوب عن أمة ضد أمانى أمته وآمالها . . . »^(١) وفي مثل هذا كثبت الأهرام مرات .

أعالييل وأباطيل

وتحركات الجمعية العمومية آخر الأمر وليست نداء المواطنين والصحف الوطنية ومطالبت الحكومة بإصلاح الحال في كثير من الميادين التي تستوجب الإصلاح . وفي مقدمتها الإصلاح النيابي . وتقدمت الجمعية بمطالبها كتابة ، فردت الحكومة عليها رداً فيه (أعالييل بأباطيل) كما قالت الأهرام ، وعلقت صحيفتنا على ذلك بقولها : « لو أراد أمهر المصورين أن يصور اليوم للعالمين العادلين والمدركين المنصفين جمال الحكم الدستوري لو كان موجوداً في هذه البلاد . ودعامة الحكم المطلق النافذ الكلمة فينا لما استطاع أن يصورها بشكل أتم مما صورتها أقلام النظارات في جوابها على مطالب الجمعية العمومية » وضررت الأهرام مثلاً قصة رد الحكومة على الإصلاح النيابي « . . . » . أخذ مسألة المجلس النيابي تسمع من جواب الحكومة أنه لم يحن الوقت لتأليف مجلس يرحى منه النفع ولكن الحكومة تشغل الآن بتوسيع اختصاصات مجالس المديریات ،^(٢) ونمضي الأهرام ساخرة من هذا الرد

(١) الأهرام في ١٣ ديسمبر ١٩٠٧

(٢) الأهرام في ٢٦ فبراير ١٩٠٨

السخيف الذي لا علاقة له بموضوع النظام النيابي الذي طالب به الشعب ممثلاً في جمعية العمومية ، ثم تحمل على الحكومة في غير موضع من صفحاتها الكثيرة (١) .

وبصبح الرأي العام ويمسى وفكرة الإصلاح النيابي تملك عليه قلبه وحسه ، والصحف الوطنية جميعاً تؤيد الرأي وتبارك سعى أعضاء مجلس شورى القوانين في هذا السبيل ، وفي صدرها الأهرام التي طربت أشد الطرب لما أشيع عن نجاح سعى الأعضاء في جعل جلسات المجلس علنية ، وتذكر لقراءها أن هذا هو ما كانت تدعو إليه وتكافح في سبيله منذ عشرات السنين (٢) ، ثم تكتب عن (المجلس النيابي وهبوب الأمة لطلبه من أميرها) افتتاحية بديعة تحدثت فيها عن رغبات الشعب في تحقيق حياته الدستورية المرموقة ، وإنه لن يسعد أو يهدأ له بال حتى يفوز بمجلس نيابي صحيح يعبر عن رأى الأمة أمام التعبير (٣) ، وتزيد مقالها في أعداد تالية بنشر أقوال القراء وكتابات المواطنين في هذا الموضوع (٤) .

صلاحية المصيرين للحكم النيابي

وأرقت هذه البقطة جانب الإنجليز ، فإن مطالب الشعب من أجل الدستور أصبحت شيئاً خطيراً يهز أركان الحكومة ، وخاصة بعد أن تحمس لهذه المطالب كثير من رجال المجالس النيابيين ، وكان لتحسهم صدى قوى في نفوس عامة الناس ، فطلع محمد الاحتلال يرى بنكر فيه صلاحية المصيرين للحكم النيابي وقصورهم عن فهم الأوضاع الدستورية . وزاد رأى جورست حاسة الجماهير التي نشرت لها الأهرام أنهما من الاحتجاج العنيف على هذا القول الخطير (٥) .

وأخيراً أذن للتصفيين بأن يشهدوا اجتماعات مجلس شورى القوانين ، وطلب إليهم إسماعيل باشا أياظة وهو من التصفيين أعضاء المجلس أن يراعوا الحقائق في سرد الروايات ونقل المناقشات ، حتى تكون صفحات جرائدكم التي هي قطع متسلسلة من تاريخ مصر العام مشتملة على حقائق في هذا الباب (٦) . ونشرت الأهرام رجاء الباشا كاملاً في أبرز مكان .

(١) الأهرام في ١١ فبراير ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٢٨ فبراير ١٩٠٨

(٣) الأهرام في ٢ مارس ١٩٠٨

(٤) الأهرام في ١٠ مارس ١٩٠٨

(٥) الأهرام في ١١ أبريل ١٩٠٩

(٦) الأهرام في ٢٢ أبريل ١٩٠٩

النقد البرلماني الأول

كانت علنية الجلسات الخاصة بمجلس الشورى رغبة للأهرام أفصححت عنها منذ ربيع قرن مضى ، وليست بالطبع غاية الغايات إذا راعينا هذا الرأي العام الذي كان يطالب بالدستور في أوسع معانيه ، فإن هذه العلانية من شأنها أن تحبس الوزراء على الاهتمام بالمسائل العامة وتشجع النواب على المنافسة في استرضاء الرأي العام . ونلت نظر عامة الناس وخاصتهم إلى ما يدور بشأنهم بين جدران هذا المجلس ، لذلك احتفلت أئمة احتفال بتقرير هذه العلانية^(١) . ثم تأخذ على عاقبتها نقد ما يدور في المجلس وتفصيله بعنوان (رأيت وسمعت) . وتعله النقد البرلماني الأول في صحافتنا المعاصرة^(٢) . ثم تذهب إلى نشر كل ما يقال أو يصدر عن الأعضاء والوزراء في أنهر كثيرة . وقد تستغرق الرواية صفحة وبضعة أنهر^(٣) . وقد تبلغ ثلاث صفحات كاملة^(٤) .

والأهرام لا تقصد من عتابها لأعضاء المجلس . أحياناً . تثبيط المهتم بل هي تدافع عن مجلسهم إذا أسيء إليه . وفي ذلك مقال ترد به على الصحف الفرنجية التي قالت إن أقلية المجلس قادرة وأغليته لا وزن لها ، وتبدي عن هذا المجلس المعاذير ، فهو غير مسئول عن قلة الكفايات فيه ، لأن ٣٠ عضواً تعين تصفهم الحكومة لا يصلح عددهم أن يكون دليلاً على مقدرة الأمة كلها . . . ومع ذلك فإن هذه الهيئة الصغيرة تظهر في كل المواطن والأعمال والمشاريع والنقد والمناقشة مقدرة جليلة لا نطق أن المنصفين يزددونها كما ترى ونطالع في رصيفاتنا الإفرنجيات ، وتهم الأهرام الصحف الفرنجية في نقدها مجلس الشورى ، ومصدر ذلك في رأيها ، التعصب الأعمى للحكومة بل للاحتلال . فكل نقد لمشاريع الاحتلال مر طعمه في ذوقها فهي تلوم المجلس عليه^(٥) . ومع ذلك كله فإن جريدتنا لا تمنع المجلس من النقد إذا قصر في أداء الواجب وتحقيق الرسالة^(٦) .

ويتصل كفاح الأهرام في سبيل الدستور ، ونطالعنا افتتاحياتها بين آن وآخر بمقالات في هذا الموضوع ، حتى ثارت صحف انجلترا وهاجت لهذا المطلب الذي انعقد

(١) الأهرام في أول يونيو ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٤ يونيو ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ١٠ يونيو ١٩٠٩

(٤) الأهرام في ١٩ ديسمبر ١٩٠٩

(٥) الأهرام في ٣٦ نوفمبر ١٩٠٩

(٦) الأهرام في ٢٠ ديسمبر ١٩٠٩

عليه إجماع الأمة ، فكتبت الأهرام تنساءً « أما ذكر الإنكليز أنهم قالوا بل يقولون دائماً إنهم هنا ليعلموا المصرى حكم نفسه . فهل إذا طلب المصريون الدستور وهو ما يعد به الإنكليز يطلبون غير إنجاز الوعد » (١) .

هذا إلى المقالات المستعنة التي نشرتها عن كفاح الشعب الإيراني في سبيل نيل حرياته ، وما تضمنت هذه المقالات من شديد القول الموجه إلى الشاه ، وهي تفصل كيف قال الإيرانيون دستورهم قسراً ، وتحدثت عن جهل هذا الشاه الذي نسي أن عرشه لا دعائم له من غير حب أمنه وإكبارها (٢) بينما تنقل إلى الخديو على صفحاتها صوت المصريين في الخارج بظاليونه بالدستور ، وبرقيات الحزب الوطني التي تفيض حماسة وقوة وهي موجهة إلى السير إدوارد جراى والصدر الأعظم (٣) .

وإذا كان مجلس شورى القوانين لا يحقق آماني الشعب ، الأمر الذي دعا الأهرام إلى أن تنقد تصرفات هذا المجلس ومن فيه ، فإنها مع ذلك ترجو أن يكون أعضاؤه على كفاية ودرية تمحرس السنة الصحف الفرنجية ، وأن يكون القنبل فيه سواء صدر عن الشعب أو الحكومة تمثيلاً يشرف الأمة ويساعد على تطورها في حياتها الدستورية .

مجلس الشورى ليس « تكية »

لذلك هافا أن يختار الجهلاء أو أهل الملق كلما خلا مكان في مجلس الشورى ، وقد ذكرت في أحد أعدادها الجهود التي تبذل للملء أحد الكراسى الشاغرة تحت عنوان (مجلس الشورى ليس تكية) . قالت « كلما غلت وظيفة عضو دائم في مجلس الشورى أخذ أولو الأغراض والمآرب يلعبون حتى يرشحوا لها أناسا يريدون خدمتهم لا لخدمة أممهم بهم . فيوردون للمقامات الإنكليزية فضائل زيد وكلها الإخلاص للاحتلال أو الاستعداد لخدمة مشروعات المستشارين ، ويوردون للمقامات الوطنية فضائل عمرو وكلها الإقبال على التشريفات أو التبرع للحفلات أو المهاجرة بمقاومة تلك الجريدة وذلك الحزب . »

والأهرام تنقد سوء الاختيار ثقة منها بأن كفاية الأعضاء ستخلق من هذا المجلس المهلهل قوة وقدرة . لذلك يسوؤها أن ينصرف الاختيار إلى أصحاب الرذائل من التملقين

(١) الأهرام في ٦ مايو ١٩١٠

(٢) الأهرام في ٥ مايو ١٩١٠

(٣) الأهرام في ١٥ ديسمبر ١٩١٠

« أما الفضائل الصحيحة التي يجب أن ينحل بها العضو الدائم من المعرفة والنباهة والقدرة على العمل فإنها لا تخطر على بال الذي يرشحونه إلا عرضاً . وولاة الأمور قد يصيبون وقد يخطئون في التعيين . فلم يبق للصحافة من أن تكون ساهرة بقطة ترفع صوتها باسمهجان الخطلة القديمة البالية » (١).

ما شئت لا ما شاءت الأهرام

ولكن المورد كثر لم يهتم لحملة الأهرام ، واختار عيناً من اليكوات ، وقد شهد له أحد مفتشي الري بكفائته الزراعية ، ورأت صحف الاحتلال أنه اختيار موفق لأن مجلس شورى القوانين ينبغي أن تكون غالبية من أصحاب الأقطان والفاهمين بشئون الزرع والحراث ، ولم تنفوق الأهرام هذا التعبير وحملت على كثر في سوء اختياره وقالت « إن الشورى لا تشغل بالزراعة بل يتمحيز القوانين لأنه مجلس تشريعي لا جمعية زراعية » فقط ثم حملت على الاحتلال الذي لا يريد أن يفهم أن خصوصتنا معه في أكثرها « منحصرة في مسألة الشورى وتحفيز شأنه وتصغير سلطته متناسياً أن كفاح الأمة مدى سبع وستين سنة انصب على المطالبة بالحياة الدستورية » التي كان من ثمرتها هذا المجلس وهو مجلس قاصر عن أداء المثل الأعلى للمصريين . وكان الأمل كبيراً في أن يكبر شأنه ويعلو قدره ويتطور قانونه حين تولى رئاسته الأمير حسين كامل ، ولكن الإنجليز خصوم حياتنا الدستورية مهما يكن ميناها أو معناها (٢).

وإذا اختلفت الحكومة مع مجلس الشورى ، فالأهرام تقف إلى جانب المجلس ، وتهاجم الحكومة التي اعتبرت حق سؤال الأعضاء لها منحة تستحق الشكر منهم . وطالبت أن يكون الوزراء مسؤولين والمجلس سلطة فعلية عليهم ، حتى لا تصبح حياتنا السياسية فوضى قبلنى عظامنا كرئيس الحزب الوطني وزملايه العقوبة تلو العقوبة ولا ضابط لاستبداد الحكومة معهم (٣).

وتناقش الأهرام المسؤولين من الإنجليز والمصريين بمناسبة المؤامرة التي زعموا أنها موجهة إلى رئيس الحكومة ، تناقشهم في أسلوب الحكم الذي يتبعونه ، وطرائق النظر في سياسة الناس مبينة لهم أن الجمهور لا لوم عليه إذا لم يحسن الظن بحكامه الذين لا يتركون « بخار

(١) الأهرام في ٢٥ أكتوبر ١٩١٠

(٢) الأهرام في ٧ ديسمبر ١٩١١

(٣) الأهرام في ٦ مايو ١٩١٢

الشكوى والتذمر والتقد بتصاعد من الصدور . . . حتى يصير بركائناً في صدور ضيقة ضعيفة لا تقوى على حصره فينبجر ، ذاكراً أن الحكم الدستوري وحده هو القادر على تهدئة النفوس وانصراف الناس إلى خير البلد^(١) .

دعوته إلى عقد مؤتمر لوضع الدستور

ونرى الأهرام في شهر سبتمبر سنة ١٩١٢ أن الأمة موزعة أحزاباً وفرادى . وأن جميع أمانيها وآمالها ضائعة نتيجة هذا التشيع للأحزاب ، وأنه قد آن الأوان لاجتماع المصريون في مؤتمر عام يقررون فيه قراراً في الجلاء والدستور ، حتى يشعر المحتلون بقوة الأمة وخطرها إذا توحدت ، ذلك لأننا إذا « بقينا مقتصرين على الكلام في الصحف والصحاح من فوق المنابر والمظاهرات في الشوارع منادين بالاستقلال الاستقلال ، الدستور الدستور ، الجلاء الجلاء » لا ننال استقلالاً ولا دستوراً ولا جلاء بل نبقى الأمة واقفة عند مفترق الطرق حائرة لا تدري في أي طريق تسير . . . لقد انقضى دور الكتابة في الصحف والمخطابة في الاجتماعات وجاء دور العمل . ثم نناشد الأهرام مواطنيها أن يترأسوا صفاً واحداً لأداء الواجب الوطني الأداء المطلوب^(٢) . وتنتشر برفيات المواطنين وكتبهم ومقترحاتهم على دعوة صحيفتنا إلى توحيد الصفوف^(٣) .

أثر حملة الأهرام في الرأي العام

وشعرت الحكومة والإنجليز من خلفها أن الرأي العام المصري قد نفج ولم يعد يلائمه مجلس الشورى بأسسه القديمة . وإنه لمن الخير أن يتفادى الاحتلال هذه الدعوة التي دعت إليها الأهرام وهي ضم الصفوف وتوحيدها ، بأن يعلن على الملأ أن مجلس الشورى الذي ينعقد في أواخر سنة ١٩١٣ إن هو إلا آخر مجلس تشهده البلاد حيث تستقبل في العام التالي مجلساً أوسع اختصاصاً وأقدر على احتال التبعات ، وتذكر الأهرام « أن توسيع الشورى الذي يتم قريباً في هذا الفصل يتناول الزيادة في عدد أعضائه حتى يصير عدد هؤلاء الأعضاء معادلاً لعدد أعضاء الجمعية العمومية وأن يكون انتدابهم مباشرة من الشعب لا من أعضاء مجلس المديرية » .

ولا يعني الأهرام زيادة عدد الأعضاء ، بل إن ما يمر الأمة « فوق كل شيء »

(١) الأهرام في ٩ يوليو ١٩١٢

(٢) الأهرام في ١٦ سبتمبر ١٩١٢

(٣) الأهرام في ١٨ سبتمبر ١٩١٢



أنطوان الحجيل باشا
رئيس تحرير الأهرام (١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٣ — ١٣ يناير سنة ١٩٤٨)



أن يكون رأى هذا المجلس « قطعياً » فى المسائل الإدارية البعثة التى تتعلق بالوطنيين مباشرة « وإلا فإنه يكون مجلساً « ضعيفاً أثير . . . لأن العبرة فى حكم الأمم وتدير شئونها فى سلطة المجالس أكثر منها فى عدد أعضاء تلك المجالس . لأن الإكثار من عدد الأعضاء مع تخفيف شروط الانتخاب يقصد منه تمثيل جميع طبقات الأمة فى الحياة المنتدبة منها لتشريع . ومنح السلطة لتلك المجالس يراد منه إشراف الأمة على شئونها وحكمها فى تلك الشئون . والحكم النيابى نظام قام فى العالم كله مقام الحكم المطلق . والأهم القديمة كالأمم الحديثة تستزبد منه ولا ترضى الوقوف عند حد لا يكون فيه لأقل وطنى كلمة فى شئون وطنه (١)

دواء استبداد الحكام

وقبل أن تشغل الأهرام جل صفحاتها عن المجلس المنتخب . هذا المجلس الذى سموه الجمعية التشريعية . أخذت تحدثنا عن (استبداد الحكام المصريين) وتقرآن بين النيابة فى مصر والنيابة فى البلاد الديمقراطية المتحضرة . وتبين أنه لا أمل فى إصلاح برجى من مأمور أو مدير ما لم يشعر هؤلاء أن الأمة مصدر السلطات . فإذا كنا نطالب نوابنا بأن يفعلوا مثل نواب الفرنجة الأحرار فى حدود النظم الدستورية المصرية القائمة فإنه نطالبهم بما هو فوق طاقتهم حتى لقد صح فيه قول الشاعر :

القاد فى اليم مكتوفاً وقال له إياك إياك أن تبلى بالماء (٢)

ومضى الأهرام متحدثاً عن عجز السلطات الدستورية فى حماية الشعب من حكمه بين مدير وعمدة وخفير « لأن العمدة يظلم ولا يخاف . والمأمور يجر ولا يخشى والمدير يستبد ولا يهاب . وفى فم كل واحد منهم هذه الكلمة : من هم الأهالى ومن هم الأمة . وأين قوتها وأين مجال الخوف منها . ثم تطلب فى العهد الجديد أن يقف كل امرئ عند حده (٣) .

اهتمام الأهرام بالجمعية التشريعية

ومنذ شهر يولييه سنة ١٩١٣ والجمعية التشريعية شغل الأهرام الشاغل ، فقد ذكرت قرائنها أن قانونها الأساسى سيوقعه الخديو بمجرد عودته من الخارج (٤) . ونشرت فى تفصيل

(١) الأهرام فى ١٨ نوفمبر ١٩١٢

(٢) الأهرام فى ٢٤ مايو ١٩١٣

(٣) الأهرام فى ٢٦ مايو ١٩١٣

(٤) الأهرام فى ٣ يوليو ١٩١٣

جميع المناقشات التي دارت في البرلمان الإنجليزي خاصة بهذه الجمعية المرتقبة ، وبشت أن كثيراً من أحرار النواب الإنجليز طالبوا بأن يكون قانون الجمعية التشريعية قانوناً رجعياً يفسح المجال للتشكيل الشعبي تمثيلاً صادراً ، وأن تكون الحرية منه بحيث تصبح الحياة الدستورية في مصر حقيقة واقعة (١) . ثم نشرت القانون النظامي الجديد والمذكورة التفسيرية الخاصة به ، وقد استغرق هذا النشر جزءاً كبيراً من صفحات جريدتنا (٢) .

توجيهها للشعب

وتحدث الأهرام في مقال افتتاحي عن (الانتخابات القادمة والمجلس التشريعي) حديثاً مستفيضاً خاصاً بالجمعية التشريعية ، معتبرة إياها مقدمة للحياة الدستورية الصحيحة ، ذاكراً أن وسائل الانتخاب وطرقها والترشيح للنيابة ، هذه كلها مسائل جديدة على الناس ستترتب عليها مشاكل مختلفة ، وخاصة أن الجمهور سيواجه بها وليس في أحزابنا تنظيم دقيق يجعل لها فروعاً في المدن والأقاليم كما هو المتبع في الأحزاب الأوروبية (٣) . ثم نعتب الأهرام على المواطنين الذين قابلوا النظام الجديد بفتور ملحوظ « كأنه لم يعلن في هذه البلاد نظام جديد ولا قانون حديث ، وكأنه لم يحدث تبدل ولا تغيير وكل ما حدث أنه كانت في هذا النظام مادة لبعض الكتاب فتناولوا بالبحث والدرس والتمحيص . لا بإعمال الفكرة ولا بكبد الذهن . ولا بما يستحقه قانون جديد هو أساس الحكم في البلاد بل تناولته أعلامهم بالتهاون والحمول والسكون متابعين لرأي الجمهور . وبعض الصحف لم يزد على نشر النص ووقف أعلامه وأخباره وآراءه على حرب اليقان وثورة الصين . . . » وتطالب الأهرام مواطنيها ألا يستقبلوا هذا التغيير بنفس غير راضية ، فليست العبرة عندها بالدستور الضعيف بل العبرة بروح الدستور والفائزين على تنفيذه « لأن القوانين مهما كانت قاصرة ضعيفة . إذا استسلمتها أيد عاملة قوية . ورؤوس عاقلة حازمة رصينة . تتوسع بها توسعاً كبيراً يفيد الأمة في الإدارة والتشريع والبحث والتدقيق . أما إذا أهمل القانون الواسع فإنه يضيق ويقتصر وينكمش حتى يصير كأضيق القوانين ، فهذا التهاون في لقاء الجمعية التشريعية لا يعاون الأمة على فهم الأصول الدستورية فهماً طلياً ، لذلك كانت الأهرام تغري المواطنين بتغيير موقفهم ، فإذا كنا اليوم لا نظهر الحماسة

(١) الأهرام في ١ يوليو ١٩١٣

(٢) الأهرام في ٢١ يوليو ١٩١٣

(٣) الأهرام في ٢٥ يوليو ١٩١٣

والاندفاع للعمل بما أعطينا فن يضمن لنا غداً أننا نكون أكثر حماسة إذا أعطينا الدستور التام الكامل (١).

وليس معنى طلب الأهرام ذلك أن الجمعية التشريعية غابة الخي أو آخر المطاف ، بل هي تعلم أن النقص فيها أبرز ما فيها ، لذلك أفسحت صدرها لنقد قانونها ، فإذا بنا نطالع نقداً يديعاً محققاً رائعاً بقلم (ك) ، استغرق الصفحة الأولى كلها وتصف الصفحة الثانية ختمه بقوله « استمع الحكومة بعد كل ما تقدم أن أقول في أذن هذه الكلمة الصغيرة ، لم يكن يدور في خلد إنسان من الأمة المصرية أنها بعد ثلاثين عاماً من تاريخ مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية تقدمت في أثنائها مرافق الحياة في الأمة من زراعة وتجارة وصناعة وارتقت الأفكار العمومية وتنورت أذهان الناس وتشعبت المصالح وتعددت المنافع ، وأظهرت كل طبقات الأمة في مواقف كثيرة عظمها وتشوقها لأن تحكم نفسها بنفسها وأن تمتع بما يتمتع به من هم أقل منها علماً ومعرفة ومدنية ، ويعد أن تفضل الجناح العالى الجديد المعظم قصره بميله إلى الدستور وأخبر رعيته بلسان الحال والمقال بهذه الرغبة الشريفة ويعد أن مدح المعتمد البريطاني في تقريره هذا العام خطة مجلس الشورى — بعد هذا كله — إذا بنا لا نظفر إلا بجمعية أقل اختصاصاً من الحيتين السابقتين وأضيق حرية وأضعف استقلالاً (٢) . ثم يعقب الكاتب في يوم آخر ناقداً النقص في روح الجمعية التشريعية في أسلوب أدبي رفيع (٣).

الأهرام منبر عام

وأخذت الأهرام تقدم من صفحاتها للناقدين ما يشاءون ، فإذا بنا نقرأ تعقيباً نقارئ على مقالات الكاتب (ك) وهو تعقيب مثلى نقداً وتجريحاً لقانون الجمعية التشريعية بعنوان (مجلس استشارة لا دستور ولا نياية ولا سلطة أمة) (٤) . وفي صفحة أخرى طالعنا الأهرام بمجموعة من موضوعات الساعة (الجمعية العمومية . آراء إنكليزية — رأى الموردي كشتير — رأى التيمس والصحف — رأى روبرتسون وسواه) ثم شغلت قراءها مرات متصلة بمقالات (ك) الممتعة التي حدثنا مرة عن (القانون النظامي الجديد) العيب

(١) الأهرام في ٢٦ يولي ١٩١٣

(٢) الأهرام في ٢٨ يولي ١٩١٣

(٣) الأهرام في ٣٠ يولي ١٩١٣

(٤) الأهرام في ٣١ يولي ١٩١٣

في النظام لا في الرجال (١) كما حدثنا ثلاث مرات في شهر سبتمبر في نفس الموضوع (٢). وشغلت المقالات التي كتبها الأهرام أو نشرتها تحريرها وكتابتها أو المصاحفين من هنا وهناك الرأي العام حتى إذا بدأت المعركة الانتخابية كانت في الحق معركة خلفت آثارها من القضايا التي نظرها القضاء وحكم فيها . وكنيت في الأحكام وزهارة الانتخابات افتتاحية ذكرت فيها أن من واجب الحكومة «أن تتخذ من هذه القضايا عظات وعبراً» وأن تصلح في القانون ما يجب لإصلاحه لإزالة مثل هذه العيوب من وجوه الذين يرشحون أنفسهم للانتخابات ويتقدمون لخدمة وطنهم بمعارفهم وقواهم العقلية والأدبية ولزاجحة نظرانهم حتى يختار الشعب الأفضل والأقدر (٣).

الدعاية لاختيار النواب الصالحين

فإذا وجدت صيفتنا فكواً من بعض رجال الأمة المعروفين . وانصرفاً عن الترشيح أو الدعاية لأنفسهم في بلادهم وقراهم . حملت عليهم حملة شعواء ضارية المثل بعد زغلول الذي «يفهم القانون أكثر من سواه» قد خطب في الناس مرشحاً نفسه طالباً منهم أن يتخيه . واعتبرته قسوة جديرة بالاحتذاء «لأن ترشيح الإنسان نفسه واجب . وبسط خطته لأهل وطنه واجب . ولكن الذي لا يجوز هو مشى الأصوات بالمال أو إكراه الناس على انتخاب زيد دون عمرو» ثم بينت هؤلاء المحججين القارين من الميدان أن الدعاية عن أنفسهم لا تنزل بمكانتهم ولا تقلل من هيبتهم «فالأتبياء أنفسهم تقدموا للناس بالدعوة والرسالة . ولم ينتظروا الناس ليأتوا إليهم لتلقى تلك الرسالة . ولا يكون الإنسان كبيراً بادعائه الكبير بل بعمله الكبير في أمته . فقبل اليوم كان يقال «أرى بيتك وغيظك لأعرف قدرك» . واليوم يقال أرى عملك لأعرف منزلتك» (٤) وتعب في افتتاحية يوم آخر عن كيف يكون المصري (كبيراً) قائلة «إنما الكبير العظيم في الأمة هو الذي يذل الصعاب بعزمته . . . إنما الكبير العظيم في الأمة من يضحي راحته في سبيل خدمتها . فإذا سأل سائل منا كيف أكون كبيراً يجب علينا أن نقول له اليوم جميعاً بصوت واحد . تكون كبيراً بخدمة الأمة» (٥).

(١) الأهرام في ٢٨ أغسطس ١٩١٣

(٢) الأهرام في أول سبتمبر و ٨ سبتمبر ١٩١٣

(٣) الأهرام في ٢١ أكتوبر ١٩١٣

(٤) الأهرام في ٢٨ أكتوبر ١٩١٣

(٥) الأهرام في ٢٩ أكتوبر ١٩١٣

وتصور لنا صهيقتنا الظروف التي مرت بها انتخابات الجمعية التشريعية وهي ظروف استدعت ثورة الأهرام عليها . وحملت الحكومة كثيراً من المسؤولية التي نجعلها جديرة بالالوم والتأنيب . فإن الإشاعات ملأت نفوس الناس ضيقاً وتبرماً بهذه الجمعية المرتقبة . فقد فهم العامة أنها ستأقئ تزويد الضرائب أو تبارك حماية الإنجليز على مصر . وتركبت الحكومة الشائعات ففعل فعلها حتى انصرف الكثيرون من العامة عن التصويت . فجاء الانتخاب الابتدائي فائراً لا يمثل الشعب تمام التمثيل . والحكومة مسئولة عن هذا لأنها سنت قانون الجمعية بلبيل . وفاجأت الناس به من غير مقدمات . ثم طالبهم بالتصويت قبل أن يهضموا الفكرة أو يعالجوها العلاج الصحيح (١) .

دفاعها عن الفلاح المصري

فإذا قرب موعد الانتخاب التهاى لممثل الأمة في الجمعية التشريعية كتبت الأهرام : « سمعنا الكثيرين يقولون - وقولهم قول هراء - إن المندوبين هم الفلاحون والوطنون في صفة الأمة فهم لا يتفادون لغير أصحاب النفوذ عليهم ؟ » وهي تكذب هذا الرأي ونحمل عليه « فالفلاح الساذج يظفرته لأشرف والله وأعف وأبل فصدأ وأسلم قياداً من المتعلم المتفاد لأهوائه وأغراضه فإن كان هذا الفلاح جاهلاً فاقصده وعلموه . وإن كان غير مدرك مهمته وحقه فزوروه في عشته وكونه وارشدوه واقنعوه » ثم تقول قولاً المتهجرين : « انزلوا انزلوا أيها الآفة عن عروشكم إاليه . انزلوا انزلوا عظمتكم إلى مجاورة حقارته ولو بضعه أيام . فإذا كان الفلاح مصدر نعمتكم بالمال والعقار والخدمة والقوة . فهل يجوز لكم أن تظلوا منفصلين عنه بعيدين منه وهو الآن مصدر الحكم في مستقبل الأمة بمن يختارهم للنيابة . » ثم تقول في اعتزاز : « مضى زمن السيادة وحسان الأفندي واليك والياشا آفة في الشعب وجاء زمن سيادة الشعب . فإن كنتم تريدون أن تظلوا أسياد بلادكم فاطلبوا هذه السيادة من الشعب ، أطلبوها منه وحده أو قولوا له على الأقل أن يسود فيكم الأكفاء لا جهال الأغنياء الذين عدوا أعياناً لأنهم أغنياء

أيدوا كل حازم وزيره قاطعوا كل جاهل وسفيه » (٢)

وإذا فرغت الأهرام من الدفاع عن الفلاح ونقد الأغنياء متعطرين كتبت في افتتاحية عنوانها (بعد ستة أيام) وهي الأيام الياقية على اختيار ممثلي الشعب . تطلب من

(١) الأهرام في ٣١ أكتوبر ١٩١٣

(٢) الأهرام في ٢ ديسمبر ١٩١٣

الناخبين أن يحسنوا الاختيار ولا يقيموا وزناً إلا للكفاية والافتدار ، فثشوا أيها المندوبون عن الكف . وأجملوا عنه اليوم بكل جد وجهد علمكم تجدونه . فإذا وجدتموه فتمسكوا به ولا تفلتوه . ولا يمنعكم عن انتخابه تهديد ولا وعيد ولا صداقة ولا قرابة ولا منفعة ولا بيع ولا فار ولا عذاب . لأن وطنكم بحاجة إليه كحاجة العليل إلى الدواء الشاف . بل كل واحد منكم في حاجة إليه كحاجة الظلمآن الذي أشرف على الهلاك إلى قطرة ماء نيل غليله وفرد حرقته .

ثم نبين هؤلاء المندوبين أن ثلاثين سنة قد انصرفت ولم تخط مصر إلا خطوة ضيقة نحو الحكم الدستوري الذي « لا حياة لأمة إلا به » مقررة أن الدين فابوا عن الشعب في مجلس الشورى وفي الجمعية العمومية لم يكونوا الأكفاء ، لذلك هي تحذر المندوبين بقولها « فحرام عليكم أيها المندوبون وأي حرام . حرام عليكم أن تختاروا غير الكفاء فقوم حجة الطاعنين على كفاءة هذه الأمة ونحوت حجة النائلين بكفاءتها ولا يبقى مجال لأن تخطو خطوة واحدة إلى الأمام . . ويسجل عليكم إلى الأبد أنكم لستم أهلاً للحكم الذاتي »^(١) ونعقب في اليوم التالي بقصيدة تحليل مطران نشرتها في افتتاحيتها وعنوانها (انتخابوا الأكفاء) جاء فيها رجاء من الشاعر أن يختار الناخبون أهل الفضل والعلم

بايعوا العلم والفضيلة فيه راقبوا الله في الحمى وبنيه
أبدوا كل حازم ونزيه قاطعوا كل جاهل وسفيه
ثم يقول :

ثبتوا أن في الديار رجالاً حققوا في الكنائس الآمالا
رجحوا العقل واستخفوا المسالاً أفسحوا للأكفاء منكم مجالاً^(٢)
وهكذا ضربت الأهرام على وثيرة الكفاية والأكفاء ، ووجب اختيارهم في تمثيل البلاد ، واستمرت الأيام السابقة على يوم الانتخاب تكتب في هذا الباب فصولاً من الشعر والنثر في الافتتاحيات أو الخليات^(٣) فإذا تم الانتخاب واختير الأعضاء أخذت تنشر المقالات الطويلة تبصر فيها النواب بواجبهم وتشرح لهم وظائفهم وتدعوهم إلى القيام بالتزاماتهم سواء صدرت هذه المقالات عنها أو عن كبار الكتاب من قرائها^(٤) . ثم فصلت أعيان

(١) الأهرام في ٨ ديسمبر ١٩١٣

(٢) الأهرام في ٩ ديسمبر ١٩١٣

(٣) رابع الأهرام من ٢ ديسمبر إلى ١٦ ديسمبر ١٩١٣

(٤) رابع الأهرام في شهر ديسمبر ١٩١٣

الأعضاء وحفلات الأمير لم^(١) واستعداد المسئولين لحفلة الافتتاح وما ينبغي عمله لتسجيل أقوال النواب في جلساتهم. ودعت إلى استعمال الاعتزال في ذلك . فإن من شأنه أن يفيد لا في الجمعية التشريعية وحدها بل في دور القضاء والجامعة والمحافل العلمية^(٢) .

سياسة بديدة تلك التي رسمتها الأهرام للمطالبة بالدستور فقد أمضت ثلاثين عاماً تطالب بتغيير النظام الأساسي وإفساح الطريق أمام الشعب وإنشاء مجلس نيابي أوسع اختصاصاً وأجدر بالرعاية وأحق بالتقدير . حتى أحس الإنجليز أن الرأي العام تضحج سياسياً وقد يغشى أن يفلت زمامه . فأنشأوا له الجمعية التشريعية .

داود بركات والجمعية التشريعية

فإذا استقرت الأمور وجرت الانتخابات وظهر بين الأعضاء الأكفاء القادرون . ونهأت الجمعية للنشاط والعمل حذفت الأهرام من حسابها أن هذه الجمعية شيء يغني المصريين عن المطالبة بالدستور والكفاح من أجله . ومثل هذه السياسة البديعة رئيس تحرير الأهرام « داود بركات » . فنشر عقب الانتخابات مقالاً بعنوان (هل تطلب الجمعية التشريعية الدستور) ذكر فيه رأي الأهرام عن هذه الجمعية بقوله « إن الأهرام لم تدع في القانون الجديد خفياً ولم تبق منه مستوراً بل هي عربيته عرباً وبقية تنقية . وبينت غوامضه وأظهرت للشعب المصري أنه ليس دستوراً ولا راحة فيه للحكم الدستوري الذي تنشده الأمة المصرية بملء جوارحها وتتغنى به في أندية بل توصلت الأمهات للمعنى به فوق مضاجع أطفالها » .

ثم يذكر داود بركات أن « الأمة المصرية طلبت الدستور والأمة المسيطرة عليها أعطت النظام الجديد وهي تقول إنه خطوة إلى الدستور . فردت الأمة المصرية بأن النظام الجديد أخذ مما كان للأمة من السلطة » . وإذن فهو ينزعم المطالبة بالدستور ويطلب إلى الأعضاء أن يكون سعيهم الأول في عملهم التشريعي الحصول على الدستور . لأن الجمعية التي تضمهم لا تمثل رغبة المصريين وأماهم . وخاصة إذا ثبت لهم بإهمال الحكومة لمقترحاتهم أنهم لا يفضلون في جمعيتهم مجلس شورى أو الجمعية العمومية « وفي تلك الحالة تضطر الجمعية التشريعية بل يجب عليها أن تعود إلى طلب الدستور وتكون الفرصة سانحة

(١) الأهرام في ٢٩ ديسمبر ١٩١٤

(٢) الأهرام في ١١ يناير ١٩١٤

ويكون سنوحها مقروناً باللمحة الراقية التي لا ترد (١).

واحتفلت الأهرام بيوم افتتاح الجمعية التشريعية وذكرت أن «عيون الأمة كلها تنطلق إلى النواب يتوون مفاعدهم ويتربعون في كراسيهم . وآمال الأمة وأمانها تطوف بتلك الكراسي وترتف فوقها . وألسنتها تعود النواب من الشطط كما تعود الحكومة من شره الأثرة والأناية . وأقلام الصحف تشجذ إما لتحديد وإما لنقد . وإما لإعلان المسرة والارتياح . وإما لسد ثمة تبدو أو لإتمام نقص يظهر» . ثم بين أن الفرحة بهذا اليوم لا تعود إلى الجمعية التشريعية وقانونها القاصر «وضيق قصوره» بل إن الفرحة من أن الأمة «اختارت من رجالات أفضل المرشحين» فابتهجت لذلك الأهرام وحيث اليوم بالنشر والشعر معاً (٢) . وتذكر الأهرام في يوم آخر نصاً لما قاله بشارة نقلاً بمناسبة افتتاح مجلس شورى القوانين في ٢٣ يناير ١٨٨٣ . وما قاله بشارة من ثلاثين عاماً عن ذلك المجلس هو رأى الأهرام في الجمعية التشريعية التي حلت محل مجلس الشورى . وهو نقد للقانون وضيقه وأمل معلق على النواب وعدمهم . ورجاء في المستقبل يتخل المجلس الثاني من هذا العجز في قانونه إلى الانطلاق في ظل دستور حر كريم . وقد ختمت الأهرام رأى بشارة القديم بقولها : هذه هي كلمة مؤسس الأهرام منذ ثلاثين سنة بالضبط والدقة . هذه هي روح الأهرام من يوم وجد إلى اليوم . وإذا كانت تالذين خلفوا ذلك القلم الحكيم مضجرة فكل هذه المفخرة هي أنهم تسجوا على منواله في الخدمة الوطنية الصادقة واستوحوا روحه في كل بحث ودرس ويراد وأمنية . فحسب الأهرام اليوم وقد فتحت الجمعية التشريعية أن تقتصر على كلمة مؤسس الأهرام إلى مجلس الشورى منذ ٣٠ سنة فليس أصدق من عظمته ولا أحكم من رأيه ولا أكبر من غيرته (٣).

إغتيال الأهرام بانتخاب سعد زغلول

ثم تنشط صحيفتنا فتؤرخ لنا نشاط الجمعية التشريعية أجل تاريخ . فنشر خطاب الخديو في يوم الافتتاح . وتحدثت عن الانتخابات التكميلية . وتذكر بالسرور والابتهاج اختيار سعد زغلول يائساً عضواً في الجمعية . وقد استغرق منها هذا الحديث الطويل صفحتين كاملتين في الفحليات (٤) . هذا إلى المقالات المتصلة في افتتاحياتها عن

(١) الأهرام في ١٧ يناير ١٩١٤

(٢) الأهرام في ٢٧ يناير ١٩١٣

(٣) الأهرام في ٢٣ يناير ١٩١٤

(٤) الأهرام في ٢٣ يناير ١٩١٣

الجمعية والموضوعات التي تدرسها شهراً بعد شهر^(١) .

وليس يعنى إعجابها بأن يكون أمثال سعد باشا زغلول في الجمعية التشريعية - وهذا في سعد زغلول رأى ليس هنا مكان بسطة - أن تهمل نقدها إذا قصرت ، فقد بدأت الجمعية عملها فإذا الخلاف بدب في صفها وخاصة حين أخذوا يتباحثون فيما يقدم على الآخر ، وكيل الجمعية المعين أم المنتخب ؟ فكثرت مقالا افتتاحياً بأربعة عناوين نقول فيه « إلى العمل يا نوابنا للتعاقد لا للتحاسد - للتأزر لا للتناحر - للمناقشة لا للمنافسة - لمصلحة الجمهور لا لمصلحة الأفراد - للنظام لا للأثرة والقوضى - لتغير مصر وسلطة أمتنا لا للمنازعة »^(٢) ومضى المقال في هذه المعاني التي جعلها عنواناً له .

وهي تشكو للرأي العام نوابه في افتتاحية بديعة. وذلك لإهمال الأعضاء حضور الجلسات وسكوت المواظين عن تبكيث المتخلفين ، وإن كان سكوتهم « لا يفتل باب الثوم فإن للأمة عيوناً ترقبهم وأذاناً تسمعهم وأكناً تعنفهم على التقصير وتطالبهم بالجد والجهد والعمل بلا كلل ولا وئاه » . وهي تحمل على هؤلاء المقصرين الذين لا يعرفون واجباتهم ولا يحسون خطر الضمير إذا قصروا في أداء الرسالة التي ندبوا لها ، فإن النواب الذين يعتبرون أنفسهم زينة في الجمعية أو يعتبرون كرمى الجمعية زينة لهم . ولا يضعون فوق كل شيء وقبل كل شيء العمل يجب علينا أن نألم ما هي النياية ؟؟ ولماذا هم نواب . ولماذا اتدبوا ولماذا اتدبهم الأمة وأنابهم عنها ؟ .

ثم يحضى مقال الأهرام في هذا الأسلوب القوي ينقد الأعضاء ويبين للشعب تهاونهم ، وهي لا تقصد تبكيثهم بخرد التبكيث . فإنها لم تتخذ ذلك دستوراً في حياتها الطويلة ، بل هي تنتقد حين ينبغي النقد . ومدح حين يحسن المدح . إستمع إليها نقول « إذا نحن امتدحنا النواب في همتهم ونشاطهم فالواجب علينا أن نبحت عن النقص في أعمالهم لأن الإصلاح لا يكون من النظر إلى الحسنات وإبرازها للشعب . بل يكون من النظر إلى العيوب وإبرازها للعاملين حتى يصلحوا الخطأ ويصحوا العيب وإلا كان وقوفنا موقف المادحين منفضاً إلى اعتقاد نوابنا بأنهم خلوا من كل وصمة وخلت أعمالهم من كل عيب ففترأخى همتهم وتخور عزيمتهم وتذهب حسناتهم »^(٣) .

(١) الأهرام من أواخر يناير إلى شهر فبراير ١٩١٤

(٢) الأهرام في ١٣ فبراير ١٩١٤

(٣) الأهرام في ٨ مايو ١٩١٤

وقد ذهبت الجريدة في مقالة هذا إلى أن نواب الأمة ينبغي ألا يطمشوا إلى حصانتهم الدستورية . فإن الصحافة رقيب خطير الشأن في مقدوره أن يهز كراسيهم إذا أغفلوا مصالح الشعب أو تهافتوا في أداء الواجب وتحقيق الرسالة الموكولة إلى ضمائرهم . وأثبتت صحتنا أنها بحق رقيب يغشى رأسه . فقد عرف الناس عنها أنها صاحبة الحياة الثيابة منذ حاولوا المصريون بعد تقرير المسؤولية الوزارية في عهد الخديو اسماعيل . وعرفت حلوها وبلت في الصورة الممسوحة التي أرادها الإنجليز لمصر منذ احتلالهم البلاد سنة ١٩١٤ . فكانت ملاحظاتها وتوجيهاتها ملاحظات الخبير العارف الدارس الذي عاش عن قرب من هذا النشاط الدستوري . وصاحبه جيلاً بعد جيل .

وهكذا أخذت الأهرام على عاتقها هذا الكفاح في سبيل الدستور منذ طلعت في القاهرة سنة ١٩٠٠ إلى أن قامت الحرب العظمى في صيف سنة ١٩١٤ ، فوقف النشاط الدستوري بضيامها ، واتخذت السلطات البريطانية والمصرية إجراءات مع الصحف حجبت نشاطها فترة الحرب ، فوقف هذا الاندفاع الذي صورناه من خلال دراستنا لتاريخ الأهرام في تلك الفترة ، وبدأت صفحة جديدة سوف نعرض لها في فصول تالية

كفاح العنصرية

قد ضمتنا ألم الحياة وكلنا يشكو. فنحن على السواء وأنتم
« حافظ إبراهيم »

لم يفكر الإنجليز يوم احتلوا مصر في التفريق بين عناصر الوطن من مسلمين وأقباط ، فإن حاجتهم إلى التفريق بين العنصرين لم تكن ملحة في أوائل عهد الاحتلال حتى انصرم القرن التاسع عشر . وثمياً المصريون في مستفتح القرن العشرين إلى استقبال ينفطة وطنية لم تعرف من قبل : وكاد اتحاد المصريين أن يعصف بالاحتلال وأعضائه . فالتقس الإنجليز وسيلة بخاربون بها هذا الاتحاد الوطني ويفصلون عراه القوية فلم يجدوا غير هذا النعم البغيض إلى النفس ، نعم « أقباط ومسلمين » ويشاء الجهل والتخلف عن موكب الحضارة وسوء التربية السياسية . يشاء هذا كله أن يعاون الإنجليز فيما رموا من خطط . فتدب الوقعة بين المواطنين فترة من الزمن يشغلهم فيها التحزب للدين عن أداء الواجبات الوطنية وفي مقدمتها المطالبة بالإخلاء والدستور .

تحزب الصحف للدين

وقد تحزبت الصحف للتفرقين . وانصرفت عن البحوث النافعة . ونزلت إلى هذا الميدان الجديد . بكل ما يملك من جراح وشهور ، وما تستطيع من شعر ونثر . وإذا الناس يصيحون فيقرأون صحف (مصر والوطن) وفيها من الإقذاع في دين المسلمين ما يحل القلم عن ذكره . ويمسسون فيقرأون (اللواء والمؤيد) وفيهما من الزرابة بدين المسيح ما يسمو البيان عن نزاداه^(١) . واختفت القضية الوطنية أو نحيبت جانباً حتى يفرغ المتخصصان من أبناء الوطن من معاركهما ، والاحتلال واقف يتفرج . يبارك هذه الخصومة بين الصحافة القبطية والصحافة الإسلامية . ففي تلك الخصومة نعيم له وراحة . وخسارة واضحة للقضية

(١) راجع تلك الصحف التي ورد ذكرها سنة ١٩٠٢ وما بعدها من سنوات

الكبرى التي نسبها المواطنون في غمرة المفارقة وزحمة النقاش حول خلاف لا يليق إلا بالجهلاء
والمثأخرين . ولا يحسن إلا بقوم فقدوا أهليتهم فاستحقوا الولاية وهي غاية الختلين

موقف الأهرام من المحنة

إلى أي الجانبين وقفت جريدة الأهرام الرزينة ؟ لم تقف إلى جانب منهما بل كانت
خصصاً للفريقين معاً . إستمع إلى كاتبها داود بركات وهو يحدثنا عن (مضاعفة الداء
وجهل الطبيب) بهذا الأسلوب الذي يفيض ولاء للوطن وحسرة على بنيه : قال متحسراً ،
« وليت المصيبة عند الداعين . داء الاحتلال وداء الإهمال بل هي ضوعفت بما هو أشد
وأثكى . ضوعفت بالتفريق بين العناصر بسياسة اللورد كرومر الذي فرق بين المسلم
والمسيحي في المناصب . حتى امتدت روح هذا التفريق إلى قلوب كتاب الطوائف
وصحافهم . فنشروا على هذا الطنبور الإنكليزي وأوجدوا في البلاد شيئاً من روح التحاسد
والتباعد وهم يظنون - ساعهم الله - أنهم يغارون على أبناء ملتهم ودينهم ويحسون بذلك
صنعاً . ولم يدركوا أنسر المعجب في هذه السياسة . سياسة حكم ٣٠٠ مليون في الهند
بهذه الروح التي جعلت الضود بعضهم لبعض عدواً » .

ثم يذكر الكاتب الأدب أن « مصابنا الأول الاحتلال . وهو لا يداوى بالكلام
بل بالقوة والعقل وحسن التدبير والترف الصحيح حتى يصير المصري كالإنكليزي بصدق
الوطنية والغيرة على بلاده وحب الحرية والتجاح والعدالة ونوحى ما ينفع البلاد وتجنب ما
يضرها . فترية الأمة هي الأساس إذن لنيل كل أمانها » . ثم يحذر المصريين من مغية
الانقسام « إن كل وطن يتقسم على نفسه بخرب - وتلك آية في سفر حكمة سليمان
الحكيم - فإذا قسمنا الوطنيين المصريين إلى مسلمين ومسيحيين ضعف الوطن . فالحكمة
تقتضي يجمع كل عنصر في قوة مصر حتى تقوى » . ثم يأخذ داود بركات في ضرب
الأمثال على صدق ما يقول وتأكيد حكمة سليمان قائلا : « فاليابان أحسن النموذج فإنها
ضمت كل عناصرها - المؤلف من أديان مختلفة - تحت اسم الوطنية فنجحت . فإذا
اتخذنا عظة من ذلك صرنا قوة بهيمة . » (١)

وأوغر دعاة الضيقة صدور الأقباط ، وأوهومهم أن الإنجليز يفكرون في منح الدستور
لهم ، وأن حقوقهم كأقلية ستعمل في العهد الجديد : ففرع بعضهم إلى الوكالة البريطانية

(١) الأهرام في ٢٧ يولي ١٩٠٧

معلناً احتجاجه أو تخوفه . وقامت في الصحف ضجة زادت أوار المعركة بين العنصرين . فمز على الأهرام موقف تلك « الأقلية » من الأقباط التي جعلت وجهها الاحتلال تفصده واهمة أو شبه واهمة ، وحملت على الإنجليز صانعي هذه القرقة وسفديها ، فإنهم في رأيها أصحاب الوحى بذلك كله حتى يصيدوا في ماء عكر ، ودعت الأقباط إلى الانصراف عن هذا الخوف الذي لا مبرر له . وطلبت إليهم أن يأخذوا من وحدة اليابان مختلفة الأديان مثلاً وقسوة . ورجت جميع المصريين أن ينكروا كل ما من شأنه أن يفرق وحدتهم ويشثوا بخسيتهم المصرية وحدها^(١).

المؤتمر العام

كان لمقال الأهرام صدى عند عقلاء الفريقين ، وكانت الحراوات الدينية لم تبلغ بعد أوجها على الصورة التي شرحناها في صدر هذا الفصل . فاجتمعت نخبة من الأقباط والمسلمين في مؤتمر عام . وأشاد الخطباء في ألفة العنصرين . ومكانة هذه الألفة في التاريخ المصري قديمة وحديثة . وقرر المؤتمر أنهم يراء من فعلة تلك الفئة من الأقباط الذين ذهبوا يستعدون الاحتلال على البلاد . وقد نشرت الأهرام ذلك كله في حماسة وإعجاب بالمؤتمر والمؤتمرين^(٢).

دين السباحة

ولو أن الخصومة كانت بين العنصرين وحدهما طان الخطب . ولكن في مقدور الصحف المعتدلة أن تعالج الأمر بالحكمة . بيد أن غلاة الأقباط أثاروها حرباً في مصر والخارج حتى نجح للفرنجة أن الإسلام والمسيحية يتفاحنان . وأن الدين المسيحي في أرض وادي النيل يلقى إرهاباً وعنتاً . ونشرت الأهرام تفاصيل السعى الذي سعى إليه المسلمون لتكذيب ذلك^(٣). ونشرت الافتتاحيات المفصلة تتحدث فيها عن الدين الإسلامي . وأنه دين السباحة والفضائل . وأن كل ما يقال فيه وشاع عنه لا يتفق مطلقاً مع تعاليمه الصحيحة . وأن المسيحية تلقى من هذا الدين مكانها المقدور وتحيتها الرائعة . وأن القائمين على أمر هذا الدين في مصر يتفقدون تعاليمه الطيبة تنفيذاً لا يستدعي هذا الاضطراب الذي يسود مسيحي مصر وأوربا .^(٤)

(١) الأهرام في ١٩ مارس ١٩٠٢

(٢) الأهرام في ٢٢ مارس ١٩٠٢

(٣) الأهرام في ١٥ نوفمبر ١٩٠٢

(٤) الأهرام في ١٦ نوفمبر ١٩٠٢

وعى قوى لا تعصب ديني

غير أن الصحف الأوربية في الخارج والصحف الفرنجية في مصر وصمت المصريين المسلمين بأقبح الدعوات : فزعموا أن نكرتهم الدينية تمثلت عليهم قلوبهم وعواطفهم ، وأنهم أقرب إلى المسيح منهم إلى المشحضرين . وأن مطالب المسلمين الخاصة باستقلالهم وحريتهم مصدرها الوازع الديني لا الوعي السياسي . فردت الأهرام في افتتاحية عنوانها (الإسلام يحتاج) ذكرت فيها أن « الفرنج يغفلون عن تقدير شعور الإنسان حق قدره فيتموهون أنه لولا الإثارة الدينية ما وقفت مراكش في وجه فرنسا . ولا مصر ولا الأفغان في وجه إنكلترا . ولا القفقاس وإيران في وجه الروس . كبر والله ضللاً ما يتوهمون ، فكل نفس حية تزوغة إلى استقلالها في مسكنها حتى الحيوان الأعجم يثور في وجهك إذا دخلت مربضه . فإذا سمع الإفرنج كلمة الدين من شعوب الشرق فليعتقدوا أن هذه الكلمة في الحقيقة تعادل كلمة الوطنية عندهم الآن حرفاً بحرف بل هي تعادل كلمة الدين عندهم على عهد شارل مارنل . . . » (١)

المسألة القبطية

ومن أقيح ما يذكر للاحتلال وقدرته ، ورجال الاحتلال وكفائتهم : أنهم استطاعوا أن يفرقوا بين الأخوين لا شهراً ولا سنة بل سنوات متصلة خسرت فيها القضية المصرية خسارة فادحة نتيجة تفرق المصريين شيعاً وأحزاباً . والفتانهم إلى المسائل الدينية وحدها . وإدخال هذه المسائل في شؤون الحكومة التي طالها الأقباط بوظائف لم يكن الحيل يَحْتَمِلُ أو يهضم وجودهم فيها . فكثبت الأهرام افتتاحية بعنوان (المسلمون والأقباط) ناقشت فيها أقوال الطرفين في هدوء . ودعتهما إلى التريث وتخفيض هذه التعة التي كادت تعصف بكل ما كسبه الحركة الوطنية : وقالت عن « المسألة القبطية » التي خلقتها الطرفان بسوء التدبير في الوسط المصري « إنها مسألة كبيرة الإسم صغيرة الحجم » : ولقيت نظر المسيحيين عامة إلى أن بعض الوظائف في الدول التي تسبقنا في المدنية تراعى العامل الديني في شاغلها ، وهذه روسيا تعين المسلمين في أرقى المناصب ولكنها لا تعين حاكماً إدارياً مسلماً في مقاطعة نصرانية أو مقاطعة تكون غالبية أهلها من النصارى . ثم تذكر أن مطالب الأقباط جاءت في عطف لا يستقيم مع طبائع الأشياء ، وليس من حسن سياسة الأقلية في أمة أن تغتصب المساواة والحرية والإنهاء اغتصاباً من الأكثرية بقوة الحكومة .

(١) الأهرام في ١٥ مايو ١٩٠٨

بل إن حسن السياسة يقضى عليها أن تبدل كل ما يوسعها لبث روح الإخاء والمساواة حتى تنال ما تشاء يرضى مجموع الشعب أو طلبه^(١).

الدين لله والوطن للجميع

ويسوء الأهرام - وصاحبها مسيحي - أن تذهب صحف المسيحيين هذا المذهب العنيف في معالجة الأمر ، فكذب افتتاحية بعنوان (حسبكم وكفى) تعائب فيها تلك الصحف وتأخذ عليها مغامرتها في هذه المسألة حتى ذهب منها الحق وكاد الباطل يقوم مقامه . وذهب منها جوهر الإخاء والعدالة والمساواة بين الوطنيين حتى كاد عامل التفريق والانقسام يحل محله وأنها لتحذر في لباقة من هذا الإسراف الملحوظ في مناقشة الأمور الدينية وربطها بالعامل الديني . فإن الوطن عندها للجميع والدين لله وحده . وما ينبغي أن يكون في الوطن تفكير غير هذا التفكير^(٢)

ويشاء سوء الحظ أن تستمر الخلافات الدينية سنوات متصلة . وأن يربط الخصوم بين السياسة والدين ، ويشاء القدر أن يزيد في هذه الفارقة ويعمل لها ، فإذا برئيس الحكومة بطرس غالي باشا بصرع بيد مسلم ، ولم تكن الأهرام حنية بالرجل في حياته ولا مقرة لسياسته . ولكنها تنعاه أجهل النعي^(٣) . وتحمل على وسيلة العنف في خلافات الرأي وتشر ما قيل في بطرس غالي وما ذكرته الصحف عنه بمناسبة مصرعه^(٤) وتفضل أخبار حاكمة الجاني الذي حاد عن الطريق القويمه وارتكب جرماً أبجع المسلمون على استنكاره . ثم عدت مظاهر هذا الاستنكار التي بدت واضحة في الصحف وبرقيات الغراء^(٥).

وترك مقتل بطرس غالي في نفوس الناس أثره . وتزاحوا على اتهاز تلك القرصة فزادت السخائم بين العنصرين واشتدت المعركة بين الصحف العربية الإسلامية وقبطية ، وبكتها الأهرام في افتتاحية كمنار بأسلوبها وحرارتها : « أكلما طار في جو مصر طائر . واهتر في حداثتها غصن نائل . ورشق في فضاءها سهم خائب أو صائب . ونطق من خطباتها خاطب . وكتب من كتابها كاتب . وخطب في غاباتها خاطب . وانقض من سماها نذك أو شهاب .

(١) الأهرام ٣ يونيو ١٩٠٨

(٢) الأهرام ١٠ يونيو ١٩٠٨

(٣) الأهرام ١١ فبراير ١٩١٠

(٤) الأهرام ٢٢ فبراير ١٩١٠

(٥) الأهرام ١٠ شهر مايو ١٩١٠

صاغ من أرضها قتر أو شبر . وحن من أبنائها مهتلس أو مفتون . . . وجمع من جياها شمس أو حرور . تنور في الصدور مراحل الأحقاد . ويتراشق الناس بالمذهب والاعتقاد ؟ ؟ .

عتبها على الصحافة

وإن الأهرام ليؤرقها أن يثقل المتعلمون والجهلاء في النظر إلى المسائل العامة هذه النظرة الضيقة من خلال التطاحن الديني ، وإنها لتعيب على الصحافة الوطنية موقفها الذي لا خير فيه وهي المسؤولة عن إرشاد الأمة وهدايا . أمي مدركة شاعرة بثقل الحمل وبهطله ؟ أمي ناظرة مبصرة ضرر التفريق وإثارة النفوس ؟؟ ألا إن أمامها أمرين خطيرين ، الأول هداية الأمة وإرشادها . والثاني إصلاحها وإزكايتها أخشن مركب . وإذا كانت الحكومة قادرة على حفظ الأمن بالقوة ، فهي عاجزة عن الإرشاد والتهديب القادرة عليهما الصحافة وإذا ما اتعت صحافتنا الأهواء ونزوات الرؤوس كانت جريمتها فظيعة وشرها عظيماً . وإذا حكمت العقل وكبحت جماح النفس كانت خدمتها جليلة ونفعها جزيلاً . وبكلام واحدة ينسج الخرق على الزافع . وبكلام حكيم كثير يدفع الشر ويغرس الخير فالوثام الوثام ، فإن فيه وحده خير هذه البلاد ولا أدرى من يربح من التفريق بل يفتني أنه لا يربح منه أحد غير الإنكليز (١) .

وهذا القول الحكيم الذي تنشره الأهرام ، وهذه الآراء التي نستوحجها من الضمير التي والنفس الصافية . لم يلق بالطبع رضا من غلاة الفريقين ، فإنها تكاد تكون وحدها بين الصحف المعاصرة التي تدعو إلى نصفية الخصومة في مقالاتها الافتتاحية وفي أخبارها وبين سطورها . وتنشر في ذلك كلمات لعضلاء المواطنين مسلمين وأقباطاً ، سواء جاءت كليانهم في نثر أو طلعت بها على الناس شعراً (٢) . كما نقدت بعنف موقف ناظر المدرسة الخديوية الذي يعاون على اتساع الخرق بنقل خطأ صدر عن طالب مسلم بعد مقتل بطرس غالي باشا (٣) .

وأحس المصريون أن الخلاف الديني جريمة في حق الوطن ، فتألفت من بينهم لجنة ضمت شخصيات من المسلمين والأقباط أخذت على عاتقها أن تزور الصحف

(١) الأهرام في ٢٥ فبراير ١٩١٠

(٢) الأهرام في أول مارس ١٩١٠

(٣) الأهرام في ٤ مارس ١٩١٠



أول صورة لبيلة تنشر في مصر على صفحات الأهرام



الإسلامية والمسيحية في مصر وتدعوها إلى وقف التنافر باسم الدين ، وزارت اللجنة فيما زارت جريدة الأهرام : ورحبت الأهرام بالغرض النبيل الذي دعا أعضاء اللجنة إلى ذلك ، وإن ذكرت في آخر تلك الأخبار أن ما تسعى إليه اللجنة الآن إن هو إلا صدى لتهيج الأهرام على مدى الأيام^(١) وهي وإن لم تجعل نقاش زميلاتها أصلاً من أصولها الصحفية فقد روعها في الوقت الذي يسعى إليه اغتلاصون للقضاء على الخلافات المذهبية أن تذهب جريدتها (الوطن ومصر) مذهباً يسد على لجنة التوفيق طريقها . فأذنت بنشر كلمة لمسلم هو إسماعيل ليبب يحمل فيها على الجريدتين حملة غاية في العنف والشدة^(٢).

تنكبوا عصر الجاهلية

وقد كان المسلمون يجدون مكاناً فسيحاً لهم لمناقشة جريدة مصر والرد عليها ، وإن كانت المقالات يغلب عليها الاعتدال ، فلم تصدر فيها عن كتابها كلمة نابية أو خروج عن أدب النقاش ، ودأبت الأهرام على أن تعلق على كلمات الكتاب المسلمين راجية في آخر كل مقال الابتعاد عن حشر الدين بين المتجادلين ، فلهذا تستقبح (فلتغفر لنا شدة التعبير) طريقة الصحف السياسية في تحويلها إلى دينية حتى أعادتنا إلى عصر الظلام والجاهلية . كأننا هنا أديان تتطاحن . لا أحزاب في السياسة تتنازع وتتجادل وتتشدد على ما هو أصلح للحكم والإدارة . ثم تبين لجميع المواطنين أن الدين لا ينبغي أن يدخل في حساب الحكم ونظرياته ، وإنما نفضل أن يحكمنا وثني عادل مصلح على أن يحكمنا رباني ظالم مفسد . لأن المفسد يفسد الدنيا والدين والمصلح يمكن الناس من الصالحين صلاح الدنيا والآخرة^(٣).

ولا تنواري الأهرام في كل يوم عن نشر مقالات من عندياتها تدعو إلى الوئام والوحدة بين النصارى والمسلمين^(٤) . مناقشة في كثير من الأوقات أقوال الفرنجة الظالمة في « الإسلام ونهضته »^(٥) . ثم تطلع علينا بقصيدة من شعر حافظ إبراهيم ، حمل فيها الشاعر على الخصومة الدينية بين المواطنين أقباطاً ومسلمين

فهموا من الأديان ما لا يرتضى دين ولا يرضى به من يفهم

(١) الأهرام في ١٤ مارس ١٩١٠

(٢) الأهرام في ١٥ مارس ١٩١٠

(٣) الأهرام في ٢٨ سبتمبر ١٩١٠

(٤) الأهرام في أول أغسطس ١٩١٠

(٥) الأهرام في ٢ سبتمبر ١٩١٠

ماذا دهمى قبطى مصر قصده عن ود مسلمها وماذا ينقم
وعلى مَ ينجى المسلمين وكيدهم والمسلمون عن المكائد نُوم
قد ضلنا أُم الحياة وكلنا يشكو فتحن على السواء وأنتم^(١)

ونطلع الأهرام علينا في شهر يناير من سنة ١٩١١ بمقال تمتع هو قطعة من الأدب والمنطق . نتحدث فيه عن تلك الطرافة التي يسمونها أقباطاً ومسلمين ، فإن تهويل المهولين هو الذى خلج على البيئة المصرية هذا العنوان القبيح الذى يعنى التفرقة بين المسلمين والأقباط وأن الشعب بمنجاة من هذه السوءة « والدليل على صحة قولنا أن الصالحين والفاضلين والصالحين والمخاطبين . والمنادين ، والمشرين ، والمنقرين . والمزمرين . والمطبلين والراقصين . والمتشددين والمرتلين والعاشرين والزاعقين . والقائلين والمردددين : « أقباط ومسلمون . ومسلمون وأقباط » . قد صرفوا ثلاث سنين أو أكثر من ذلك فى صياحهم وضجيجهم وأجيجهم وعجيجهم حتى أنهم استفادوا قاموس اللغة وعبارات الإنشاء . وجل التهويل . وحوادث التاريخ . ونشوا كل القيور من آدم إلى موسى ومن موسى إلى عيسى . ومن عيسى إلى محمد . ومن محمد إلى اليوم . ولم يظفروا بنائل ولم يعودوا بظائل . ولم يحركوا من هذا الشعب ظفراً . ولم يهزوا عصباً . وكل ما حركوه أو ظنوا أنه حركة كبيرة . أقلامهم فى أيديهم ونحواطر فى رؤوسهم ونظام فى صدورهم . وبعض محررين فى جرائدهم . وبعض صغار الكتاب فى صغار الدواوين . وصغار الأحلام فى صغار البيئات . كما نحرك الحصاة الصغيرة نلقها فى اليم الكبير القطرة التي تلقى عليها . أما الخضم فساكن هادئ . وتلك القطرة لا تلبث تعود إلى سكونها . . .

صوت الحقيقة

ثم تذكر الأهرام أن حديثها هذا استلغته القلة من الطرفين ساخطة عليها « ولكننا نسمع صوت الحقيقة بفرع آذاننا وأذانهم وقلوبنا وقلوبهم بأننا أرضيناها وبأننا قلنا الذى لا يقبل انتزاع » . ثم نتحدث عن مصر : وأن ما صنعتها الطبيعة من آيات الوحدة فيها جعلت المصريين « كتلة واحدة متضامون متساندون متآزرون متماسكون » وإن شطر هذه الكتلة مستحيل مهما يذل خصوصها ، وأن ما يصبى المسلم من خير مبشعر به المسيحي « وهل يظن عاقل بل مجنون أن الضرر إذا حل بزيد المسلم لا يتناول عمرًا نصراني . وإذا ما خسر بكر النصراني لا تتناول الخسارة حسيناً المسلم . بل هل يمكن ونحن فى القرن العشرين أن

(١) الأهرام فى ٢٢ أكتوبر ١٩١٠

تنصر ديناً على دين أو أن نفنى لغة العرب - مثلاً - لنحى لغة الأقباط

ثم تختم الأهرام هذا المقال الرائع الذى سيكون له وقعه فى جميع الدوائر كما ستبين فيما بعد . تختمه بقولها « هذه حقائق لا تقبل الجدل والمارة لا تسردها لئلا يظن للذين يقولون « مسلمون وأقباط وأقباط ومسلمون » أنهم يخطئون فقط بل لئلا يظن لهم أن الشعب الذى يزعمون أنهم ينطقون باسمه لا يعرف نفسه فى مرافق الحياة إلا أنه شعب مصرى لا يجرأ ولا يقسم ، فهو يمر بأقوالهم مروره بالغو . . . » (١) . وهكذا كتب الكاتب مقاله مستوحياً فيه وطنيته . مغفلاً دينه ، معتبراً أن للوطن حقاً على المصريين سواء كانوا أقباطاً أو مسلمين . ويظهر أن مقال الأهرام كان له أثره ، الأمر الذى دعاها إلى أن تبشر المصريين « بتصافح الأخوين » ذاكراً ما كان لها من تأثير فى كلا الطرفين فقد « أبنا بالبرهان المحسوس والحجة الدامغة أنه لا يوجد سبب للشقاق والخلاف والتخصم بين العناصر المصرية . وقد ظهر لنا اليوم أننا ومينا عن قوس عفيدة الجميع وأن كلا منا أصاب هوى من أفئدة الجميع . فظهر الوطن وبرزت مصر مرحبتين بالدعوة حاملتين كلام (العلم والأهالى) على محمل حسن سرورنا له وفرحتنا به . وإن لم يسر ويفرح دعاة التفريق ورسول التفرق » (٢) .

فضل الأهرام فى إزالة الشحناء

ثم تنشر الأهرام خطاباً موجهاً إليها من وأصف بك غالى يشكرها فى أوله مواقفها المتصلة للقضاء على الخلاف الدينى ، ويحمد لها سعيها فى سبيل التوفيق بين النصارى والمسلمين ويشكر وأصف بك غالى الظروف التى أثبتت أن الانقسام بين عنصرى الأمة « لم يستند ولم يكن مستنداً إلا إلى سوء التفاهم الذى زال الآن . ولا يجب على الجرائد بعد الآن أن تدعو إلى التوفيق والاتفاق . بل يجب عليها أن تعلن وجود ذلك الاتفاق وأن المصريين جميعاً ذوو دين واحد وهو دين الواجب وأنهم جميعاً متساوون فى القيمة على عبادة الوطن المقدسة . فلتنس الماضى إذن إذا كان الماضى قد مضى بذكر الشبهات والريب والحقد والضغينة والاحتقار أو الازدراء . . . » ثم يختم كتابه للأهرام بقوله : « فلتتحد اتحاداً لا يبنى مجالاً لوجود فرق بين مصرى ومصرى ولتشتغل معاً لغرض واحد فقط وهو خير وطننا وعظمتنا » (٣) .

(١) الأهرام فى ٢ يناير ١٩١١

(٢) الأهرام فى ١١ يناير ١٩١١

(٣) الأهرام فى ٢١ يناير ١٩١١

" وهكذا مضت الأهرام تضرب على هذا النغم . نغم الاتحاد في سبيل الوطن وسعادته ، وكاد الجرح يتدمل بما كتبت ، وبما كان لكتابتها من صدى عند كتاب الصحف المسيحية الأخرى كجريدتي الوطن ومصر والصحف الإسلامية كجريدتي العلم والأهالي ، وهي الصحف التي تمثل فريق المتخصصين ، وجاء كتاب واصف بك غالي بلسماً يربط ويطلب للعواطف المهتاجة . وجاءت بعد ذلك ذكرى مقتل بطرس باشا غالي . فإذا خمسة آلاف من المواطنين يقدمون لضريحه تحيتهم وهم من « النصاري والمسلمين واليهود »^(١) . وفي ذلك من معاني الاتحاد ما لا يخفى على بصير ، وعلامة طيبة يرجى كما تقول الأهرام أن يستغلها المواطنون للقضاء على الفرفة التي دبت في صفوفهم .

" بيد أن فريقاً من الأقباط دعا إلى عقد مؤتمر في أسبوط يبحث فيه المؤتمرين الأقباط قضائهم ويحددون فيه مطالبهم ، ورفضت الحكومة أن يجتمع المؤتمر إلا في القاهرة ، فضافت الأهرام بتذكير الحكومة وتفريقها بين المدن وحرمان بلاد من القطر من الحرية التي تستمتع بها بلاد أخرى كالعاصمة ، غير أنها لم ترحب بفكرة المؤتمر إذا كانت للمؤتمرين مطالب تدعو إلى الفرفة التي تغت منذ أسابيع بالقضاء عليها^(٢) .

المؤتمر القبطي

" ثم تمضى الأهرام في مقال افتتاحي حاملة حملة رائعة على المؤتمر القبطي ، مينة عطره ، وما ينجم عنه من توزيع الجهود والتفريق مرة أخرى وبصورة أوضح بين المصريين ، وأخذت إلى جانب الحملة على المؤتمر القبطي تنقد فكرة التسمية في المؤتمر الإسلامي - وهو رد على المؤتمر القبطي - وكانت ترجو أن يسمى المؤتمر المصري وأن يفسح فيه المجال للمصريين دون النظر إلى دين أو مذهب . غير أنها قطعت الأمل من المشرفين على المؤتمرين معاً وأخذت تنجيه سياستها إلى « ناشئة هذه البلاد وزهرة شبان أهل الشرق عامة وهم الذين يقيمون البراهين منذ بضع سنين على سمو أفكارهم وصدق وطنيتهم وإخلاصهم وهوادتهم ، وكلمتنا إلى الناشئة ألا تتأثر بالعنق البالي مما يسط أمامها الآن من كلمة التفريق بالمذاهب والأديان ، فإن كل هذا القديم الذي نراه إذا نرى بين حين وآخر فإنه بائد زائل في القريب العاجل . والباقي الدائم الذي نعيش به مصر وتعيش له وتبنى عليه مستقبلها الزاهر - بإذن

(١) الأهرام في ٢٢ فبراير ١٩١١

(٢) الأهرام في ٢ مارس ١٩١١

الله - هو ما يكونونه هم أنفسهم لأنفسهم من صادق المدنية وواسع الحرية وصحيح الوطنية

المؤتمر المصري

ثم ينقل إلينا خبروها أن الذين يشرفون على المؤتمر الإسلامي قد رأوا بعد دراسة أن يطلقوا عليه اسم (المؤتمر المصري) وتذكر لهم الأهرام هذه اليد^(١) ثم تنشر في مجلاتها على تيرين بعنوان (حول المؤتمر المصري) كلمة تنبأ فيها بخير كثير من ذلك المؤتمر إذ أنه سيكون مؤتمراً ملؤه المودة وتسبجه الحكمة والتؤدة وغايته الالتحام لا التفريق ومقصده ما يشتمله كل محب لمصر والمصريين وأول هذه الدلائل المد للجنة بالوقت حتى تخدم جذوة الانفعال ثم تغيير الاسم وقبول من يريد الاندماج فيه من غير المسلمين^(٢) . د

حقاً إن المؤتمر الإسلامي . أو المؤتمر المصري كما سمي فيما بعد . لم يدفع إليه إلا العقائد الأقباط في مؤتمر أسبوط . وكان الموحى به الفكرة الدينية في أول الأمر لكن رئيسه رياض باشا يؤازره بعض الصحف المعتدلة كالأهرام . رد المؤتمر إلى الحدود والنظر إلى الأمور المصرية نظرة الفاحص الخبير لا نظرة المتعصب فطير الرأي . لذلك كانت أخبار المؤتمر وأحداثه تشغل صحيفتنا . وكانت تلك الأخبار تستغرق منها أكثر من ثلاث صفحات .

وقد اختلفت النظرة إلى هذا المؤتمر . فرائه الصحف الوطنية المعتدلة فرصة لوضع الأمور في نصابها . ويبعد الوطن عن الشقاق الذي استحكم بين أبنائه . لذلك رحبت جريدة كالأهرام بعقده وجوه . بينما نظر إليه الاحتلال نظرة المتفائل الذي يرجو أن يكون هذا المؤتمر صفحة جديدة للضعائن والأحقاد . ووسيلة من وسائل التفريق بين المسلمين والأقباط . فرحب المحتلون بعقده . وخاصة حين كان يسمى « المؤتمر الإسلامي » . ففي ذلك معنى يزيد النار لهيباً والمركة أواراً . فإذا تغير اسمه . واعتدلت فيه طرائق النظر إلى المسائل العامة . كان صدمة للاحتلال وأنصاره .

وأخذت الأهرام تتحدث عن المؤتمرين في مقالات افتتاحية بعد أن ختم كلاهما أعماله . وقد كانت ترجو أن يكون المؤتمران خاليين من الفكرة الدينية . وأن ينصرف كل منهما إلى النظر في المسائل العامة دون قيام وزن للعنصرية الدينية وإن بينت أن المؤتمر المصري ناقش - إلى جانب مناقشته لمطالب الأقباط - أموراً عامة يحسن أن يدرسها

(١) الأهرام في ١٣ مارس ١٩١١

(٢) الأهرام في ١٥ مارس ١٩١١

المصريون ليحققوا الخير لبلادهم عن طريق تنفيذها ، ثم ختمت آخر المقالات متمنية أن يكون المؤتمر المصري « فائحة للمؤتمرات أخرى . . . فتضم مصر في حضنها كل أبنائها وكل مستوطنها وهم مترابطون برباطة الإخاء الوطني الصحيح ، فيصبح قول المؤتمر الأول : مصريون قبل كل شيء » (١) .

٤. نهاية الخصومة

وقد ختم المؤتمران قصة الكفاح البغيض الذي نشأ بين المواطنين من أجل الدين والمذهب ، واستطاع العقلاء أن يضموا الصفوف ويوحدوا الجبهات ويقضوا على الفتنة قضاء مبرماً . وكان للأهرام كما بينا في هذا الفصل القصير دور تفردت به بين صحف الرأي ، فإن صحافتنا في ذلك الخصام كانت شيعتين ، إحداهما للأقباط والثانية للمسلمين إلا الأهرام فقد كانت للوطن قبل الدين ، وعاجلت الأمر بدقتها المعهودة وأسلوبها الحكيم حتى قضت على الخصومة بمعاونة العقلاء من المصريين ، وكان لها في ذلك تاريخ مجيد . . . ومصفحة بيضاء جديدة .

(١) الأهرام في ٢٩ أبريل ١٩١١

الأهرام بين أحزاب الجبل

هوى مع الركب الجانين مصعد جنيب وجنباى بمكة مواق
« جعفر بن عتبة »

تعددت الأحزاب في مصر منذ سنة ١٩٠٠ إلى قيام الحرب العظمى الأولى سنة ١٩١٤ : فكان هناك « الحزب الوطني » وهو أكبر الأحزاب وأكثرها خطراً . أنشأه الزعيم الوطني مصطفى كامل سنة ١٩٠٦ ورسم له مبادئ بقيت إلى اليوم هدى للمصريين في كثير من المناسبات والظروف ، ثم حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية وبرأيه الشيخ على يوسف صاحب المؤيد . وقد أنشئ في سنة ١٩٠٧ وهو أقل حماسة من الحزب الوطني . ثم أنشئ « حزب الأمة » في نفس السنة وهو أكثر الأحزاب الثلاثة اعتدالا . وكانت للحزب الوطني الصدارة من تلك الأحزاب : وكانت الكتلة الشعبية تؤازره ، ولأسبما في سنيه الأولى ، وكانت (اللواء) هي لسان حاله كما كانت له صيفتان فرنجيتان ، إحداهما فرنسية والأخرى إنجليزية ، وكانت سياسة الحزب الوطني تستهدف قبل كل شيء الجلاء والدستور ، ولا تراعى في ذلك الخديو أو الإنجليز ، أما الحزب الثاني ، أي حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية ، فكان حزبا شديدا الصلة بالخديو يساير سياسة السراى ويرى رأيها في المسائل العامة : وكانت له صحيفة من خيرة صحف العصر هي صحيفة (المؤيد) تجرى في فلحها صحيفة « المنبر » وبعض الصحف الصغيرة الأخرى . وكان الحزب الثالث ، أي حزب الأمة ، يختلف اختلافاً بيناً عن الحزبين السابقين ، فرباط مصر وتركيا ليس له وزن في سياسة هذا الحزب الذي امتاز بنخبة منتقاة من الأعضاء أصحاب الذهن الصافي والتفكير المعتدل ، وكان الانجليز يرونه حزبا معتدلا جديرا بالاحترام والتقدير ، وكانت للحزب صحيفة قوية هي « الجريدة » .

الأهرام بين الأحزاب

ولم تخل مصر باقطنج من أحزاب أخرى أقل أهمية من الأحزاب الثلاثة المذكورة وإن لم تكن لها صحف مماثلة في القوة والانتشار كصحف الأحزاب الثلاثة الأولى، وكانت الأهرام في مقدمة صحف مصر تحريراً وانتشاراً . فإلى أي جانب كانت صحيفتنا تميل ؟ وأي حزب من الأحزاب الثلاثة كانت الأهرام تناصر ؟ .

فأما حزب الإصلاح على المبادئ الدستورية فكانت علاقة الأهرام به علاقة سطحية . فهي لا تؤيده ولا تناهضه وإن لم تخل صفحاتها من نقده في كثير من الأحيان ، وأما حزب الأمة فإن الأهرام على ما قرأته في أعدادها تعتبر خصماً له ولصحيفته في كثير من الآراء والأفكار^(١) . ولم تنفق معه يوماً في اتجاه أو توجيه لأن للأهرام صفات وأهدافاً ليست فيه . فهي مصرية عثمانية . وهو لا يؤمن كثيراً بعثمانية المصريين . وبقي من الأحزاب الثلاثة حزب الزعيم الشاب . فإلى أي مدى وصلت العلاقة بين الأهرام وبين الحزب الوطني على مر الأيام ؟ .

ولم يكن رئيس الحزب الوطني غريباً على الأهرام . فهو واحد من محرريها المصاحفين ، وعلى صفحاتها قرأ المصريون أول ما كتب زعيمهم في السياسة والوطنية ، ومضى المصريون أعماماً لا يرون مصطفى كامل إلا على منبر الأهرام . ولم يكن بين الصديقين من خلاف في السياسة العليا ، فهما يتناصران فكرة أن مصر للمصريين . ويريان أنه لا بأس أن تحكم الصلة بين القاهرة والآستانة . ففى ذلك ضمان لكيان مصر التي لولا هذا الرباط لأصبحت قطعة من إنجلترا أو مستعمرة لها . وهما أيضاً متفقان بمحام الاتفاق على أن الحياة السياسية الداخلية لن تستقر إلا إذا عاشت مصر في ظل دستور حر وحياة برلمانية صحيحة .

الأهرام ومصطفى كامل

لذلك بنى مصطفى كامل موضع حفاوة الأهرام إذا أراد الكتابة أو التحرير . وموضع حفاوتها وتكريمها إذا ذكرت خبره في برقية أو رسالة أو مقال ، تدافع عنه وتنصره إذا هوجم وتؤيد سياسته في غير تحفظ ، حتى إذا أراد مصطفى كامل أن ينشر صحيفة رحبت بها ، وتلقاها لقاء حسناً وذكرت في أبرز عملياتها أنه قد ظهر العدد الأول من اللواء لسعادة صاحبه الخطيب الفاضل والوطني الغيور مصطفى بك كامل ، وهو مصدر

(١) الأهرام في ٥ ديسمبر سنة ١٩٠٦

بمقدمة بقلم حضرته ، فيها بعد حمد الله بيان منهج الجريدة وطرق خدمة الأمة وغير ذلك مما عرفناه من حضرته خطيباً على المنابر وكتاباً على صدور الصحف فترحب برصيفتنا الجديدة الساعية إلى غاية جعلناها نصب العيون ووقف الأعمال ، وتدعو لها بالتوفيق والنجاح وكل انتشار وفلاح^(١) ولم تبخل الأهرام على زميلتها الجديدة بالتأييد الكريم . وهو تنويه صدر عن حب صادق لصاحب اللواء وتقدير لمكانته وكتابته

استقبلت الأهرام جريدة اللواء هذا الاستقبال الجليل : مع أن اللواء صحيفة منافسة ولصاحبها قلم قلما تقف إلى جانبه الأقلام . ولم تشهد في الصحف المعاصرة استقبالا لصحيفة مصطفى كامل مثل استقبال جريدة الأهرام . مع أنه كان صديقاً للشيخ علي يوسف وكان المفروض . وقد حرر في صحيفته فترة من الزمن ، أن تستقبله المؤيد مثل استقبال جريدة الأهرام .

مهاجمتها خصوم مصطفى

فإذا فكر الكاتب الخطيب ، والوطني الغيور ، في إنشاء صحف فرنجية تدافع عن وجهة النظر المصرية لدى الأجناب في مصر والخارج . هاجت صحف الاحتلال وصحف الإنجليز في بلادهم هذه الفكرة . وطلبت بعضها من الاحتلال أن يوقف هذا القبيح عند حده . فإنه يوغر بحماسة الصدور ويدعو إلى الثورة . وزعم بعضها أن الخديو هو الذي الذي أمدّه بالمال لتحقيق هذا الهدف . فكتبت الأهرام أربعة أشرطة كاملة تهاجم خصوم مصطفى كامل وتدافع عنه وعن وطنية أغنياء المصريين بعنوان (رمتني يداؤها وانسلت) قائلة إن الضيق الذي أصاب الاحتلالين وأفقس مضاجعهم هو أن الصحيفة الإنجليزية ستضع أعمال اللورد كرومر وتوضح مساوئه في سياسة الأمور في مصر : ثم بينت في المقال أن مصطفى كامل لم يخرج عن القانون في جميع كتاباته حتى يخشى على الأمن من صحيفته الإنجليزية الجديدة^(٢) وقد قال مصطفى باشا كامل ما عن له ولم يخالف فيه القانون فلم يستطع أحد أن يحسه . ثم تعنى الخديو من اتهامه بمد مصطفى كامل بالمال ، وكانهم يجهلون أن في البلاد أغنياء وأصحاب ثروات طائلة يستطيعون أن ينشئوا الجرائد المتفرقة كما استطاع بعض أعضاء الشورى إنشاء تلك الجريدة التي نرضى قبل ظهورها الإنكليز وهم يلقونها بالمعتدلة^(٣) .

(١) الأهرام في ٣ يناير ١٩٠٠

(٢) الأهرام في ٥ ديسمبر ١٩٠٦

صحيفة للحزب الوطنى

وهكذا فالأهرام بعد مضى ست سنوات على إنشاء اللواء لا تزال كالعهد بها موالية للزعيم الكبير تؤبده وتدافع عنه . وإنك لتقرأ كثيراً من الفصول والأخبار دفاعاً عن مصطفى كامل ونشاطه السياسى والصحنى : وتقرأ معها فصلاً آخرى تهاجم فيها خصومه من الصحف العربية التى تتألى المحتل : ومثلها تهاجم فيها صحف الفرنجة التى تحمل على الباشا سواء أصدرت فى مصر أم صدرت فى أوربا (١) . كما نشرت فى أكثر من عدد أخبار الحزب الوطنى وأفسحت صدرها لخطب زعمائه وبرقيات احتجاجهم ومقالات أنصاره (٢) ، بل أنها نقلت فى كثير من الأحيان مقالات مصطفى كامل أو أحاديث اللواء أو المقالات الهامة التى يكتبها فرنجة أو مصريون (٣) بحاتب مقالات الأهرام التى اعتمدت فى إنشائها على ما فى جريدة اللواء من بيانات أو تفاصيل تتصل (بفضائح الحكم) كما كانت تسميها صهيقتنا (٤) .

والأهرام تدافع عن مصطفى كامل قبل وفاته بأيام وتستند إليه كل فكرة حسنة أذاعها فى أوساط المصريين . وتبارك كفاحه للاحتلال وقضحه لمساوى حكمه ، وتذكر بالخير أن الفكرة التى استهدفها الزعيم الشاب قد وجدت مكاناً خصباً فى عقول المواطنين (٥) ويندو فرحتها واضحة بالعلاقات الحسنة التى كانت بين السراى وبين زعيم الحزب الوطنى ، وتطرب لتلك العلاقات وتنتشر أنباءها كلما اتصلت تلك الأنباء بكتابات مصطفى كامل الخاصة بالخدوى ، سواء كانت مقالات أو برقيات تهته فى المناسبات المعروفة (٦) . ولا غرو فى موقف الأهرام فإنها لم تفكر إلا فى الصالح العام الذى كان يقتضى تأزر المواطنين ، فرحبت بأجل ترحيب بزعيم النهضة وموقفه من سيد البلاد .

وآية ما نذهب إليه لتأكيد هذه الصلات القوية بين الأهرام وبين الحزب الوطنى فى عهد مصطفى كامل . ذلك النعى الذى بقبض صدقاً حين بلغها نبأ وفاة الزعيم الشاب ، فقد طلعت على قرائها فى محلياتها بقولها : بعد صدور الأهرام أمس بوغتنا بأشهاد الداء

(١) الأهرام فى ٢٠ ديسمبر ١٩٠٦

(٢) الأهرام فى ١٩ سبتمبر ١٩٠٦

(٣) الأهرام فى ١٠ أكتوبر ١٩٠٦

(٤) الأهرام فى ١١ أكتوبر ١٩٠٦

(٥) الأهرام فى ١٠ يناير ١٩٠٨

(٦) الأهرام فى ١١ يناير ١٩٠٨

على رصيفنا وحسينا المأسوف عليه والمبكى على شبابه بكل عين مصطفى باشا كامل . . .
 وذهبت إلى ربها روح ذلك الشاب المجاهد في خدمة وطنه بعد داء انتابه منذ ٣ أشهر .
 ثم تستطرد مؤبنة للفقيد الذي « تظاهرت مناعيه إلى أنحاء العاصمة وأنحاء البلاد كأنما
 الحشرة الأخيرة في صدره كانت كالكهرباء هزت أرجاء البلاد فاضطربت أعصابها
 وذهل الجمهور . . . ولم يبق للناس من حديث غير وفاة فقيد مصر حتى كان له في كل
 ناد وفي كل بيت مأتم . . . إلى أن تقول « فنحن لا نبكيه اليوم رصيفاً وكتاباً
 وأديباً وتخطياً تستسلم النفوس لعذب كلامه فقط بل نبكيه فوق ذلك صديقاً حبيباً ظلت
 يده في يدنا دهرًا طويلًا بل ظل ولاؤه لنا ولاؤنا له حتى النفس الأخير » بل نبكي
 فيه فوق ذلك كله غصناً رطيباً وشباباً غصناً . . . بل نبكي فيه مقدماً جمع من شفات
 القوات قوة ومن متفرق الأصوات صوتاً عالياً (١).

ويحذر بمن يؤرخ للأهرام في تلك الفترة (١٩٠٠ - ١٩١٤) أن يذكر حقيقة
 قد تغيب عن الأذهان : فإن الأهرام من طبعها أن تسخر في رثاء من يستحق الرثاء ،
 ولكنها نعت من قبل ومن بعد كثيرين من الوزراء والعلماء وأصحاب الفكر والرأى ، فلم
 تكتب فيهم عشر ما كتبه في رثاء مصطفى كامل باشا ، ولم يغض أسلوها بهذا الصدق
 في الحزن والألم ، ورجع ذلك فيما نعتقد . وفيما تؤيده الأحداث التي مرت بمصر ذلك
 الاتفاق بين الأهرام ومصطفى كامل في المبدأ والانجاء .

بلاغة داود بركات في رثائه

وقد وقفت الأهرام صفحاتها في الأيام التالية على الفجعة في مصاب المصريين ،
 وكتب داود بركات افتتاحية بديعة يتحدث فيها عن وفاة (مصطفى باشا كامل) ، لعلها
 من أحسن ما أنشأه داود بركات في حياته الصحفية والأدبية التي شهد لها المصريون
 قبل الحرب العظمى وبعدها بسنوات ، قال فيها « ذهب « فني مصر » فكل قلم « مصري »
 ككل لسان مصري وقف اليوم على تأبينه ورثائه . ومات مصطفى كامل . فالأمة التي
 كانت أقواله وسياسته وأفكاره شغلها الشاغل هي الآن رهن الفجعة به . والمصاب يفقده .
 بل إن أقلام خصومه الحادة التي كانت تتناول كل حين بالغمز . وكل آتية بالتهجوير
 واللعز . هي اليوم أمام نعشه خاشعة تقطر بالرثاء . بعد أن أنادت - والداء يفت من
 جسمه - لا تقلقي مضجعه ولا تشوك سريره . بل هي اليوم مثلها بالأمس تعرف أنها

(١) الأهرام في ١١ فبراير ١٩٠٨

كانت تنازل في منازلته فكراً يؤلف به الأفكار لا شخصاً في عقر الدار . ومذهباً في السياسة هو صدى آمال أمة عظيمة لا مذهباً في العمل ينحصر في دائرة ضيقة ، فلو لم يكن فتي مصر قوة ما جرت عليه قوات .

« فلنصف قليلاً أمام ذلك الفكر أو المذهب مفكرين . وليس أحق من الأهرام وفرائها بهذه الوقفة لأن ذلك الفكر وذلك المذهب هما منذ ثلاث وثلاثين فكرها ومذهبها . جاهدت فيهما بتوفيق الله حق الجهاد ، وكانت أول من شهد بروز مصطفى كامل في ميدان السياسة . بل كان مبدأ ظهور قلمه في معترك الأقلام على صفحات الأهرام . فهي إذا وثقه وصيقاً لا تنسى أن تربيه حليفاً وأخاً في الجهاد وربيباً في شجار الأفكار والأنداد . « دام جهاد الأهرام والناس بين معرض تخيفه السياسة ومستنكر تشويهه القوة ، وموال لها إذا ظهر في صفها أثره اخفى تحت طي الكتمان اسمه . إلى أن ترعرع فتانا الذي فقدناه اليوم فلقى من الأهرام صداراً رحيماً ومن مؤسستها عضداً فرداً ومن أعلامها إخواناً أخذنا . وكانت تعد تنشيطه في ترشيحه بما حتمته الخدمة الصادقة وقضت عليها به الخطة المثلى فإذا ما قال « مصر للمصريين » صفقت له طرباً وذلك القول كان قولها من يوم وجدت . . . مصر للمصريين كلمة قد نما اليوم غرسها في الصدور وأزهرت في النفوس . إذا نودى بها ردد صداها كل عامر من هذه الأرض وغامر . لأن الأمة التي شعرت بقوتها وأدركت حقوقها تفتح صدرها لمن يرى عن قوس عقيدتها ويردد أمانيتها وأمانها . »

ويستطرد الكاتب الأديب بؤرخ لجهاد مصطفى كامل « فإن الطريقة التي كانت عنوان عمل مصطفى كامل . الحرية في القول والمجاهرة بما يقصر والتذرع بالشجاعة في العمل لأنه لا يثبت الحقوق في الأمم مثل الخن عن المطالبة بها أو التطوع إلى ما وراء الغاية من الشجاعة . فحسبه مجداً أن يسجل له في تاريخ أمته تلك الشجاعة وتلك الحرية بل حسبه أن يكون مثالا للناشئة فهو أكبر معلم بما عمل . »

ثم يبين للمواطنين أن من يستحق تقدير الوطن هو ذلك الذي ينهج نهج مصطفى كامل مع الإنجليز ، فالإنكليز في مصر يحكون بلاداً يريد أهلها أن يكون حكم بلادهم بأيديهم . والمصريون يعرفون أن بلادهم عثمانية مستقلة الإدارة فيعدون عمل الإنكليز سلباً لحقوقهم واعتداء عليهم ، وتأني عصبيتهم أن ينسوا تلك الحقوق ، وتأني حقوقهم أن يسكتوا عن المطالبة . فمن رفع الصوت بالطلب كان معبراً عن هوى نفوسهم يحلون منها المحل الأول . ويحترمه خصومهم ذاتهم . لأنك لا تجد في الأرض منصفاً يلوم

صاحب الحق على المطالبة بحقه ولو أن مطمح ذلك الخصم كان كبيراً يريد منه ألا يسمع مطالباً ولا يرى مدافعاً . لذلك كان مصطفى كامل محبوباً من أمته محترماً من خصومه عزيزاً على كل متمدين يدرك حقوق الأمم ويكره استعباد الشعوب ، فهو قد ذهب إلى ربه عزيزاً في قومه محترماً من خصومه (١) .

وهكذا أثبتت الأهرام وكاتبها الأول أنها كانت على هوى الففيدة ومبدته . وقد نشرت في رثاء الزعيم الشاب كل ما جاءها من نثر وشعر (٢) ، مينة العبرة في وفاة مصطفى كامل . فقد ظهرت فجيرة الأمة فيه ، وبدت عواطفها سخية في وداعها له الوداع الأعير هذا الوداع الذي « رآه الإنجليز وصنعوا به » والذي يعتبر تنفيساً عما في الصدور من غبط مكبوت ، ولأنها لتضرب باجتماع الحشود خلف نعش المواطن الكبير المثل على إدراك الناس والمتعلمين خاصة « قيمة الحياة » وأن هؤلاء الشبان المتعلمين قد « درسوا توارخ الأمم وسنن ارتقاها ونعيم استقلالها فزاد ذلك التزوع إلى الاستقلال وأطربهم كل قلم وكل ريشة تضرب على وتر أمانتهم فتتجاوب أصداء صدورهم » وكان مصطفى باشا كامل من أبداع الضاريين على ذلك الوتر والمنشدين على تلك القيثارة ، فهبج كل يوم أشواقاً وأطرب كل يوم النفوس . وري كل ساعة عن قوس المعتقد ، فلما مات جزع الجميع لأنه كان ترجمان الجميع .

ترجمان مصر

ثم تخاطب الأهرام الإنجليز فقد « رأى الإنكليز وصنعوا ما قالته مصر في موت فقيدتها الذي « كان ترجمان تلك النفوس المصرية فصاحت مصر كلها يوم موته بأعلى صوتها ؟ إلى عليك جازعة » فهل سمع الإنكليز اليوم صوتها وهل رأوا تألمها وأدركوا مرها ؟ وهل ذهبت عن عيونهم الغشاوة التي غشاها بها ساسنها وصافيوها وأبواقها ؟ ؟ لقد طالما خدع الإنكليز بروح هذه البلاد حتى اعتقد أكثرهم بأن الأمة المصرية تحب حكمهم وتفضل على أبنائها أبناءهم . فهل بعد اليوم من اغترار أو اتخداع ؟ وهي تطالب بإخراج الإنجليز من مصر وتحقيق الجلاء ومنح البلاد المجلس التيماني الصحيح وهي المطالب التي كانت هدف الزعيم المصري حرر اللواء (٣) .

- (١) الأهرام في ١١ فبراير ١٩٠٨

(٢) الأهرام في ١٢ فبراير ١٩٠٨

(٣) الأهرام في ١٧ فبراير ١٩٠٨

وإن الأهرام التي تقرر فضل مصطفى كامل وهي تنعاه وتؤبه وتمثل به لا تنكر أنها مخالفته في الرأي بعض الأحيان وإن اتفقت مع سياسته في أكثرها . بيد أنها أحست من رثاء الصحف تخصيصه أنها تذهب مذهب الفقيد في طرائق النظر إلى الحياة ، فتكتب مطالبة إياها أن تنفصح عن موقفها وتشرح سيرتها الجديدة . فإنها قد ذابت في حياته - أي تلك الصحف - على مناوئته والتقليل من شأنه وتقد كل فكرة يقبها وتسخيف كل رأي يذيعه ، فإذا هي اليوم تودعه باكية نادمة ذاكرة فضله مكرة بيعة نظره مباركة مثله الرفيعة في الحياة ^(١) لذلك أعلنت الأهرام دهشتها وودت لو أن سياسة تلك الصحف قد تغيرت وأصبحت تهدف إلى ما كان يهدف إليه زعيم الحزب الوطني الراحل ، فإنه أمضى عمره ليشكل لمصر حياتها الدستورية ، وكافح من أجل الجلاء كضاحاً قوياً ، وكثيراً ما خاصته تلك الصحف التي جاءت اليوم تتمسح في ذكراه ^(٢) .

وتقلت الأهرام مقالاً نشره أحد أمراء البيت المالكي في جريدة (الجرنال د كبير) وعنوانه (بعد الموت الحياة) تحدث فيه بمناسبة وفاة مصطفى كامل عن نهضة الشعور المصري العام وحب المصريين لبلائهم وأهليتهم للحياة الحرة ^(٣) وعقبت الجريدة بعد أيام على هذا المقال الذي لم يلم بأطراف القضية المصرية إلا باللام المطلوب ، وعاجلت ما فيه من نقص بنقد رقيق لا يؤذي ^(٤) .

وفاء الأهرام للفقيد

ولم تتغير سياسة الأهرام إزاء اللواء بعد وفاة مصطفى كامل ، ولم تتخاصم الحزب الوطني وإن اختلفت مع سياسته في بعض المسائل العامة ، غير أنها كانت أقرب الصحف المستقلة إليه ، فهي تحيي رئيسه الجديد ، ملخصة خطابه الأول الذي دعا إليه الحزب في دار التمثيل العربي ، وأضعة بالصدق - وهو سمتها - ما رأت في المكان الذي غص «بأفارعين لسماع خطبة سعادة محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني وتكون الناس بعضهم فوق بعض حتى أن الذين كانوا خارج الملعب أكثر من الذين كانوا في الداخل والذين عادوا لأنهم لم يجدوا مكاناً أكثر من الذين حضروا . . .» ^(٥) وليس يعني هذا

(١) الأهرام في ١٧ فبراير ١٩٠٨

(٢) الأهرام في ١٨ مارس ١٩٠٨ .

(٣) الأهرام في ٢٠ مارس ١٩٠٨

(٤) الأهرام في ١٨ أبريل ١٩٠٨

أنها لا تنقد هذه الخلافات التي قامت بين (المؤيد واللواء) على من له الحق في منح الدستور ،
أهم الإنجليز أم الحديد ؟ تلك الخلافات التي شغلت الناس حتى « ضاعت بين سطور
الردود الطويلة المربضة الضائعة المنشودة والغاية المقصودة . ويتنا نشهد الصراع بين شخصين
لا الجدل بين مذهبين أو تعليمين » (١) .

الشيخ عبد العزيز جاویش

« وقد استقبلت صحف المسيحيين تعيين الشيخ عبد العزيز جاویش رئيساً لتحرير
اللواء استقبالا سيئاً ، لأنه اعتبر لهذا العمل في وقت توترت فيه أعصاب المسلمين والأقباط ،
ولكن الأهرام ترى أنه من الخير ألا يساء به الظن وهو يدعو في أول كلمة له إلى توحيد
الصفوف دون النظر إلى المثل والنحل أو تباين المشارب واللهجات ، وتدعو الله ألا يخلف
ظن من أحسن الظن به » (٢) . ثم تنشر مقالات لبعض كبار المواطنين يدافعون بها عن
محمد فريد بك ويحملون فيها على جريدة المؤيد حملة غاية في العنف ، لم تؤثر عن الأهرام
واستقلالها من قبل (٣) . ثم تنشر أحداث رئيس الحزب الوطني الجديد مع الصحف
الفرنجية وغير ذلك من أخبار تتصل بنشاطه (٤) . وتحمل في غير تحفظ على الحكومة
وسوء سياستها حين فكرت في إغلاق جريدة اللواء (٥) .

ترجيها بعقد مؤتمر وطني

وإذا دعا الحزب الوطني إلى مؤتمر يعقده المصريون في جنيف وقامت الدنيا وقعت
في مصر هذا المؤتمر . وخرجت صحف الاحتلال عريية وفرنجية تحمل على الذين دعوا إليه
وأزوتها صحف فرنسا واعتبرته دعوة صريحة إلى الثورة ، كتبت الأهرام في افتتاحيتها تبارك
هذا المؤتمر وتبين أن الحملة على الاحتلال في كل زمان ومكان واجب وطني مقدس ،
فإن المؤتمر عندها « كان واجباً وما تلى فيه كان نافعاً وحسب المصريين أن يرضوا أنفسهم
بأنهم قاموا بخدمة وطنهم . وإن يقتلعوا في وسط أوروبا ما عرسه الإنكليز في صدر العالم
المتمدن . عن تهاون مصر وضعف وطنيتها وتعصبا وضجيتها : وكفى » (٦) وتتعب محمد

(١) الأهرام في أول مايو ١٩٠٨

(٢) الأهرام في ٤ مايو ١٩٠٨

(٣) الأهرام في ٩ مايو ١٩٠٨

(٤) الأهرام في ١٥ يونيو ١٩٠٨

(٥) الأهرام في ١٢ يونيو ١٩٠٩

(٦) الأهرام في ٢٠ سبتمبر ١٩٠٩

فريد بك في رحلاته ونشر أنباء زيارته لإنجلترا وما يقوم به من دعاية لبلاده ، وتفسح صدرها لخطبه التي ألقاها على أحرار الإنجليز في بلادهم ^(١) ، فإذا عاد إلى بلاده وصفت في محليتها استقباله الرائع في محطة مصر وألوان المظاهرات التي تلقاها من المواطنين ^(٢) .

سجنوا فريداً في القلوب

* وكانت محمد فريد بك قدرة على الكفاح وبغالية الاحتلال وأدواته ، قاتم في عدة قضايا وأصبح محلاً للانتقام ، فأخذ بمقدمة كتبها لكتاب أنشأه الشيخ الغيالي ، وكانت لهذا الكتاب قضية فصلت حوادثها الأهرام في سنة ١٩١٠ ^(٣) فإذا قضى القانون بسجنه ستة أشهر ، ^(٤) كتبت معلقة على الحكم وشدته قائلة : « أما رأوا أن ترك محاكمة محمد فريد بك يعد عند الجمهور حليماً من تقدير وحلم القادر ذو ثمن عظيم في نظر الأفراد والشعب ؟ ؟ ألا إنا كنا قد وصلنا في هذا العام إلى السكون التام . فاعتدلت الأقلام وسكنت الألسن وعادت ثقة الشعب بالحكومة وقتنا في أنفسنا - ونحن نحمد الله - إنه قد تمر بضعة أيام حتى يزول كل شيء ولا يبقى من حديث غير حديث المصالح العمومية . فلماذا لم تغالب الحكومة نفسها فتكرهها على مجارة الأمة بالسكون ؟ ؟ وهل ظنت أو تظن أن المسألة مسألة محمد بك فريد والحكومة والواجب أن تكون الغلبة لها عليه ؟ ؟ إنها إذا كانت قد ظنت ذلك فلتسمع لنا أن نقول بصراحة إنها قد اخطأت لأن كل حركة من هذا النوع - نوع محاكمة فريد بك - يكون محضاًة يحرك الجمر الذي غطاه الرماد - رماد السكون واخمدوه - » ^(٥) .

فإذا أتم محمد فريد بك مدة السجن ، وخرج إلى كفاحه القديم . استقبلته الأهرام استقبالاً حسناً جداً ، واحتفلت بخطابه الذي ألقاه بمناسبة ذكرى الاحتلال الإنجليزي ، وهو خطاب عتيف قوي تحاظر الصحف إذا نشرته ، ومع ذلك فإن صحيفتنا نشرت معظم ما جاء في ذلك الخطاب ، واستغرق النقل ثلاثة أشهر . ثم أذاعت نص البرقيات التي بعث بها المجتمعون إلى وزير الخارجية الإنجليزية والصدر الأعظم بمنحجون على الاحتلال وبقائه وبطالون بالخللاء التاجز حتى نستمتع البلاد بحريتها واستقلالها ^(٥) .

(١) الأهرام في ٩ يوليو ١٩١٠

(٢) الأهرام في ٢٩ ديسمبر ١٩١٠

(٣) الأهرام في شهر أغسطس ١٩١٠

(٤) الأهرام في ٢٤ يناير ١٩١١

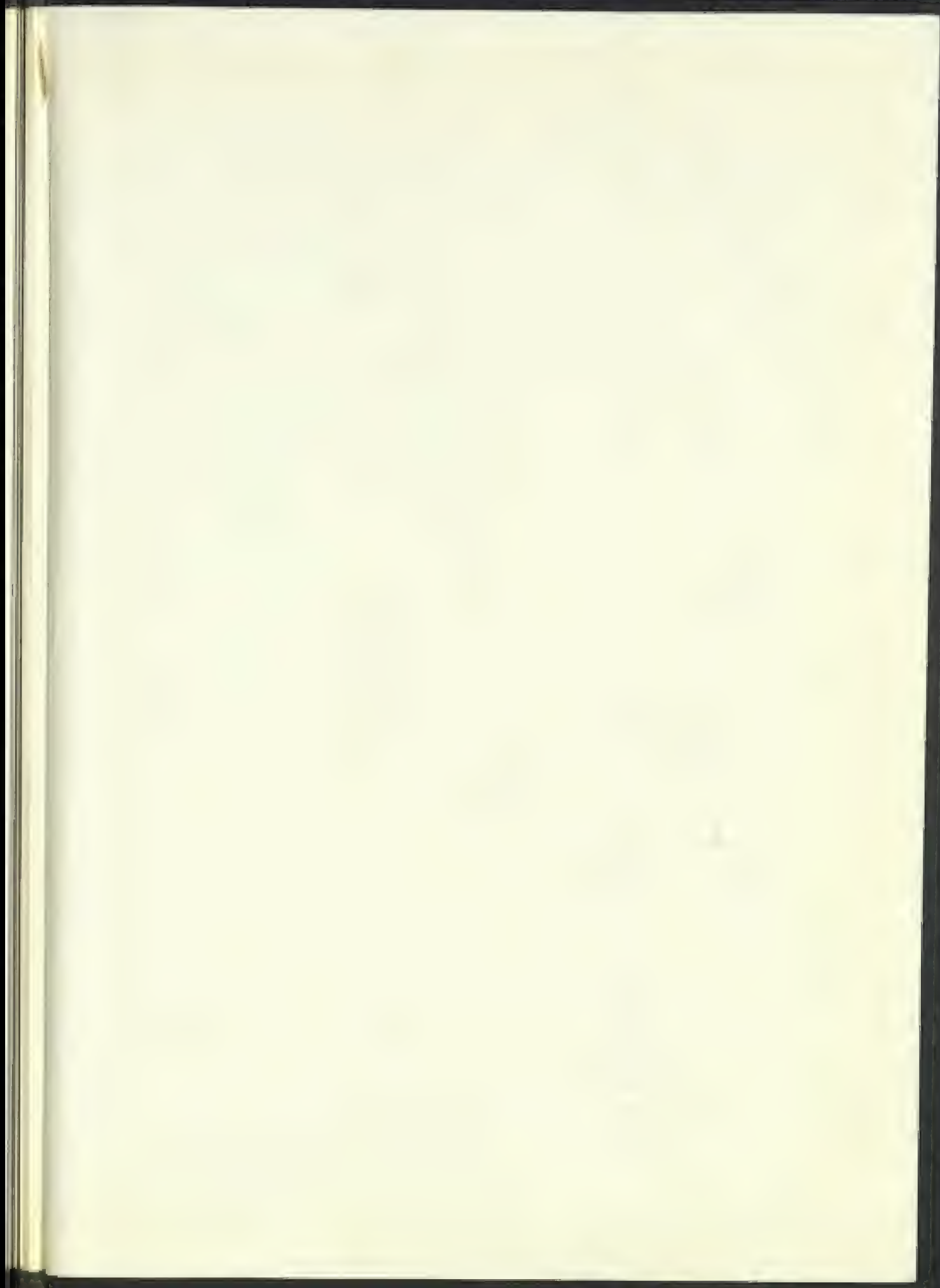
(٥) الأهرام في ١٥ سبتمبر ١٩١١



نظامت حرب پاشا



آحمد حسن پاشا



١٠ وبعد فذلك سيرة الأهرام بين أحزاب الحيل ، بتضع لنا من عرض هذه السيرة أنها لم تكن قط إلى جانب حزب الأمة ، بل كانت خصماً له في اتجاهه وتوجيهه ، وهي صحيفة وسط لا خصماً ولا مؤيداً لحزب الإصلاح على المبادئ الدستورية ذلك لأن حزب الإصلاح وإن يكن موالياً للخديو ، فقد كان موالياً أيضاً للاحتلال ، لا يخاصمه إلا إذا خاضه الخديو ، وتاريخ الخديو بعد إنشاء هذا الحزب سار في أعطاف الرفاق الذي خلفه جورست ، فكانت العلاقات بين عابدين والوكالة البريطانية علاقات موصوفة بالود واللين ، أما سياسة الأهرام فكانت تفرق دائماً بين بيت محمد علي وبين الاحتلال ، للبيت العلوي عندها مكانة مرموقة ، أما الاحتلال فإن خوف ضغطه أو اشتد فهو خصم لها ، تؤرق عليه حياته وتعلن مساوته في كل حين ١١

١٢ ونرى الأهرام منذ لقائها بمصطفى كامل وهي إلى جانبه بكليلاتها ، وهي تؤازره حتى بعد أن انفرد بلسان خاص له ، ثم هي تعاونه وتؤيده بعد أن اشتد ساعده بحزب أنشأه فكان أكبر الأحزاب التي تتمتع برضاء المجموعة الشعبية وإعجابها ، وكان للعلاقات الشخصية كما يبدو لنا أثر كبير في هذه الصداقة الملحوظة بين الأهرام وحزب الوطنيين . فإذا قضى زعيم الحزب لم تذهب الأهرام في تأييد خلفائه والإعجاب بهم مثلما ذهبت في تأييد مصطفى كامل والإعجاب به ، بيد أنها انفتحت في معظم الآراء مع الحزب الوطني ، وإن احتفظت باستقلالها ولم تقبل أن تكون لساناً لحزب دون حزب . تلك كانت سيرتها في نشأة الأحزاب المصرية ، وذلك كان موقفها بين التيارات الحزبية حتى قامت الحرب العظمى الأولى ووقف كل نشاط سياسي في مصر ١٣

الأهرام وحرية الصحافة

نفسى - برغم الحادثات - قبة - عودى - على رغم الكوارث - موق - حافظ ابراهيم

منذ عهد كرومر عهداً للاحتلال إلى أن أقبل من منصبه لم يفكر في الحد من حرية الصحافة ، وحتى في القاروف التي نالت فيها الحكومة المصرية صحافتها بالاضطهاد ، تسر ذلك العميد وراء النظائر وأنكر أن له يدأ في ذلك الاضطهاد ، لأن اللورد كرومر كان يرى أن الصحافة لا تحارب إلا بالصحافة ، لا بالضغط والإرهاب . لذلك أنشأ العميد صحفاً عربية وفرنجية وأيدها تأييداً أدبياً ومادياً حتى يضمن لها التوسع والانتشار فكانت صحفه غنية بالمال وغنية بالخبر الذي حبسه عن الصحف الوطنية ليلزم المواطنين بقراءة ألسنه ، والتأثر بما يرد فيها من الثناء على الاحتلال وبيان حسناته .

وكاد الناس ينسون أن في مصر قانوناً للمطبوعات ، فكانت الصحف تصدر من غير رقيب ، وتقذف من غير حساب . وما ضر الاحتلال أن يصيبه قذف المصريين وفي ذلك تنفيس عن المتطرفين منهم ، والحملة على الاحتلال من طبائع الأشياء ؟ ما دامت للإنجليز صحف تقذف خصومهم بالمثل وتجرحهم وتثال من صغيرهم وكبيرهم حتى من الخديو نفسه ، ولو وزنا الكسب والخسارة في هذا الميدان لكان الإنجليز الكاسيين ، وكان غيرهم وفي مقدمتهم الخديو وأنصاره هم الخاسرون .

اقتراح سن قانون للمطبوعات

وأحس أعضاء مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية أن الكيل قد طفق ، وأن الناس يشكون من هذه الحرية التي جعلت من الصحف رقيباً قد يركب من الشطط أحياناً ولكنه يصيب حين يكشف المستور من التوايا ويعلن ما خفي من سيئ التصرفات ،

ولكن بعض الصحف تمادت في النيل من خصومها والخروج عن جادة الوقار حتى دعا ذلك عضواً من أعضاء الجمعية العمومية إلى أن يقول : « إن أسافل الناس يقدمون على إنشاء الجرائد وقد ملأوا الدنيا سفاهة وتعدباً على الأعراض ، على أن الجرائد هي مرشد الأمة والحكومة ، والمطبوعات هي ركن من أركان العمران » . ثم اقترح ذلك العضو على الجمعية « أن تطلب من الحكومة الاتفاق مع وكلاء الدول على سن قانون عمومي للمطبوعات يقي الناس من هذه الفوضى »^(١).

دفاعها عن حرية الصحافة

كانت قانيرت الأهرام في نفس اليوم الذي جرى فيه هذا اللغو تدافع عن الصحافة المصرية كالعهد بها منذ عرفها المصريون فتكتب مقالاً بعنوان « حرية المطبوعات والتخبط بأمرها » تحمل فيه على المصريين الذين يريدون الحد من حرية الصحافة ، وهي الحرية الباقية من أنوار الحياة منذ وقع الاحتلال وأنشأ أظافره في جميع الحريات ، وهي تذكر عضو الجمعية بأنه « إذا كان الاحتلال قد منح مصر شيئاً بعد سلبه منها حكم نفسها وإدارة شؤونها وبعد تكبيلها بإرادته وقوله وأحكامه وسياسته بجميع ما ترى إليه لتجر له تلك السياسة كل مغنم ولو وقع علينا كل مغرم . فإنما ذلك الشيء هو حرية الصحافة وحرية الاجتماع »^(٢) ثم تدهش الأهرام كيف يقبل مواطن حر أن يحارب تلك الحرية ويطالب الحكومة أن تحددها بقوة القانون ، وهو يعلم أنه إنما يريد أن ينقل مصر من النور إلى الظلمات ، وصحيفتنا تعتبر مثل هذا الطلب مهما يكن قدر صاحبه ، خيانة لا تليق ولا ينبغي أن تصدر من خاصة الناس الذين يفهمون قدر الصحافة في حياة الأمم والشعوب^(٣).

وتمضي الأهرام في أثناء تلك الحنة سنة ١٩٠٢ تدافع عن حرية الصحافة والمطبوعات ، وتهاجم أعضاء مجلس الشورى والجمعية العمومية الذين يرى رأيهم القائل بالحد من حرية الصحف والضغط على الأقلام . وتضرب الأمثلة من هنا وهناك ، وتبين لأولئك المتصوم أن حرية الصحافة في الشعوب المتحضرة شيء يرتبط بسلامة الدولة والشعب ويتصل بوجودها ويرتبط أشد الارتباط بكرامتهما^(٤).

(١) حضر الجمعية العمومية في ٢٦ مارس ١٩٠٢

(٢) الأهرام في ٢٦ مارس ١٩٠٢

(٣) الأهرام في أول أبريل ١٩٠٢

(٤) الأهرام في ١٧ أبريل ١٩٠٢

وقد استطاعت الصحافة المصرية أن تجوز الحقنة لعدة سنوات حتى ذاع في سنة ١٩٠٦ أن الحكومة بدأت تفكر من جديد في سن تشريع يكبح أفواه الصحف ، فحملت الأهرام بشدة على الفكرة ومبتدعيها (١) ، وعاودت في أكثر من مقال مناقشة أولئك الذين لا يريدون أن يكفوا عن التفكير في القضاء على الحرية الباقية للبلاد ، بينما أصحاب الصحف يبذلون في مصر فوق طاقتهم ليقدموا للوطن صحافة عظيمة . وتضرب الأمثال بالشيخ على يوسف بمناسبة الاحتفال بمطبعة الروثايف الجديدة التي اشتراها ، ويذكر كاتبها أن في فرنسا سبعة آلاف جريدة ، وعلى هذا القياس لا تعتبر مصر أمة غنية بالصحافة التي يحاربونها يوماً بعد يوم (٢) ويهملون شأنها فلا يدعونها إلى معارضة الدولة وحفلاتها ، الأمر الذي أوجب احتجاج الصحفيين المصريين (٣) ودفع الأهرام إلى الحملة على الحكومة حملة رائعة في إحدى افتتاحياتها (٤) .

القيود على الصحافة

وقد بدأ الاحتلال يؤازر الحكومة المصرية علانية في فرض القيود على الصحافة الوطنية . فشطت تلك في تقديم الصحف إلى المحاكم لتحاسنها على كل هفوة أو بادرة ولا سيما بعد حادث دنشواي . حتى أن جلسة واحدة أصدر القاضي حكمه على ثلاث صحف وعشرة صحفيين . وعلقت الأهرام في مقال افتتاحي رائع على أقوال النائب العام ساخرة من مطالبه ، فإنه يريد صحفياً من الملائكة لا يمكن أن تتوافر فيه الشروط التي يطلبها النائب العام ، ولو ضمت نفسه روح وعقلية سليمان الحكيم وأفلاطون وأرسططاليس وجميع الحكماء ، معقبة بهزه على ما تضمنه قوله عن « حسن القصد وسوء القصد في الكتابة » (٥) لم أفسحت صدرها للمواطنين يعلقون على الحكم (٦) ويتحدثون عن حرية الصحافة (٧) . ثم تعقب هي على كلماتهم ومقالاتهم وتعليقاتهم بظرف وأدب وحناس في إحدى افتتاحياتها (٨) .

(١) الأهرام في ٣١ يوليو ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ٢ أكتوبر ١٩٠٦

(٣) الأهرام في ٣ ديسمبر ١٩٠٦

(٤) الأهرام في ٥ ديسمبر ١٩٠٦

(٥) الأهرام في ١٦ أغسطس ١٩٠٧

(٦) الأهرام في ٢٠ أغسطس ١٩٠٧

(٧) الأهرام في ٢١ أغسطس ١٩٠٧

(٨) الأهرام في ٢٢ أغسطس ١٩٠٧

وتطلع على الأهرام سنة ١٩٠٩ والحكومة تبنت للصحف دليل ، فتهمل شأنها أولا في أكبر احتفال شهدته مصر منذ مطلع القرن العشرين إلى قيام الحرب العظمى ، وهو الاحتفال بتسليم قناطر إسنا برياسة الخديو ، وتعتبر صحيفتنا أن « الاحتفال والازدراء ليسا للصحافة العربية بل للأمة التي تنبأ الصحافة عن أعمال حكومتها ، فما دامت الحكومة تحترق الأمة ولا ترى أن تطلعها على أعمالها فهي بالطبع تحترق الصحافة ولا تدعوها لنشر تلك الأعمال » (١) .

غير أن الصحف التي أمثلتها الحكومة . ورأى أعضاء الشورى في يوم الحد من حرياتهم وحلوا عليها حملة شعواء . تريد أن تفتح الأسد في عريضة ، فاجتمع ممثلوها وكتبوا (عريضة إلى دولتلو البرنس حسين باشا) ونشروا كتاباً مفتوحاً ، إلى كل فرد من أعضاء الشورى الأكرام ، يطلبون في العريضة والكتاب بأن يباح للصحف حق مشاهدة الجلسات ونقل ما يدور فيها ، وقد كانت هذه أول مرة تبدو فيها الوحدة الصحفية بالرغم من خلافاتها وتباين لغاتها وتعدد جنسيات أصحابها إذ أمضى الطليين جميع ممثلي تلك الصحافة من مصريين وأجانب (٢) . كما أعقب هذا الاتحاد تأليف أول نقابة لكتاب الصحف العربية (٣) .

عود على بدء

لكن هذا الائتلاف بين الصحف لم يمنع بعضها من الترحيب بالعودة إلى العمل بقانون المطبوعات الذي صدر في سنة ١٨٨١ وإن أساء ذلك إلى الأهرام ، فاعتبر العمل بهذا القانون جناية « على الأمة لأن كل حرية تؤخذ من الصحافة تعد جناية على البلاد وأهلها . وعلى الإصلاح ويريد به » ، ثم نستطرد قائلة « يعودون إلى قانون ٨١ وهو قانون لا يخلو من الاستبداد . ويفرح بعض الصحف بذلك . إن هذا لعجيب عجيب » وتقرر الأهرام أن بعض الصحف قد تجاوز حده وزل وارثكب الحقوق « ولكن في المحاكم قانون قوى رادع قادر على كبح كل جماح والأمة تدرك الصالح فتنبه وتعرف الطالح فتطرده ، فلماذا تحترق الأمة إلى حد اعتبارها جاهلة لا بد لها من قيم يبق فيها ما يصلح ويقطع منها ما يفسد ؟ » وتختم الأهرام حملتها على الحد من حرية الصحافة بقولها « ألا

(١) الأهرام في ٢١ يناير ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ١٩ مارس ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ١٥ مارس ١٩٠٩

والله إنا لا نعرف للحرية الصحافية حداً غير الحد القانوني وهو الحد الفاصل وكفى به حداً ، فنحن نحتج على عمل الوزارة كل الاحتجاج ، وما كنا نأمل أن نرى منها مثل هذا ضد الحرية بل نحن نساءل قائلين : أما كان خيراً لها أن تترك مناصبها ولا ترتكب هذه الخطوة ضد أمنها ؟ ؟ (١) .

واختلف الوزراء في أول الأمر في العودة إلى العمل بالقانون القديم ، وطربت الأهرام لذلك ، واستبعدت أن « تطيح النظار أبديهم في ذبح صحافة بلادهم وإهانة القضاء في هذه البلاد ، وأخذ سلطة القانون وتسليمها لرجال الإدارة ليكون الحكم عرفياً ، ثم تبين لقرائها أن الحياة السياسية في مصر لا قيمة لها من غير صحافة حرة وفي قتلت روح الحرية في الصحافة ماذا يبقى في هذه البلاد ؟ ؟ نحن لا نعرف أحداً مسؤولاً عن ذلك سوى النظار . فهم إذا وافقوا على يلجم الصحافة هدموا الركن الوحيد للإصلاح وضبط الأمور ونحن نعوذ بحكمتهم من أن يقال إن الاستبداد طرد من الآستانة فوجد له ملجأ في مصر » (٢) .

جورست وحرية الصحافة

وتحمل الأهرام على سياسة السير الدين جورست بقولها : « أراد الإنكليز يلجم الصحافة فأرانا عهد السير الدين جورست ما كنا نخافه ونخشاه ، فأمرت إنكلترا حكومة مصر بأن تفاوض الدول بشأن ذلك القانون حتى ينفذ على الوطنيين والأجانب معاً . ثم نقول إن « الاحتلال أشار بعقد مجلس النظار وطلب من الوزراء أن يوقعوا على « حكم الإعدام » « إعدام حرية الصحافة » . وتروى بعد ذلك الخلاف الذي نشأ بين الوزراء حتى قدم بعضهم استعفاه ، لأن الرأي العام كان شديد الاستياء من هذا الاتجاه الإنجليزي الجديد نحو تقييد الحريات ، وتبين الأهرام خطأ سياسة جورست بالنسبة لسياسة كرومر ، فقد كان العميد السابق « يدع الرجل مفتوحاً حتى لا يجتمع البخار فينفجر . كانت قاعدته أن يدع الناس يقولون وبشكون حتى لا تنحصر الشكوى والتمرم على صدورهم فتجتمع قوة يكون لها انفجار شديد » (٣) .

(١) الأهرام في ٢٢ مارس ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٢٣ مارس ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ٢٤ مارس ١٩٠٩

صدى الراى العام

وتؤرخ صحيفتنا لشعور الناس نحو هذا القانون ، وهى تفصل لمواده وما انطوت عليه من الشدة والعنف ، فلا تدرى كيف تصور الاستياء والدهشة التى استحوذت على البلاد عند ظهور شبح هذا القانون المبعوث من قبر ضمه سنوات ولم يأسف عليه أحد ، فإنك لا تطالع جريدة ولا تحدث صديقاً ولا تجالس جليساً إلا وكان موضوع الكلام واحداً . قتل الحرية . حرية الكتابة . حرية القول . حرية القراءة . وبالتالي حرية الفكر . وإن المصريين ليحزنون فقد روعهم القانون الجديد القديم الذى ملأ قلوبهم حزناً ، فبالأمس « بسمنا وهللنا لولادة الحرية فى البلاد العثمانية واليوم نبكى ونشوح على احتضارها فى الديار المصرية » (١).

والحق إن العودة إلى العمل بقانون المطبوعات الصادر فى نوفمبر ١٨٨٦ كان حدثاً جسدت الأهرام خطورته ، وبينت مواضع الشر فيه على حياه المصريين وحرمانهم ، حتى اجتمع الصحفيون فى شبه مؤتمر لبحث الموقف ، وقام الطلبة بمظاهرة ضخمة ذكرتها الأهرام فى علباتها بجانب تلك الأنهر التى خصصتها للبرقيات التى وصلت إليها والبريد الذى تلفته ، وعرائض الاحتجاج للخدبو على ما يفعله النظام من التضييق على حرية الراى (٢). واستمرت تنشر ألوان الاحتجاج الصادرة من طبقات الأمة المختلفة (٣).

الاحتجاج على قانون المطبوعات

وتصور لنا الأهرام مدى اهتمام الشعب بالحرريات العامة من تلك (المظاهرة الأولى ضد قانون الصحافة) التى اجتمعت فيها بينات الأمة من فعلة وعمال وطلبة ونجار واتجهت إلى حديقة الجزيرة ونهيات للقائها قوات من البوليس المصرى والجيش البريطانى ، وذكر أنواع المتاعفات . وكيف التقت المظاهرة - بعد استماع المجتمعين لخطاب الخطباء الذين حملوا فيها على تصرفات الوزارة عامة وعلى موقفها من الصحافة خاصة - بدولة الرئيس حسين باشا رئيس الشورى . وضمت الأهرام نصف هذا كله وتروى قصة القبض على

(١) الأهرام فى ٢٦ مارس ١٩٠٩

(٢) الأهرام فى ٢٧ مارس ١٩٠٩

(٣) الأهرام فى ٢٩ مارس ١٩٠٩

بعض المتظاهرين ، وتعلن عن موعد مظاهرة أخرى سيقوم بها الطلبة بعد ظهر ذلك اليوم بعد أن استعدوا لها استعداداً منقطع النظير (١).

ثم تحدثنا الأهرام حديثاً ممتعاً عن (المظاهرة الكبرى لتأييد الحرية) مقدمة للمظاهرة بحملة على خصوم الشعب المصرى الذى « يستنكر منه المتخرفون إعلان شعوره وعواطفه » ثم تستطرد قائلة « وما رأينا شعباً يظلم بكل حكم عليه عند كل حركة مثل هذا الشعب الوديع الساكن الهادئ كأن الذين يتولون أمره والذين يفضحون من ورائهم بأبواقهم . والذين لا يهمهم غير امتصاص الرزق واستئثار أخلاف الخبز فى مصر - حتى بعض المصريين ذاتهم من الجبناء القدماء الذين ربوا على الذل والمسكنة والرق والاستعباد - يريدون أن يكون هذا الشعب الوديع تعجئة بصر ضرعها لتتحل ويتغذى بلبنها غيرها . ويجز صوفها لتبرد ويدفاً به سواها : هكذا يريدون أن تكون مصر . وهكذا يريدون أن يكون أبنائها فما أكبر هذا الضلال وما أظلم هذا الحكم » .

ثم نخطب أولئك الظلمة الذين صورت عواطفهم نحو الشعب المصرى سواء كانوا إنجليزاً أو مصريين « فإذا كانوا يريدون أن نكون ناعياً للحلب والصوف ، وأنعاماً لحراث الأرض وإعطاء رزقها وخيرها لأصحاب المال والجاه والمستعمرين : فقل لهم إن الحرية التى بسطت أجنحتها على الأسكوان ، والعلم الذى أشرق نوره على البسيطة . لا يستثنى مصر من سائر الأقطار لتكون كما تريدون مينة لا حراك بها لغير حرث الأرض كما يشتهون ؟ ؟ »

قسوة الجند على المتظاهرين

وأخيراً تصور قسوة الجند مع المتظاهرين وتؤرخ لذلك فى صراحة بقولها « شهدنا مساء أمس فى ساحة الأوبرا منظرًا بغتة الأكباد ويلين له قلب الجهاد ويستعير الشؤون ويفرح العيون . شهدنا جماهير تهدد بسايلك الخيول وتفرق بالعصى وتهاون وتضرب وتطارد فى الشوارع مطاردة الصيد لا لأنها اعتدت على أحد ولا لأنها سبت أحداً ولا لأنها هزت عصاً فى وجه أحد بل لأن عشرة آلاف شاب من شيان الأمة نادوا بسقوط الاستبداد ويسقوط قانون المطبوعات لأنه لا يرضيهم ، ولكل أمة أن تعلن رضاها أو منعتها على شرط ألا تخل بالنظام » (٢).

(١) الأهرام فى أول أبريل ١٩٠٩

(٢) الأهرام فى ٢ أبريل ١٩٠٩

ثم تمضى الأهرام مفصلة للمظاهرة وما أصاب المتظاهرين فيها من سوء المصير حتى أضط ذلك لا المصريين وحدهم بل أضط معهم كثيرين من الأوروبيين الذين كانوا قعوداً على القهوات ، وفزعوا إلى المواطنين تحت منابت الخيل ينفذونهم من برائن موت محقق . وتلفت الأهرام في اليوم الثاني سيلاً من كلمات الشكر وعبارات الثناء على وصفها للمظاهرة وما أصاب الناس فيها من شر . ونشرت بعض ذلك تحت عنوان (شكر لا نستحقه) ، وأهم ما يعنينا في ذلك تقرير حقيقة هي أن الأهرام كانت أصدق الصحف وصفاً وتحليلاً حتى قال بعضهم : بعد الاطلاع على جرائد اليوم والوقوف على ما كتبه الأهرام فيها عن هذا الصدد ومقارنة كل ذلك بما شاهدناه أمس بأعيننا لا نرى بدءاً من إظهار ما تكتنه أفئدتنا من الإعجاب بالأهرام الغراء وتكرير الشكر لها على ما تقوم به من النضال المبرور في سبيل مصر . . . (١).

عام بأى جديد جئت يا عام

وكانت سنة ١٩٠٩ سنة سوء على أصحاب الأقلام من الصحفيين وغيرهم ، فإن الحكومة أنفذت قانون المطبوعات القديم وكبلت به حرية القلم ، ونعاهها أنطون الجميل في افتتاحية بدبعة تتميز بأسلوبها الأدبي ودراسة الموضوع دراسة مستفيضة ، قال مؤيداً : أول أمس كان مصرع الحرية قضت مطعونة بخناجر محدة أغمدت في صدرها . واليوم يوم تشيع جنازتها مبكياً عليها من كل رجل حر ، مأسوفاً على عهدنا من كل إنسان عرف حقوق الإنسان . يصف حول نعشها الجليل بالسواد كل محبر ومحرم وصحافي وروائي وكاتب ، وكلهم مكسرو الأقلام شاقو الطروس ، ويحف بغيرها كل قارئ مطلع تعود الخوض في مضمار الأفكار والحول في ميادين المبادئ والمذاهب . . .

ثم يتمثل الكاتب الأديب بكلمة لثائب فرنسي هاجم فيها حكومته حيناً أراد أن ننس قانوناً للصحافة يحد من حريتها سنة ١٨٩٢ ، حين قال الثائب : إن قانونكم على الصحافة هو قشة صغيرة تلقى أمام القطار المندفع بقوة البخار . . . وأنتم تعلمون علم اليقين أنه لا يمكن نسخ الأفكار . يمكن سترها وإزالة عوارضها ولكنها هي تسير دائماً . ولا يوجد إلا طريقة واحدة لإيقاف الأفكار هي . . . تغييرها . ثم يختم مقاله مطمئناً إلى حسن المال بالرغم من سيف الحكومة الذي سله على الصحافة بقانونها البغيض : نعم إن قانون الصحافة هو قشة تلقى أمام القطار السائر أو حبة رمل تطرح أمام المياه

(١) الأهرام في ٣ أبريل ١٩٠٩

المدفقة لردّها . وهبّات أن يكون ذلك ، فإذا فتت الحرية اليوم فهي تنشر غداً وما على الله من أمر عسير» (١)

لا جزع ولا خوف

ويشئ على هذا المقال الذى أنشأه أنطون الجميل - كاتب الأهرام - هي بن بي بمقال رائع حقاً ، ومن الخير أن نزيد في تاريخ الأهرام تفصيلاً ، ونزيد المتطلعين إلى ذلك التاريخ علماً بقصة الصحافة ورجائها في مستفتح القرن العشرين بأن تقتطف من مقاله الكثير فإن في ذلك المقال أسوة ومثلاً ، وقد أراد هي بن بي من افتتاحيته أن يعطينا « صورة بديعة لمصر » فحدثنا عن تلك الصبيحة التي علت « ملهفة القوى مشبكة الأصوات » فهاك يتدب القلم والقسطاس . وشاك يودع الحرية بين الناس . وهاج يهجو من نشر القانون . وشامت يقول . ولماذا كنتم تتورطون ؟ وجيان جاثم يقول : دعهم في طغيانهم يعمهون . وحاكم ينضغ عظمة حتى يكاد رأسه يناطح السحاب ثم برغمي نظره على القوم من ذلك المعتلى الرفيع وهو يقول في نفسه : أيها الأعزة بالأمس لبسوا اليوم اليأس والمذلة . أيها الأسود قبل اليوم إنا ضربنا عليكم سوراً من الذلة والمسكنة . كنتم بالأمس بجبايرة وكل حاكم بين أقدامكم كرة تنقاذونه حتى تحكموا به رأى الأمة بعد رأيكم - فأين أنتم اليوم مما كنتم عليه بالأمس » .

ثم يتحدى هي بن بي الحكومة وقانونها « وقفة أيها الناس فلا جزع ولا خوف ولا جبن ولا ذل . ولا رفعة ولا انخفاض فنحن بعد هذا القانون مثلنا قبله » . يقول هذا متحدياً وهو بصور القانون بأنه أمر عسكري وليس قانوناً يصلح لشعب متحضر .

ويؤكد كاتبنا الأديب أن المعركة من أجل حرية الصحافة ستكون رائعة مروعة بينها وبين الحكومة التي ستحاول بكبت الصحف أن تعيث في الأرض ظلاماً وفساداً ، فإن تلك الحكومة لم تكن في وسعها الظلم من قبل لأن الصحافة كانت لسوءاتها بالمرصاد ، مؤيداً رأيه بقول كرومر في إحدى تقاريره لحكومته « إن حكومة مصر لا تجرؤ على الظلم لأن عليها من الصحافة الحرة رقياً ساهراً » . ويمضى صهيئنا في مقاله حتى يستوفى غايته ، وهو يؤكد في معاني وعبارات لا تحتمل الشك بأن جريدة الأهرام مستقط من حسابها أن هناك قانوناً للمطبوعات ، لأن وظيفتها أن تقول الحق ولو آلم ذرى السلطان وأودى بها وقضى عليها (٢) .

(١) الأهرام في ٢٧ مارس ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٢٩ مارس ١٩٠٩

حملة الأهرام على النظام

ولا يفد دفاع صحيفتنا عن حرية الصحافة عند المقالات يذبحها محرروها يوماً بعد يوم في الحملة على قانون المطبوعات، بل يذهب صحفيوها إلى الحملة على الوزراء المصريين الذين يفسحون صدورهم للأجانب فيجرون الأحاديث مع صحفيهم، ويحملون في الوقت نفسه على صحافة بلادهم العربية ويرمونهم بأقبح التهم، بينما هؤلاء الوزراء المصريون وطرق بابهم بعض الصحفيين الوطنيين فعداوا خائبين. وإن الأهرام لتأسف لهذا الإعراض من الوزراء، «وليس لنا ذنب إلا أننا وطنيون فقط»^(١).

وكما شهدت سنة ١٩٠٩ مصرع الحرية بالعودة إلى العمل بقانون المطبوعات القديم، كذلك شهدت تلك السنة أبجل ما كتب في الأهرام في تلك الفترة عن الحرية^(٢). وإذا كانت حرية الصحافة قد حدثت في مصر فإن الحديث عن تلك الحرية في البلاد الأوروبية كان ذأب الأهرام في كثير من الأحيان،^(٣) مقارنة لها في عاصمة الدولة العثمانية حيث تلقى الصحافة هناك شداً وجدياً بين أنصارها وأعدائها، مبيته أن الشعب تلصومها بالمرصاد، وأن المناقشة في أمرها، ومناقشة المسئولين خاصة كادت أن تؤدي إلى الملائكة، ثم أخذت الأهرام تحمل على قوانين المطبوعات التركية القديمة وتبين إلى أي مدى هي عنوان للعصور الوسطى وأثر من آثار الظلم والعدوان^(٤).

الاستنجداء بمجلس الشورى

وإذا أقرت الحكومة قانون المطبوعات وبعثته من رسمه وقررت العمل به، نقلت الأهرام المعركة مع الوزراء وصحفيهم الناطقة باسمهم وباسم الاحتلال إلى مجلس الشورى، وذكرت في عملياتها أنها سئلت «ماذا يفعل الشورى في جلسة يوم الثلاثاء في قانون المطبوعات الذي عزي نشره إلى طلب الشورى والجمعية العمومية؟ هل يقبل رجال الشورى أن يكونوا هم سبب لجم الأقلام وتقييد المطبوعات مع قلة حركتها فزبدت موتاً على موت؟ هل يرضى نواب الأمة المصرية أن يقال عنهم إنهم سبب اضطهاد الحرية في مصر؟؟ وجوابنا على ذلك... لا ندرى، نعم لا ندرى ماذا يفعلون ولا ندرى ماذا يقولون ولا ندرى كيف

(١) الأهرام في ٣٠ مارس ١٩٠٩

(٢) الأهرام ابتداء من ١٣ أبريل ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ٦ أبريل ١٩٠٩

(٤) الأهرام في ٧ أبريل ١٩٠٩

بتخلصون من تبعة هذا القانون» (١).

وقد عرف الناس أنه منذ سنة ١٩٠٢ وبعض أعضاء الشورى والجمعية العمومية يريدون العودة إلى العمل بقانون المطبوعات ، فلما عازمت الحكومة على إحيائه استندت إلى مطلب المجلسين في تلك السنة وفي سنة ١٩٠٤ ، فانتظرت الأهرام موقف أعضاء الشورى من إحياء ذلك القانون ، وأبت أن تعتمد في تعثر الأعضاء على رواية مخبريها الذين ينقلون إليها ما يدور في المجلس عادة. وانتظرت الجريدة الرسمية حتى لا تنقاد «لأرب ذي غاية أو لغاية ذي مأرب» وأخذت عنها أقوال الأعضاء ، وقد احتذت بأقوال على باشا شعراوي ومقار باشا عبد الشهيد ، والأول نصير للصحافة والثاني خصم لها عنيد ، وتعرض الأهرام أولاً لجهل الحكومة المصرية ومن وراءها الاحتلال . فهم لا يعرفون شيئاً عن حرية المطبوعات وفي دائرة المعارف الفرنسية أقوال «بصل في مطالعتها الحكيم الخريت وبتيه في بيداء تاريخها الرشيد العريف» .

شعراوي باشا نصير الصحافة

ثم تورد الأهرام أقوال على باشا شعراوي الذي «ارتأى أن هذا القانون الموضوع للثورة اقمريه لا يجوز أن ينفذ لأنه ليس في البلد فتنة» ، وطلب من مجلس الشورى أن يطلب من الحكومة وضع مشروع قانون لإلغاء قانون المطبوعات الصادر في ٨١ والاكتفاء بقانون العقوبات وجعل قضايا المطبوعات تنظر أمام المحاكم الكلية ابتدائياً والمحاكم الاستئنافية استئنافياً ، وتفصل في رد زميله وخصم الصحافة مقار باشا الذي اعتبرت الأهرام أقواله ساخرة كبيضة الديك ، ثم تنقل لقرائها جميع الأقوال التي صدرت عن الأعضاء في هذا الموضوع سواء كانت من مؤيدي الصحافة وحريتها أو المعارضين لها (٢) ولم تعلق على أقوال أعضاء المجلس الكارهين الصحافة بلفظ فاب أو عبارة «خارجة» ، وإنما هي تعرض آراءهم وتجادلهم بالحسنى .

وفي الأيام الأخيرة من شهر ديسمبر سنة ١٩٠٩ أُنذرت إحدى الصحف بمقتضى ذلك القانون ، وهي صحيفة خصم للأهرام ، وكانت من أشد الصحف تحملاً للعودة إلى قانون المطبوعات القديم ، غير أن خصوصيتها لصحيفتنا وموقفها الطروب للعمل بالقانون الرعبي ثم بحولا بين الأهرام وبين أداء واجبها العام ، فكُتبت مقالا تعلق به على إنذار

(١) الأهرام في ١٠ أبريل ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٣ مايو ١٩٠٩

تلك الجريدة بأن القوانين القاسية التي تسنها الحكومة الظالمة إنما تنصت منها المحافظة على كيانها الظالم وستر عيوبها الواضحة ، وأن قانون المطبوعات الذي تعامل به الآن الصحف المصرية خير عنوان لذلك . ولا يقدم على من مثل هذا القانون « إلا كل حكومة تشعر من نفسها الضعف ، أو تميل من طبيعة تأليفها إلى إكراه الأمة على قبول شكلها وقوانينها التي تكون في أكثر الأحيان غير قائمة على أساس العدل والإنصاف ، بل أساس حب الذات والأثرة والأنانية » ثم تتمثل الأهرام بروح الشرائع القائمة « إذا كانت الحكومة صورة مصغرة من صور الشعب وإرادته ، وعبرة مجردة من روحه ، فلئلا لا تتعرض في سن القوانين لحماية نفسها . بل تضرب الحدود بين الأفراد حتى لا يتجاوز أحدهم حد حريته إلى حرية الآخر ، ولا تتأط الإدارة ذات الأهماء الذاتية بإفناذ ذلك القانون بل المحاكم التي تكون حكماً بين الإدارة والحياة الاجتماعية المحكومة » .

ثم تحمل الأهرام على تلك الصحف التي ما فكرت إلا في نفسها يوم صدور قانون المطبوعات ، فقد ظنت لعلاقتها الحسنة بالحكومة أو بالاحتلال أنها بمنجاة من قسوته ، فجميع « الصحف التي وجدت مسوغاً لوجوده كانت تتكلم بلسان المآرب والغايات » حتى تلك الجريدة التي أئذرت بمقتضى مواده « أصابها اليوم ذلك القانون وكانت بالأمس تمتدحه ، لظنها أنه موجه ضد خصم سياسي لها لا ضد حرية الصحافة كلها . بل ضد الأقلام وعصارة العقول » (١) ، فالفكرة التي تسيطر على الأهرام فكرة عامة لا خاصة ، ودفاعها عن تلك الصحيفة خير دليل على براءة سريرتها . فإن المصلحة العامة هي التي دفعها إلى ذلك المقال ، تكتبه عن حرية الصحافة ، وتحاول فيه أن تدافع عن الرأي أيا كان مصدره ، وإن كان رأى خصم لها ، ذلك لأن الحرية الصحفية كانت مطلبها لها أو لخصومها .

الإيمان في اضطهاد الصحافة

وأمنت الحكومة في اضطهاد الصحافة ضرورت تحويل قضايا الصحف إلى محكمة الجنابات . وكانت تجري عما كتبها من قبل أمام محكمة الجنتح (٢) ، وعلقت الأهرام على هذا القانون الجديد بنوعها « كل عيب التشريع في هذا القدر أنه تشريع ظروف وحوادث . لا تشريع إصلاح مرسومة خطته مقرر منهاجه . متتابعة متلاحقة متوالية أطواره من حسن إلى أحسن حتى تبلغ الأمة درجة الكمال في قانونها » وأخذت تعيب على الحكومة أن ما من

(١) الأهرام في ١٨ ديسمبر ١٩٠٩

(٢) صدر بذلك قانون رقم ٢٨ في ١٦ يونيو ١٩٠٩

تشريع يسن إلا ويحاط بالريبة والشبهات ويعتبر بدعة «تقابلها الأمة بالاستياء لأنها لم تر نظاماً ناجحاً عن رأى الشعب وحاجته بل رأينا كل نظام ناتجاً عن إرادة الحكومة وأغراضها» وضربت لذلك عدة أمثلة من بينها قانون المحكمة المخصوصة الذى دعا إليه جيش الاحتلال «لا لأن فى ذلك دعامة للعدل والإصلاح بل لأن بعض العساكر الإنكليزية تشاجروا مع بعض الرعايا من المصريين فأخذت الاحتلال وتشد شدة الغضب فألف محكمة مخصصة لم تدع إليها الحالة ولم يطلبها الإصلاح» بل دعا إليها غضب صاحب النفوذ السياسى، غلبة إنكليزية ولدت قانوناً مخصصاً هو انتهاك لحرمة كل قانون والعمل بما يراه الحاكم»^(١).

إحتواء الصحف بالدول الأجنبية

واضطر أخيراً كثير من الصحف - للتخلص من قسوة القوانين ضد الصحافة - أن تحتسب بالقنصليات أو تتبع امتيازها لأجنبى يحول قانون المطبوعات دون الاعتداء عليه، حتى تضمن لنفسها الحرية والبقاء، لذلك نشطت الحكومة بتأييد الاحتلال إلى مفاوضة الدول الأجنبية لتوافق على تطبيق قانون سنة ١٨٨١ على الصحف التى يصدرها أجانب فى مصر أسوة بما هو حادث مع الصحف المصرية العربية، وأخذت هذه المفاوضات شهوراً انتهت بالفشل وأبى الدول أن توافق على تقييد حرية رعاياها الصحفيين^(٢).

فى محرر جريدة البيراميد

بيد أن الحكومة استطاعت أن تنقذ بين آن وآخر صحفيين أجانب بموافقة قنصلياتهم، وهم فى أكثرهم مخصوم للاحتلال الإنجليزى، وفى مقدمة من نفهم معنى عالم أديب هو المسيو ألبان دوبرجا محرر البيراميد شقيقة الأهرام، وكان قد ترك تحريرها إلى صحيفة أخرى قبل أن يتقرر نفيه. وقد عز ذلك النفى على الأهرام الذى عرفته كاتباً «يقدم الشر من قلمه إذا امتشاط وغضب». ويجرى سلسيلاً إذا رقى وراق، وينلاعب بالألبياب إذا وصف وصور، وهو واسع الحرية فى فكره وسلوكه ومعتقداته، لفتك هى تودعه «وداع من جاهدوا فى الصحافة رفاقاً وإخواناً وإن كان قد انفصل عنا وابتعد بعد انفصاله قليلاً أو كثيراً عن خطتنا». ثم نشرت مع ذلك الوداع الجميل نص احتجاج

(١) الأهرام فى أول يونيه ١٩١٠

(٢) راجع الأهرام فى شهرى أغسطس وسبتمبر ١٩١٠

الصحفيين على نفيه ، وقراراتهم بتوديعه على محظة مصر^(١) وتساءل الأهرام الصحفي المبعد عن « تصوره وبقينه في إبعاده » فيحدث مستبعداً أن قرار النفي صادر عن الحكام الوطنيين « وأنا موقن بأن سبب إبعاده هو الاحتلال لأني موقن ورضائي الأوروبيون جميعاً موقنون الآن بأن الاحتلال لا يريد في مصر بعد اليوم صحافة أوروبية على وجه عام غير الصحف الإنكليزية » . وتعقب الأهرام على حديث الصحفي بأن « الاحتلال وحده هو العامل » وأنه يجب أن يتآزر المصريون والأوروبيون على مكافحته حتى لا ينتظر إلى مصر كأنها مستعمرة إنجليزية^(٢) . ثم نشر بعد ذلك نبأ نفي صحفي أسباني كان مديراً للبلاغ المصري . وهي صحيفة عربية فرنسية استطاع الاحتلال أن يقضي عليها بإبعاد مديرها من مصر^(٣) .

فإذا أدت الأهرام واجبها في إعلان وجهة نظرها نحو تقييد حرية الصحافة ، بتلك المقالات التي نشرنا طرفاً منها أو نبذاً من بعضها ، وبذلك الأحاديث والأخبار وما إليها ، تعاتب الصحف الوطنية على سوء تصرفها بخلق الخصومات بينها ، حتى تذهب في خصوصيتها إلى المحاكم فتعطى حجة لخصومها الذين ينكرون على الصحافة المصرية تضججها واستنواها ، فإن الأهرام يسوقها « أن يسوق الصحفيون بأيديهم بعضهم بعضاً إلى موقف القضاء . وهم يقتضي عليهم أن يكونوا متضامنين لإبعاد أنفسهم عن السجون والغرامات التي جعلت للصوص والأشرار^(٤) . وهي تعاتب زميلاتها المختلفة فيما بينها . وذلك لأن الخيل لم يكن يعطى الصحافة قلبها ، فإذا تخاضعت كانت فرصة مواتية لخصوم الحرية الصحفية في مصر

حول حديث الخديو

ولست حرية الصحافة عند الأهرام أمراً يتصل بالشرع أو التقنين لها ، فإن حرية الصحافة قبل كل شيء تقاليد ، يجب أن تراعى من ناحية الصحافة كطاليتها السابقة للصحف بأن تصفى مشاكلها فيما بينها ولا تعالج خصوصياتها أمام القضاء ، ويجب أن تراعى من ناحية السلطات جل قدرها أو هوان ، فإن الخديو إذا تحدث في أمر عام فينبغي ألا يقصر حديثه على صحيفة دون صحيفة ، فقد نشر المؤيد حديثاً للخديو فلم

(١) الأهرام في ٨ ديسمبر ١٩١٠

(٢) الأهرام في ١٠ ديسمبر ١٩١٠

(٣) الأهرام في ١٦ ديسمبر ١٩١٠

(٤) الأهرام في ١٤ ديسمبر ١٩١٠

تر الأهرام موجباً لمؤاخذته « بكلمة واحدة بل أنا نرى من الظلم البين مؤاخذة صحافي
بتمكين بيده ونشاطه أو بحسن سياسته ولطف أساليبه أو بما شاء القارئ من الوسائل
من الوصول إلى العظماء والأمراء وسواهم ليخدم حرفته وجريدته فهل نخالف حرية قلما
وضميرنا لنأثم صحافياً بخدمة حرفته ؟ كلا إنا لا نقدم على ذلك . ولا يذكر أحد في تاريخ
الأهرام أنها فعلت مثل هذا إلا إذا كان من وراء خدمة الحرفة ضرر الأمة » .

وإذن فهي تشكر للمؤيد سعيها واجتهادها ولا تعيب عليها نشاطها المحمود في خدمة
الحرفة وأداء الواجب ، ولكنها تعتقد - واعتقادها صحيح - أن أحاديث الملوك لا ينبغي أن
تقتصر على صحيفة ونهمل أخرى . فإن العادة التي تعرفها في مثل تلك الظروف أن الملوك
يعدون « مع رئيس وزارئهم عبارة الحديث ويتقنونها ويدعي الصحافيون مع من يدعون
لسماعها حتى إذا ما ألقاها الملك يكون ذلك على مسمع من الصحفيين ولا يدعهم
ديوان البلاط أو ديوان المعية ينشرون الحديث دون تصحيحه بل قد يسلمهم نسخاً منه
خوفاً أن يخطئوا بالنقل أو يزياد العبارات » ثم نشر الغرض الذي تعامل من خلاله
المعية مختلف الصحف . الأمر الذي من شأنه أن يقلل من مكانة الأخبار والموضوعات
التي تنشر عنها ، وهي في الأصل مفتوحة الأبواب لجميع الصحف على السواء (١) .

ثم ترحب الأهرام بالحكم الذي أصدرته المحكمة في قضية سكرتير بلدية الإسكندرية
الذي أقام الدعوى على صاحب جريدة (وادي النيل) لأنه اتهمه بالرشوة ، وتبدي
الأهرام إعجابها بالقُدرة الصحفية التي أظهرها صاحب الجريدة بمقالته وحججه في
إثبات الرشوة على سكرتير البلدية ، وقد اعتبرت القضية والحكم فيها نصراً صحفياً جديراً
بالتسجيل (٢) .

محافظة الأهرام على التقاليد الصحفية

وفي أحد الظروف نشرت الأهرام نقداً بقلم أحد المواطنين لتصرفات سعد زغلول باشا
- وهي صديقة وفيه لسعد كما سنين في فصل آخر - وأعضاه تحت اسم عجوب
هو (عارف) ، واعتبر سعد ما جاء في النقد قدفاً يعاقب عليه القانون ، فطالب الأهرام
بأن تذكر له اسم صاحب المقال « ليطالبه بأقواله أمام القضاء » ، فذهبت الأهرام إلى
صاحب المقال تستأذنه في ذلك أو تعرض عليه طلب سعد زغلول . فاشتراط الرجل لإذاعة

(١) الأهرام في ٢٤ أكتوبر ١٩١٠

(٢) الأهرام في ١٢ مارس ١٩١٢



محمد زعزلول مامتا بنو حنانيا بالوحيات امان الثورة المصرية سنة ١٩٥٤



اسمه شروطاً ، فنشرت الأهرام أنها بناء « على هذا الشرط الذى اشترطه علينا » عارف «
أجبنا سعادة سعد زغلول باشا عملاً بالتقاليد الصحافية التى نصونها من كل عبث «
ولم تعط سعداً مفتاح قضيته مع أنه كان محل تقديرها فى شتى الظروف ، وله مكانه
المقدور عندها فى كثير من المناسبات ، ولكنها التقاليد الصحفية التى تعيش بها ولها هى
التي أوحى إليها بحبس الاسم عن صديقها العظيم سعد زغلول .

رأيها فى الصحافة الرسمية

وتختم الأهرام سيرتها المتصلة بالصحافة وحريتها بحديث عن قيم الصحافة الرسمية
فى حياة الشعوب الحرة . وذلك بمناسبة ما يدور فى الأوساط الحكومية من التفكير فى إنشاء
صحيفة فرنسية تكون لساناً لها بعد أن فقدت الألسنة المواتية نتيجة موقفها من الصحف
والصحفيين . والأهرام تستقبل هذا الذى يدور فى أوساط الحكومة استقبالا غشناً ،
« فالذين يظنون أن الصحف الرسمية تستطيع أن تستميل العقول والنفوس يخطئون جداً . لأن
هذه الصحف خلقت للدفاع ، كما أن مهمة الصحف الحرة النقد وبيان الخطأ وطلب
الإصلاح فالمدافع مسخر مأجور ، . وبين صحيفتنا الضرر من الصحف الرسمية
ومهمتها « الجعود بالأمة وإقناعها بأن ما هو موجود حسن . وكل جمود فى هذا الكون مغاير
لطبيعة الكون ، والصحافة الرسمية مغايرة لطبيعة الوجود الذى يصبو دائماً إلى الإصلاح
والكمال . ولا ينبغي أن ينتظر الحكوميون خيراً من وراء تلك الصحافة ، فإن الناس
يعملون أن وظيفتها أن « تزوق الباطل وتطلى المحال » .

ونرجو الأهرام أن تنصرف الحكومة عن هذا اللون من الدعاية المأجورة الرخيصة ،
فإن الاحتلال اصطنعها فى أول عهده ، فثبت له على مدى الأيام أن شرها كان أكثر من
خيرها . فانصرف عنها ، وإن الحكومة المصرية لن تكسب من وراء ذلك إلا « فصل
الصحافة الوطنية » عنها وإبعاد القلوب وتغييرها منها .

الصحافة حصن الحرية

وهكذا عالجنا صحيفتنا قضية الصحافة المصرية خلال تلك الأيام ، لم تترك شاردة
أو واردة من أمرها إلا قتلها بحثاً وكشفت للرأى العام أهميتها أو خطرها . وقد استطاعت
الأهرام أن تخلق من قضايا الصحف ونوايا الحكومة أحداثاً نغصت على الحكام حياتهم .
ونفر الناس زرافات ووحداً يؤيدون مطالب الصحافة ، لأنهم رأوا فيها الحصن الأخير

من حصون الحرية الذي يأتي الاستسلام . وتعلق المصريون بحرية الصحافة ، كأن فيها استقلالهم وجميع حرياتهم . وكان الأمل عظيمًا في أن تنجح الأهرام وزميلاتها الوطنيات في تغيير قانون المطبوعات بمداومة السعي لدى الجمعية التشريعية وأحرارها .

ولا شك أن الجمعية التشريعية التي عاشت عدة أشهر في سنة ١٩١٤ كانت أوسع اختصاصاً من المجلسين النيابيين السابقين ، ولا شك أيضاً في أن اهتمامها بالحريات العامة كان بنى برعاية الصحافة وحريتها ، وفي الجمعية الواعون الممتازون الذين يعرفون قدر الصحافة الحرة في حياة الأمم والشعوب . ومن بينهم عظماء لم تعرفهم مصر إلا عن طريق صحافتها ، سواء كتبوا فيها أو وجدوا نصيراً وولياً منها .

كان يمكن للصحافة المصرية أن تستبشر بالجمعية التشريعية وتنتظر خيراً كثيراً منها ، فطبيعة تكوين تلك الجمعية وأقدار رجالها في المجتمع كأهل سياسة وكياسة ، تفرض الرجوع عن العمل بقانون المطبوعات الصادر في نوفمبر ١٨٨١ ، والسعي للتصديق الصحفي في أضواء الحريات التي تستمتع بها الشعوب المتحضرة ، لولا أن الحرب العظمى الأولى فاجأت كل حر ، فغفلت الألسنة . ولجأت الأقلام ، ووقفت كل نشاط سياسي أو صحفي .

الأهرام في مقومات حضارتنا

ذات الجلالة كالمرآة صافية تربك من كل ثقب أصدق الصور

« غانم »

الصحافة مرآة الشعب . وعنوانه الصادق . وكل مؤرخ يستطيع أن يرى صورة بدیعة من كل شعب إذا عاد إلى صحافته . مطمئناً إلى سلامة التصوير : وهى - أى الصحافة - تحمل بينت الأهرام قدره فى سياق ذلك التاريخ المتصل الحلقات الذى عرضناه عرضاً صادقاً فى الفصول السابقة . وصحيفتنا تؤثر وتتأثر بالحبط الذى تعيش فيه . لذلك كان لها نصيب موفور فى مقومات حضارتنا .

ومقومات الحضارة المصرية منذ طلع القرن العشرون إلى أن قامت الحرب العظمى الأولى متعددة الجوانب . متباينة المظاهر . كثيرة الفوائد . فيها أدب وفق : وفيها علم واقتصاد ، أرخت الأهرام لهذا كله . وساهمت الأهرام فى هذا كله . عرضت لكل ما يعس حياتنا الفكرية والمادية وشغلت الناس بصفحات متصلة من البحوث والنقد والتوجيه لحياتنا الأدبية والعلمية والفنية . حتى كانت فى الفترة التى سبقت الحرب العظمى حافلة بصنوف من الآراء الجديدة التى قدمت للثورة المصرية سنة ١٩١٩ أبجل تقدمة : فى تلك الفترة نزلت إلى ميادين الأدب والشعر والاقتصاد والفن والعلم أسماء لم تكن معروفة من قبل ، وقد هيأت الأهرام الفرصة لها ولإنتاجها ، مشجعة مرة ، ناقدة أخرى ، مسجلة فى جميع الأحوال تلك المقومات التى أبرزت حضارتنا بين الشعوب والأمم .

والأهرام التى صاحبناها فى القرن التاسع عشر ، وشاهدنا كفاحها السياسى والاجتماعى ، هى هى صحيفتنا التى نصاحبها الآن فى مطلع القرن العشرين ، وقد زادت عنايتها بشؤون السياسة كما بينا ، وزاد اهتمامها برعاية ظروفنا الاجتماعية فى شتى ميادينها .

عنايتها بالقصة

فإن القصة : وهي اليوم خير ما يقدم الإنتاج الفكري من فنون ، كانت منذ خمسين عاماً محل العناية والرعاية من صحيفتنا : فلا يخلو منها عدد ، وهي - طالت أو قصرت - تهدف إلى المثل الطيب أو العبرة والعظة ، منقولة عن التاريخ القديم أو الحديث : من الواقع الملموس أو الخيال البديع ، موضوعة أو مترجمة ، في أسلوب أدبي رفيع سما بالأدب وكتابه وأقاد قراء الأهرام خاصة وعامة^(١)

وقد ارتفع أسلوب الأهرام في تلك الفترة سواء أكتبت في السياسة أم عالجت الخير ، وانخفضت من صفحاتها تلك الألفاظ الأعجمية التي كانت مزدهمة بها في القرن الماضي ، فإذا القاميلية والبللو أسرة ومرفص^(٢) . وعلى هذا المثال في تطور الأسلوب قس ألف مثال ومثال .

عنايتها بالمعارض

وتحدثنا الأهرام عن المعرض الزراعي في سنة ١٩٠٠ في رضاء واطمئنان إلى مستقبل الأبنام ، فإن معرض مصر يفتح أبوابه في الجزيرة « والمعروضات الزراعية والصناعية منسقة في سرادقائه ، ولسان حالها يقول للرائين إن تربة مصر إذا جودت جادت ، وإذا زرعت باعتناء أثمرت يوفر بل إن هذا المعرض الزراعي مدرسة تعلم الزارع كيف تزكو تربته وكيف تعالج . فبه تفنن يد العمل توارثها يد العلم ثم تسجل لنا ما في المعرض من أشياء : مستفدة إدارة المعرض التي جعلت اللغة الإنجليزية هي لغة التعبير والقراءة فإذا جميع « الأصناف والحوادث والعينات بالإنكليزية فقط » ، ونسيت لغتنا الوطنية وكان « الأجدر أن تكتب جميع الألفاظ بالعربية لغة الأهالي فيقرأون ويفهمون ولا يفوتهم شيء »^(٣)

ودار الزمن دورته فإذا بيننا بعد خمسين سنة من يشير بوضع لغة أجنبية إلى جانب اللغة العربية في المعرض الصناعي الأخير حتى يزواج الأجانب بين رؤيا النظر ومعنى التعبير . ثم نهاجم الأهرام هذا التفاعس من الوطنيين البادى في إحمال منتجات بلادهم التي شاهدوها في معرض تال بعد سنوات بعنوان افتتاحي (ساعتان في المعرض . القوالون

(١) راجع الأهرام ابتداء من سنة ١٩٠٠

(٢) الأهرام في ٢٢ يناير ١٩٠٠

(٣) الأهرام في ٩ فبراير ١٩٠٠

كثيرون والفعالون قليلون) ، وهي تشكو ازدحام الناس بالمعرض ، وانصرافهم عما فيه ، مع إبداء إعجابهم بما رأوا وشاهدوا ، حتى أن مندوب الأهرام قام بتحقيق صحفي مع المعارضين كانت نتيجته « أئى أضعت ما امتلأ به رأسى وصدرى من الفرح والسرور وخرجت من المعرض والشمس فى مغيبها كثيراً أولئك الصناع المصريين الذين يربحون من مواطنيهم الأغنياء الكلام - لو كان الكلام يشبع من جوع ويكسى من عرى ويقضى من فقر وينشط من خمول ويروج من كساد - خرجت من المعرض بعد أن عرفت من المعارضين أن ما باعوه قليل وأن هذا القليل المبيع كان للإفرنج لا للوطنيين وثبت لى بعد ما سمعت ما هى آيات المدح وعبارات الإطراء . إن الشرق قوال لا فعال فهو يقول لك : علينا بتنشيط الصناعة الوطنية . علينا بتعليم أبنائنا . علينا بإنهاض قومنا . وبملاء الدنيا حقاً وتحريضاً فإذا جاء دور العمل انزوى فى دأره وظن أنه أتم ما عليه » (١).

وقد عادت الأهرام إلى ذلك الموضوع أكثر من مرة : ودعت المواطنين فى أكثر من معرض أن يؤيدوا بالفعل صناعتهم وتجارتهم ، فإن فى تأييد الصناعات الوطنية وتشجيعها التشجيع المثمر المفيد تخلصاً من لون من ألوان الاستعمار ، وهى لم تطف عند حد مقال أو خبر ، بل رأينا وشهدنا فى تاريخها الحديث الأعداد الخاصة تصدرها إذا افتتح معرض من المعارض .

فوضى الرتب والألقاب

وتعرض الأهرام لعيب فيها . أكبر العيب أنه لا يزال يشغل بال الكثيرين منا ، ذلك هو قصة الرتب وأصحابها ، فإن كثرة الرتب قد هالت صحيفتنا فكثبت تعلق ساخرة على ذلك بقولها « . . . نحن رجال الأمة وصعاليكها لنا أيضاً من هذه الحقوق المتراكمة المتكدسة المقرصة حتى نريد أن تناله وهو أن يدلونا على البك والباشا . وأن يعلنوا لنا أسماء البكوات فلقد والله تشابه علينا الأمر واعتلط الخابل بالنابل . وأمسينا كحجارة الطريق إذا رأينا بزة ناعمة وعمامة مصفغة أو مكورة أو مدورة أو طربوشاً أحمر عالياً أو عصاً بقبضة من ذهب لقبنا صاحبها بالبك وأجللنا قنديه وبخاطبناه وكاتبناه بالبكوية أو البشوية إذا كان فيها من الطامعين » . وهى لا تشكو كثرة الرتب وحدها ، بل تشكو ما أصاب الصحافة منها ، فإن بعض صغار الصحفيين صغار النفوس يرتشون من هلاقت الناس فيمنحونهم « الألقاب على ما يشتهون ، والبحريبة الرسمية غافلة فى مقدورها

(١) الأهرام فى ١٥ مارس ١٩٠٩

أن تحسم الموقف بكشف مطبوع يسجل أصحاب الرتب بين الناس» (١).

وهي تسخر من الرتبة سنة بعد سنة كلما أحست إسرافاً في منحها لمن لا يستحقها ، ونقول هازئة عن الرتبة وصاحبها « يحب إجلالها وإكبارها وتهنئة الإنسانية بالإكثار منها بين النوع الإنساني . لأنها شكيمة في القم تمنع أكثر السنة حاملها عن هجر القول - أحياناً - ومقود في العنق تجر أكثر المربوطين بها إلى فعل الخير . وقيد في الرجل نحيس أكثر المربوطين بها عن السعي في الشر . وتار في الصدر تنقذ لقلب المحامد وابتياح الشكر والثناء من الناس . وسيف مسلول على الرأس يهدد سيدي البك وسيدي الباشا بين هذه الهنة الملتصقة لصقاً شديداً إذا زاغ وطفى . وأفسد وجنى . وهي فوق ذلك تفعل بالأيدى المتقبضة فعل الزئبق الطيار بالأرض الصلبة فتفتح تلك الأيدى لتندى . وتبسط الأكف لتسحق . وتوسع الدور للضيافة . وتكثر فيها الأثاث النفيس والمأكمل اللذيذ والمشرب الضي . وتبنى المطابخ والطباخين . وتفتني الخيول والعربات لاستخدام السواس والحوذلين . وقد تكثر « زبائن » الكتاب والصحافيين . فلماذا لا تكون مباركة ولا يكون حاملوها ومتحملوها من المياريكين ؟ » (٢) .

أرأيت كيف تسخر الأهرام من الرتب وأصحابها . وكيف تتخيل فعلها في النفوس والأخلاق ، وهي تستطرد في المقال على هذا الوضع وفي هذا الأسلوب الأدبي ، حامدة الله أن الرتبة في مصر متصلة بصاحبها ولا تورث مع الأثاث والعقارات ، فابن الباشا لا يرث من والده « لا باء ولا ألف ولا شين ولا ألف ولا راتحة منها » (٣) .

الإسراف في النعوت

وتبين الأهرام في عدد منها ما تركته النعوت والأوصاف في نفوس الناس ، ذاكرة أن المسؤول عن هذا الأثر في تلك النفوس صحافتنا التي منحت بعض الناس من النعوت والألقاب ما لا يستحقونه . ونذكر الأهرام أنها حذفت « الألقاب والكنى والنعوت ليألف القراء وإجمهروا طرق المتعدين الراقين في كتاباتهم فلا يكون نصف عبادتنا (الفاضل والوجيه والأمثل والحكيم والبارع والأديب والذات والعين) حتى تعدت هذه الألفاظ معناها الوضعي ورمها ومنزها وبانت بلا معنى . فلا تدل كلمة الفاضل على الفضل ولا الأديب على الأدب ولا الوجهية على الوجهة وتساوى معها الأديب ومن

(١) الأهرام في ٣٠ يناير ١٩٠٢

(٢) الأهرام في ١٨ مايو ١٩١١

لا أدب له . والفاضل ومن يستنكرة الفضل . « وتذكر أن أحد وكلاء النيابة لم ترّفه طريقة الأهرام تلك في إهمال النعوت والأوصاف وأنه يريد أن تصنع مع أمثاله ما عابه الشاعر بقوله :
« ألقاب مملكة في غدير موضعها كأنه يحكي انتفاخاً صولة الأسد »

فقد ساء وكيل النيابة أن تذكر اسمه خلواً من الفضل والنباهة والوجاهة . فعانها عتاباً شديداً . وخاصة أنها وضعت اسم الشيخ عبد العزيز جادويش إلى جانب اسمه ونعته « بالأستاذ الفاضل » وهو على حد قوله « مجرم حكم عليه ثلاث مرات والأهرام تعظمه » وتعلق الأهرام على تفكير وكيل النيابة « فليتأمل القراء العقلاء بفعل رجل وضع القانون في يده كيف يحكم على الصحافة وعلى رجل حين لدعوة سياسية »^(١).

وإذا فالألقاب والترتب والنعوت تبذل في مصر من غير حساب . تبذل من الحكومة والصحافة والناس بغير ضابط . وهي حالة جديدة بالنظر ، خليفة بالنقد في الأهرام ، بين آن وآخر . وهي إلى جانب ذلك تبرم من بعض طباعنا وتنقدها نقداً مرأ . فنشرت مقالا بعنوان (ما عليش - وأنا مالي) ، وبينت في ذلك المقال خطر هذه الكلمات والجمل التي تجري على كل لسان في مصر . وردت المتاعب التي نراها البلاد سواء في السياسة أو الأدب أو التعليم إلى مثل تلك الكلمات التي تعني التهاون في الحق والانصراف عن الواجب^(٢) . وتعود إلى بحث الموضوع مرات أخرى ، كان من أجلها ما نشره رياض الجمل بعنوان (معلش) وهي دراسة لنفسية الشعب من جرس هذا اللفظ البغيض^(٣).

ولاؤها للأسرة المالكة

ومضى الأهرام تعالج شتى الموضوعات : فتتحدث عن الملوك وأعياد تنويجهم . وتذكر احتفالات الشعوب بها وإقبالها عليها . لأن من الملوك من يستحق إعجاب شعبه وإكباره ، ثم تضرب المثل « بالفونس الثالث عشر » ، وهي تتحدث عنه وتعتبر حديثها « درساً لأمرء الشرق لو تعلموا »^(٤) . ثم تستقبل احتفال المصريين بذكرى تولية محمد علي أريكة الملك في مصر استقبالا منقطع النظير . وقد تقدمت في صدرها بتحية أدبية رائعة من قلم خليل مطران ، منوهة بخطاب مصطفى كمال في جماهير الشعب التي وقدمت

(١) الأهرام في ١٦ فبراير ١٩١٢

(٢) الأهرام في ٥ مايو ١٩٠٢

(٣) الأهرام في ١٠ فبراير ١٩٠٩

(٤) الأهرام في ١٢ مايو ١٩٠٢

على الاجتماع منصته إلى حديث الزعيم الشاب وهو ينلو عليها من سجل التاريخ قدوة عظيمة
مثلة في محمد علي الذي خلق حكومة وأنشأ أمة ، واعتبرت في حديث مصطفى كامل هذا
الحديث الممتع « صوت مصر ولسان ضميرها المجاهر » (١) وهي ترى في الذكرى الحسنة قدوة
يعمن بالنصريين أن يقتدوا بها . وخاصة في عظيم كمحمد علي الكبير .

وتنتقل الأهرام من موضوع إلى موضوع ، ومن فكرة إلى فكرة فنناقش تحت عنوان
(عودوا إلى الحقول يا عشاق المدن) أولئك الذين ينزحون عن الريف وفيه مهدهم ومنه وبه
درجوا أغنياء مترفين ، مبيته الاضطراب الاجتماعي والزراعي الذي سيصيب الريف بعد
أن تركه أصحابه إلى مياهج المدن وسوءاتها . ولا تكذب الأهرام هذا من غير اعتقاد
على حجة من أديب أو كاتب ، فهي تحدث قراءها أن دستور « شيخ الروس تولستوى »
كان الدعوة إلى الريف والتسك بالحقول والكفاح من أجل الأرض (٢).

بدعة إضراب الطلبة

ثم تعرض الأهرام لأول إضراب قام به طلاب المدارس وهو إضراب مصدره برامج
التعليم التي شكها منها الطلبة آنأ بعد آن ، وبينوا فيها مواضع الإجحاف والظلم ، فلما عجزوا
عن نيل مطالبهم العادلة ذكرت الأهرام « خلل الإدارة في نظارة المعارف وتشرب تلك
الإدارة روح التضييق على الطلبة بالنظامات والرواتب وبالامتحان وبكل وسيلة بيد الحكومة
حتى لا يعلم في المدارس إلا العدد اللازم لخدمة الدواوين » . وتناقش الأهرام قضية
التعليم التي انتهت باعتصاب الطلبة فلو « كان للبلاد مجلس نيابي يدرس المسائل الجبوية
ويعمن فيها نظره ، بل لو كان للبلاد حكومة تصغي وتسمع لتتصف وتعدل لما رأينا في
المدارس اعتصاباً ولما رأينا من الحكومة معاندة ولما رأينا في طريقة التعليم هذا الخلل
القاضح » (٣) . وهي تسجل المعارك الكلامية التي دارت حول هذا الموضوع ، وتشر اجتماعات
الطلاب ومواقف المفكرين من قضية التعليم (٤) وانتشار الاضطرابات من مدرسة إلى
مدرسة (٥) ، وتحمل على الحكومة في افتتاحية لها وتنقد تصليها في موقفها من الإصلاحات
التي يروجوها العقلاء والمفكرون قبل الطلبة المضربين . فليس الغرض من التعاميم تعجيز الطلاب ،

(١) الأهرام في ٢٤ مايو ١٩٠٢

(٢) الأهرام في ٢٢ فبراير ١٩٠٦

(٣) الأهرام في أول مارس ١٩٠٦

(٤) الأهرام في ٢ مارس ١٩٠٦

(٥) الأهرام في ٣ مارس ١٩٠٦

بل إن الغاية إعادتهم مواطنين مثقفين يفيدون الوطن وبنية^(١).

الرابطة العلمية

ثم نتحدث في مقال آخر عن العلاقات بين التلميذ والأساتذ وما يجب أن يسودها من ود واحترام ، فالرابطة بين المعلم والتلميذ لا يجب أن تكون رابطة قوة واقتدار وسلطة وسيادة وخضوع واستئانة بل رابطة حب ووقار واحترام وولاء حتى ينزل المعلم نفسه منزلة الأب المربي بل الكفيل القيم الذي يفرغ كل قوته وجهده ليصوغ من ذلك الدماغ اللين والنفوس النقية من كل شائبة رجلا عالماً كاملاً مهذباً عاقلاً ، . وهي تحدثنا في غضون المقال عن المعلم الذي يعتبر قدوة ومثالاً . بأنه المعلم الذي يعتقد تلاميذه أن الانسحاب إليه شرف لا يعلوه شرف^(٢).

وإذا كان إضراب الطلبة الذي ذكرنا طرفاً منه تسجله الأهرام كأول حدث من نوعه في مصر ، فإنها لا تروى فيه أخباراً فقط ، بل هي تعلق وتعالج برأى منها ، ثم تتدرج من حديث الإضراب إلى العلاقات التي يجب أن تكون بين التلميذ والأساتذ ، وتنبه فرصة العلم والتعليم فتحمل حملة رائعة على نظم التعليم في المدارس الابتدائية والثانوية التي جعلت جميع الدراسات ، حتى دراسة تاريخ مصر ، باللغة الإنجليزية ، وترحب في موضع آخر بإنشاء ناد للطلبة وتدعو إليه وتكون وسيطاً بينه وبين المتبرعين له^(٣) ، ونقف بعض افتتاحياتها على مناقشة رسوب التلاميذ في الامتحانات رسوباً غير مفهوم ولعلة غير واضحة^(٤).

الفنون الجميلة

ولم تكن الأهرام تغفل دراسة هذه التواحي التعليمية فترة إلا لتعود إليها مرة مرة ، بينما تعالج في مقالات متصلة أخرى مسائل لها بالذوق والفن علاقات ، فهي نهج سياسة اللورد كرومر المتعمدة والخاصة بوقف الفن على الأجانب ، والأجانب وحدهم ، تحت عنوان (الأوبرا الإفريقية للإفرنج تبنى بأموال أبناء العرب)^(٥) ، فقد صرف كرومر

(١) الأهرام في ٥ مارس ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ٨ مارس ١٩٠٦

(٣) الأهرام في ٢٠ أبريل ١٩٠٦

(٤) الأهرام في ١٩ فبراير ١٩٠٧

(٥) الأهرام في ٢٧ مايو ١٩١١

أربعمائة ألف جنيه على بناء « تياترو حديقة الأزبكية » ليتمتع به الفرنجة دون إثنى عشر مليوناً من المصريين الفلاحين العرب الذين دفعوا أجر البناء من عرق الجبين وبسوط من الذل والاستعباد . وتتطرق إلى أن وظيفة المصريين جميعاً قد أصبحت في خدمة الأجانب الذين يلهمون أموالنا حتى إنك « تدخل الملعب — نقصد دار التمثيل — فتجد الخادم مصرياً واليواف مصرياً والحارس مصرياً والبوليس مصرياً ولكنك تجد هناك شخصاً واحداً غير مصري وهو الذى يتناول الأموال » (١).

التمثيل والممثلون

فإذا استطاع المصريون أن تكون لهم تمثيليات ودار تقام فيها حفلاتهم ، اختارت الأهرام الأديب الكاتب أنطون الجميل لتقد تلك الروايات . وأفسحت صدرها لذلك النقد مهما يطل ، وذلك من باب التشجيع للتمثيل وأهله (٢) . ولم تكن نقض على « الحفلات » بالتحية الطيبة وخاصة « جوق أبيض » أى فرقة جورج أبيض بك الممثل المعروف ، فإنها كانت تستقبل رواياته استقبالا رائعا وتنتشر أنباء فرقة إلى جانب أخبار السراى ورؤساء الحكومة والأنباء الهامة . وتروى أحيانا تلك الأخبار المتصلة بذلك الجوق في ثلاثة أشهر . واصفة المكان ، متحدثة عن اشترك الخديو في الفرقة . مبينة للقارئ موضوع الرواية . ذاكرة الممثلين وما قاموا به من أدوار (٣) . هذا إلى جانب مقالاتها التى تنصدر صفحاتها وفيها من لوم الحكومة الشىء الكثير نظراً لإهمالها إعانة التمثيل العربى ، ونعتبر ذلك إهمالا للأدب العربى بينما « ينفق على الأوبرا ثمانية آلاف جنيه ويضن على التمثيل العربى بقرش واحد » (٤) . وهى تستقبل الحفلات المصرية استقبالا طيباً كما ذكرنا . ونعتقد أن إقبال الجمهور سيكون كبيراً ، بل إنها ترى ذلك الإقبال واجباً محتوماً على كل مصرى نابه « ليدل الحكومة — نقصد الجمهور — على اهتمامه به — أى بالتمثيل — فتضطر إلى مساعدة فن مضى السنين والأمة تطلب من الحكومة مساعدته ولا يصغى أحد لصوتها » (٥) .

العدل أساس الملك

ولن نفرغ مما عرضت له الأهرام . فإن شيئاً في حياتنا لم تغفله من حسابها . فسوف

(١) الأهرام في ١٠ مارس ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ٦ فبراير ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ٢٢ مارس ١٩١٢

(٤) الأهرام في ١٦ مارس ١٩١٤

(٥) الأهرام في ٢١ مارس ١٩١٤

نصاحبها وحديث القضاء والقضاة متصل الخلفات : فهي تدافع عن قضائنا بحماسة منقطعة النظر ، وتطلب للقضاء الأعلى استقلالاً جديراً بكفاية رجاله وسيرتهم الحسنة^(١) . كما تشغل صفحاتها بكثير من المقالات الخاصة « بالحاكم الشرعية ومشاريع إصلاحها »^(٢) . وهو موضوع وقفت عليه أقلام كتابها غير ما جاءت به من أحاديث ومقالات خارجية على مر الأيام . وفي كل ظرف دقيق تحصى بكتاباتها القضاء المصرى كلما هوجم من هنا أو من هناك ، فقد اعتقدت عن يقين أن الضمان الوحيد الباقي بعد الاحتلال يتمثل في قضاء عادل لا يخشى صولة الحاكمين .

ولم تقف الأهرام افتتاحياتها الهامة على الشؤون السياسية وحدها . ولا على المسائل الداخلية الخطيرة دون غيرها ، بل عرضت في بعضها لحوادث تعرض لها الصحف الأخرى في سطور أولاً تعرض لها أبداً . فقد اهتمت الأهرام بخبر عن زواج بنت مأمور إحدى السجون من عين محكوم عليه بالسجن المؤبد ، وحملت على فعلة المأمور الذي استغل مركزه فامتنع سعيّاً وراء المال الحرام . ثم نظرت من قصة الزواج إلى نصيح الآباء بألا يجعلوا المال هدفهم حين يفكرون لأولادهم وبناتهم في الحياة الزوجية ، فإن تلك الحياة قد يفسدها المال متمثلة بقول الشاعر

وليس عبادة وتقر عيني أحب إلى من ليس الشفوف

وأكل كسيرة في كسر بيتي أحب إلى من أكل الخروف

والأهرام تناقش في ظروف أخرى حياة السجون المصرية ، وتنقد نفاداً اجتماعياً يديها ، ولها في ذلك عناوين تثير رغبة القارئ كقولها « السجون المصرية . التي ميعرفش يقول عدس »^(٣) .

رعاية الأطفال

وإذا نحن مضينا مع صحيفتنا نجوس خلال صفحاتها : وجدنا صوراً ممتعة لحياتنا ونشاطنا . فهي تزرخ لهذا الوعي السليم والتضيق في التفكير الذي بلغه المصريون في سنة ١٩٠٨ حين بدءوا يفكرون في رعاية أطفالهم ويسعون لسعادتهم . وذلك بإنشاء الجمعيات لهم ، وهي تذكر ذلك مفتخرة بنشاطنا الإنساني والاجتماعي . فمماخرة بعض شعوب أوروبا التي سبقناها في هذا المضمار . ثم تشجع القارئ على هذه النواحي الإنسانية بمدحهم

(١) الأهرام في ٢٠ أكتوبر ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ١ يولي ١٩٠٧

(٣) الأهرام في ٢٩ أبريل ١٩٠٩

والثناء عليهم وذكر أخبارهم وأسمائهم^(١). وتؤرخ كذلك ليرة محمد على التي أحس المصريون في السنوات الأخيرة فضلها المأثور ، فتحدثنا عن نشأتها في سنة ١٩١٠^(٢).. ونشر قانونها وتبين غايتها^(٣) وتستطرد في كثير من الأعداد راوية نشاطها : معددة نواحي البر التي تقوم عليها .

القومية واللغة العربية

ونساهم الأهرام في خدمة آدابنا مساهمة الأصيل ، فتفصح صدرها — كعادتها — لأعلام الأدب وأساطين الفكر بمحدثاتنا عن النقص في لغتنا أو آدابنا ، وما ينبغي أن نؤديه لما حتى نعيد للغة وآدابنا إشراقها القديم ، وينقد أنطون الجميل في افتتاحية ممتعة الشرقيين من العرب الذين يهتمون دراساتهم العربية حتى تولاهم المستشرقون الغربيون ونحن وقوف نضرج . أو تتلقى عنهم الأسماء وقد حرفوها بشكل يثير الضحك منهم أو الشفقة منا يأخذ الغربيون قطننا أو حريرنا فيصغونه وينسجونه ويعيدونه إلينا فهل نستغرب إذا أخذوا كلنا فنحنوها وصقلوها وأعادوها إلينا مصبوغة بصبغة لطجائهم ؟ على أن هؤلاء الكتبة لا يلامون دائماً على هذا التحريف . . . إنما اللوم علينا نحن معشر الشرقيين . فإتينا لما نقرأ مثل هذه الأسماء الشرقية ونضطر إلى تعريبها تأخذها عن الإفرنجية ونكتبها بحروف نمائل حروف صورتها الغربية كأنها غريبة عنا فتجىء بحملة أجنبية كأنها الألفاظ الموضوعية في أكاديمية اللغة في باريس أو لندن أو برلين ، ولا نذكر من هذا القبيل إلا الذين يعربون سلاذن « صلاح الدين » بلفظة « سلادينوس » رحم الله السلطان الأيوبي في قبره وكفاه شر المعربين^(٤) .

وهكذا قرأنا بين آن وآخر افتتاحيات ممتعة ومقالات طيبة في واجباتنا والتزاماتنا نحو لغتنا وأدبنا ، من أمتها ما نشره أحد زكي باشا عن « مضائق اللغة ومتاعب الترجمة » ، وذلك بمناسبة التفكير في نقل « أسماء المقتربات والمستحدثات من اللغات الإفرنجية إلى اللغة العربية » ، وفيها بحث غاية في العمق وبعد النظر^(٥) . كما أن الأهرام دأبت على تشجيع الحكومة كلها فكرت بطريقة أو أخرى في إحياء آداب العرب ، واعتبرت ذلك

(١) الأهرام في ٣ يناير ١٩٠٨

(٢) الأهرام في ١٦ فبراير ١٩١٠

(٣) الأهرام في ١١ مارس ١٩١٠

(٤) الأهرام في ٢٥ يناير ١٩٠٨

(٥) الأهرام في ٢٤ يناير ١٩٠٨

في تاريخ المسئولين ، ماثرة للحكومة المصرية تذكر فشكر^(١)، وعلقت في فصول على المجهودات التي تبذلها الدولة لإحياء آدابنا العربية ، مرشدة إلى ما ينبغي أن يعمل في هذا السبيل^(٢)، مفسحة صدرها لكثير من العرب للتعلق على نوايا الحكومة التي استقبلوها بالحمد والثناء ، كقفال رفيق العظم^(٣)، أو كذلك المقال الذي تصدر افتتاحيتها بعنوان (نهضة اللغة العربية) فإن فيه ملاحظات وتوجيهاً أكبر الظن أننا في منتصف القرن العشرين في أحرج الظروف إلى قراءته من جديد كما قرأه آباؤنا في أوائل القرن العشرين^(٤).

أدب اللغة ودور الكتب

وفي الوقت الذي تنشط فيه الأهرام وينشط معها أصدقاؤها في الخوض على العناية بأدب اللغة العربية وإحياء القديم منها ، وهي دعوة صريحة في جانب اللغة من ناحية وضد الاحتلال من ناحية أخرى، الذي عمد إلى محاربتها في دواوينه ومدارسه ، نقول في ذلك الوقت ، دعت الأهرام إلى إصلاح المكتبة الخديوية ونقذت طريقها ، على اعتبار أنها وسيلة من وسائل نشر الثقافة العامة والعربية فيها خاصة^(٥) ، فإذا تم تأليف مجلس أعلى لندار الكتب كان من اختصاصه العمل على إحياء أدب اللغة العربية ، وفي المجلس نخبة من رجال القلم إلا أن قلة عددهم - في رأى الأهرام - قاصرة عن بلوغ الأماني ، غير أنها تعتبر تكوين هذا المجلس «فائدة» تمنأ عليها نفوس المصريين ، مبينة أن الحكومة بإحيائها أدب اللغة العربية «ترضى العرب جميعاً في كل صقع وممتلك قلوبهم وتجذب إليهم نفوسهم ونال حمدهم وشكرهم ، والحكومة المصرية هي الحكومة العربية التي يعتمد عليها العرب في إحياء أدب لغتهم وبالتالي لإنهاض أممتهم»^(٦) ثم تطالب الأهرام في يوم آخر بإنشاء مكاتب عامة في عواصم المديريات تنفيذ عامة الناس وخاصتهم. وهي تذكر بالثناء مدير الغربية الذي استن هذه السنة وضرب الأسوة الحسنة^(٧). هذا إلى ما بذلته الأهرام في الدعاية للمكتب الأدبية المقبلة^(٨)، وما نشرته من مقالات في الشعر والشعراء^(٩).

- (١) الأهرام في ٧ ديسمبر ١٩١٠
- (٢) الأهرام في ٩ ديسمبر ١٩١٠
- (٣) الأهرام في ١٥ ديسمبر ١٩١٠
- (٤) الأهرام في ٦ يوليو ١٩١٢
- (٥) الأهرام في ٢٥ مايو ١٩١١
- (٦) الأهرام في ١٤ يوليو ١٩١١
- (٧) الأهرام في ١ أكتوبر ١٩١٢
- (٨) الأهرام في سنة ١٩١٢
- (٩) الأهرام في ٢٣ أغسطس ١٩١٢

مخاربة الأوبئة

وإذا فرغت الأهرام من دور الكتب والدعوة لها وإحياء اللغة العربية وتجديد شبابها ، إذا فرغت من الكفاح من أجل غذائنا الروحي ، فكوت في حياتنا المادية الأخرى ، فشكت في افتتاحياتها من المعيشة وغلائها ، وعاجلت تلك الحالة بدقة ، وظالمت من الحكومة أن تؤدي واجبها لتخفيض الأسعار والقضاء على الغلاء المصطنع ، وذلك بتعيين المراقبين والضرب على أيدي العابثين بحياة الشعب^(١). وكذلك عرضت الأهرام للأوبئة والأمراض التي تنتشر نتيجة إهمال الحكومة مراقبة الأغذية والأطعمة التي تباع في الشوارع والمطابخ العامة . بالرغم من وجود مراقبين لهذا الغرض ، حتى أنها قالت في افتتاحية لها إنها لا تكاد تصدق أن الحكومة عينت مراقبين للطعام يحوسون خلال المطابخ والبارات والقهوات ومحلات الطعام لرقابة ما نأكل ونشرب . ثم تطرقت إلى المكابيل والمعايير الفاسدة التي بمقتضاها تناس أو توزن أشياء البيع والشراء ، وتسخر من الحكومة على حسن قصدها وحسن نيتها بالباعثة الزهراء والتجار الملائكة الذين لا يحتاجون رقيباً أو حسيباً . ولا ترى الحكومة أن تفاق راحتهم في بيعهم وشراهم . . . ثم تقول إن الجمهور « بمعنى على الحكومة أن تقرر رقابتها على كل شيء » . بل الأخرى أن تكون حكومة كسائر حكومات الأرض المتعددة .^(٢)

أمراضنا الاجتماعية

ولا يكاد عدد من أعداد الأهرام (١٩٠٠ - ١٩١٤) يخلو من نقد لحياتنا الاجتماعية ، في مظاهرها أو دخائلنا ، وقد كان فارس الحلية في هذا الميدان المغفور له شاعرنا خليل مطران^(٣) ، كما كانت صفحاتها سجلاً لكل ما عن لنا من تفكير سواء صدر هذا التفكير عن الحكومة أو عن أفراد الشعب ، وأقرب الأمثلة على ذلك موضوع إنشاء بلدية القاهرة ، وهو الموضوع الذي شغلنا منذ قريب ، فقد كانت للأهرام فيه جولات في سنة ١٩٠٩^(٤) ، هذا إلى مقالاتها في كل ما يمس آدابنا وأخلاقنا كبحوثها المستنيرة عن تجارة الزرق

(١) الأهرام في ٢٧ فبراير ١٩٠٨

(٢) الأهرام في ٨ يوليو ١٩١٣

(٣) الأهرام في ٣٠ سبتمبر ١٩١٣

(٤) الأهرام في ٤ فبراير ١٩٠٩

الأبيض وما يجب علينا نحو القضاء على هذه السببة^(١)، ومكافحة القمار والقمارين بأمره :
ونفذ الحكومة لهاونها في هذا الموضوع الذي لا يليق بمرقنا ولا يمشي مع ديننا^(٢). ثم
التفتنا إلى التقلبات الزراعية وقدرها في حياة الشعب المصري . وقد أفسحت صدرها
لمقالات ممتعة نشرها عن هذا الموضوع يوغوص باشا نوبار^(٣).

العمل والعمال

ولن نغري الأهرام من رواية كل ما يتصل بحياتنا وعلاج كل ما يجد في تلك
الحياة . فإن أحداً لا ينكر تلك المقالات العميقة التي كتبها عن (حياة العمال في
القطر المصري) وفيها دفاع جميل عن العمال ، وذكر لمتاعبهم وتفصيل لأخبارهم . ومطالبة
ملحة للتقنين فم والتشريع بقصد حمايتهم ورعايتهم^(٤). كما تطرقت من مثل هذه المقالات
العمالية - إن صح التعبير - إلى التحدث في الاشتراكية وموضوعها وتفصيل الأدوار التي
مرت بها . وبيان ما عليه زعمائها وما أدوه لها في شتى البلاد الأوربية وخاصة ألمانيا^(٥).
ثم تفسح الأهرام صدرها لمقالات أخذت تتلقاها من المواطنين في الخارج . يعرضون
فيها لما يمس حياتنا الفكرية أو يقتضي شيئاً من العناية بإحدى نواحيها ، ومن الأمثلة
على ذلك ما بعث به محمد تيمور من ليون يناقش ألوان الدراسة التي يدرسها المصريون
في أوروبا . ويأخذ عليهم أن جميع الدراسات تقريباً من النوع النظري ، وهو وإن كان
له نصيب في مقومات حضارتنا إلا أن بلاداً كبلادنا في أشد الحاجة إلى الدراسة العملية
حتى تفيد حضارتنا في زراعتها وصناعاتها . وتحرر مصر من أسار الأجانب . ويؤول خبرها
الزراعي والصناعي إلى أينائها ، ولا أمل في هذا كله إلا إذا وجهت البعثات الحكومية
والبعثات الحرة إلى الدراسة العملية المفيدة^(٦).

الجديد في الحضارة المصرية

ونشر في صفحات الأهرام أخبار تؤرخ لنا كل جديد أصاب حضارتنا المصرية

(١) الأهرام في ٧ يولي ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٤ فبراير ١٩١١

(٣) الأهرام في شهر مارس ١٩١١

(٤) الأهرام في ١٢ أغسطس ١٩١٣

(٥) الأهرام في ٢٠ سبتمبر ١٩١٣

(٦) الأهرام في ٧ فبراير ١٩١٣

في أوائل هذا القرن ، فهي تذكر التليفون اللاسلكي الذي عم استعماله في قصور الخديو^(١) ، ثم تعرض لنبا أول طائفة حلفت في سماء القاهرة ، وفي ذلك الحديث عن الطائفة منعة لبساطته ولا تركه تحليق الطائفة في نفوس الناس الذين رأوها عجيبة من العجائب^(٢) . ونشرت الأهرام نص خطابين طريفيين تبادلها أحد زكي باشا مع صديقه حسين حبيب باشا مدير الشرقية ، وقام بنقلهما الطيار من القاهرة إلى الزقازيق ومن الزقازيق إلى القاهرة ، وكان نبا هذا البريد موضع الدهشة من القراء^(٣) . وقد استمرت عتايتها بأخبار الطيران في مصر إلى قيام الحرب العظمى الأولى ، وهي أخبار كان الناس يتلقونها مدهوشين ، حتى أن بعضهم قد تجمع ليرى بعينه كيف طار بعض المصريين في إحدى الطائرات التي دارت حول سماء القاهرة ، وكيف هزم الطرب حين نزلت من الطائرة كريمة محمد مجدى باشا المششار فصفقوا لها معجبين^(٤) .

الشرقيون في أرضهم غرباء

وتعرض الأهرام بجانب ما ذكرنا من الموضوعات والأخبار لكثير من المقالات التي ترفع من معنوية الشعب ، فتحدثنا بمناسبة احتفال الأسيان بانفضاء مائة سنة على طرد الفرنسيين من بلادهم عن (مفاعيل الوطنية) قائلة « وما مات الشرق لصغر عقول أبنائه وقلة حصافتهم بل لأنهم اعتبروا في أرضهم غرباء وتجاه حاكمهم وأميرهم عبيداً أرقاء ، فالعدل ما أراد والحكم ما شاء والحرية ما أباح والتعنة ما أسبغ والنقمة ما استنكر . فاجت لإرادة الأمة إلا إرادة فرد واحد وبات كل فرد من أفراد الرعية عبداً رقيقاً . ثم تستطرد قائلة « واستعان الحكام المستبدون على الشعب المستعبد برؤساء الأديان الذين صوروا للشعب أن الله لم يخلق الشعب إلا ليكون متاعاً للحاكم وعبداً للسيد ثم نختم كلامها راجية أن نتكاتف لنستفيد من عبرة كفاح الأسيان ، فهل لنا نحن الذين نفرقنا طوائف ونزقنا فرقاً وفتات أن نرسل نظرنا من وراء البحار ونذكر كيف تكون الوطنية الصحيحة وما تفعله تلك الوطنية في النفوس .

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاح^(٥) .

(١) الأهرام في ٨ أغسطس ١٩١٣

(٢) الأهرام في ١٨ ديسمبر ١٩١٣

(٣) الأهرام في ١٣ يناير ١٩١٤

(٤) الأهرام في ٣ يناير ١٩١٤

(٥) الأهرام في ١٦ مايو ١٩٠٨



علی شراوی پاشا



محمد شامی پاشا



عبد العزیز فاضلی پاشا



النهضة المعنوية

وتعالج صحيفتنا نهضتنا من الناحية المعنوية فتضرب على وتر حبيب إلى كل نفس ،
فهي قد دأبت على مطالبة الأمة بالعمل ، داعية المواطنين إلى الكفاح في سبيل النهضة
عامة ولو أدى ذلك إلى الموت « فكم من مصلح قتل وكم من مصلح صحن وكم من مصلح
عذب حتى تم الإصلاح على أساسه المتين » . وهي لا تقول اعتباطاً بل تروى كفاح
الأبطال في أوروبا التي لم ينم إصلاح فيها « ولم يظهر اختراع ولم يظهر خلق ولم تغير
عادة ولم يقتل تقليد ولم تغرس فضيلة إلا وذهب في سبيل كل أمر من تلك الأمور شهداء
كرماء أو ضحايا عزيزة . . . » (١)

وهذه المعنويات التي تقوم بخدمة الأهرام وتذيعها على قراؤها ، إنما تدعو إليها متصلة
ولو بخصوصها ، فإن ما فات من الفصول قد يبين لنا ما كان بين الأهرام وبين العربيين
من جفوة بلغت درجة العداوة فترة من الزمان ، بيد أن صحيفتنا العادلة تأخذ من سيرتهم
عبرة لترفع من معنوية الشعب ، فإن « طلب الدستور كان أهم مطالب العربيين .
وهذا الطلب ذاته هو مطلب المصريين وأحزابهم ، ولأن تولية أبناء البلاد مناصب بلادهم
دون سواهم كان من أساس العربية ، وهذا الطلب ذاته لا يزال مطلب المصريين وأحزابهم .
والذي تغير هو انتقال السلطة الفعالة وانتقال القوة المتقدمة من أيدي الوطنيين إلى أيدي
الإنكليز . أفلا ترى أن الإنكليز لا يسلمون بالدستور ورقاية الميزانية كما كان المراقبان
الماليان - الفرنسيان والإنكليزي - لا يسلمان بذلك مجلس النواب ؟ ألا ترى أن المناصب
العليا في الجيش وسواه حُرمت على المصري على عهد الإنكليز كما كانت محرومة على
الوطني المصري على عهد الجراكسة ؟ فإذا قلنا إن مطالبنا اليوم سليمة ، أفلم تكن كذلك
على عهد العربيين ؟ ؟ فإنهم لم يؤذوا أحداً ولم يعتدوا على أحد ولكن الشعب الساذج
تحمس وهاج قثار ويغزى ذلك كله أن أمة لا تحكم نفسها لا يمكن أن نصير
أو نسكت أو نرضى حكم الأجنبي فيها . ويمكن أن يدعوها داع إلى ذلك لثبته . ولا يمكن
أن تحرم داعياً » (٢)

وهكذا مضت الأهرام تأخذ العبرة حتى من خصوصيتها . فهي هنا في مطلع القرن
العشرين ليس لها من هدف إلا استشارة المصم لإعفاء مصر من ركود الفكر والرأى ،

(١) الأهرام في ٢١ مايو ١٩٠٨

(٢) الأهرام في ٢٢ سبتمبر ١٩١١

وإعداد الشعب ليتبوأ مكانه بين الشعوب المتحضرة ، مساهمة في ذلك بالمقال في كل ناحية من نواحي حياتنا الثقافية والاجتماعية والزراعية والصناعية ، مفسحة صدرها لغير كتابها بدويون الموضوعات الطويلة أو القصيرة ، كذلك المقالات التي نشبه في جيلنا مقالات الصاوي وزكي عبد القادر . وقد بدأت في نشرها منذ سنة ١٩١٣ تحت عنوان (ملاحظتي) وبإمضاء «ملاحظ» (١).

الجامعة المصرية

فتصب الأهرام إذن في مقومات الحضارة المصرية نصيب موفور : وهي إلى جانب الصحف الوطنية المواثبة كانت في الطليعة بينها ترمي الأساس لكل فكرة صائبة ، وتحضن كل مشروع مفيد ، وكان في مقدمة المشروعات التي روجت لها الأهرام وكان لها في حياتنا الفكرية أثر عميق . مشروع إنشاء جامعة لمصر ، وقد شغلت صحيفتنا حيناً منها لتأييد الجامعة المصرية ودأبت على هذا التأييد سنوات متصلة . حتى لتجد تاريخ الجامعة المصرية - أي جامعة فؤاد الآن - تاريخاً موصولاً منذ اجتمع بعض كبار المصريين لهذا الغرض في منزل سعد زغلول (٢) سنة ١٩٠٦ ، وألقوا من بينهم لجنة للاكتتاب تكون وظيفتها جمع المال اللازم لتأييد الفكرة ونقلها من حيز القوة إلى الفعل (٣).

وحرزت فكرة الجامعة أعصاب الاحتلال وأذنا به . فقاموا بحاربونها بكل ما أوتوا من قوة وقدرة . وكافحوا الاكتتابات التي أقبل عليها أغنياء المواطنين ، وذكروا في معرض التهمين من قدر الجامعة المصرية المزمع إنشاؤها أن الحكومة ستكثر من الكتائب ، وكفى فخراً أن تكثر كتائبها ! وانبرت الأهرام للحصوم الجامعة وكتبت مقالا بعنوان «أبها المصريون لا تكتبوا في المدرسة الجامعة» . قالت فيه «أجل لا تعطوا للمدرسة الجامعة قرشاً ولا تنفقوا في سبيلها جنياً . ولا تبناعوا لبنائها حجراً . ولا لسقفها خشبة . ولا لأرضها طوبة ولا لطلبتها مفعداً . ولا لمعلميها قلماً . ولا لمدرسيها ورقة . واخزنوا ما عندكم في صناديقكم وادفنتوا ما تمتلكون في خزائنكم . واحرصوا على المليم وتسكوا به بحسك الجبان بجهته . واليخيل برغبته إذا أردتم أن تظلوا جهلاء» .

«أبها الناس افعلوا ذلك كله إذا أردتم أن تظلوا على الجهل وبطل أبناؤكم في العباداة والفضالة . وأموالكم وخيركم ما كلاً لغيركم . وأرضكم وعقاركم مزارع لسواكم . وحكامكم

(١) الأهرام في شهر يوليو ١٩١٣

(٢) الأهرام في ١٠ أكتوبر ١٩٠٦

(٣) الأهرام في ١٣ أكتوبر ١٩٠٦

وسواسكم من غير أبنائكم . وصناعكم وعلماءكم من غير ذريبتكم . ثم تقول الأهرام بعد حديث طويل في هذا الموضوع ذاكرة مجد مصر « وكل بلاد وكل أمة جاءت مدنيها بعد مدنيبتكم وحضارتها بعد حضارتكم وثورتها دون ثورتكم وغناها أقل من غناكم وعددها أقل من عددكم وأرضها أصغر من أرضكم ومركزها أخط من مركزكم وناشتتها أجهل من ناشتكم نهم الآن بالعلم وتمسك بأهدابه وتأخذ بأسبابه لترقى وتسعد وتسمو وتعلو . فليس الكبير فيها صاحب الأطنان والعقار وواسع الثروة والدار وكثير النياشين والألقاب والخيول والمركبات والدور والقصور والخدم والأتباع والحشم بل من خدم بلاده بحاله وعزز العلم بثروته وسعاه ويدده ولسانه » (١).

وإذا فرغت من الرد على دعاة المزعمة والنزدد ، وطالبت المواطنين بشدة أن يبسطوا يدهم كل البسط ، لما في وجود الجامعة من خير لمصر والمصريين ، اصططحت المشروع حتى أصبح حقيقة واقعة في سنة ١٩٠٨ ونشرت تفاصيل الحفلات التي أقيمت لمساعدة مالية الجامعة المصرية . ونشرت في افتتاحيتها ما قيل من شعر فيها : وخاصة شعر حافظ إبراهيم الذي جاء فيه عن الجامعة :

حياكم الله أحيوا العلم والأدبا	إن تنشروا العلم ينشر فيكم العربا
ولا حياة لكم إلا بجامعة	تكون أماً لطلاب العلاء وأبا
تبني الرجال وتبني كل شاهقة	من المعالي وتبني العز والغلبا
ضعوا القلوب أساساً لا أقول لكم	ضعوا التضار قلبي أصغر الذهبا (٢)

البعوث العلمية والأدبية

ثم لا تخلو الطريق للجامعة من الخصوم والأعداء ، فكلما اجتازت عقبة خلق اغتبقون عقبات ، حتى أن الاحتلال بث في نفوس البعض شيئاً من الخذر والتخوف ، إذ أن الجامعة استعانت بالعلماء الأجانب ، وأعدت بعوثاً من تلاميذها ليدرسوا في أوروبا فأشاع خصوم الجامعة أن دين المسلمين في خطر من العلماء الأجانب أو من المبعوثين إذا انتقلوا إلى الغرب ، فردت الأهرام على ذلك كله بمقال مبع بهنوان (عاشت الجامعة) جاء فيه « علموا المصريين في انكثرتا يكونوا بالعلم أصبح مصرية . وعلمهم في فرنسا يكونوا أتم عصبية ووطنية . بل علمهم في الصين يعودوا إليكم وقد ارتضعوا من أقارب العلم محبة مصر والمصريين . فاعلموا أبناءكم وكفى »

(١) الأهرام في ١٥ أكتوبر ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ٩ مايو ١٩٠٨

ونعفى الأهرام في افتتاحيتها متحدة عن أولئك الذين يتمسكون في الدين تأييداً للجهل « أرى قوماً يخشون من العلم على الدين فهاتوا لنا واحداً يدلنا على أن من تلقى العلم على قسيس صار قسيساً . أو على بوذى صار بوذياً . أو على وثني صار وثنياً . ففى طلب العلم لنفسه صير طائفة عالماً فقط . وأرى قوماً يقلقهم المقلفون بتأنكل أبتائهم على يد الإنكليز بالتعلم أو بفرنسهم على يد الفرنسيين بالتعلم أو بتأمرهم على يد الأمريكين . أو بتقليدناهم على يد الطليان فهل عندهم دليل واحد على صحة ما يقولون ؟ » . ثم يستطرد الكاتب مؤيداً وجهة نظره بقوله « فهؤلاء دعاة الوطنية في مصر من يوم كونت مصر إلى اليوم تلقى فريق منهم العلم على المرسلين الدينيين . وآخر على الفرنسيين وغيره على الإنكليز . فما كانوا إلا مصريين وطنيين بل ما كانوا بعد العلم إلا أشد مصريه وأصح عصبية وأوثق إسلاماً أو نصرانية » . ثم تتجه الصحيفة إلى رجال الجامعة الذين أخذت بعض الصحف تعدد أخطأهم وتبين زلاتهم في العمل الكبير الذي ندبوا أنفسهم له « فإن كان هذا العمل ناقصاً فالزمن كغليل بإمامه ، وما سمعنا أن مسافراً طمع باجتياز الطريق كله قيل أن يخطو الخطوة الأولى من منزله ، فالعزير للبادىء مقدم على العدل . فحباكم الله يا رجال الجامعة . إعملوا إعملوا فحولكم تلتف القلوب ويكم مناط الآمال وإذا ما عبت بنقص قلته وحده الكمال » (١) .

الجامعة الوليدة

وتحدثت صحيفتنا عن الجامعة الوليدة بعنوان (في سبيل الجامعة) ، وهى تقصد ذلك اليوم المشهود الذى اجتمعت فيه الصفوة للتبرعات فقد « كان أمس يوم الجامعة العظيم بل فاتحة عصر جديد لهذا المعهد العلمى الجليل الذى تنوق إليه الأمة بكل جوارحها » . ثم تذكر فى شئ من التفصيل المطبات التى قدمت للجامعة وحماة البرنس فؤاد باشا رئيس الجامعة لهذا الإقبال من كبار المواطنين على تأييد المؤسسة العلمية مادياً . وزيارة أعضاء مجلس الإدارة وعيون المدعوين لحسن بك زايد الذى تبرع للجامعة بخمسين فداناً ووصف استقبال رب الدار لهم . وموائد الطعام التى نصبت والخطب التى قبلت وخاصة خطبة « دولة الأمير فؤاد باشا وعلى باشا وقاسم بك أمين » ، ثم نشرت قرارات لجنة الجامعة الخاصة بالبعثات وطريقة التدريس ، وقد استغرق وصف ذلك كله

(١) الأهرام في ١٢ مايو ١٩٠٨

سنة أنهر من حجم الأهرام^(١).

فضل الأمير على الجامعة

وكان شهر مايو من كل سنة يحظى بأخبار الجامعة المصرية^(٢) كما كانت تهور الخريف الأول وهي في مفتتح العام الدراسي تحظى بمثل هذا التصيب ، وكانت أخبار مدير الجامعة الأول الأمير فؤاد - الملك فؤاد فيها بعد - شغل الأهرام الشاغل ، وهي أخبار في أكثرها خاصة بالجامعة ونشاط الأمير فيها وسعيه إلى خدمتها نارة في مصر بالإشراف عليها ، وثارة في الخارج لاستجلاب الأساندة والتفتيش على البعثات^(٣) ، كما كانت تنشر في افتتاحياتها ملخصات للدروس بعض أساندة الجامعة تشجيعاً وتكريماً^(٤) ، أو تذيع بين آن وآخر أحاديث مدير الجامعة مع الصحفيين الأجانب^(٥) . وقد هلت بمناسبة وضع الحجر الأساس لبنائها في الأرض التي تبرعت بها الأميرة فاطمة إسماعيل في عام ١٩١٤ ، ووصفت وصفاً بديعاً في افتتاحيتها ما يحول في شعور الأهرام من الغبطة والرضاء لنجاح المؤسسة التي حنت عليها ودافعت عنها وكفلت القائمين عليها بالمدح والثناء^(٦) . ثم نشرت في اليوم التالي وصفاً بديعاً لذلك الاحتفال الذي تم فيه إرساء حجر الأساس وجلبت ما قبل فيه من خطب الخطباء وشعر الشعراء وخاصة شعر أحمد شوقي بك^(٧) .

* * *

عنايتها بشئون المرأة

ولم تقصر الأهرام جهدها على ما رأينا فقط ، فإن نصيبها في تأييد حضارتنا واسع النطاق بعد المدى متعدد الجوانب ، يصعب على المؤرخ أن يلم به في صفحات ، وحسبه أن يروي بعض هذه الجوانب من تاريخ صحيفتنا في تلك الفترة ليدل على نصيبها في تطور الأفكار في مصر ، فقد رأينا ما لقيت الجامعة المصرية - وهي أجل ما كسبه المصريون في حركتهم الوطنية - من تشجيع الأهرام ومؤازرتها ، الأمر الذي عبء لها

(١) الأهرام في ١٨ أبريل ١٩٠٨

(٢) الأهرام في ١٤ مايو ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ١٧ يونيو ١٩٠٩

(٤) الأهرام في ١٠ ديسمبر ١٩١٠

(٥) الأهرام في ٧ فبراير ١٩١١

(٦) الأهرام في ٣٠ مارس ١٩١٤

(٧) الأهرام في ١١ مارس ١٩١٤

الطريق عند عامة الناس وتخاصتهم . ومثل ذلك العطف والتأييد وجدت الحركة النسائية عند جريدة الأهرام . فكان تعليم البنات والنهضة بالمرأة ورعاية حقوقها شيئاً يعني الأهرام منذ آخر القرن التاسع عشر حتى اليوم .

وانك لتجد الأهرام شاكية من إهمال الحكومة تعليم البنات وقصرها النشاط التعليمي النسوي على مدرسة واحدة تخرج في كل سنة قلة لا تغني شعباً متحضرًا ، فإذا عددهن لا يحقق الظن ولا يصدق الخدس إذا كان تعليمهن يحفقه . ففي مدينة كاتقاهرة لا يكبر وجود خمس أو ست مدارس للبنات ، كما لا يكبر على حكومة كحكومة مصر أن تنشئ مثل هذه المدارس وهي تعلم أن الأمة بحاجة شديدة إلى تعليم المرأة . ولكن هي السياسة تقتل حتى الوحيد ، وهي المآرب واللبائات لا تبق ولا على الضنين العزيز . وإن الأهرام لا تنقد هذه القلة في مدارس البنات واقتصار الحكومة على واحدة فقط . بل تنقد طريقة التعليم في تلك المدرسة وهي مدرسة السنية ، فبدلاً من أن تكون مدرسة تعلم البنات ليكن غداً نساء كل النساء ، فهي تعلمهن ليكن مترنحات بالإنكليزيات ، مع أن مصلحة الأمة تتطلب امرأة عالة مهذبة لا فتاة إنكليزية تحسن ضغط المشد على وسطها . والانعناء إلى الأرض عند سلامها ، وتخفيض الصوت ودغدغة اللفظ عند كلامها (١).

الأهرام وقاسم أمين

كان ذلك حديثها عن تعليم البنات في آخر القرن الماضي . نشرته وهي ثنياً للانتقال من مدينة الإسكندرية والاستقرار في عاصمة البلاد . فإذا أقبل القرن العشرون شغل المواطن قاسم أمين الرأي العام في السنوات الأولى من ذلك القرن بحق المرأة في الوجود والحياة . وقصر قاسم كفاحه على تعليم البنات ورفع الحجاب . ولم يتجاوز في الطلب شيئاً لا يستقيم مع منطق الأشياء . بيد أن الحيل المتروكة لم يكن يقبل شيئاً من هذا . وإن قبله فبشيء من الإلحاح وفي حدود ضيقة ومن غير إسراف ، وكان الاحتلال ببارك هذا التزم . فإن حنة من المتعلمين أوفت عليه حياته فإذا يكون أمره إذا أصبحت نساء مصر الجاهلات وقد تعلمن ما تعلمه الرجال ؟ . وكان الجامدون يرون تعليم البنات ترفاً لا يليق بشعوب تكرم دينها . فإن خير ما يصنعه رجال ذلك الزمن أن يبقى نساؤهم في الحريم لا تكشف الدنيا عن وإلا ساءت العاقبة وانهار كيان المجتمع ! وفي هذا الجو الخافت بدأ قاسم أمين يعلن رسالته وينافح عنها ويدعو إلى تعليم البنات ورفع الحجاب .

(١) الأهرام في ١٧ يولييه ١٨٩٩

بنات اليوم نساء الغد

وساهمت الأهرام مع دعاة النهضة الحديثة في تأييد الحركة والعمل على إنعاشها وشد أزرها ، فكتبت في إحدى الافتتاحيات بعنوان (بنات اليوم نساء الغد) تبين الخير الذي يصيب مصر إذا نحن أخذنا بتعليم البنات وتربيتها تربية حديثة فإذا ربينا النساء أكسبنا البلاد قوة وبالأحرى ضاعفت القوة الموجودة في البلاد ، بل نحن نريد هذه المضاعفة لأن المرأة المهذبة في البيت هي قوة فيه كالرجل وهي في الأمة قوة لا تقل عنه : وهي في هيئة الأمة قوة متفردة بعمل أكبر من عمل الرجل وأفضل لأنها تغذي ولدها من اللبن بالفضيلة والوطنية والآداب ، وتغرس في صدور الأطفال غرساً يبنى حياً مع حياتهم ولا يذبل إلا بذيول تلك الحياة . فإذا كان بعض الحكماء قد قال إن التي تهر السرير يمينها تهر العالم بشمالها فإنه بحق لنا أن نقول إن المرأة تضع بيدها أساس مدنية الأمم ثم نتقد بعنف أولئك الذين يرون في تعليم البنات شيئاً غير ضروري ذلك « لأن المرأة المتعلمة تعلم الرجل حتى يصير رجلاً والرجل المتعلم لا يستطيع أن يعلم المرأة حتى تكون امرأة . . . » (١)

سفور المرأة قوة للأمة

وبهذا المقال وبغيره من الأخبار والروايات التي نشرتها . وقفت الأهرام إلى جانب قاسم أمين ، وفي الانحياز إلى رأيه - وهو رأى خطير في نظر الجليل واعتباره - خطر على صحيفة أثر عنها الاتزان ، وعرفت بأصالة الرأي والاعتدال . ويبدو أن الأهرام خلقت لها في هذا الميدان خصوصاً الخنفوا وراء الذين يزعمون أنه لا يقر تعليم البنات ولا يجيز رفع الحجاب ، وانبرت صحيفتنا تسلف هذا الرأي متحدة عن وجوب تعليم البنات ، فإن عدد الإناث في مصر ثلاثة ملايين . ونرى الأهرام أن هذا العدد مفقود في الأمة ، لأن الأمم لا ينبغي أن تعد بالأرقام والحساب ، وإنما ينبغي أن يحسب ناسها بقدر ثقافتهم ، وبذلك نحن نفتقد من المواطنين ثلاثة ملايين لا يقرأون ولا يكتبون ، وهذا أمر يتنافى مع جميع الأديان وتعاليمها السمحاء . ثم أخذت صحيفتنا تؤيد تعليم البنات مستمدة آراءها وأفكارها بأقوال من الكتب السماوية المختلفة وأحاديث الأنبياء والمرسلين (٢).

(١) الأهرام في ١١ يناير ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ١٦ مارس ١٩٠٧

الحركة النسائية

وأخذت الحركة النسائية مكانها في مصر وإن كانت في أضيق الحدود ، واستطاع فريق من النساء المتعلقات أن يمهّن مع الرجال عريضة رفعت إلى الخديو يطالب فيها الموقعون بالدستور^(١) ، وأخذت الأهرام تنشر بين آن وآخر أخباراً عن الحركات النسائية في العالم سواء في أوروبا أو أمريكا . وهي تفصل في تلك الأخبار تفصيلاً فيه من الإيحاء للعاملين من أجل النهضة النسائية في مصر الشيء الكثير^(٢) . ثم تساهم الأهرام مع المساهمين في تكريم ذكرى قاسم في حفلات التأبين التي أقيمت له : وهي وإن لم تذهب إلى ما ذهب إليه فقيد الحركة النسائية في جميع التفاصيل إلا أنها تمدح شجاعته التي يرواها ذلك المكان المقدور في تاريخ مصر « لأن هذه الشجاعة التي استوصلت جذورها من صدور الشرقيين منذ مئات السنين هي من أسباب الانحطاط وموت الأفكار . . . »^(٣) .

باحثة البادية

ولبت النساء دعوة « باحثة البادية » إلى شبه مؤتمر . وهاجت الدنيا وقامت قيامة الرجعيين . وكسبت صحف المحافظين نهجهم هذا الاجتاج الذي لا يتفق مع عرف أو دين : وكان حسن بك بمجموع أقسى من هاجم النساء في ذلك الموضوع - وأفضحت الأهرام صدرها لنشر احتجاج السيدات على ما رمين به من تهتك واستهتار ، وجاء على قلم إحداهن « إلى وكل مسلمة عاقلة وكل سيدة فاضلة تنكر على حضرتها - تقصد بمجموع بك - فتح باب المظنة بنا . فالمرأة المسلمة ساوى الدين بينها وبين الرجال في الحقوق والتأديب والعلم والدرس . فلماذا يريد حضرتها مخالفة الدين بحبس عقلها وقلبها وقتل نفسها وحرمانها مما أباحه الله لها بكتابه العزيز وسنة نبيه الكريم ، فهو يحجبنا بالدين ولا يقول لنا أين ينهانا الدين عن مثل ذلك الاجتاج الذي عقدناه لتأييد التفضيلة كما يأمرنا الدين القويم » .

تنشر الأهرام ذلك الكلام الذي اقتطفنا بعضه . ولا تقف عند حد إفساح المجال للنساء كي يدافعن عن وجهة نظرهن ، بل تذهب إلى مؤازرتهن في وضوح لا يقبل الشك أو اللبس فتذكر أنها تلقت احتجاجاً آخر من إحدى السيدات الحوريات حضرت

(١) اللواء في ٢٦ فبراير ١٩٠٨

(٢) الأهرام في ٢٥ أبريل ١٩٠٨

(٣) الأهرام في ٥ يونيو ١٩٠٨

الاجتماع الذى دعت إليه باحثة البادية وسمعت ما قيل فيه ، ثم تعقب الأهرام بقولها « ولا شك عندنا بأن حسن بك أخطأ في محاربة خصمه بذلك السلاح ، وإنا نؤدى للسيدات اللاتى عقدن ذلك الاجتماع كل الاحترام ونطيب خاطرهن بأرق عبارات التأدب لآدابهن تعريضاً على كرامتهن من كلام حسن بك الذى جاء بلا شك نظراً بإقامة الحجة لا مراعاة للحقيقة ، ثم تستطرد في ذلك الأسلوب الرقيق ، ولولا ضيق المقام عن النشر ورغبتنا في عدم الخوض في هذا الموضوع ثقلنا ما يقنع حسن بك وأمثاله . إن ما قاله لا يجوز أن يقال وأنه جدير بالمرأة المسلمة أن تعرف الآن قدرها لتعلم ابنها وتقلع عن الخرافات والأوهام والفضائل » (١).

نادى الإبرة

وسمع الأهرام يسعى بعض النساء العربيات إلى إنشاء ناد يسمى (نادى الإبرة) تتلقى فيه البنات ما يفيدهن ويحسن توجيههن ، وتذكر صحيفتنا بهذه المناسبة أن « الشرق بحاجة إلى أن تنهض نساؤه وترى امرأته ، حتى ترى فيه الرجال لأن أساس تربية الأمة ، ليس في المدرسة ولا في المناصب ولا في التعليم ، بل هو في حجر الوالدة ، فما تفرسه الوالدة في رأس ابنها وصدره ، لا يقتلعه علم . ولا يستأصله تهذيب ولا تربية ، وهذا القول جميع عليه عند الحكماء والعلماء والمنفطعين لدرس الأخلاق . ومن قال غير ذلك فقد اتهم نفسه وخالف حسه . فإذا كان ذلك هو تأثير تربية الأم على الولد . فكما تكون الأمهات يكون الأبناء . وكما تكون النساء تكون الأمة ولا جدال ولا نزاع » ثم تعتم تأييدها لمشروع (نادى الإبرة) بقولها « وإنا نكتب هذه السطور ونحن موقنون أن آلاف الآلاف من محبي نهوض الأمة يقابلون هذا المشروع بالارتياح فليقل الكتاب الباحثون عن نهوض الأمة رأيهم فيه ويشجعوا القائمات به ، إنه والله إذا تم — ولا شك أنه تم — بإذن الله — لن المشاريع العظيمة ذات المنافع الجليلة » (٢).

المرأة والحجاب

ولسنا نزع أن الأهرام مضت إلى أقصى اليسار في الكفاح من أجل حقوق المرأة ، فذلك مطلب لم يسع إليه قاسم أمين نفسه ، وهي في أول الأمر آذرت فكرته الأصلية

(١) الأهرام في ٢١ مايو ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ١٩ يونيو ١٩٠٩

في غير تحفظ أي فكرة تعليم البنات ، ولم تناقش فكرة الحجاب ورفعها ، وإن سمحت للنساء بكتابة المقالات في هذا الموضوع . موضوع النقاب والحبرة . ومن المقالات الممنوعة تلك الافتتاحية لإحدى سيدات الجيل عن (البرقع والمدرسة) وفيها نقد بديع لذلك النقاب الذي شغل أمره المصريين قبل الحرب العظمى الأولى ، فقد حدثتنا الكاتبة التي أفسحت لها صحيفتنا أفضل مكان في صدرها ، حدثتنا بأن « غير البرقع يرفع الفضيلة ، وغير الفضائل فضيلة يثمرها العلم » . ثم بينت لنا هوان البرقع والحبرة في البيئة المصرية . وإذا سلمنا بأن ذلك البرقع الصفيق الكثيف غطى الوجه . وتلك الحبرة الضففاضة أخضت تقاطيع الجسم فكم من امرأة في هذه الديار تستطيع لبس ذلك النقاب وتلك الحبرة ؟ فإذا قلنا إن أمتنا ١٢ مليوناً وأن نساءها ٦ ملايين . فإن الأغنياء منا الذين تلبس نساؤهم ذلك الرشاح والنقاب لا يزيد عددهم على مائة ألف قالبا في إذن ٥ ملايين و ٩٠٠ ألف بلا براقع كثيفة وبلا حبرات واسعة ، ولا يمكن أن يكلف هذا العدد الحجاب والنقاب والحبرة ، ولا يصح أن يتزع عنه وصف العفة والطهارة أو مخالفة الشرع ، (١) . وإذن فالأهرام ناصر أخيراً قاسم أمين بك في رفع النقاب وتخلع البرقع ، لأنها أفسحت صدرها للنساء يؤيدن وجهة النظر التي دعا إليها زعيم الحركة النسائية في مصر ولم تقرأ في صحيفتنا رأياً لا يتفق مع هذا الرأي أو نحس في تضاعفها ميلا عنه على مدى الأيام ، بل رأينا افتتاحيات رائعة بأقلام كبار كتاب الجيل يبحثون فيها حقوق المرأة عامة ، وما يجب على المصريين نحو نساؤهم من تربية وتعليم (٢) ، ذلك إلى جانب نشرها في محلياتها أخبار النشاط النسوي مؤيدة ذلك النشاط سواء انصل بإنشاء المدارس والمشغل أو بأعمال الميراث المختلفة (٣) ، كما كانت تلج على صفحاتها أخبار الحركات النسائية في الخارج وخاصة في أمريكا واصفة الدعوة الجديدة التي كان يطالب بها نساء أمريكا وهي الخاصة بمنح النساء حق التصويت في الولايات المتحدة (٤) هذا إلى شعر الشعراء المصريين الذي طالعنا به و كله تأييد لمطالب المرأة المصرية (٥) ، كما دأبت على نشر مقالات السيدة نبوية موسى عن « المحاضرات النسائية في الجامعة المصرية » (٦)

(١) الأهرام في ٢٩ أكتوبر ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٣ سبتمبر ١٩١٠

(٣) الأهرام في ١٣ يناير ١٩١١

(٤) الأهرام في ١٩ مايو ١٩١١

(٥) الأهرام في ١٨ مارس ١٩١٢

(٦) الأهرام في ١٦ أبريل ١٩١٢

النهضة النسائية في الشرق

وتحدثنا الأهرام في افتتاحية لها حين كان الناس مشغولين بالجمعية التشريعية وقانونها الأساسي، تحدثنا عن (النهضة النسائية في الشرق) فتتوه بحية سعي النساء في الآستانة الخاص بإنشاء صحيفة يومية نسائية، مؤيدة للفكرة، ذاكرة نصيب الثريات في بعثات افلال الأحمر والصليب الأحمر، موازنة بين تلك النهضة القوية في تركيا والنهضة الضعيفة في مصر، مؤرخة لذلك بقولها «ظهرت النهضة النسائية الشرقية العربية في مصر وسوريا منذ أعوام إلا أنها ما كادت تعلن عنها بما وضعه قاسم بك أمين من القواعد الخالدة في كتابيه المشهورين حتى نهض بعض الجامدين لقتلها ضعيفة وهي تكاد تكون في المهد، فحخت صوت المنادين بها ولكنه لم ينقطع. وكان كثيرون يعلقون الآمال على أن تكون الحياة التي دبت في دار الجامعة بفضل محاضراتها النسائية أجزل نفعاً وأغزر فائدة إلا أنها وقفت عند حد ضيق لم تتجاوز إلى خارجه». ثم تختم الأهرام تحيتها للمرأة عامة ذاكرة بأن الله سبحانه وتعالى قد رفعها إلى منزلة قريبة منه، إذ نفع فيها من روحه فكانت معاوناً كريماً في إيجاد هذا الإنسان العاقل الكامل^(١).

الأهرام منبر للدفاع عن المرأة

ثم ترك صحيفتنا صدرها للمنشئين والكتاب يتناصرون المرأة في حدود لم تناقشها الصحافة المصرية من قبل، فقد كان أنصار المرأة - وفي المقدمة جريدتنا - يدعون إلى تعليم البنات إذا توسلوا، ويطالبون برفع القناب إذا أسرفوا، ولكن كاتب افتتاحية اليوم يذكر «قاسماً أميناً وما لقيه من مثالب الناس ومطاعن الجمهور»، ثم يقول «أذكره الآن وأنا أعلم بأن الناس لا يزالون يكررون فيه بعض قولهم القديم مناهة للتقليد، ولكن هؤلاء الناس ذاتهم يقولون بأنفسهم ما ليس في قلوبهم لأن الطبيعة تقضي بأن يكون المتعلمون للمتعلّيات والمتعلّيات للمتعلّمين» ولا بعكس، وما دامت العائلة تؤلف أزواجاً - رجالاً وامرأة - فمن الحال أن يظل الرجل راضياً عن قرين جاهل وزوج عمياء البصيرة. فالمصري يتعلم الآن فلا مندوحة له عن تعلم المصرية. وحي تعلم وتعلمت تكافأ الزوجان وصح الأزواج وصحت الهيئة الاجتماعية. وتوزع العمل فكان للمرأة حظها وما وافق خلقها وحيابها وطبيعتها، وكان للرجل نصيبه وما وافق خلقه ومزايده وطبيعته. هكذا تريد

(١) الأهرام في ٦ مايو ١٩١٣

المدنية وبهذا يقضى العمران ، وهكذا يلقن العلم إلى أن نصير زوجاننا نساء ولا يمكن
وغم حكم المدنية أننا فقط .

العلم والرق لا يجتمعان

ومضى الكاتب منوهاً بمكانة المرأة في أوروبا معلقاً بأنها « تأخذ عن أوروبا علمها
فلا يمكن أن نهرب ونفلت من مدنيّتها » فحاضرة أوروبا لا يد من القتل بها في حضارتنا ،
وهي — أي أوروبا — تنجس نحو منع المرأة حتى المساواة المطلقة بالرجل « فأين لنا الفرار
من هذه الأحكام . أحكام المدنية الأوروبية إن لم تعد أرضنا إلى همجيتها وشعبنا إلى
جهلها ، وإن لم تقطع صلتنا بالحديد الحديث من أمرهم » . ثم يبين لنا حالة المرأة الأوروبية
بقوله « قد تم التساوى بالتعليم ، وهم يتدرجون الآن للمساواة بين الرجل والمرأة في الوظائف ،
وبضرب الأمثلة على ذلك « فقد خمسين سنة كانت في خدمة حكومة فرنسا ١٠ آلاف
امرأة والآن يوجد في خدمة هذه الحكومة ١٥٥ ألف امرأة » ، ثم يطمئن أنصار المرأة
للكفاح الذي يبذله النساء في أوروبا من أجل مساواتهن بالرجال « فإذا كان الرجال قد
وقفوا في أوروبا في وجه النساء وأرادوا منعهن عن التعليم ، فإنهم يقومون اليوم في وجههن
يمنعهن عن الوصول إلى مساواتهن في الحقوق والواجبات . وكما تغلب النساء في أمر التعليم
فستكون من الغلبة في أمر العمل ومشاطرة الرجال الحقوق ، لأن العلم وحده كاف لأن
يقضى بمساواة المتعلمين بالمتعلمات » . ثم يهاجم الكاتب في آخر مقاله الفكرة القائلة
بمنع المرأة المصرية من ممارسة حقوقها الشرعية إذا تعلمت وحجزها في البيت كأي أنثى
جاهلة لأن « العلم والرق لا يجتمعان » (١).

وبين الأهرام في مقالاتها عن النساء في الخارج قدر المرأة في حياة الشعوب إذا
أحسن توجيهها وتم تعليمها ، فإن النساء الفرنسيات مثال طيب للمواطن الصالح ، فإنهن
إلى جانب ما يقمن به من الأعمال المدنية ، وما يقدمنه من خير لبيوتهن وأزواجهن ،
يشاطرن مواطنيهن تكاليف الوطنية في أشد وأقصى صورها ، فيساهمن في أعمال الجيش
وراء الخطوط ليقوم الرجال بالقتال عند اللزوم (٢) . ثم تنقل في برقياتها الخاصة أبناء
الحركة النسائية في إنجلترا وكفاح مسز باركهيرست زعيمة المطالبات بحقوق المرأة السياسية ،

(١) الأهرام في ٢٤ يونيو ١٩١٣

(٢) الأهرام في ١٣ سبتمبر ١٩١٣

وما نالها من ضيم وتأهبها للسفر إلى أمريكا^(١). بيد أنها لا توافق مطلقاً على ما يصنعه نساء إنجلترا في سبيل الحصول على حقوقهن السياسية فيعلن في الأرض فساداً ويحرقن الدور ويهدمن الآثار فيتركن « كل عامر خراباً في بلدن ويستيجن ما حرم الله وشرائعه من الأذى والأضرار . . . »^(٢).

جمعية تهذيب المرأة

وترحب الأهرام بتلك الجمعية التي أنشئت « في سبيل تهذيب المرأة » وكل أعضائها من شبان ممتازين من خريجي جامعات أوروبا . وهم يقصدون تحرير المرأة من الحجاب وما يفرضه الحجاب من تقاليد تحرم النساء حق الوجود وحق الحياة ، وتعلق الأهرام في نهر كامل على نبأ هذه الجمعية ، ذاكرة قاسماً أميناً وفكرته الميسولة في كتابيه (تحرير المرأة) و (المرأة الجديدة) محيبة بهذه المناسبة زعيم تلك الفكرة المعتدلة فإنها « فكرة معتدلة ليس فيها طغرة بل تدرج ، وقد لبث غرسها وأثمر والذين تقدوها قبل أن يمحسوها ، والذين رموا قاسماً بكل موبقة لأنهم لم يظالموها ولم يقرأوها هم الآن العاملون بها قبل سواهم ، والشاعرون بأن تعليم المرأة واجب واعتبارها عضواً حياً واجب وإخراج فريق منهن من ظلمات السجون إلى عالم النور والهواء والحرية واجب » . ثم تمضى قائلة عن الجمعية الجديدة « فإذا صح أن جماعة اتفقوا على أن يروجوا فكرة الاجتماعى الحرىء قاسم أمين الذى برز وحده في الشرق جريئاً يجاهد بفكره بلا مبالاة ولا محاباة فإننا نقابل هذه الجماعة بملء الارتياح لثقتنا أنها تجعل نصب عينها خدمة الأمة وإنهاض نصفها وتهذيب ذلك النصف والانتفاع بما فيه من قوة وعقل وأيد ونور وحكمة »^(٣).

وتكتب الأهرام رأيها في ذلك كله صريحاً واضحاً في مقال افتتاحى منها بعنوان (تعليم المرأة المصرية . واجب أدباء الأمة وواجب الحكومة) ، وهي تناقش آراء الذين يختلفون إلى صفحاتها مؤيدين فكرة النهوض بالمرأة المصرية ، وتعاتب الحكومة على قلة مدارس البنات ورفع أجور التعليم حتى عجز الآباء عن تعليم بناتهم ، واستمرت الأمة تشكو ضعفها فهي تلتبس سلامتها في العلم والحكومة تحارب تعليم البنات « نصيح وننادى بأننا نريد أن تكون قوية سليمة ، والأمم تؤلف وتكون من أفرادها . فإذا كان نصف الأفراد

(١) الأهرام في ١٥ أكتوبر ١٩١٣

(٢) الأهرام في ١٠ يونيو ١٩١٢

(٣) الأهرام في أول أكتوبر ١٩١٣

— أى النساء — جاهلات لا يمكن أن يعد تأليف أمة منهم سليمة صحيحة ، أو تأليفاً كاملاً صحيحاً لا فى الأخلاق ولا فى المنازع ولا فى المدارك ولا فى الأفهام ولا فى المعارف ولا فى الآداب . بل كيف يمكن الجمع بين شيخة الزار وشيخ الطب . وشيخ الاقتصاد ومن لا تعرف تدبير المطبخ . والفلكي ومن تعد خسوف القمر حرباً وكسوف الشمس موتاً ، وبين المهندس ومن تجهل خيوط الدثار وقص القبطان . ثم تطلب من الحكومة تخفيف أجر تعليم البنات ، وتلفت نظر الآباء إلى واجبيهم نحو تعليم بناتهم تماماً كما يفعلون نحو أبنائهم ، لأن الخير فى ذلك : فالمرأة دولا ب الحياة . وأمثال العامة فى هذا الصدد جذيرة بالنظر والاعتبار فهم يقولون « الرجل جلاب والمرأة دولا ب » : وإذا كان « الدولا ب » جاهلاً فصدت مساعي الرجل مهما يبلغ من نجاح « فالألف فى يد الجاهلة عشرة أو أقل . والعشرة فى يد المتعلمة ألف أو أكثر »^(١).

وهكذا وقفت الأهرام صفحتها على خدمة النشاط النسوى مرة بقلم من عندها ، ومرة بمقال من كاتب أو أديب معروف يتحدث فيه عن « تعليم المرأة » وإن بنات اليوم يعددن رجال المستقبل^(٢). هذا إلى مقالات الثناء التى كانت تنشرها تأييداً « للجمعية تحرير المرأة برفع الحجاب »^(٣). فإذا فكر أعضاء الجمعية التشريعية فى سن تشريع يمنع زواج البنت فى سن تقل عن السادسة عشرة . نشرت ذلك كله مؤيدة ، ولكنها تختم افتتاحيتها بواجب الدولة والشعب نحو تعليم البنت « ونقول للناس أقصدوا من الزواج تأليف العائلة ، ولا يكون البناء صحيحاً متيناً إلا إذا كانت مواده صحيحة سليمة ، ولا تكون أمة بكثرة النسل بل تكون أمة بالنسل الصالح المذهب العارف المربى ، ولا تصل إلى هذا النسل إلا من الأم ، فنحن بحاجة إلى المرأة لا إلى الأنثى »^(٤).

ونهاجم الأهرام حكومة تركيا التى أغلقت إحدى الصحف فى الشام لأنها نقلت عن إحدى صحف الآستانة نبأ قرار لنسائها بخلع البرقع وجعل السفور قاعدة الحياة الاجتماعية فى العاصمة التركية^(٥). ثم عاودت الحملة فى مقال افتتاحى آخر كان له وقع وأثره فى نفوس القراء^(٦). ثم علفت على كتاب تلقته من إحدى السيدات تنعى فيه على الصحفيين والأدباء مכותهم على

(١) الأهرام فى ١٢ أكتوبر ١٩١٢

(٢) الأهرام فى ٦ أكتوبر ١٩١٣

(٣) الأهرام فى ١٩ أكتوبر ١٩١٣

(٤) الأهرام فى ١٨ مارس ١٩١٤

(٥) الأهرام فى ٢٥ أبريل ١٩١٤

(٦) الأهرام فى ٢٨ أبريل ١٩١٤

ما يصنعه بعض الرجال في النساء ، وهي ترد ذلك إلى التحيز للجنس ، وكان تعليق الأهرام
بلسماً لشكوى الشاكبة على ما تضمنه من المعاني الطيبة^(١).

إمرأة تطلب أن تكون عمدة

وتختم الأهرام رعايتها للحركة النسائية قبيل الحرب العظمى الأولى بشأ عن امرأة في
الريف ، طلبت أن تعين عمدة لبلدها بعد وفاة العمدة لأنها أغنى أهل تلك الناحية ولها
مقام محترم ، فأبى لجنة تعيين المشايخ والعمد قبول طلبها . وقد تناقلت الصحف الفرنسية
هذا النبأ بالتعليق والسخرية من المرأة العربية عامة . وردت الأهرام على ذلك كله مدعمة
رأيها بالوثائق والأسانيد من تاريخ العرب . مبينة أن المرأة العربية تولت ولا تزال تتولى في البدايات
« وظائف » الرجال سواء اتصلت هذه الوظائف بالحرب أو بالسلم ، وضربت لذلك عشرات
الأمثلة ، ثم ختمت كلامها بأنه لا محل للتعجب أو العجب « بل العجيب في هذه
الحال أن علماءنا وكتابنا وأديبنا ذاتهم يودون أن يجعلوا أو يتجاهلوا تقاليد المرأة الشرقية
وحالها الخبيثة . ويريدون أن تكون أنثى ، ويندفعون لإرادة ذلك بالتفلسف والتأويل ،
ووالله إنا أود أن بذهبوا إلى قبائل العرب في صحراء الحجاز والعراق واليمن ليعرفوا مقام
المرأة الصحيح ، فإنها هناك لا تزال كما كانت منذ العهد القديم لم تقصد عليها الحضارة
أمرها . ولم تسلبها النعمة والترف والتسرى والفتح بمئات الخواري حريتها . ولم يقول في أمرها
المتقولون ما صورت لهم الخيلة ولم يترها الذين يدعون العلم منزلة البهيمة »^(٢).

وهكذا صاحبت جريدة الأهرام معالم الحضارة المصرية الحديثة . فلم تترك صغيرة
أو كبيرة إلا وكان لها فيها نصيب من الترجية أو الإرشاد ، وكما حفلت بالجامعة المصرية
والنهضة النسائية وغيرها من مفومات حضارتنا في مطالع القرن العشرين ، فإنها حفلت
بموضوعات كانت في الحق جديدة كل الجدة على مطالعي الصحف في ذلك الزمان .
بيد أنها واجبة على كل صحيفة تعرف قدرها وتقدر رسالتها ، وحسبنا منها تلك المقالات
المتعة في الرياضة البدنية^(٣) التي تخصص في إذاعتها الدكتور توفيق صوصه وعاليج
أمرها كعلم من العلوم^(٤) ، وقد مضى هذا الكاتب العالم يعرض على قراء الأهرام كثيراً
من الموضوعات الخليفة بالدرس والعناية الجديرة بالقراءة المفيدة حقاً . وقد نشر بعضها عن

(١) الأهرام في أول يونيو ١٩١٤

(٢) الأهرام في ٢٤ يونيو ١٩١٤

(٣) الأهرام في ٢٥ نوفمبر ١٩١٠

(٤) الأهرام في ٢ ديسمبر ١٩١٠

(الملايس وخصائصها) في افتتاحيات الأهرام^(١) واختص البعض الآخر بشئون الصحة المختلفة وعلاقتها بالرياضة البدنية والنفذاء^(٢). ثم أخذت الأهرام منذ سنة ١٩١٣ تنشر مقالات علمية بديعة عن «العقاقير النباتية» وهي بحوث صدق كاتبها حين قال «إنه يجب على كل إنسان أن يعرفها»^(٣).

وبعد فإن صحيفة من الصحف المعاصرة لا تستطيع أن تزعم أنها عرضت لكل موضوع كما عرضت صحيفتنا الأهرام ، فإن حياتنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية كانت الأهرام في خدمتها قسمة عادلة لم تغلب ناحية على أخرى ، ولم تكن الأهرام صحيفة تخصص ، وليس ذلك عيباً في الصحف الأخرى ، بل كانت صحيفتنا للسياسة والأدب والاجتماع ومقومات الحضارة والأنباء ، تقرأ الفصول الماضية عن تلك الفترة (١٩٠٠ - ١٩١٤) والفصول المقبلة فتشعر مرة أن الأهرام صحيفة للسياسة فإذا انتقلت إلى موضع آخر قلت إنها صحيفة للأدب ، فإذا فرغت منه واختلفت إلى فصل ثالث نسبت فيه السياسة والأدب ، فإذا انتهت من فصول الكتاب علمت صدق قولنا إنها صحيفة تخدم المجتمع المصري في شئى نواحيه ، تلقى هذه النواحي العناية بالخدمة قسمة عادلة فيما بينها ، وهي بذلك تؤرخ لمقومات الحضارة المصرية تاريخاً صادقاً بعيداً عن الغرض والهووى .

(١) الأهرام في ٢٣ ديسمبر ١٩١٠

(٢) الأهرام في ٦ يناير ١٩١١

(٣) الأهرام في ٥ نوفمبر ١٩١٣

جاءت تلك يوم الثلاثاء الفريسي



في هذا اليوم كان في القاهرة



في هذا اليوم كان في القاهرة

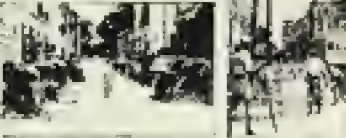


في هذا اليوم كان في القاهرة

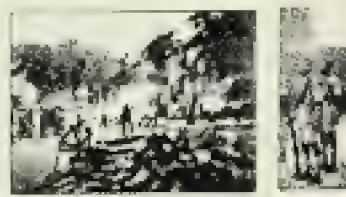
في هذا اليوم كان في القاهرة



في هذا اليوم كان في القاهرة



في هذا اليوم كان في القاهرة



في هذا اليوم كان في القاهرة



في هذا اليوم كان في القاهرة



في هذا اليوم كان في القاهرة



في هذا اليوم كان في القاهرة

صفحة الصور كما كانت تبدو في الأهرام قبل الحرب الأخيرة



اختيار الرجال

أولئك آباءى فحشنى بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير الخيام
« الفرزدق »

يقولون إن الملك الصالح أو الأمير القادر هو من يحسن اصطناع الرجال . وهذا قول حق تزيد الوفاق والأسانيد . وغير شاهد على ذلك ما انطوى عليه التاريخ من أمثلة سواء كان تاريخاً قديماً أو حديثاً ، ونحسب أن صيفتنا الأهرام قد وفقت إلى أبعد حدود التوفيق في تحقيق هذا القول ، حين أخذت العبرة من هذه الحقيقة التاريخية فكان توفيقها ملحوظاً في اختيار أصدقائها وانتقاء الرجال النافعين ، وهي في جميع الأجيال التي قطعناها قدمت على صفحاتها خيرة رجالنا إما كتاباً وأدياء أو ساسة أو أهل اقتصاد ، وقد حدثت عليهم وعاونت على تقدمهم وعملت على إبرازهم وهم في مطالع العمر ومستهل تاريخهم أيقاعاً لا يعرف طالعهم ، ولا يجزم إنسان ، أو لا يستطيع أن يجزم إنسان ، بأنهم سيكونون يوماً أهل الصدارة في كل علم وفن .

الإمام محمد عبده

ولا ينسى قارئ هذا الكتاب أن الأهرام كشفت عن مواهب الشيخ محمد عبده وهو لا يزال مجاوراً بتلقى العلم في الأزهر إلى جانب أصدقائه من تلاميذ الجيل ، ولو شئنا لذكرنا مرة أخرى تلك الأسماء اللامعة في تاريخنا الحديث ، وهي الأسماء التي قدمت لها الأهرام وأسرفت في الدعاية لمستقبلها حتى نجحت مساعيها ، وكان لتلك الأسماء أثر في شئون مصر الثبائية ، وإذا بها تنصدر الحياة المصرية في نواحي العلوم والآداب والاقتصاد والسياسة والاجتماع خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر .

مصطفى كامل

وقد تركنا الأهرام في أواخر القرن الماضي حفية بزعم الجيل مصطفى كامل ، ورأينا في مطلع القرن الحالي مكانة ذلك الزعيم عند صحيفتنا بعد أن انفرد بصحيفة له ، وكان بذلك منافساً في ذلك الميدان للصحيفة التي اختارها له منبراً شهوراً وسنوات ، وقد خرج من على صفحاتها مبشراً وهو شاب لا رنية له ولا جاه ، وتركها يحمل أرفع الرتب ويملك جميع القلوب ، وقد اختارت الأهرام الرجل المناسب لجيله فاحتضنته وهو في أول الدرج . وصحبته حتى بلغ القمة ، وهو أبداً محل تكريمها وإجلالها وتأيدتها على ما بينا في فصول سابقة .

سعد زغلول

ثم ظهرت الأهرام في القاهرة في مطلع القرن العشرين ، وأمضت جيلاً صحفياً نشطاً حتى قامت الحرب العظمى الأولى . ووقع اختيارها في تلك الفترة على نخبة من المصريين انتقمتهم وقدمت لهم وعاونت على إبراز مكانهم الخبير فيهم ، وكان في مقدمة من احتضنت بهم سعد زغلول ، « ذلك الخاضع النابه والمستشار العادل » . فإذا عين سعد زغلول وزيراً للمعارف في وزارة صهره مصطفى فهمي باشا^(١) فرقت الأهرام بين الوزير وصهره ، وقالت رأيها في الاثنين في مقالة واحدة . واختارت أحدهما فأكبرته ، ونظرت إلى الثاني فأصغرت ، أنظر إليها وهي تتحدث عن الوزارة والوزير في افتتاحيتها حين اختير سعد وزيراً .

« الحديث اليوم في كل مجتمع وناد في النظارة المصرية وماهيتها وأعمالها . فعنقد الجمهور أن قول المختلين لأحد كبار المصريين كن ناظراً هو بمثابة قولهم له : كم فلك . واقصر يدك إلا عن ختم الأوراق التي تقدم لك وقبض النائب الضخم الكبير الذي تنقده من الخزائن في آخر كل شهر . . . ثم أخذت نحمل على الوزارة التي أصبحت استشارة والاستشارة التي أصبحت وزارة منذ « تربع عطوفة مصطفى باشا فهمي في دست الرياسة وأساس سياسة المسألة التي كانت استسلاماً والتسليم الذي صار امحاء . . . » وتلذذت إلى الوزير الحديد الذي عينوه للمعارف فتشوق « واليوم انخرط في سلك الوزارة رجل نشأ على الاستفلال ومعاركة الأفكار واستنباط الحقيقة من مجاذبة البرهان والبحث وذلك

(١) الأهرام في ٢٩ أكتوبر ١٩٠٦

الرجل هو ناظر المعارف سعد زغلول باشا الذي كان محامياً لا يسيطر عليه أحد . . . ثم كان قاضياً فلا يسمع إلا كلمة ضميره وما يوحى إليه عمله واستقلاله ، فهو لا يستطيع بعد تلك التربية والنشوء على الحرية أن يقبل عملاً بلا حجة وقولا بلا برهان ومشروعاً بلا تصويب ونظاماً بلا درس وقانوناً بلا تمحيص . . . فإذا صدق فيه ظننا وأملنا كان كالروح الحديدية في جسد تلك النظارة الشائخة ، يبعث بها من مرقدها ويوقظها من منامها ويقهسها ويحسها ويحاجته ودرسه أن للعقل في كل عمل مجالاً ، وبفهم المختلين أنه خير ضم وقبلاذ أن يشارك المصري الإنكليزي في الرأي والعمل

سعد محط الأمل

ثم نعتبر الأهرام أن العبرة ليست في تعيين سعد زغلول وزيراً وإنما العبرة في أن نطلق يده حتى ينتج الرجل الإنتاج المأمول ، وهي تعتبر هذا الشرط محكاً لنية الإنجليز ، وربما كان تنبؤنا عن الوزير الحديد متقدماً عمله ، ولكننا عرفنا الرجل قبل الوزارة أهلاً للوزارة ، فإذا عز عليه أن ينتج كما تسمى الأهرام ، كانت العقبة المقامة أمامه كؤوداً وكان الإصلاح ومراعاة الرأي المصري أمراً غير مرموق من رجال الاحتلال . فالذي ننتظر أن نعرفه غداً ليس كفاءة سعد باشا ونحن واثقون بها بل نية الإنكليز في إدارة البلاد ، وقد طامنا ندنا بها قليل لنا إن وزراءكم هم السبب . فهذا وزير منا مطبوع على العمل فأظهرهوا مقصداً حسناً منكم بسهل عليه عمله^(١) . بهذه النحية اختارت الأهرام الرجل ، اختارته صديقاً وقدمته لمواطنيه ينهى حاضره عن مستقبله ، ثم قفت في اليوم التالي بمقال افتتاحي آخر في نفس الموضوع^(٢) . ويبدو من حديث الأهرام وما نشرته الصحف الأخرى وما جاءت به برقيات الخارج عن تعيين سعد زغلول وزيراً ، أنه كان حدثاً في نظر المصريين والاحتلال أيضاً ، بل إن المسئولين الإنجليز سواء كانوا في مصر أو في لندن أذاعوا بشئ الوسائل وبمختلف الصور أنهم لبوا رغبات الوطنيين باختيار هذا الرجل وزيراً ، واعتبروها منة يجب أن يسبح المصريون بحمدها ، وقد ساء الأهرام هذا المن المتصل فكثبت تبين حق البلاد في اختيار الوزراء الأكفاء ، وليس في ذلك فضل لا فضل بعده ، فإن تعيين سعد باشا وزيراً هو بعض الإصلاح ولكنه ليس الإصلاح كله^(٣) .

(١) الأهرام في ٣٠ أكتوبر ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ٣١ أكتوبر ١٩٠٦

(٣) الأهرام في ٦ ديسمبر ١٩٠٦

سعد ودنلوب

وراقبت الأهرام الوزير في وزارته ، وأذاعت مع الصحف الوطنية الأخرى المتابع التي بلغها سعد زغلول من دنلوب مستشار المعارف الإنجليزي ، وفي ذلك نشرت تحية شعرية رائعة لحافظ إبراهيم جاء فيها :

نامت بمصر وأبغضت لحوادث الأيام سعدا
يا سعد إن بمصر أبنا ما توم فيك سعدا
قد قام بينهم ويب ن العلم ضيق العيش سدا
ما زلت أرجو أن أراك أبا وأن ألك جدا
حتى غدوت أباً له أضحت عيال الفطر ولدا
أنا لا ألوم المستشار إذا تعلل أو تصدى
فسيله أن يستبد وشأننا أن نستعدا
هي سنة المختل في كل الفصول وما تعدى^(١)

وطغى المستشار الإنجليزي وأخذ يروى لصحف الاحتلال ، عربية وفرنجية ، ونحسوم سعد زغلول روايات من شأنها أن تقطع على الوزير تحمسه لعمله أو تفقه عن أداء رسالته ، وصت روايات المستشار دنلوب كفاية المعلمين المصريين ، فما كان من سعد إلا أن أجرى حديثاً مع مندوب الأهرام يصحح فيه الأوضاع ويرد فيه على الاتهامات^(٢). ثم ثنت الأهرام في مقال افتتاحي معقبة على حديث الوزير تعقيباً يبدو فيه الإعجاب واضحاً والتأييد لاشك فيه ، فإن الوزير « جاء اليوم يعيد بكلمته الأمور إلى نصابها ويبني على المعلمين والمدرسين ثناء يجب علينا أن نذيعه بين الأمة إنصافاً لأولئك المعلمين الذين ظلموا بغطرسة دنلوب وهم آباء الأمة . . . »^(٣). ثم أخذت تناقش في عنف وشدة صف الاحتلال العربية التي وقعت إلى جانب المستشار الإنجليزي تؤيده وتزكيه وتعلن أن المدارس تحسنت في عهد دنلوب عن الخيل السابق ، واعتبرت الأهرام ذلك ذمماً في صيغة مدح « وهل يمدح اللورد كرومر إذا مدحت إدارته لأنها أفضل من إدارة المالك ؟ ؟ »^(٤).

(١) الأهرام في ١٣ ديسمبر ١٩٠٦

(٢) الأهرام في ١٤ ديسمبر ١٩٠٦

(٣) الأهرام في ١٥ ديسمبر ١٩٠٦

(٤) الأهرام في ١٩ ديسمبر ١٩٠٦

ثم يزعم الاحتلاليون كمالاً في صنعة من صنائعهم إلى وظيفة كبيرة أنهم يعطون بذلك للمصريين فرصة الحياة والوجود، وهم يحشرون بجانب كل اسم جديد اسم سعد القلاح الذي أصبح وزيراً، فهاجت الأهرام لذلك وأرادت أن تبين للرأى العام أن أولئك الذين يختارونهم للوظائف الكبرى ليسوا كسعد زغلول في شيء، وليست ترقية سعد مثل ترقيةهم، لأن فائدتهم منها محققة، أما فائدة سعد فشكوك فيها « فالإنجليز رفقوا سعد باشا حتى يكفروا عن سيئة دنشواي وعما كان يشكو منه المصريون كما قال الإنكليز ذاتهم. فالاحتلال رقى رجلاً ماخطا خطوة إلى استئصال نعمته وما يسط بدا لاستندار مكرمه. بل إنه كان مستشاراً في الاستئناف راضياً بمنصبه. يقول الحق ولو كان الحق على نفسه ويكره الباطل ولو كان الباطل من أحبه، فصار سعد باشا وزيراً لإرضاء للأمة التي ملت من وزارتها حالاً طال عليها القدم. حتى وصفها الأكثر بقول شوقي: فوجدوها عدم»^(١).

ومضى صيفتنا مؤيدة سعد زغلول بمقال منها أو بحديث صادر عنها، كما دأبت على نشر كل ما من شأنه أن يعلى قدر الرجل في عين مواطنيه ويقدمه لهم مثلاً من الأمثلة التي تحتذى، والتي يجب أن يحسبها الجيل الناشئ، فأرنا خطاباً مفتوحاً من عضو في الحزب الوطني ينشئ فيه على سعد منذ كان محامياً وقاضياً ويشكر له موقفه العظيم من تصرفات «اللوب»^(٢). ثم تنشر (مأثرة تشكر لسعد باشا)، وذلك بمناسبة قراره الخاص بإرسال بعثة من الطلاب المصريين في مدرسة الحقوق لينلقوا العلم في الخارج ويعودوا فيقوموا بالتدريس في مدرستهم توطئة للتخلص من المدرسين الأجانب^(٣).

سعد رجاء الأمة

وهكذا بقيت صيفتنا تسند وزير المعارف دون الوزراء جميعاً لأنها اختارته فأحسن الاختيار، ورأت فيه غير ما رأت في بقية زملائه، فاعتبرته أملاً يجب أن تحقق فيه الخير المرجو لمصر، فإذا نقل وزيراً للحقانية كان مكانه من نفسها هو المكان نفسه الذي كان له يوم كان وزيراً للمعارف، أخباره ومشروعاته تحتل من صفحاتها أبرز مكان فيها، فإذا برم سعد بالحكم والحكومة وتبين له أن أداء الواجب متعذر عليه في مثل تلك الظروف ففكر في الاستقالة، وذكرت الأهرام الخير، وبعد أن تحدثت عن الضيق

(١) الأهرام في ١٢ فبراير ١٩٠٧

(٢) الأهرام في ١٣ مارس ١٩٠٨

(٣) الأهرام في ٤ يونيو ١٩٠٩

الذى أصاب خاصة الناس والقلق الذى عم البلاد من هذه الإشاعة قالت : « ولو أننا سئلنا رأينا باستقلال فكر وحرية ضمير لتقينا خروج سعد باشا من النظارة ولكن على شرط واحد وهو أن يعود إلى كرسي القضاء الذى شرف به سنين طويلة ، فإذا لم يكن سعد باشا السياسى المرن اللين فإن سعد باشا الصلب فى الحق بلا غابة ولا قصد : الحشن فى اليقين والمعتقد بكل نزاهة واستقلال » (١).

وأما هذا المدح والثناء بعض خصوم سعد ، فانهى أحدهم بعدد أخطاء الوزير سواء فى وزارة المعارف أو وزارة الحقانية ، وهى سبع فى حسابه ، وكان المقال نقداً طيباً قل أن نجد نظيره فى أيامنا هذه التى نحياها ، ومع أن الناقد قسا بعض الشيء إلا أنه لم يستطع أن ينكر على سعد مزاياه « ولما كان الرجل عصامياً . وقد ابتسم له ثغر الدهر فى مواطن كثيرة ولاحظته العناية فى ظروف متعددة وأصبح من عظماء الأمة ومن رجال الحركة فى البلد بحيث لا يمر يوم إلا ويجرى اسمه على ألسنة الأفلام وألسنة الناس ، تارة بالشكوى وأخرى بالشكر والثناء ، فلا غرو إذا اتسعت ميادين الطروس لتسابق جياد الأفلام وتضارب الآراء والأفكار واستكشاف مكنونات الصدور والأفهام بالنسبة لهذا الرجل العظيم » (٢) . ومع أن الناقد ختم مقاله بتركية سعد وتقدير مكانته من حيثنا العامة إلا أن الأهرام ساءها أن يوازن الكاتب بين سعد وبين غيره من الوزراء ، ورجحت ألا يعود أحد إلى ذلك لأن مقارنة أى وزير بسعد « تنفضى بنا وبحضرة الكاتب إلى ما لا نحب وما لا يحبه وزرأؤنا » (٣).

استقالة سعد من الوزارة

وبالرغم من الحملات التى ربيت ضد سعد زغلول عقب استقالته من الوزارة ، وبالرغم من النقد الذى وجه إليه على صفحات الأهرام نفسها من أحد الكتاب ، فإن الأهرام كرمته فى مناسبة استقالته « فقد كان سعد باشا فى الوزارة عضواً مستقلاً » يقول ما يعتقد ويتصلب بما يوقن إلى أن يغلب على أمره فيتحول ، فطريقته كانت غير طريقة الوزراء الذين تقدموه أو عاصروه — إلا رياضاً — لأننا عرفنا وزراءنا جميعاً يحسون نبض السلطات العليا قبل أن يبدوا آراءهم ثم يبنون تلك الآراء على مراد تلك السلطات . أما هو

(١) الأهرام فى ٧ فبراير ١٩١٢

(٢) الأهرام فى ١٢ فبراير ١٩١٢

(٣) الأهرام فى ١٤ فبراير ١٩١٢

فإنه كان يتقدم سواه بإبداء رأيه . ومن كان هذا شأنه في وزارة مصرية كان مآله حتماً
كآل سعد باشا — أى اعتزال الوزارة — (١) .

سعد زعيم الجيل

وهكذا اختارت الأهرام زعيم جيلنا ، فلا غرو أن جاءته الرعامة طيبة : وهذا التاريخ
العظيم تسجله له الأهرام وهو وزير ، ولم يلق وزير منذ تفررت المسئولية الوزارية في
مصر مثل ما لقيه سعد من تكريم صحيفتنا وإعجابها اللهم إلا شريف باشا ، وهو المواطن
ذو السيرة النقية والتاريخ الجيد ، ولم تنفصم عرى المودة بين المواطن الكبير وبين جريدة
الأهرام حين خلع الوزارة ونهياً لحركة الانتخابات بعد إنشاء الجمعية التشريعية . فقد
كانت له الأهرام سنداً وأى سند ، فهي داعيته ولسانه فنشر له بياناته وشكره لمن انتدبه
ناخياً مندوباً عنهم في الدرجة الانتخابية الأولى ، ثم نشر له ما أجراه من أحاديث مع
الصحف المختلفة (٢) ولا يحصى يوم إلا ولسعد في صفحاتها بيان أو دعوة للمندوبين (٣) .

فوز سعد زغلول

وخاض سعد الانتخاب لعضوية الجمعية التشريعية في أواخر شهر ديسمبر سنة ١٩١٣
ونجح في دائرتين ، وتلقت الأهرام النبأ سعيدة به ككل السعادة ، ونشرت افتتاحية باسم سعد
زغلول ، تحدثت فيها عن فضائل ذلك الرجل الذي ناصرنه على مر السنين ، واعتبرت
فوزه قرينة على تطور الرأي العام الذي أصبح يزن الرجال بكفاياتهم لا بطيئهم ووظائفهم .
ورأت في نتيجة الانتخاب عظة وعبرة ، وتساءلت عن سبب فوزه وماذا أفضى به إلى
الفوز ؟ ، فتقول : إن سعد باشا زغلول فاز في دائرتين كثر فيهما مزاحمو الأقوياء . لا
لأنه كفى فقط — والكفاءة كانت من عوامل فوزه ونجاحه — بل لأنه ذهب بكفاءته
إلى صميم الشعب ، وعرض نفسه على خدمة الشعب . وقال للشعب : أنا خادمك الأمين
أعاهدك على خدمتك وعلى حساب نفسي كما أنا : سعد زغلول ابن هذه الأمة . لا سعد
باشا زغلول المترفع عنها . ولا الوزير المحتجب الذي يعد النزول إلى مجموع الأمة نزولاً
عن رفعة . وهبوطاً من علاه . فقابل الشعب المتعطش إلى مثل هذا الكلام . المتحرق إلى
رؤية أبنائه الكبار في صفوفه . عودة سعد باشا إليه وإلى مجتمعه من غرة المناصب

(١) الأهرام في ١٦ أبريل ١٩١٢

(٢) الأهرام في ٣٠ أكتوبر ١٩١٣

(٣) الأهرام في ١١ ديسمبر ١٩١٣

والمناصب خداعة - بالبشر والازنياع . وأولاده نقته نابذاً كل طعن فيه معرضاً عن كل مسعى ضده أصم عن سماع كلمة سوء بانتخابه .

الشعب مصدر الجاه

ودلت الأهرام بانتخاب سعد على وجود الرأي العام « إن الرأي العام قوة لا تناهضها قوة ونيار إذا حيل ساعة دونه ودون اندفاعه يجتمع وراء السد الذي قام في وجهه إلى أن يقوى ويشد فيكسر ذلك السد ويهزم ذلك الحائل ويدك ذلك البناء الوطيد » وهي تنهى صديقها سعداً أكبر كبيراء المصريين موجبة كلامها إلى الرأي العام « قد يكون صاحب المال كبيراً بماله . وقد يكون صاحب السلطان كبيراً بسلطانه ، ولكن أكبر الكبيراء من يتخذ من الشعب جاهه لأن الشعب هو مصدر الجاه ومن الأمة قوته لأن الأمة مصدر القوة » . وإذن فالأهرام تعتبر انتخاب سعد نصراً للأمة المصرية وعنواناً على وجودها وحيويتها ، ولم تحتفل صهيشتا بنجاح أى عضو آخر احتفالها بنجاح سعد زغلول في ذلك الانتخاب ، وقد هلت لذلك وقالت لقراءها مطمئنة إياهم بوجود سعد في الجمعية التشريعية « سعد باشا ذاهب غداً إلى الجمعية التشريعية ببرنامج مقرر وخطة معينة ، وهذا البرنامج وتلك الخطة هي خلاصة كل ما عرضه المرشحون الآخرون »^(١)

سعد وكيل الجمعية التشريعية

ولما فرغت الأهرام من انتخاب سعد عضواً في الجمعية التشريعية نلقت نبأ ترشيحه لوكالة تلك الجمعية ، وذكرت اختلاف الأعضاء على ذلك ، وفي وجهتي النظر تكريم لسعد أيضاً ، فإن اتجاه الفريقين هو في الحرص على أن يلعب الرجل الدور الأول في الجمعية ، فالفريق الذى يريد وكيلاً إنما يريد له لكفايته ونزاهته . والفريق الثانى يرى إبعاده عن الوكالة وتكاليقها حتى يتحرر من التزاماتها وبطمن النواب إلى وجوده على رأسهم في التوجيه والإرشاد ، وإن بينت الأهرام فريقاً قوياً ثالثاً يريد سعداً لسبب وجيه يشير إليه قوله « فإن الحكومة جعلت مقام وكيلها في صف النظار . وأفردت له غرفة في المجلس ، فتحن نود أن يعامل الوكيل الذى تختاره الهيئة معاملة الوكيل الذى اختارته الحكومة حتى تتكافأ الوكالتان فلا يكون لاختار الحكومة ما ليس لاختار النواب أو بالأحرى مختار الأمة وخير من يصلح لذلك سعد باشا »^(٢)

(١) الأهرام في ١٥ ديسمبر ١٩١٣

(٢) الأهرام في ٢ يناير ١٩١٤

وقد أوعزت إدارة الأهرام إلى محرر اليراميد - شقيقتها - أن يجرى مع سعد حديثاً عربته الأهرام ، وفيه نحدث سعد زغلول حديثاً ممتعاً عن المعارضة في الجمعية التشريعية ، والمسئولية الوزارية والتقصص البادى في قانون الجمعية بإزاء هذا الموضوع ، كما استفاض حديثه في حرية الصحافة ووجوب إطلاقها من غير حد أو قيد ، كما عرض لشئون التعليم وأفنى بآراء قيمة لها وزنها واعتبارها^(١)

الوكيل المنتخب قبل الوكيل المعين

وشغل رأى العام بقضية الوكيلين ، عدلى يكن باشا وسعد زغلول باشا ، الأول عينته الحكومة وأرادت أن تكون له الصدارة في كثير من الظروف والملايسات ، غير أن الأهرام على ما اعتادته من تقدير لشخصية الوكيل المعين إلا أنها ذهبت في رأى على غير ذلك ، واعتبرت تقديم عدلى على سعد إساءة للعواطف الوطنية « ألما كان من حسن المعاملة ومراعاة العواطف إن لم نقل مراعاة الحقوق أن نخول الجمعية التشريعية حق تقديم منتخبها ؟ لقد كنا نعرف أن الإنكليزي الموظف يقدم على الموظف الوطني ، ولكن ما كنا نعرف حتى الآن أن الوطني المعين يقدم على الوطني المنتخب »^(٢)

ويشاع في الدوائر النيابية أن حملة تدبير لإقصاء سعد عن المنع بمزايا الوكالة بجانب الوكيل المعين ، وتطلع الأهرام علينا متحدثاً عن « فريق من النواب يحرم على نفسه الرئاسة » متعجبة لموقف هذا الفريق قائلة « نعم ، نعم ، بل ، بل ، بل أجل . أجل . إن فريقاً من نوابنا الكرام يطوف على زملائه حاملاً عريضة يدرج فيها في تعديل اللائحة الداخلية تعديلاً يقول الوكيل المعين دون الوكيل المنتخب حق رئاسة جلسات الجمعية التشريعية إذا غاب الرئيس . وقد عقدوا الاجتماعات واستمعوا لهم وبشرنا إحدى الصحف « المسيرة » بأن عدد الذين يطلبون هذا التعديل سيكون فوق العدد الذي تقضى به اللائحة ، فن هو الوكيل المنتخب الذي يريد حضراتهم حرمانه من الرئاسة وتقديم الوكيل المعين عليه »

ثم تقول هذا الفريق الذي يدعو إلى هذه الدعوة الخطيرة في مستقبل الحياة النيابية الجديدة ، مبصرة إياه بما يترتب على دعوته من خطر « إن الوكيل المنتخب هو نائب النواب جميعاً . كما أن الأعضاء المندوبين هم نواب الأمة كلها . فالنواب الذين اختاروا هذا الوكيل

(١) الأهرام في ١٢ يناير ١٩١٤

(٢) الأهرام في ٢٦ فبراير ١٩١٤

وانتخبوه إذا نالوا به التقديم فإنما هم يتألمونه لأنفسهم لا لشخصه . وإذا حرموه هذا التقديم فإنما هم يحكمون على أنفسهم بالحرم من لا عليه . فمعنى قيام بعض النواب لمثل هذا المطلب أنهم يقولون نحن لا نستحق أن يكون لنا التقديم بالرئاسة . فهل يوجد اعتراف أشد إيلاماً من هذا الاعتراف ؟ (١) .

ثم تنشر الأهرام نبأ الأثر الذي تركته عريضة النواب التي تحدثت عنها من قبل في نفوس أهل الأقاليم . ثم تذكر أنها تلقت رسائل مختلفة من شتى البلاد يعلق فيها كاتبوها على موقف أولئك النواب . بيد أن الأهرام تعلن أنه من الخير إجمال شأن تلك العريضة قائلة : « لا نريد أن نتجاذى الذين يصغرون شأن الأمة في عينها ولا نريد أن نلجئ إلى أقوال الذين يريدون من الشعب أن يكون قطعياً يساق إلى ما يريد منه الراعي ولا يحق له أن يبدى رأياً أو يقدم اعتراضاً . . . وكل ما يستحقه كلام الموهبين المثقفين المثبتين لهم هو الإحصاء والإعراض » (٢) . وإن كانت صحيفتنا قد أفسحت صدرها لتأييد الوكيل المنتخب بمقالات نشرها رجال القانون (٣) وأبت أن تنشر رسالة واحدة ضد عدلى باشا بحسب شخصه . مهمة تلك الرسائل « حتى لا يتسع الخرق ويترد الخلف ويتفسح المجال للقبل والقال : فالكلام في المبادئ وإظهار الحقائق نريد وننتوخواه . أما المسائل الشخصية وإثارة زواجر المآرب والغابات فلا نشجع ولا نرضاه . فمن أراد إقامة الحجج والبرهان قبلنا قوله ورأيه على الرأس والعين ولو كان مخالفاً لرأينا لأننا طلاب حقيقة والحقيقة بنت البحث . ومن نحمد غير ذلك لا يجد من الأهرام نصيراً » (٤) .

صحيفة الرأي وزعيم الرأي

وهكذا التفت الأهرام مع سعد زغلول . وحدث التعاوب الطبيعي بين صحيفة الرأي وزعيم الرأي في جيلنا . وكان اختيارها لسعد صديقاً وحليفاً ومؤازراً له في الشؤون السياسية مثلاً على حاضر يديها وبعد نظرها . ولم تفت هذه الصفات التي تميزت بها صحيفتنا في اختيار الرجال عند سعد وحده . فإنه كان عنواناً لغيره من كبار الرجال . ولكن في ميادين أخرى مختلفة . فقد لقي الأمير حسين كامل تقدير الأهرام منذ عين في رئاسة الجمعية العمومية ومجلس الشورى . وكثيراً ما وصفته بأنه « أكبر الأمراء وأعظمهم بعد

(١) الأهرام في ٢٨ فبراير ١٩١٤

(٢) الأهرام في ٤ مارس ١٩١٤

(٣) الأهرام في ٧ مارس ١٩١٤

(٤) الأهرام في ١٠ مارس ١٩١٤

الخديو^(١)، ومجده وفصلت نشاطه في الشؤون العامة الأخرى حين ترك رئاسة الشورى وانصرف إلى رئاسة الجمعيات المختلفة . وقد كان من نصيب هذا الأمير أن يحفظ للبيت المالك مكانته السامية حين قيل أن يكون سلطاناً على مصر في أدنى الظروف وأخطرها .

الأهرام وألقاب الشعراء

وقليلون الذين يعرفون أن ألقاب الشعراء في مصر ، وهم قطاعل الشعر قبيل الحرب العظمى الأولى خلعت عليهم من صحيفة الأهرام . وهي وإن كانت على صلة طيبة بأحمد شوقي بك في أواخر القرن الماضي فإنها كانت أشد احتفالاً به منذ طلع عليها القرن العشرون ، فقد أعلنت أنه أمير الشعر بمناسبة القصيدة التي قالها عن حج الخديو بعنوان « بهجة الماس في حجة العباس » . لأمير الشعر في حج أمير النيل^(٢) . وإمارة الشعر هذه وإن كان شاعرنا جديراً بها إلا أن هذا الوصف صدر عن الأهرام أول ما صدر ، ثم سار في النفوس والمشاعر ، وأصبح علماً على شاعرنا الكبير . ثم أوضحت الأهرام الصفة وحددت اللقب فذكرت عنه منذ أربعين عاماً أنه « شاعر الأمير وأمير الشعراء »^(٣) . وهكذا عاش ومات شاعرنا وهو أمير الشعراء . . .

وكانت الأهرام حين تنشر قصيدة أمير الشعراء لا تتركها من غير مقدمة نبين إلى أي مدى احتضنت الشاعر الموهوب ووعت في الأعماق قوافيه . فقد قدمت لقصيدته التي يتحدث فيها عن (آية العصر في سماء مصر) ، وهي القصيدة الخاصة بالطيران ، وكان العهد به حديثاً . قدمت لها بقولها : إذا كان علم فرنسا قد أرانا الطيران في كبد السماء فإن شاعر الأمير وأمير شعراء العرب يرق بأنفسنا وأرواحنا إلى ما فوق الأجواء . فيوتيه وفندرين^(٤) برباننا عجيباً . وشوق أمير الشعراء يسمعنا طرباً . وإذا عددنا ذلك الطيران آية العلم الزاهر فإننا نعد اليوم خريدة « شوقينا » آية الشعر والوصف الباهر ، فتحن من ذلك المنظر المبهج في دهشة العجب ، ونحن من سماع هذا الشعر السابى في نشوة الطرب . فليز المصري وليسمع^(٥) .

(١) الأهرام في ٣٠ يناير ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ١١ ديسمبر ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ٢١ يناير ١٩١٠

(٤) طياران ظهر لأول مرة في سماء مصر

(٥) الأهرام في ٢٢ يناير ١٩١٤

شاعر النيل

ولم يلق شوقي وحده التكريم من صحيفتنا ، ولم يكن وحده مختارها إذا نشرت شعراً ، فإن حافظ إبراهيم وإسماعيل صبرى ومن إليهما كان له مكانه المقدور في صدرها ، استمع إليها تقدم لحافظ في إحدى قصائده « هذا نص تلك القصيدة العصماء التي ألقتها نايغة الشعراء حافظ أفندي إبراهيم في الاحتفال الشائق الذي أقامه بعد ظهر أمس في دار التمثيل العربي طلبة المدارس العالية ، ويرى من تصفح أبيانها أن شاعرنا الكبير كان فيها مؤرخاً مدققاً^(١) . . . إلى آخر أوصاف المدح والثناء . والجدير هنا بالتعليق أن الأهرام نشرت شعراً لعشرات من الشعراء فلم تحتفل بشعر واحد منهم كما احتفلت بشعر أمير الشعراء وشاعر النيل ، وبقيت تحتفل بالشاعرين على مدى الأيام . ولم يقف تكريمها لحافظ عند التقديم والثناء ، بل إنها أقامت سوق عكاظ على نفقتها في فندق الكونتنتال مساهمة مع سليم مركبس احتفالاً برتبة البكوية التي منحها حافظ إبراهيم ، وكان ذلك عملاً لا يصدر إلا من صحيفة تقدر الأدب وتعرف للشعراء حقهم في الوجود^(٢) .

شاعر القطرين

وكذلك نال تكريمها وودها « خليل مطران » — ولقد كان كما سبق أحد عمدها — فهي منذ أواخر القرن التاسع عشر حضية به على ما فصلنا في أبواب سابقة ، بيد أنها أدخلته في زمرة شعراء الجيل الجديدين بالعناية والتنويه حتى إذا منح وساماً أفردت له فصلاً من المدح والثناء . وفصلت حفلات التكريم التي أقيمت له في الجامعة المصرية برئاسة الأمير محمد علي ونشرت صورته في الصدر منها ، وهو عمل قادر لم يلق نظيره إذا ذاك أحد من الناس^(٣) . وهي حفاوة أثرت عنها بشكل ما ، إذا وقع اختيارها على صداقة أحد من كبار الناس

أدباء في رحابها

وقد يطول بنا الحديث لو أردنا أن نتبع الأهرام في الأربعة عشر عاماً التي قطعتها

(١) الأهرام في ٢٣ يناير ١٩٠٩

(٢) الأهرام في أول يونيو ١٩١٢

(٣) الأهرام في ٢٤ أبريل ١٩١٣

أول هذا القرن قيمن اختارته من الرجال ، سياسيين أو أدباء أو علماء ، وإنما يكتفى أن نذكر أن تحيتها للمنفلوطي ونشاطه الأدبي وتأييد أسلوبه والإعلان عنه^(١) قد هيا للمنفلوطي هذا المجد الأدبي الذي لقيه بعد الثورة المصرية ، وكذلك كان احتفالها بتكريم فتحى زغلول باشا معاوناً على تسجيل فضله وإبراز مؤلفاته ، وقد استغرق وصف حفلة تكريمه ستة أشهر من الأهرام^(٢) ، ثم سجلت فيما سجلت ذكرى نيل الدكتور طه حسين بك درجة الدكتوراه من الجامعة المصرية ، وهو أول دكتور يتال تلك الدرجة من جامعتنا العتيقة ، وقد نبأت للرجل بهذا المجد الذى يعيش فيه ، وهى ترد على خصم للتعليم الجامعى أذاع رأياً يسئ للجامعة التى كانت الأهرام تعتبرها ثمرة كفاحنا الوطني^(٣) . ثم تنشر صفحة كاملة عن تكريم أديب يرفع شأن الأدب العربى^(٤) . وهى تحية لطيفة ممتعة فيها إشادة بذكر واصف بك غالى الذى يعمل على استخراج جواهر الأدب من كنوز كتب العرب^(٥) ، وتدافع عن الدكتور محبوب ثابت وتمجد علمه ووطنيته وتطلب له المزيد من الراتب ، فهو عنوان للمواطنين الذين توضع أمامهم العقبات لحرماتهم من وظائف الدولة ، مع أنه - فى رأينا - من خيرة مدرسى مدرسة الطب لأنه نهج منهج التدريس باللغة العربية فوق تحت غضب الاحتلال وثبرمه^(٦)

ولن نفرغ من ذكر الشخصيات التى أفسحت لها الأهرام صدرها لتكتب فيها أو تكتب هى عنها ، سواء كانت شخصيات عربية كرفيق العضم^(٧) أو مصرية كأبى شادى كاتب الافتتاحيات الرائعة^(٨) . وقد مضت دائية على تكريم عظماء الرجال واختيار أصحهم عقلاً وروحاً ، ومنهم من تصدر حياتنا العلمية أو الاجتماعية أو الاقتصادية ، فكان لعل الشمسى^(٩) ومصطفى رياض باشا مكانة ملحوظة ، وخاصة ، الأخير منها فقد كانت حفية به فى حياته ناعية له أبجل النعي عند وفاته^(١٠) ، ذاكرة أفضاله وأياديه على الأدب وأهله والصحافة ورجالها^(١١)

(١) الأهرام فى ٢٨ مارس ١٩١٢

(٢) الأهرام فى ٢٨ يونيو ١٩١٣

(٣) الأهرام فى ٢٠ يونيو ١٩١٤

(٤) الأهرام فى ٢١ مايو ١٩١٤

(٥) الأهرام فى ٥ يونيو ١٩١٤

(٦) الأهرام فى ١٥ فبراير ١٩١٠

(٧) راجع شهر أكتوبر وما تلاه من أهرام سنة ١٩١٠

(٨) الأهرام فى ٢٠ أبريل ١٩١٠

(٩) الأهرام فى ١٩ نوفمبر ١٩١٣

(١٠) الأهرام فى ١٩ يونيو ١٩١١

(١١) الأهرام فى ٢٨ يونيو ١٩١١

عبد العزيز فهمي

ومن الذين أكثرت شهادتهم ورحبت بتكريمهم ، ومضت تأنس فيه الخير والفضل على مدى الأيام شيخ من شيوخ القضاء والسياسة في زماننا ، كانت إلى جانبه وهو في مطالع العمر عضو في الجمعية التشريعية ، ذلك هو عبد العزيز فهمي باشا الذي فضل كرسبه في الجمعية التشريعية على وظيفة مستشار في الاستئناف ، فكان موقفه موضع التأيد والإكبار من صحيفتنا حتى أنها أفردت افتتاحية تحدثت فيها عن المعاني المنطوية على مثل ذلك الموقف ، فإذا رأينا اليوم هذا النائب الكريم يرفض منصباً من أسمي المناصب وأرقاها ويؤدي إلى الراحة والاستقلال والمعاش ، لإرضاء لمتخبيه وللرأي العام خبرنا عمله وأعلنا فضله وفضيلته لأننا عطاشى إلى مثل هذه الفضيلة . ولأننا نتحرق إلى أن نسمع مصرياً يقول بملء فيه . تريد منى أمتي أفعل كذا وكذا فأنا قيد إرادتها وطوع مشيئتها^(١). ثم نشرت في اليوم التالي مضمون اقتراح أحد النواب بتقديم تذكاري إلى عبد العزيز فهمي بك لموقفه هذا^(٢). وبقيت على مر الزمن معنية بهذا النائب الوفي لناحييه ، لم يرد ذكره في صفحاتها إلا وهو موضع التقدير والعناية سواء كان في مناصب السياسة أو القضاء .

عزيز المصري

وتكاد الأهرام تكتب قبيل الحرب العظمى الأولى سيرة كل من نعرف من رجالنا في جميع نواحي الحياة . حتى نستطيع أن نكتب جانباً من تاريخ عزيز المصري باشا في حياته الأولى وأنت مطمئن إلى سلامة الرواية حين تعود إليها وهي تروي حادث مما كتبه في الآستانة ، وهي قصة استغرقت من صفحات الأهرام شهوراً متصلة كانت فيها إلى جانب الرجل بما نشرت من مقالات وأخبار واحتجاجات للعرب هنا وهناك^(٣).

رجال الاقتصاد

وفي تلك الأيام تلفت الأهرام إلى اقتصادنا وصناعتنا فنشكو من أن « البوكة وهي دعامة المالية والتجارة والصناعة ليست لنا وأموالها ليست أموالنا ومديروها ليسوا منا ،

(١) الأهرام في ١٦ أبريل ١٩١٤

(٢) الأهرام في ١٧ أبريل ١٩١٤

(٣) راجع الأهرام في ١٢ فبراير ١٩١٤ و ١٤ فبراير ١٩١٤ و ١٧ فبراير ١٩١٤ و ١٨ فبراير ١٩١٤ و ٧ مارس ١٩١٤ و ١١ مارس ١٩١٤ و ٢٤ مارس ١٩١٤ و ٢٧ مارس ١٩١٤ و ٣٠ مارس ١٩١٤ و ١٨ أبريل ١٩١٤ و ٢١ أبريل ١٩١٤

فهى إذا أرادت حبست عنا الأموال ، وهى إذا أرادت أوقفت دم الحياة الاقتصادية عن أن يسرى فى شرايين البلاد ، فإذا فرغت من بيان خطر وجود ماليتنا فى مصارف أجنبية تحدثت عن الصناعة فى مصر فقالت إنها « ليست صناعتنا حتى أن الصناع ليسوا منا فإذا أوقف الصناع الإفرنج العمل احتجاجنا فى شؤوننا إلى الإبرة التى تخطط بها الثوب وإلى القلم الذى نسطر به الكلام وإلى الورق الذى نطبع عليه الكتب والرسائل وإلى الفطار الذى ينقل البضاعة وإلى الباغرة التى تسير فى الماء » (١).

وتذكر مرة أخرى أنه « إذا كان الاستقلال السياسى أن تتولى الأمة حكم نفسها ، فإن الاستقلال الأكبر والأرفع ، بل الأنفع هو الاستقلال الاقتصادى . وإذا كان الأول يؤدي حينا إلى الثانى فإن الثانى يؤدي دائماً أبداً إلى الأول » . وهى تبين للمواطنين قدر الاستقلال الاقتصادى وخطره « ومصر المنادية بالاستقلال بين أمرين ولا مندوحة لها عن الاستقلالين ، فإذا استقلت سياسياً ولم تستقل مالياً واقتصادياً ظلت فى قبضة الأجانب أو هى ظلت عرضة للسقوط فى قبضتهم » (٢).

طلعت حرب

ونحن ننقل فقرات من اتجاهات الأهرام فى هذه النواحي لتربط بين ذلك وبين هذا المصدر المفتوح لطلعت حرب زعيم مصر الاقتصادى فى القرن العشرين ، فإن طلعت حرب منشئ بنك مصر وشركائه ، لم يستطع إنشاء البنك ولحقاقه بعد الثورة المصرية سنة ١٩١٩ إلا بعد كفاح طويل من الدعاية بذله قبيل الحرب العظمى ولقى صفة العامة ، وقل فى الخاصة من آمن برأيه أو أيد مشروعه ، بل وجد خصوصاً مفهوماً الفكرة وخوفوا الناس منها ، فكتب طلعت حرب فى مشروعه رسالة ذكرتها الأهرام فى افتتاحيتها وقالت إنها من قلم « المحقق الإدارى الحازم العاقل محمد طلعت بك حرب » متحدثاً عن جهاده فى سبيل « بنك الأمة » بأنه يدرس هذا المشروع « ولم يتزل نفسه منزلة المنتدب المأجور بل منزلة العامل لخدمة الأمة تطوعاً واختياراً » .

فهو عند الأهرام حوى بهذه الصفات الأربع التى أثبت الزمن أنه جدير بها ، لذلك ضايقها من البعض موقفهم السبى من خدام الأمة « تطوعاً واختياراً » ، فذكرت أن الحق يقضى « بأن تشهد له قبل بسط الكلام فى مشروعه ، لأنه لا يفسد على عطلاء هذه الأمة

(١) الأهرام فى ٢٤ أبريل ١٩٠٨

(٢) الأهرام فى ٣١ يناير ١٩١١

أعمالهم الإصلاحية مثل إحاطة تلك الأعمال بالشبه والظنون ورمى أصحابها بملامهم براء منه . بل تشويه الأعمال الحميدة الحسنة النافعة أحياناً لغرض نفاقه ومقصد حقير . ولقد ألفنا النظر إلى الأشخاص لا إلى أعمالهم . ثم تحدثنا عن فكرة بنك مصر بأنها فكرة قديمة تظهر ثم تختفي ، وهي لا بد محققة على مدى الأيام إذا وجد أمثال طلعت حرب ، هذا ما تلقاه فكرة « بنك مصر » في القطر المصري إذا رزقها الله أناساً يروحونها ويجهادون في سبيلها . ونمضي مطمئنة المواطنين إلى أن فكرة طلعت حرب لن تموت « بعد ما سجلت في تاريخ الأمة وفي سجل حياتها بل يأخذها السلف عن الخلف ويحييها »^(١).

وبقي صدر الأهرام مفتوحاً لطلعت حرب كما كان مفتوحاً لغيره من عظماء الرجال توازيهم جميعاً وتشهد من إزدهم ، حتى بلغ من اختارهم ، وكشفت عن مستقبلهم وكفائتهم ، مكانتهم من حياة هذه الأمة ، فكانوا فيها ساسة الحيل وأدباءه وأعلامه في كل علم وفن ، ولولا الحرب الكبرى الأول لصدق حدس الأهرام وبرزوا فوراً ، ولكنها الحرب ، وقفت كل نشاط وأجلت بروز المزايا التي اكتشفتها مصيغتنا في كثير من رجالنا الأفذاذ .

(١) الأهرام في ١٤ يونيو ١٩١٣

上海：上海人民出版社，1982年。第102页。

[illegible][illegible]

أول صورة من نوعها تظهر في مصر

[illegible]



الأهرام في سياسة الشرق الإسلامي

لمصر أم لبلاد الشرق تنتصب هنا على وهناك الفضل والحسب
« حافظ »

لم تكن الأهرام في يوم من الأيام صحيفة محلية ، وحتى في سننها الأولى والمال يعوزها ، كان صاحبها بشارة تقلا يستعين بالصحف الأجنبية وينقل عنها الأخبار والمقالات وينشرها في الأهرام يوم كانت أسبوعية في مدينة الإسكندرية ، فكان قارئها بطوف بالعالم في صفحاتها الأربع كما بطوف به اليوم في صفحاتها الكثيرة . ولكن معظم ما نقلته الأهرام القديمة عن الصحف كان يتصل بأخبار تركيا وأخبار البلاد التي على صلة بها . حسنة كانت تلك الصلة أم سيئة .

ثم نحضي الأيام والأهرام كما شاهدنا في فصول سابقة تتجدد ، باذلة أقصى ما تملك من جهد ومال لتبقى دائماً في الطليعة وعلى رأس الصحف المعاصرة ، فرويتر وهافاس يقدمان لها كثيراً من الأخبار ، فإذا استقرت في القاهرة كان لها مكاتبون يبعثون إليها بالرسائل من هنا وهناك ، وقد زاد نشاطهم أثناء الحرب الروسية اليابانية في سنة ١٩٠٤^(١) وكان مراسلها في الآستانة أنشط المراسلين خاصة . ذلك لأن الأهرام عنيت بأخبار تركيا وسياستها وأخبار ولاياتها العربية في كل مكان عناية لم تحفظ بها دولة من الدول ، ولا غرو فإن الأهرام منذ نشأتها حتى قبيل الحرب العظمى الأولى وهي لسان من ألسنة الدولة العثمانية ، ولغة الدولة عند الأهرام مكانة على مكانة مصر مباشرة ، وإن لم تخل صفحاتها من نقد خفيف لبعض الحوادث التركية أو الأشخاص الأتراك .

الحرب التركية الإيطالية

وتستطيع أن تعود إلى الأهرام في أواخر سنة ١٩٠٨ وسنة ١٩٠٩ وتؤرخ عنها لمجلس

(١) رابع الأهرام في شهرى مارس وأبريل ١٩٠٤

المبعوثان والنشاط الدستوري في تركيا ، ونحن واثقون بصدق الرواية ودقة التفاصيل ، وإن افتتاحيات صحيفتنا في هذا الميدان لتعتبر بحق مصلاً له ، لما انطوت عليه من أخبار وآراء ، ثم تشغل الأهرام صفحاتها شهوراً بالحرب التي قامت بين إيطاليا والباب العالي في سبيل طرابلس^(١) وهي تتحدث عن موضوع طرابلس ، مؤيدة موقف تركيا تأييداً لا قيود فيه ولا حدود ، وقد زخرت بعناوين ضخمة عن تلك الحرب ، فرة تذكر « تهجم إيطاليا على طرابلس الغرب » ، ومرة تسمى حرب الإيطاليين « الحملة الشريرة الإيطالية على طرابلس الغرب »^(٢) . ولم يمض يوم واحد في مدى أربعة أشهر لم تغل الأهرام من مثل تلك العناوين وما جاء تحتها من قارص القول وقاسي التعبير .

وقد تأثر تحرير الأهرام تأثراً شديداً نتيجة العناية الفائقة التي وجهتها نحو الحرب الإيطالية التركية على صفحاتها ، فقد امتلأت تلك الصفحات بالبيانات والمقالات والتبرعات وأسماء المتبرعين ، وطفئت أختيار الحرب على كثير من الموضوعات التي عودتنا الأهرام أن تطلعنا بها في كل يوم ، كما كان لها أثر أيضاً في توزيع الأهرام وشكلها ، فإن إقبال الناس على صحيفتنا ونشوقهم إلى مطالعة الأخبار زاد عدد النسخ المطبوعة ثلاثة أضعاف^(٣) . وتأثرت الأهرام أيضاً بحرب الإيطاليين ومعاركهم في طرابلس الغرب ، فلم يقف نشاطها الإخباري عند الرسائل البريدية أو برقيات رويتر وهافاس تروي أنباء الحرب ووقائعها وتفصل لقراءها ما يقع فيها من خلال تلك الرسائل والبرقيات بل نددت لذلك مراسلاً خاصاً كان اسمه في أول الأمر (جليل) يفي قريباً إلى الميادين يشهد مواقع النزاع عن كثب ، ويتجسس الأخبار من مصادرها الأصلية ، ويبعث بذلك كله برقيات خاصة بلجريدة الأهرام التي أفردت لها مكاناً ظاهراً من صفحاتها^(٤) . ثم عينت ثانياً يكون معاوناً للأول اسمه (صالح) أخذ يبعث ببرقيات الخاصة من برقة وحدود طرابلس^(٥) . هذا إلى جانب الافتتاحيات الممتعة التي عابلت فيها الحرب ، وناقشت فيها بعنف سياسة الإيطاليين^(٦) . وكان ضرب الأسطول الإيطالي للدردنيل مصدر حماس للجريدة فقيمت تتحدث فيه شهراً كاملاً بلا ملل^(٧) . وبغض العناية التي ظهرت منها في حرب

(١) راجع الأهرام أواخر سنة ١٩١١

(٢) الأهرام في ٤ أكتوبر ١٩١١

(٣) الأهرام في ٢٢ أكتوبر ١٩١١

(٤) راجع الأهرام ابتداء من شهر أكتوبر ١٩١١

(٥) راجع الأهرام ابتداء من شهر ديسمبر ١٩١١

(٦) راجع الأهرام في سنة ١٩١٢

(٧) راجع الأهرام في شهر أبريل ١٩١٢

طرابلس الغرب ، بذلت الأهرام ما ينبغي عليها كصحيفة رأى وفكرة في حرب البلقان ، فكانت فيها دراسات ممتعة عن هذا الموضوع تعتبر بحق مصدراً من مصادر التاريخ الحديث (١) . ثم زادت في فنونها الصحفية فראينا لأول مرة وصفاً للحرب في البلقان مدعماً بالرسوم التي تعين القارئ على فهم مواقع النضال (٢) .

سياسة الباب العالي

ولم تمنع الحروب التي قامت بين تركيا وعصومتها صهيقتنا من النظر في حياة البلاد الإسلامية الأخرى كالإيران ، وما كان فيها من نضال بين الشاه وشعبه المكافح من أجل الدستور ، أو كالبهن والحزيرة ، وما كان في انشام من مناعب يلقاها العرب من حكامهم الأتراك ، فذلك العناية بالشرق الإسلامي لا تحتاج إلى بيان ، فإنها كانت أصلاً من أصول أعمال الأهرام ، والإشارة إليها هنا من باب التسجيل ليس غير .

وكانت تركيا وسياسة الباب العالي نحو الأتراك أو العرب أهم ما عنت به الأهرام في مطلع القرن الحالي ، وكانت الحركة الدستورية التركية شغل الصحيفة الشاغل . فهي تحدثنا — على ما ذكرنا من قبل — في الشؤون الدستورية وتروى أخبار اجتماعات مجلس المبعوثان ومواقف النواب وخلافاتهم وقلة المنازعات بين ممثلي ولايات السلطنة من كرد وأعراب ، وتدل في ذلك كله برأى ، ونميل إلى حزب دون حزب ، أي نميل إلى الحزب الدستوري هناك ، فإذا اضطربت الحالة السياسية في تركيا وأذاعوا نبأ تأجيل مجلس المبعوثان (٣) خشيت أن تنأثر الحياة الدستورية التركية فينأثر الكفاح من أجل الدستور في مصر نتيجة لذلك ، ثم أخذت تروى نياً الخلاف الدستوري ، فتحدثت عن اعطمتانها إلى عدم عودة الاستبداد لأن الأمة — والأمة هنا هي الأمة التركية التي يدين لها المصريون بالبيعة والولاء — تشربت روح الدستور ، وإنه ليس من قوة نستطيع أن نردها عن حياها للدستور وتعلقها به بعد أن تذوقت حلالة العيش في ظله ، وعقبت على ما قبل من أن السلطان سيحل المجلس ، فذكرت أنه حق من حقوقه ، وأنه لا بأس من استفتاء جديد بعد أن تغيرت الظروف التي كونه فيها مجلس المبعوثان ، إذ أننا في حرب مع الظلمة ، ولا بد أن يؤخذ رأي الأمة فيما استجد من تكبات ، إلا أنها حرصاً على

(١) راجع الأهرام أوائل سنة ١٩١٢

(٢) الأهرام في ٣١ أكتوبر ١٩١٢

(٣) الأهرام في ١٩ يناير ١٩١٢

روح الدستور وحفاظة على تعاليمه طالبت بحرية الانتخابات والى بعد بها عن الوعيد والارهاب (١).

وكانت الأهرام في سياستها منذ صدرت في سنة ١٨٧٦ إلى ما قبل الحرب العظمى بسنوات قليلة شديدة الإعجاب بالمثل العثمانية ، مؤمنة إيماناً لا شك فيه بالدولة وسلطانها ، ولم تعلق قط بعنف إذا نقدت شخصاً تركياً أو فكرة عثمانية ، بيد أن العلاقات بين العرب والأتراك بدأت تسوء بفعل السياسة الخرقاء الصادرة عن قصر يلدز بالآستانة ، فإن بعض المسيطرين على شؤون السلطنة رأوا إهمال اللغة العربية والحضارة الإسلامية وأساءوا قاصدين متعددين إلى الحياة الاقتصادية والاجتماعية في الولايات العثمانية ، هذا بجانب إهمال حكومات السلطان للقضية المصرية والانصراف عنها مما أساء إلى مركز تلك القضية في المحيطين المحلي والدولي .

رأيها في السياسة العثمانية

لذلك بدأت الأهرام قبيل الحرب العظمى بمتن تغير رأيها في «حكومتنا» العثمانية كما كان يعتبرها المصريون والعرب في جميع الولايات الأخرى ، وأفسحت صفحتها للناقدين من أقرب الناس إليها . فتشرت افتتاحية عميقة للدكتور شبلي شميل تحدث فيها عن «حكومتنا» وبين فعالها السيئة في البلاد العربية «كسوريا والعراق وما بين النهرين» حاملاً على تصرف الولاة الذين يستدم ضيق الغفل وفساد الحكم القائم في الآستانة ، فأين ذهب سكان هذه الجهات العامرة في القديم ، وكيف تحولت سبيلها الحصينة إلى قفار قاحلة ، ومدنها العامرة إلى خرائب ينق فيها اليوم . وأين ذهبت مدينة بغداد نفسها التي كانت على عهد العباسيين باريس الشرق حتى لم يبق اليوم من آثار هذه المدينة العظمى شيء بدل عليها مع أن آثار العرب في أسبانيا لا تزال محفوظة يرونقها حتى اليوم ، وهذا من المعجزات في تاريخ الآثار في الأدهار . وإن الكاتب ليعيب على تركيا أن تؤول ولاياتها إلى تلك الحال السيئة بسياستها الخرقاء قاتلاً . إن تقرير ذلك شيء محزن . والذي يحزن أكثر أنك تجد منا حتى اليوم أناساً يتكرون عليك أن تكذب مثل هذا التاريخ بمثل هذه التهجئة ولا يتجملون أن يتغنوا بعصر الخراب هذا ويصفونه الأوصاف الحميدة كأنهم يتمنون دوامه (٢) .

(١) الأهرام في ٢٢ يناير ١٩١٢

(٢) الأهرام في ١٢ ديسمبر ١٩١٢

وإذن نحن في عصر خراب لا ينبغي أن تمنى دوامه ، ولم تكن هذه روح الأهرام من قبل ، بيد أنها لا تقر الظلم والاستبداد وما يترتب عليهما مهما تكن مؤمنة بالدولة والحرص على الصلة بها ، فتمضى ناشرة (رأى وطني في سياسة السلطنة) . هو محمود نصير بك من عبون المتصورة بدأها بالبيتين المشهورين :

أرى خلل الرماد وميض نار وبوشك أن يكون له ضرام
فإن لم يطفها عقلاء قوم يكون وثودها جثث وهام
ثم يعضى ناقداً سياسة العثمانيين معهداً في أسلوب مهذب فضائحهم في سياسة البلاد العربية « يا أغنى التركي لم تخرب بلادى وتنضب أنهارى ويحل الخراب بدل العمار بها ، وهذه بغداد وحلب وسوريا وجميع جزيرة العرب شاهدة على ما أقول ، لم تخارب لغتى التي هي لغة القرآن الشريف . لم لا تعمل على استتباب الأمن ببلادى حتى لا يظلم قوى ضعيفاً بل تركنى أناطع أغنى » . ثم يستطرد موجها كلامه إلى المواطن التركي « ولو أنك ساعدت على نشر لغتى لانتشر العلم في أرجاء بلادى ، ولو أنك ساعدت على استتباب الأمن بها لما كان نقص عدى عشرات الملايين . ولو أنك ساعدت على تعمير بلادى لما كانت نضبت أنهارها ولكانت جنة تجري من تحنها الأنهار ولبلغت واردات دولتك منها أضعاف وارداتها الآن إن لم تكن أكثر : وكانت كثرة تلك الواردات قد جعلتك تنشئ معامل المدافع والسلاح » . ويمضى الكاتب بنشر المقالات المتتابعة في هذا الموضوع في صراحة وقوة ودراسة ، مخاطباً دولتلو كامل باشا « كبير الأتراك وموجه سياستهم » « وهذه يا مولاي كلمات إن ذهبت اليوم مع الريح نذهب غداً بالأوتاد ، فتدارك أيها الشيخ الكريم بحكمتك هذه الأحوال . . . » (١)

وهكذا أفصح الأهرام صدرها لنقد سياسة الدولة العثمانية في هذه الأساليب الواضحة الصريحة ، ولم تقف عند هذا الحد من النقد الذي ينشره الكتاب من الخارج ، بل زخرت افتتاحياتها بمقالات صادرة عنها في غضون سنة ١٩١٣ تطلب فيها احترام لغة العرب وعاداتهم وتقاليدهم منذرة بانهيار الإمبراطورية العثمانية في الشرق العربي الذي لم يعد يحتمل غطسة الترك وسوء تدبيرهم .

مغالطة واقتراء

ومن أمتع المقالات التي نوضح سياسة الأهرام الجديدة في معالجة العلاقات العربية

(١) الأهرام في ٢٤ ديسمبر ١٩١٢

التركية مقال طويل تصدر صفحتها الأولى بعنوان (مقالطة واقتراء) هاجمت فيه صحافة الآستانة التي دأبت على التفريق بين رعايا الدولة والدولة نفسها ، مينة أن تفكير العرب واجتماعهم في باريز لإعلان الدول الأجنبية بأنهم سيعاربون أي احتلال يقع على ولايات الدولة العثمانية التي «لاستطيع الدفاع عنهم» ، هو في الواقع تفكير موال واتجاه مخلص يريد أن يبق في دائرة الأتراك ودولتهم بشرط أن تعني بأمرهم ، ثم تخاطب «رصفامنا في الآستانة» الذين لا يدرون المحاورة التي يخفونها بأقلامهم بين الحكومة ورعاياها «فهل هم يعطون الأجرة عن عملهم حتى ينفروا الرعية من الحكومة؟ وهل يمكن أن يكون للحكومة عدو أشد وألد من بكرها بالرعية وبكره الرعية بها . وكيف تحب رعية حكومة يقول الكاتب باسمها . إن الحكومة سنسحقكم لأنكم تطالبون الإصلاح . إنا والله نأخذنا الخبرة ويتولانا الدهش كلما طالعنا كتابات رصفامنا في الآستانة وكلما سمعناهم يهددون ويتوعدون بالمدفع والبنادقة والرصاص وال نار ، الكرد والأرمن والعرب والترك الذين يطلبون الإصلاح» (١).

خطر الصهيونية ونبوءة الأهرام

وإذن فلاهرام رأى في سياسة الدولة العثمانية . كما كان قارأى في سياسة الشرق الإسلامي كله ، ولعل من أمتع الموضوعات التي عالجت في حال الشرق الأدنى ، موضوع شديد الخطر ، بلغ من قدره وخطره في البلاد العربية أنه يشغل بالها ويؤرق حياتها منذ قريب ، ذلك هو موضوع الصهيونية والصيونييين ، وعلى صفحات الأهرام قرأنا نبأ عن الصهيونية في أواخر القرن الماضي لم نجد من المناسب ذكرها إذ ذاك ، لأنها في الواقع أختار عن نشأتها ، فيها اقتضاب ملحوظ

بذلك لم نصحى بمنعرج اللوى

أما في القرن العشرين ، ومنذ سنة ١٩٠٠ والأهرام تعرض لخطورة الصهيونية في فلسطين حتى كرهها بعض غلاة اليهود الذين كانوا يسمون للمذهب الجديد دون اعتبار لأوطان الذي يظلمهم ، وقيل إنهم هاجموا الأهرام في دارها وهنأوا بسقوطها في الشوارع والميادين ، مع أن الأهرام كرهت المذهب فقط ولم تسيء لليهود في دولة العثمانيين فقد حدثنا عن (الصيونييين) حديثاً ممتاً في سنة ١٩٠٠ ألمت فيه بنشأة الصهيونية وكفاحها من أجل فلسطين (٢) ، وذكرت أنهم «يعتقون عن وطن لهم» مؤيدة أقوالها بالنقل عن الصحف

(١) الأهرام في ٢ مايو ١٩١٣

(٢) الأهرام في ١٩ ديسمبر ١٩٠٠

الأوربية وفيها كثير من أنصارهم ومؤتمرهم المزعوم ، قائلة في ختام مقالها « هذا ملخص أعمال الصهيونيين وسواء مالوا إلى فلسطين أو إلى ما بين النهرين فإن أبصارهم متجهة إلى شطر من البلاد العثمانية . وهذا ما أردنا إلفات النظر إليه . وعلى أولياء الأمر أن يتعظوا ويتنبهوا لهذه الحركة » (١).

وترد على الأهرام « سكرتيرة جاك هرنستين » من غلاة الصهيونيين شارحة لقراءها عدالة القضية الصهيونية التي يعتبر تأييدها « دفاعاً عن الإنسانية » مؤكدة أنها حركة سلمية إنشائية (٢) ، غير أن يهودياً مصرّباً يعمل في وظائف التدريس لا يعجبه كلام الصهيونية سكرتيرة جاك هرنستين ، فكتب إلى الأهرام يحذ موقفها ويشد من لزرها في مكافحة الصهيونيين ، كيف لا والأهرام يعملها هذا قد أثار الأفكار بقوة المفاضلة والمناضلة وتأثير الاحتكاك الفكري ولولاها لثارت ثورة الإسرائيليين عن بكره أبيهم مطالبين بهذا الإرث الشرعي لأنهم شديداً الرغبة في الحصول عليه بأي وسيلة كانت حتى ولو بطريقة الإيجار الزمى (تمسكن حتى تتمكن) يقولون في عرض كلامهم إنهم رجال جد ونشاط وزراعة وفلاحة ، وينكرون أنهم رجال دهاء وحيل وخداع ، ومن ينكر عليهم أنهم يتنون عملاً بوصية الدكتور هرتزل المطبوعة على ألواح قلوبهم بالأبوا قوماً شديداً اليأس قوي الضلع ظاهراً ، بل يكون بكل ثستر وحذر لكيلا يؤخذوا على غرة منهم من المالك الأوروبابوية وخصوصاً الدولة العثمانية التي برهنت كثيراً من المرات أن لها شديداً الرغبة في سكنتهم أرضها إلا فلسطين لأنها رأت منهم ميلاً كبيراً إلى إيجاد مستعمرة ضليعة المراس قوية الأساس يخشى منها على التوازن الدولي وما ذلك إلا من كثرة الإلحاح المتواصل باستعمار فلسطين دون غيرها (٣).

هذا رأى يهودى مصرى في الحركة الصهيونية التي أثبت الزمن أنها خطر على التوازن الدولي ، ويمثل هذه المقالات التي كتبها اليهود عن حركة المتطرفين منهم صورت الأهرام قصة الصهيونية في فلسطين وخطرها على الدولة وولاياتها الكثائر ، وذلك بمناسبة النشاط البادى من زعمائها في أوروبا وأمريكا ، ثم عرضت على مطالعها رسالة إليها من فلسطين يتحدث فيها كاتبها عن الحيل التي اتبعها الصهيونيون في الحصول على الأرض في قضاء صفد وطبريا ، وذلك برشوة الحكام السابقين الذين كانوا يزجون الفلاح المسكين في أعماق

(١) الأهرام في ٩ يولييه ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٩ يولييه ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ١٠ يولييه سنة ١٩٠٩

السجون لجبروه على ختم صك التخلي « . أو يضطر هذا الفلاح إزاء الضرائب الثقيلة التي تقعه عن الحياة إلى بيع أراضيه أو جزء من أراضيه حتى يسد مطالب الحكومة الظالمة التي لا تفرغ مما مطالب .

بيع الأراضي للصهيونيين

ثم يحمل الكاتب على فكرة بيع أراضي عبد الحميد « أي الأراضي الواقعة في الغور من بحيرة طبريا إلى بحر لوط (البحر الميت) » إلى الصهيونيين بحجة أنها أراض اغتصبت أيام عبد الحميد قسراً وظلماً من أصحابها الفلاحين ، وأنه لا ينبغي أن تباع إلا للفلسطينيين أصحاب الأرض الأصليين لا للأجانب المتنعمين . ويختم صاحب الرسالة رسالته بقوله « فبلسان العثمانيين عموماً والفلسطينيين خصوصاً نسأل أولياء الأمر أن يفكروا ملياً بهذا الأمر ويتخذوا التدابير اللازمة ليصونوا مصلحة الفلاح المسكين ويندروا مطامع الطامعين في أرضه وأزراعه » فإن هؤلاء الطامعين « متى تملكوا الأراضي تصبح أزمة الأعمال بيدهم ومضى قبضوا على القوة تعود إليهم أحلامهم السابقة لإنشاء حكومة مستقلة ، ولنا نطرح القول ونقول ذلك من باب الخدس والتخمين ، فإن لنا في الماضي أحسن عبرة للمستقبل . إذ أنه ما كادت « ترسخ قدم الصهيونيين في البلاد ويأتسون من أنفسهم قوة حتى طردوا الأهالي وأصبحت المستعمرات أشبه بولايات مستقلة غير خاضعة لقوانين الدولة ولا لنظاماتها ، تارة يدعوى أنهم أجناب وثارة بمجرد الاستيلاء حتى نفرت الحكومة والأهالي من غطرستهم وعجبرتهم وهضمهم لحقوق البلاد النازلين فيها » (١).

ما أشبه الليلة بالبارحة

ما أشبه الليلة بالبارحة ! لقد رأينا نحن أبناء الجيل الحاضر ما ذهب إليه الكاتب في تصوير الموقف منذ واحد وأربعين عاماً ، ولكن الأهرام التي شغلت الرأي العام في مصر وبلاد الدولة العثمانية بقضية الصهيونية تلتق مقالاً من يهودي مصري آخر هو جاك لينى طنطاوى يحمل فيه على اليهودي المدرس قائلا « وجاوزت على قلة آدابك لرميك الشعب الموسوى بالدهاء والحيل والخداع (ما عيش) » . ثم يحمي في حملته على المدرس صاحب المقال غير متورع عن نقد الأهرام بعنف ، حتى أنها علقت على كلامه الذي تأبى الصحف عادة نشره إلا عملاً بحرية النشر « عجباً لهؤلاء القراء الذين لا يذكرون ما بقرآن ،

(١) الأهرام في ١٢ يولي ١٩٠٩

فأين رأى حضرنه عداوتنا للأمة الإسرائيلية الكريمة ؟ أين رأى طعننا عليها ؟؟ ألانا قلنا إن حشر ٦ ملايين نفس في أرض يعدونها ملكاً أبجداً لهم وأنقاض ملكهم لا يوافق ؟ . مع أن الأهرام رحبت بهم في جميع أراضي الدولة العثمانية بشرط ألا يفرض إقبالهم على فلسطين ، وقد وعدت بالرجوع إلى بحث الموضوع « تاركين للكتاب الرد علينا ولو بالتعامل والظعن لأنا طلاب حقائق والسلام » (١).

ثم يكتب إسرائيلي مسنها حماسة جالدة ليقى طنطاوي في استعمار فلسطين ، فهي في رأيه « بلاد عزيزة المأخذ منيرة المطلب لا يتأخا إلا كل جبار عتيد كأنها من كبير المشاكل السياسية والآثار التاريخية لأنها عطف رجال الأولياء والأنبياء » ، وهو يتحدث عن اليهود وقدرتهم التي تقصر عن الوصول إلى فلسطين بالقوة ، ونحن كما نعلمون لا حول لنا ولا طول في المدافعة إلا لساننا ودرهمنا وشغلنا . وهذا بخلاف ما يلزم لأخذ فلسطين . فالأصوب التروي قليلاً وإعمال الفكرة جيداً في البحث عن أي أرض تستعمرها وتلم شعث أبناء الطائفة الإسرائيلية فيها ونحنى بالراية العثمانية الشريفة الأصل والأقرب إلى الساهل وإلا فما لنا وهذه المكابرة والمغالطة . فكم من بلاد غالية من السكان وفيها من الأراضي الواسعة ما يفوق الوصف . ثم يحتم الكاتب اليهودي مقاله بأنه إذا وجد لزوماً للكتابة عاد إليها ، وما لنا إلا جريدة الأهرام التي هي أوسع صدرًا وأقرب صوتًا وأسرع وعداً » (٢).

وضاق الصبابة ذرعاً بما نشرت الأهرام من مقالات صادرة عنها أو بأقلام البعض ، وكتب أحدهم خطاباً مفتوحاً إلى صهيشتا يدافع عن الصهيونية ويعاتب الأهرام في شدة وسخر حين يشكرها « والشكر واجب لأنكم أول من بوق في الشرق بالثخوف والتحذير من نهضتنا هذه وسعانا العلوم ، وأجهد النفس وأتعب القلم في حل عزائنا وتحويل عواطف أول النفوذ والصولة عن نجدة إخواننا وشركائنا في الحيف والقطيعة » . ويتناقل الأهرام « في البحث الذي فتحت مصرعيه وطرقتموه قبل سواكم » وإن كان الرجل قليل الثقة في اقتناع صاحب الجريدة برأيه « فإنكم أعلنتم أن مبادئكم الأول لن تتحولوا عنه أبداً » . ويمضي الكاتب مستصرخاً عطف الأهرام راجياً مودتها (٣).

(١) الأهرام في ١٣ يولي ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ١٤ يولي ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ٢٠ يولي ١٩٠٩

متابعتها الحملة على الصهيونية

ولم تتحول الأهرام قط عن ميدتها الأول الذي أشار إليه الصهيوني في كتابه المفتوح ، وإن سمحت - عملاً بحرية النشر - لأنصار الصهيونية بإبداء ما يعين لهم من آراء^(١). غير أنها في الوقت نفسه نشرت بحوث بخصوصهم الذين سفهوا رأي الداعين إلى إنشاء ناد وجريدة وجمعية للطائفة الإسرائيلية في مصر^(٢). أو عالجوا مؤتمرات الصيبيين في مقالات متتالية^(٣)، كما نشرت هي افتتاحية طيبة بمناسبة انعقاد « المؤتمر الصهيوني » في ألمانيا ، مفصلة ماهية الحركة الصهيونية والغايات التي ترمي إليها وعلى رأسها استعمار البلاد الفلسطينية ، وتكوين دولة لهم ذات سيادة تمتد حدودها من دولة مصر إلى حدود الفرات ، وهي تبصر المسؤولين بذلك كله لعلمهم بتهبون^(٤). ثم تعنى بتطوير الأفكار في تركيا نحو الصهيونية وخطرها وتبرز قول الناصر الأعظم في مجلس المبعوثان بأنهم « عصابة » خطيرة و « نصابون عالميون »^(٥). وقد كان لمقالات الأهرام صدى في صحف تركيا ، فشرح الصحفيون هناك لمواطنيهم الفكرة الصهيونية ، وقامت حملة على الاتحاديين لأنهم استوزروا صيبيين^(٦) ولم تتوان الأهرام عن التحدث في خطر الصهيونية حديثاً متصلاً حتى كادت توظف المسؤولين في الآستانة ونقضى على ذلك الخطر في مدرجه لولا قيام الحرب العظمى الأولى ، ولما في ذلك بحوث نشرت في مقالات متتالية من قلمها أو من قلم بعض الكتاب الآخرين^(٧) الذين جعلوا دينهم تتبع حركات الإسرائيليين في فلسطين^(٨)، وفي ذلك نشر أحدهم مقالا بعنوان (فلسطين تستعيت بثلاثين) حل فيه الكاتب حملة شعواء على يهودي فلسطين ، مبيناً ومكرراً ما نشرته الأهرام من أن حركة اليهود تلك تعضد الاستقلال عن الدولة لا الاستسلام لرايتها ، متمثلاً بقول الدكتور شبلي شميل الذي بين للملأ « أن الصهيونية ليست حركة غايتها إحياء الآداب اليهودية أو انشغال أهالي فلسطين من فقرهم أو حب اليهود للاستقلال بالعلم العثماني إلى آخر ما هناك من التوبيخات التي لا تنطلي على عاقل ،

(١) الأهرام في ٦ أغسطس ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ٢٢ يوليو ١٩٠٩

(٣) الأهرام في ٣٠ يوليو ١٩٠٩

(٤) الأهرام في ٢ يناير ١٩١٠

(٥) الأهرام في ١١ مارس ١٩١١

(٦) راجع الأهرام في شهر فبراير ١٩١٣

(٧) الأهرام في ٩ أبريل ١٩١٤

(٨) الأهرام في ١٠ أبريل ١٩١٤

إنما هي حركة اقتصادية بل حرب اجتماعية شبرها علينا الصهيونيون فاحتلوا فلسطين ليستعمروها وينتفعوا بغيراتها . احتلوا تلك البلاد بعد أن ضاقوا سكانها فيها . ولكن الأهرام مع تفديرها لما كتب في هذا الباب قد ملت الكلام وعلفت على مقال الكاتب مطالبة بالتفكير في علاج عملي دون الاعتماد على الخيال والعاطفة^(١).

ثم أخذت مقالات الأهرام وأصدفائها من كبار الكتاب تتجه انجاءً عملياً في القضية الفلسطينية . وأخذ المنادون يرجون البحث في إجراء عملي ينقذ الأرض المقدسة من براثن الصهيونية التي تريد أن تحتفظ لليهود فلسطين بطابع خاص وجنسية مستقلة^(٢) . وفي ذلك كتب الدكتور شبلي شميل افتتاحية الأهرام بعنوان (الصهيونية وخصومها) مبيناً فيها أن الحديث عن فلسطين والصهيونيين فيها قد بقي كلاماً في كلام ، فالعرب لا يصلحون أرضهم أو يقومون بخدمتها ، ولكنهم يستجدون ويستصرخون إخوانهم ولا يعالجون موقفهم هم بالعمل من أجل بلادهم وأرضهم حتى هيأوا الفرصة لأهل الاجتهاد من اليهود المشردين « فبدلاً من الصيحة في وجه الصهيونيين والشكوى منهم » يطلب من مواطنيه العرب أن يعملوا « والعمل لا يحتاج إلى عويل كثير وصراخ مروع » . وهو يريد من الذين يغارون على « مصلحة أنفسهم ويعرفون أن يطلبوها من وراء المصلحة العامة أن يقوموا ويدعوا أبناء جلدتهم ومواطنيهم وغيرهم من الذين ينون القوارف بين الناس على صفات خاصة إلى تأليف نقابات وجمعيات تعاون وما شاكل من المشروعات الموضوع ذات الأسماء المتباينة والغايات المشتركة . وينظروا الذين يخشون بأنفسهم لا على الأرض الصالحة بهم بنفس السلاح الذي يخشونه منهم حتى تكون النتيجة الحسنة واحدة في الحائزين وهي إصلاح الأرض لتوطيد قدمهم فيها بالإحسان إليها لئلا تذهب صيحتهم كالصرخة في واد^(٣) .

وهكذا مضت الأهرام تعالج قضية الصهيونية وهي من أخطر المشاكل التي عرضت للشرق الإسلامي ، ولعلها لاتزال أخطرها على ما رأى جيلنا وشاهد من الحوادث الماثلة والأحداث الجسيمة ، ولو تنبه الرأي العام إلى خطورها يوم أئذرت الأهرام لقضي على هذه الحركة في المهد ، ولكان الشرق اليوم في مأمن من شرها .

(١) الأهرام في ١٢ مايو ١٩١٤

(٢) الأهرام في أول يونيو ١٩١٤

(٣) الأهرام في ٣ يونيو ١٩١٤

بين الإدارة والتحرير

نبئى كما كانت أوائلنا نبئى ونفعل مثل ما فعلوا
« لشاعر عربى »

فى مطلع القرن العشرين وفى الخامس عشر من شهر يونيو سنة ١٩٠٦ مضى لسبيله المرحوم بشاره تقلا صاحب الأهرام بعد كفاح مجيد فى سبيل مصر والأهرام وما صدر عن دارها من صحف ومجلات ، مات صاحب الأهرام الذى ترجنا له فى غير هذا الموضع وترك صحيفته الأولى كما تقول جريدة المؤيد ، « ثابتة بين زلازل الحوادث فى ربع قرن ثبات تلك الأهرام الشاعنة أربعين قرناً » (١).

وترك بشاره الأهرام فى رعاية سيدة عرفت بسعة الفضل ورجاحة العقل هى زوجته ، وابن حدث تبدو عليه سماء النجابة هو « جبرائيل تقلا » الذى ستحقق الأيام أمل والديه فيه ، فيصبح أقدر صحفيي الجيل ونسب بالأهرام إلى الذروة ، وترك تقلا إلى جانب الأم والحدث نخبة منتقاة من خيرة الصحفيين وصفوة الأدباء وفى مقدمتهم خليل مطران وداود بركات . وقد كانت عقيلة بشاره تقلا محور الدائرة فى الأهرام ، تعهدتها بالعمل المتواصل فتقدمت على بديها إلى أن صارت فى طليعة صحف الشرق وعنواناً للنهضة العربية (٢) وظلت نرعى ابنها الشاب وترشده إلى أن اشتد ساعده وظهر نبوغه .

* وقد أرتخ لذلك داود بركات بمناسبة بدء السنة الثالثة والثلاثين من عمر الأهرام فقال « نفتتح عامنا الثالث والثلاثين والبشر ملء القواد إذ نرى صاحب الأهرام « جبرائيل تقلا » خليفة مؤسس هذه الجريدة باسطاً يده للقبض على أزمة ذلك التراث الطيب ، وقد استغل لخدمته العلوم التى تلقاها على أفضل الأساتذة والتعاليم التى استقاها من السلف ورضعها مع اللبن وجعلها نصب عينيه يسترشد بها فى طريقه » . . .

(١) فيليب دى طرازى — تاريخ الصحافة العربية ج ٣ ص ٥٠

(٢) راجع الأهرام فى ٢٨ أغسطس ١٩٢٤



شولا رزق المهر بالأهرام

(ص ١٠٠) ثم يتحدث داود عن فضل الوالدة ويتحدث من تلك السيدة النبيلة - التي تولت العمل منفردة عشر سنوات - أن تظل على ذلك للإرشاد ونفوقم الخطى (١) وقد شهد رجال الرأي من المعاصرين أن تلك السيدة احتملت المسئولية في أدق الظروف وأقساها . وأنها قادت السفينة وسط أنواء من المنافسة المشروعة وغير المشروعة ، واستطاعت بحذقها ولباقها أن تسلم الريان الحديد وهو ابنها جبرائيل نقلا عجلة القيادة متتحية عن كثير من المتاعب التي تجشمتها من قبل ، مستعدة لبذل النصيح وإعطاء الرأي وأعمال الفكرة إذا دعت الحاجة ، ويقول المعاصرون أيضاً إنها كانت تقضى اليوم كله في جريدة الأهرام بين مكاتب الإدارة والتحرير ، وبين إدارة المطبعة والعمال ، فإذا فرغت من أعمال الأهرام كان

هو دارها مهبط رجال السياسة والعلم والاقتصاد ، وكان جبرائيل نقلا يشهد دراية أمه واجتهادها ويأخذ عنها وعن مرتادي دارها كثيراً من الأسباب التي هيأت له النصح والاستواء . وترك بشاره نقلا جريدة الأهرام في أعطاف نخبة من المحررين والكتاب ، كان في مقدمتهم الشاعر الأديب الكاتب خليل مطران الذي نول رئاسة التحرير فترة من الزمن (٢) محاطاً بشبان وكتاب ممتازين منهم يوسف البستاني (٣) ونقولا رزق (٤) ومن بعدهم خليل خوري (٥) وداود بركات بعد فترة من الزمن (٦) . والفرد شادي مخبر الأهرام الأول (٧)

(١) الأهرام في ٣ يناير ١٩٠٨

(٢) راجع الأهرام في سني ١٩٠١ و ١٩٠٢

(٣) تاريخ بشاره نقلا باشا من ٢٤

(٤) الأهرام في ٢٤ سبتمبر ١٩٠٦

(٥) الأهرام في ٢٣ أغسطس ١٩٠٧

(٦) الأهرام في أول أبريل ١٩٠٩

(٧) وزارة الداخلية - قلم المخطوطات إدارة الطبوعات - دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢ ج ١

(ص ١٠٦) ونجيب صالحاني^(١) ونقولا أفندي حداد ونجيب هاشم أفندي وصباغ أفندي^(٢). هذا إلى بعض الهواة الذين صهوا الأهرام منذ نشأتها يكتبون فيها حتى لتخالهم محررين محترفين ، وفي صدر هؤلاء آل شمبل . وغيرهم من الأكفاء الذين اختصوا الأهرام بعلمهم دون غيرها من الصحف المعاصرة .

تقاليد الأهرام

وفي أقلام هؤلاء وفي تعاونهم الصادق مضت الأهرام قدماً في أسلوبها الذي لاحظ قارئ هذه الفصول مدى تطوره وتحسنه سواء كان متصلاً بالمقال أو الخبر ، ولاحظ القارئ أيضاً تقاليد الأهرام في مناقشة المسائل العامة ، وهي تقاليد تشعر دارس تاريخ تلك الصحيفة أن رئيس تحريرها لم يمت منذ أنشئت في سنة ١٨٧٦ إلى يوم صدور هذا الكتاب في سنة ١٩٥٠ ، فكأنه باق مخلص ، والحق إنها تقاليد احترمتها الخلف كما احترمتها السلف ، ولا تزال قاعدة في سياسة الأهرام ، وحسبنا أن الأهرام في تاريخها الطويل لم تشب بكلمة أو لفظ إلا مرة أو مرتين^(٣)

جبرائيل نقلا

وكان صاحبها الشاب جبرائيل نقلا صورة بديعة من والده الكبير ، وإن كان أقدر على إنشاء المقالات حين كان غني في العشرين من عمره . وكان مقاله الأول عن « مؤتمري المستشرقين » في أثينا^(٤) ورسائله التي بحث بها من أوروبا قبيل الحرب العظمى الأولى^(٥) تنبئ بالكفاية الكامنة والقدره الصادقة التي لم يحن بعد وقت الحديث عنها : غير أن ما يجب أن يحسب له الآن في باكورة العمر ومطلع الشباب حين وفي شؤون جريدته أنه حن على تقاليد الأهرام التي « لا نخشى في الحق لانحاً ولا تخاف مضطهداً . ولا تهاب خصماً ولا تجمال قوياً . ولا نغادي نزيباً . ولا نهاجم عادلاً . ولا نضع نفسها في عمل من الأحوال أو سياسة من السياسات موضع المزاد في الخصومة أو الصداقة بل تنظر إلى الشئ في الخدمة فهو وحده مري العمل فتحمي شخصيتها في شخصية الأمة التي تخدمها ،

- (١) وزارة الداخلية ، علم المخطوطات بإدارة المطبوعات ، دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢ ج ١
- (٢) الأهرام في ٤ يوليو ١٩١٤ . وإدارة المطبوعات دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢ . الجزء الأول
- (٣) الأهرام في ٢٥ و ٢٦ سبتمبر ١٩٠٠
- (٤) الأهرام في ١٠ أبريل ١٩١٢
- (٥) الأهرام في ١٩ يوليو ١٩١٣

وظل ذلك الشعار شعارها بعدها - أي بعد سليم وبشارة - وذلك المنهج منهجها حتى الساعة
ومنظر على ذلك إلى ما شاء الله . . . (١).

وكان جبرائيل نقلا يؤكد هذه التقاليد التي ذكرنا طرفاً منها كلما دخلت الأهرام
في سنة جديدة . فهو يذكر بمناسبة استفتاحها قائمة السادسة والثلاثين أن صحيفته « عاقدة
العزعة بعد الانكسار على الله وفضل قرائها ومراسليها وناصريها على أن تظل سائرة في المنهج
الذي انتهجته لنفسها من يوم وجدت إلى اليوم . وإلى ما شاء الله . وعلى أن تظل في جانب
الحق والعدل والخدمة الوطنية الصحيحة حيث توفى وتعتقد بوجود الحق والعدل والخدمة
الوطنية . وعلى أن تظل على الباطل والمضر والتاسد إلى أن يقتلع اقتلاعاً ويغرس في مكانه
الإصلاح فيتم ويثمر . . . والأفراد في نظرها يزولون وتظل الأمة وحدها حية فلا يعلو
في نظرها حق أحد على حق الأمة ولا تقدم عندها خدمة أحد على خدمة الشعب » (٢).
وتلك كانت سياسته يحددها قبيل الحرب الأولى (٣) . كما كان يرددها حتى النفس الأخير .

مراسلو الأهرام

ونعتبر تلك الفترة من تاريخ صحيفتنا (١٩٠٠ - ١٩١٤) في رأي مؤرخي الصحافة
من أهم الفترات التي مرت بالإدارة والتحرير ، فقد رأينا في القرن التاسع عشر بعض
المراسلين تعينهم الأهرام في الخارج . وكان أهمهم مراسل الأهرام في باريس ، وزادت
الأهرام في مراسليها في القرن العشرين ، فإذا هم في كل مكان في أوروبا منذ أهدت علينا
سنة ١٩٠٠ ، وكان أخطر المراسلين وأهمهم مراسلها في الآستانة (٤) ، وذلك تلمشاكل
التي كانت تلقاها عاصمة السلطنة في مطلع هذا القرن ، وكان مراسلها في الآستانة
إبراهيم سليم نجار يوافيها برسائل غاية في الأهمية ، وكانت رسائله تهز الناس هزاً لما انطوت
عليه من صراحة ودقة في الخير . وكانت الأهرام تحية تلك الرسائل تنشرها أحياناً في
الفتتاحيات (٥) .

واعتمدت الأهرام في القرن التاسع عشر في برقياتها على وكالتي رويتر وهافاس ،
وقلما كنا نجد برقية تصل إليها خاصة دون الصحف الأخرى ، إلا تلك البرقيات التي كان

(١) الأهرام في ٢ يناير ١٩٠٨

(٢) الأهرام في ٣ يناير ١٩١١

(٣) راجع الأهرام في ٢ يناير ١٩١٢ و ٢ يناير ١٩١٤ و ٢ يناير ١٩١٤

(٤) راجع الأهرام في سنة ١٩٠٩

(٥) الأهرام في ١٩ نوفمبر ١٩١٢

يبحث بها صاحبها بشارة نقلا وهو ينتقل أثناء الصيف في بلاد أوروبا ، حتى إذا تولى جبرائيل نقلا إدارة الجريدة بدأت البرقيات الخاصة تظهر في أهرامنا الحديثة وإن كانت قليلة ، وكان ذلك في سنة ١٩٠٩^(١). إلا أن هذه البرقيات التي تعيب عليها قلنا بدأت تحتل مكاناً من الصحيفة كان يصل أحياناً إلى نهريين كاملين ، وكان هذا الفيض من البرقيات الخاصة يبعث به مراسلاها في حرب طرابلس الغرب أو حرب البلقان . ومع ذلك التفرد بالنشاط الصحفي فإن المؤرخ يعتبر ذلك تاريخاً لبدء البرقيات الخاصة في الأهرام ، ولكن في أضيق الحدود .

تاريخ البرقيات الخاصة

وضعت الأهرام تنشر برقياتها الخاصة على هذه الصورة التي أوضحناها حتى النصف الثاني من عام ١٩١٣ ، وهو تاريخ هام لقصة « التلغرافات الخصوصية في الأهرام » نشر هنا ما جاء في أهم صفحاتها بعنوان (خطوة أخرى للأهرام في سبيل خدمة القراء) نظراً لأن ما صنعه الأهرام في تلك الخطوة كان حداً فاصلاً بين صحافة الأمس وصحافة اليوم ، قالت صحيفتنا « آلبنا على أنفسنا أن نبدل كل ما بالاستطاعة في سبيل خدمة قراء هذه الجريدة ، وفي سبيل خدمة الأمة من وراء خدمتهم ، فبعد أن جعلنا حجمها وموادها كحجم أكبر الصحف الأوروبية وموادها . رأينا أن يكون لها في جميع عواصم العالم مكاتبون ومراسلون يوافونها بالأنباء الخفيفة والأخبار الصادقة كل يوم بالتلغراف ، فاتفقنا مع جريدة « الدالي تلغراف » الإنكليزية التي سبقت كل جريدة في العالم بصدق أخبارها وبكثرة هذه الأخبار حتى أصبحت ينبوع الذي تستقي منه كل جريدة بل كل مقام ، أن نوافيها صباح كل يوم بما تلقاه من أنحاء العالم ولا سيما العالم الشرق وما يتعلق بأحواله وشؤونه ، ثم تذكر عن الجريدة التي اتفقت معها على هذا الحدث بأن لها مكاتبين في جميع عواصم العالم قد يزيد راتب الواحد منهم على راتب أكبر وزير . حتى لقد يصح أن يقال إن أقل واحد منهم له ميزانية خاصة ومقام عال بوصلانه إلى ما لا يصل إليه سواه .

ثم نقول « أقدمنا على هذا الاتفاق مع الدالي تلغراف ونحن موقنون أنه الوسيلة الوحيدة التي نوقفنا على دقائق المسائل وعظيم الشؤون يوماً فيوماً ساعة فساعة ، فتنشرها للأمة . أقدمنا عليه ومن وراءه النفقات الطائلة والمتاعب الجمة ونحن واثقون بأن إرادة الأمة

(١) راجع الأهرام في شهر يوليو ١٩٠٩



افتتاح البرلمان المصري الأول



أن يزداد في خدمتها . وأن يرى بصحافتها لخدمة شؤونها ومصالحها حتى تضارع تلك الصحافة أرقى الصحافات ، وتقف برقيها في صف أرق الأمم .

السلطة الرابعة .

وتحدثنا الأهرام عن الوظيفة الصحفية التي تفرض على العاملين في المهنة أن ينفقوا عليها كل مجهوداتهم « وإذا صحح أن الصحافة هي القوة السادسة في الكون وفي حياة الأمم كان عليها واجب نحو أمتها إن هي ضعفت فيه أو وهنت فصرت وكان تقصيرها ذنباً إلى أمتها » . وتصور حياة الأمم في ذلك العصر الذي لا حياة لها من غير ارتباط بالشعوب الأخرى قائمة « وحياة الشعوب والأمم باتت : في هذا العصر شديدة الاتصال متينة الروابط سياسياً ومالياً واقتصادياً وتجارياً وزراعياً . فلم تبق مندوحة لشعب يريد مشاركة العالم المتقدم في حياته عن أن ينفق على أخباره وشؤونه وأطواره ساعة فساعة بلا انقطاع » . ولرب ساعة تقلبت فيها الأطوار وتغيرت الأحوال . والعالم يعيش الآن بالتلفراف : وهاتحين ذا نرى الحوادث كل يوم بل كل ساعة تقلب الأمر من طور إلى طور وتغير الشعوب من حال إلى حال « فكيف بالتاجر والمصانع وغيرها من وجوه الاقتصاد وضروبه فإنها جميعاً قيد حادث يحدث أو رهن تغير يباغت أو يقاسي » (١).

وأصبحت برقيات الأهرام بعد هذا الحدث في مفترق الطرق : ونقول الحدث لأن دنيا الأهرام أصبحت شيئاً آخر يختلف تمام الاختلاف عن دنياها الأولى . وفي ذلك تحدثنا إغريدة نفسها في افتتاحية بعد اتفاقها مع الدائلي لتلغراف بأيام : فقد ذكرت لنا أنها برمت بالاعتماد على شركات الأنباء التي لم تكن تبعث إليها وإلى غيرها من الزميلات إلا قليلاً من الأخبار في لغة أجنبية « ولو قامت القيامة وانتصب الميزان في تركيا أو أوروبا ما زادت الشركة على أخبارها العادية سعيراً ولا قدمت توزيعه ساعة واحدة فلا تراعى اهتمام الوطنيين بالحوادث وميلهم إلى الحصول على الأنباء الحامة بالسرعة اللازمة » .

وتذكر الأهرام أنها أحست النقص منذ زمن بعيد ، وشعرت أنها تعيش في عبودية شركات الأنباء تلك « فحاولنا في أوقات مختلفة خصوصاً وقت الحرب الطرابلسية والبلقانية أن نسد شيئاً من هذا النقص فكننا تصدر ملحقات بالأنباء البرقية التي عهدنا إلى مراسلينا في أوروبا والآستانة بإرسالها إلينا من حين إلى حين » . فهذا النقص الذي أحسسته كان يكلفها من حين إلى حين إصدار الملاحق زاخرة بالبرقيات التي كانت تأتي إليها في غير

(١) الأهرام في ٢٨ أغسطس ١٩١٣

نظام وعلى غير موعد حتى شعرت « أن لا بد لجريدتنا (المعروفة في جميع حياتها الطويلة بالاجتهاد والاهتمام والسعى وراء التقدم الصحافي) من التخلص دفعة واحدة من التقيد بإدارة الشركات الأجنبية والاعتماد على أنفسنا إنصافاً لقرائنا وتحقيقاً لحسن ظنهم بالأهرام بما هو ظاهر يوماً بعد يوم من الإقبال عليها والثقة بها » .

وتكشف الأهرام عن أن فكرة البرقيات الخاصة كانت من صنع جبرائيل نقلا جدد الأهرام وصاحبها ، فتذكر أنه لما كان « صيف هذا العام قصد حضرة مدير الأهرام انجلترا وانفق مع إدارة جريدة الدايلى تلغراف المشهورة بأهميتها وعظمتها ووفرة أنبيائها البرقية أن تواصلنا إدارتها يومياً بأهم الأنباء البرقية عن حوادث العالم بأسره وما يهم المملكة العثمانية ومصر خصوصاً وأن نوافينا كل يوم بتلك الأنباء في تلغرافات خصوصية للأهرام » . وتذكر جريدتنا إحصائية طريفة لعدد الكلمات التي تتلقاها ببرقها الخاص فإذا هي تتراوح بين خمسمائة كلمة وألف كلمة . وتعقب مبينة أن برقياتها الخاصة تبلغ أحياناً سبعة أضعاف البرقيات التي تصل إليها من رويتر وهافاس ، وأن برقياتها تعنى بالمسائل العربية والشرقية وتستفيض في روايتها بينها شركات الأنباء تقتضيهما أولاً تذكر عنها شيئاً ، ثم نوضح أن ما ينشر في برقيات الأهرام اليوم ينشر في الصحف الأخرى بعد أسبوع على الأقل ، إذ أن الصحف المعاصرة كانت تنتظر ورود الجرائد الأوروبية وترجم عنها ما سبق أن نشرته الأهرام في يومه^(١) .

وأخذت الأهرام تنشر برقياتها الخاصة في مكان بارز منها منفصلة عن البرقيات العمومية التي كانت تأتي إليها من وكالات الأنباء المختلفة . حتى رأت أخيراً توحيد صفحة البرقيات فنشرت فيها برقياتها الخاصة والعامة^(٢) . وقد لاحظنا فرقاً واضحاً بعض الشيء بين أسلوب الترجمة في البرقيات الخاصة والعامة ، فإن ترجمة الأولى كانت صحيحة ومعنى بها وكان يقوم على ترجمتها شخص تخصص لذلك سنوات هو مترجم معروف اسمه سليم مركيس^(٣) ، كما أن البرقيات الخاصة كانت تحتل صفحة التلغرافات بعناوين ضخمة لافتة للنظر ، بينما كانت برقيات رويتر مثلاً صغيرة بعناوين متوسطة الأحجام .

(١) الأهرام في ٩ سبتمبر ١٩١٣

(٢) رابع الأهرام ابتداء من ١٦ سبتمبر ١٩١٣

(٣) الأهرام في ٢٦ سبتمبر ١٩١٣

فهرست الأهرام

وقد اعتادت الأهرام فترة ما أن تنشر فهرستاً بما يحتوي عليه عددها وذلك على رأس النهر الأول من الصفحة الأولى^(١)، وتلك طريقة كان يحرص عليها في تنظيم الجريدة صاحبها بشاره نقلاً ، كما أنه قبيل وفاته جدد كثيراً من مظاهر صحيفته ، فإذا عناوين الموضوعات يكبر حجمها بشكل ملحوظ ، وخاصة الموضوعات الثابتة التي يشاهدها القارئ في كل يوم كعناوين : حوادث محلية - تلغرافات خصوصية - تلغرافات عمومية ، إلى آخر تلك العناوين الماثلة^(٢)، ثم تغير رأس الأهرام بعد وفاته مرات ، وكان أول تغيير حدث له في عهد زوجته^(٣)، وغير رأس الأهرام مرة أخرى بعد أن تولى شؤونه جبرائيل نقلاً^(٤)، وكان آخر مرة تغير فيها شكل الرأس في هذه الفترة التي تؤرخ لها في سنة ١٩١٣^(٥).

غزارة الأخبار فيها

وكانت الأهرام - إلى جانب مقالاتها الممتعة في كل ناحية - زاخرة بالأخبار وخاصة أخبار العاصمة ، كما كانت تتلقى أخبار الإسكندرية والأقاليم بالتليفون^(٦)، بعد أن كانت من قبل تتلفاها في رسائل قصرت تلك الرسائل أو طالت ، وكانت تلك الأخبار التليفونية تبدو واضحة في أعز صفحاتها تحت كليشه بعنوان (أخبار تليفونية) . واحتل كليشه «مقتطفات شني» مكانة ملحوظة من صدر الصحيفة نشرت تحته أخباراً رائعة نقلها من هنا وهناك عن حياة الأمم والشعوب المختلفة وما يظهر فيها من جديد في العلوم والفنون^(٧)، وفي ذلك العهد بدأت الأهرام تنقل أقوال الصحف المعاصرة^(٨) كما كانت تفعل منذ سنوات ، إذا تذكر ذلك جيلنا قارئ هذا الكتاب ، ثم أخذت تؤرخ لحوادث مصر في القرن التاسع عشر نقلاً عن أعدادها في السنوات الأولى من صدورها

(١) راجع الأهرام في سنة ١٩٠٠

(٢) راجع الأهرام اجتماع من ٦ يونيو ١٩٠٠

(٣) الأهرام في سنة ١٩٠٦

(٤) راجع الأهرام في شهر يناير ١٩٠٩

(٥) الأهرام في ١٠ أبريل ١٩١٣

(٦) الأهرام في ٢٧ يونيو ١٩٠٦

(٧) الأهرام في ١٠ فبراير ١٩٠٩

(٨) الأهرام في ٢١ أبريل ١٩١٣

نحت (منذ ٣٠ سنة) (١) تماماً كما تفعل اليوم وهي تنقل عن الأهرام القديمة منذ خمسين عاماً. وفي تلك الفترة أي في الأربعة عشر عاماً الأولى من هذا القرن كانت الأهرام تنشر افتتاحياتها على نهريين في صدر الصفحة الأولى (٢) على غير عادتها التي كانت تتبعها في الماضي ، ثم أخذت تصدر في ست صفحات معظم أيام الأسبوع في سنة ١٩٠٧ (٣) وفي القليل النادر كانت تصدر في ثمانى صفحات في تلك السنة (٤) بينما كانت تصدر معظم الأيام في ثمانى صفحات في سنة ١٩٠٩ (٥) وأصبحت الصفحات الثمان قاعدة لعدد صفحاتها قبيل الحرب الكبرى الأولى بعامين .

وقد ذكرنا طرفاً من تأييد الأهرام للحركات الأدبية وتشجيعها للمؤلفين والمترجمين ، وقد رأيت من باب الخدمة لقراءها أن تشجع المشتركين فيها بأن نقدم لهم (المصور) وهي مجلة «برسومها الملونة وغير الملونة الممتلئة لأهم الحوادث والوقائع السياسية والفكاهية» نقدمها لمن يطلبها من مشتركينا . وقد توسّطت عند صاحبها خليل زينة ليكرم هؤلاء المشتركين فيجعل لهم لاشترك السنوي أربعين قرشاً والأصل فيه لغير مشتركى الأهرام خمسة وستون قرشاً (٦) . كما أنها كانت تشجع قراءها بوسائل أخرى ، فتلحق صدى الأهرام أحياناً بأعداد الأهرام وهو في حجم صغير شديد الشبه جداً بجريدة الوقائع المصرية المعاصرة (٧) وكان يبدو على نمطها ومعظم ما كان يهتم به الصدى هو أخبار مجلس الشورى ومناقشاته (٨) . وقد تميزت الأهرام بصفحاتها الكبيرة التي لم تنافسها فيها صحف كثيرة ، وفي الحق إن كبر الصفحات كان ميزة للأهرام على غيرها من الصحف المعاصرة ، إلا أن الأهرام كانت تصدر في مرات قليلة في حجم الصحف المائتة إذا قل الخزون أو نفذ الخزون من ورقها وتأخر الوارد إليها ، غير أن صغر الورق كان على حسابها ولم يكن على حساب قرائها ، وفي ذلك تحدثنا معذرة في إحدى الظروف ، تأخر ورق الأهرام عن الوصول من أوروبا . فاضطررنا إلى إصدار جريدتنا بحجم الجرائد الأخرى . ولكننا لم ننقص المواد فأوقفنا نشر الإعلانات ، ونشرنا الرسائل الداخلية على النصفحة الرابعة . وبصل

(١) الأهرام ابتداء من ٢٤ سبتمبر ١٩١٣

(٢) الأهرام ابتداء من أواخر سنة ١٩٠٧

(٣) راجع الأهرام في سنة ١٩٠٧

(٤) الأهرام في ٥ يناير ١٩٠٧

(٥) الأهرام في ١٧ فبراير ١٩٠٩

(٦) الأهرام في أول فبراير ١٩٠٦

(٧) الأهرام في ١٦ نوفمبر ١٩٠٩

(٨) الأهرام في ١٧ نوفمبر ١٩٠٩



المفتي محمد عبد الحليم عبد الله



الورق غداً أو بعد غد فنأمل من القراء والمشاركين المعنية بالضرورة أحكامه^(١).

الإعلان في الأهرام

فهو نصف نشر الإعلان إذا نُعير صدورها في حجمها العادي ، مع أن الإعلان كان مصدر الكسب الوحيد لها والمعين على أداء رسالتها ، وقد تفتت دون صحف العصر جميعاً في إعلانها منذ مطلع القرن العشرين وطبعها في القاهرة ، فكانت غريبة جداً في بعض الأحوال وجذابة لفت النظر^(٢) وكانت تلك الإعلانات ترسم جميع صفحات الجريدة وخاصة الثالثة منها ، وكان أجراها منذ صدرت في القاهرة عالياً إذا قيس بأجر الإعلان في الصحف الأخرى ، فكان السطر في الصفحة الأولى يكلف المعلن اثني عشر قرشاً ، وفي الصفحة الثانية ثمانية قروش ، وكانت الصفحة الثالثة أرخصها فكان سطر الإعلان فيها يكلف صاحب الإعلان ستة قروش ، وإذا تكرّر الإعلان في أي صفحة من تلك الصفحات فإن هناك تخفيضاً ملحوظاً يجري عليه^(٣) ، غير حساب آخر تقرر للإعلانات القضائية ولا يخضع للأجر المعلن عنه لكافة الناس .

إعلان طريف

وكانت إعلانات الأهرام طريفة حقاً وتتميز بالحدة في العرض كما رأينا في إعلان عن طبيب أسنان^(٤) ، وكانت إعلاناتها التحريرية - ومعظمها في الطب والعلاج - تتم بالطول وتزخر بالطرائف ولا تخلو من ذلك الأسلوب الذي يمثل العصر ويرضى القارئ العادي وإن أثار في نفسه نحن ابنسامة عريضة لما فيه من ألفاظ ومعان . وقد حدثنا الأهرام عن طبيب وعيادته في كثير من إعلاناتها التي تنشرها هنا من باب التسجيل عنواناً على غيرها من إعلانات بقولها : يعلن جناب الدكتور السيد النطاسي ، الحاذق الراسي ، الشهير الحائز الدبلوما العظمى الشاهانية ، والشهادة الطبية الألمانية بكل امتيازاتها ، أنه موجود بعيادته الكاتبة بشارع الموسيقى بالسكة الجديدة تجاه أجنحة القلعة بممر التليفون ٩٢٨ فنحث العموم على اتهاز فرصة وجوده لاجتناء ما لا يمكن

(١) الأهرام في ١٨ نوفمبر ١٩٠٩

(٢) الأهرام في ١٠ مايو ١٩١٠

(٣) الأهرام في ٢٤ يناير ١٩٠٠

(٤) الأهرام في سنة ١٩٠٠

(٥) الأهرام في ٢٥ نوفمبر ١٩٠٤

الحصول عليه من سواء بمعالجة جميع الأمراض الباطنية والجراحية الكبرى على الطرق المستجدة بواسطة البنج الموضعي والآلات الكهربائية الخصوصية والحقن الجلدية (بحيث أن المرضى ينظرون لعملياتهم بأعينهم ولا يتألمون أدى ألم كان) ، وتلك الأمراض التي يعالجها ذلك الطبيب « كالثواسير والتواسير وأمراض الموزنان وعموم أمراض الخصية أي الكيس . وتخصصاً زوال ماؤها بدون حضة وبدون بذل في ظرف خمسة دقائق فقط بشرط أن لا يعود ماؤها أبداً . وأمراض العقد الخنازيرية والفتاق (أي طق العرق) بكل سرعة وسهولة . . . » ثم بشرح بنية الأمراض التي يعالجها في حوالي عشرين سطراً ، وأخيراً يختم بمواعيد العيادة وقبلة « التوريزته » عن العلاج أو العمليات أو النوم^(١).

وهكذا أصبح الإعلان في الأهرام أصلاً من الأصوات الصحفية . وفقاً من الفنون التي ينبغي أن تعنى بها الصحف ، وقد سبقت الأهرام في ذلك جميع زميلاتها وإن جاء فيها في الإعلان قاصراً عن أن يجارى أو يبارى ما تشاهده اليوم في نشاطها الإعلاني .

الإعلانات المبوبة

غير أن إعلاناتها الصغيرة التي نعرفها اليوم والتي قلدها فيها بعض الصحف بدأت في عهد جيراثيل تقلا قبيل الحرب العظمى الأولى ، وقد ذكرت تفاصيلها فقالت « تلقت أنظار القراء إلى الإعلانات الصغيرة المنشورة على الصفحة الأخيرة من الأهرام ، فقد رأينا أن نفتح هذا الباب ليكون ملئ المطالب يجد فيه ذوق الحاجات والأعمال أقرب الطرق إلى حاجاتهم . فمن يرغب مثلاً في مشرى أطيان أو استجارها أو في مشرى منازل أو استجارها يجد الإعلانات عن كل منها في المل المعين له ، وكذلك طلاب الوظائف والأعمال من كل نوع والذين يحتاجون إلى مثل هؤلاء الطلاب من موظفين وغيرهم يجدون الإعلانات المختصة بمطالبهم في الأماكن المختصة بها . ويخصص محل منه لفقد الأختام مثلاً ومحل آخر لكل نوع مما سوى ذلك حتى يصير هذا الباب في الأهرام خبير دليل في مثل هذه الشؤون على اختلاف أنواعها » .

وتحدثنا الأهرام عن أهمية الإعلانات الصغيرة وأثرها في الحياة العامة قائلة^(٢) « ولقد أنتجت هذه الطريقة في البلاد الأوربية أفضل النتائج في جميع المعاملات إذ أغنت المبريقين عن الوساطة وسكنتهما من إنهاء الأعمال مباشرة ، ولا يخفى ما في ذلك من اقتصاد المال

(١) الأهرام في ١٠ مايو ١٩١٩

(٢) الأهرام في ٨ أكتوبر ١٩٠٦

والوقت فضلا عن أن الوسيط مهما اتسعت دائرة عمله فلا يمكن في حال من الأحوال أن تبلغ عشر معشار ما تصل إليه جريدة الأهرام منتشرة في طول البلاد وعرضها تناوبا جميع الأيدي وتقرأها جميع الطبقات ، فالأهرام يفتحها هذا الباب تقدم لأصحاب الإعلانات ولقراءها أكبر الخدم وأقربها ، وقد رأيت أن تجعل أجرة هذه الإعلانات زهيدة تسهلا للجميع ولكي يتمكن الجميع من الاستفادة من هذه الطريقة . ثم تحدثنا عن أجرة الإعلانات الصغيرة ، فنقول إنها قررت أن تكون « أجرة الإعلان الذي لا يزيد عن خمسة أسطر (السطر ثمانى كلمات) عشرة قروش صاغ وعن كل سطر بعد الخمسة إلى العشرة مطور قرشان ولا ينشر في هذا الباب إعلان يزيد عن العشرة مطور . . . » . وهكذا وضع جبرائيل نقلا للجنة الصحفية في تنظيم الإعلان ووسائله في جريدة الأهرام منذ ست وثلاثين سنة ، وأخذت هذه المنشآت الصحفية تتطور سنة بعد سنة بإشرافه حتى بلغت ما بلغت اليوم من الروعة والدقة . ولذلك حديث آخر في فصول مقبلة من هذا الكتاب .

شقيقة في الدار

رجاء به عشنا وحسبم بدا لنا تحقق والأحلام قد نحقق
« غائم »

طالما حاولت بشارة نقلا أن يحقق حلماً منذ صدرت جريدته الأهرام سنة ١٨٧٦ .
وهو أن ينشئ صحيفة مصرية فرنسية تكون صدئ للأهرام : فنقل للرأى العام الأوربي
آمال مصر وآلامها وصوراً صادقة من نهضتها وجهادها في سبيل حريتها واستقلالها .
وقد استأذن نظارة الداخلية في إصدار هذه الصحيفة فأذنت له ، ثم كتب إليها
طالباً تغيير اسمها . ولكنه لم يثبت لدينا أنه قد استطاع أن يصدر صحيفة فرنسية قبل
البراميد التي ظهر أول عدد منها في يناير ١٩٠٠ .

وقد نشرت جريدة « البراميد » Les Pyramides في عددها الأول الأغراض التي تنوحتها
تحت عنوان « جريدة وراثتها » . ونحن نلخص في الآتي قوطا .

« أتمت جريدة الأهرام عامها الخامس والعشرين وهي إذ بلغت هذا العمر تقدم
إلى البيئة المصرية صحيفة جديدة باللغة الفرنسية لتكافح إلى جانبها في سبيل تحرير مصر .
« أجل لقد كافحت الأهرام مدى ربع قرن دفاعاً مجيداً عن حقوق الشعب المصري
وثارت في وجه الاستبداد بأنواعه رغم ما لاقته من ضروب العنف والاضطهاد ، حتى
حملها دفاعها عن حق الضعيف إلى أن تضحي بكل شيء حتى يجردها .

« ولكنها لم تستسلم قط إلى اليأس أو الخنوع لأنها كانت مؤمنة إيماناً صادقاً بأن
الحق لا بد أن يتغلب يوماً على الباطل والقوة ، وأن الدفاع عن الحق يتطلب ضحايا
نقية وشجاعة بعيدة عن التهور والمبالغة .

« ونحن نعلم أن بعض المنشائين يذهبون لغرض في أنفسهم إلى القول بأن حل
المسألة المصرية قد أُرجم إلى أجل غير مسمى وأن الجهود التي تبذل في هذا السبيل

سنظل غير مجدية ولكننا نحن نؤمن إيماناً ثابتاً . ندعمه بعض الأحداث الجارية : بأن المسألة المصرية لا تزال معروضة للبحث والنظر وأنه ينحتم علينا اليوم وقيل أى يوم آخر أن نبذل ما أوتينا من نشاط لنحاول تقريب ساعة تحرير بلادنا .

« وإتنا إزاء الحالة التي أوجدتها الاحتلال والتي تزداد رسوخاً . نرى أن الوقت ملائم لمواصلة الجهود ورفع الاحتجاجات القوية المستمرة . ونحن نرى الخطر واضحاً إلا أننا نواجهه بشجاعة وروية دون أن نشكب أدب الجدل والمناظرة الذي يفرض احترام الخصم وتقديره .

« إتنا ندافع — أمام أوروبا المتقسمة الحائرة — عن هذا الشعب المصرى الذى احتفظ بكيانه وشخصيته على ثوالى السنين وتراخى الزمن : وسنعمل على أن يندمج هذا الشعب فى غمار الحركة الاقتصادية وأن يأخذ مكانته اللائق فى مجموعة الأمم .

« إن الشرق كله يستيقظ وإن هناك مستقبلاً زاهراً من النهضة الفكرية قد أخذت تنمو بثور بين هذه الشعوب . ولكن أوروبا لا تكاد تتبين هذا الثبوس وهذا التطور فى الشرق . .

« لقد ترجمنا خطة أساسها الاعتدال والإقناع وبسط الحقائق لأن دول الغرب لم تقف حتى اليوم على رغبات الشرقيين ولاسيما المصريين وهى تجهل ما يبذل من جهود فى سبيل تقدم هذا القسم من الجنس البشرى .

• • •

« إن سياسة هذه الجريدة ستكون تلك التى اتبعناها دائماً وبدقة فى الأهرام . « مستطالبون مهادنة أو حوادة بالسيادة لمصر على أملاكها ورعاياها ولكننا — ونحن نحتم — أن نترك مصر للمصريين « سنحرف كيف ندافع عما للجاليات الأجنبية من مصالح مهمة إذ أنها تساهم بتصيب كبير فى تقدم البلاد التجارى والصناعى والاقتصادى . « وسنجهد فى أن توجد دائماً وثاماً صريحاً ودياً بين العنصر الوطنى والعنصر الأجنبى بإزالة لكل سوء تفاهم .

« سنحارب كل من يحاول أن يضعف مصر بدعوى تحريرها من التبعية لدولة أثبت أنها شئء آخر شبيه بظال مضطرب لإمبراطورية مضطحة فضلاً عن أن هذا الانفصال — وقد عرض فى مكر — لن يكون لبعضهم سوى وسيلة لرى ختمهم على حسابنا ، ونحن يحدوا عندنا العوض الذى سيضطرون للبحث عنه قريباً فى الأراضى الإفريقية .

« ونحن حين نعمل هذه الغاية - أى فى سبيل عظمة وثقمة بلادنا - سعداء بأن نكون فى نفس الوقت فى خدمة الأمير المستير الذى شجع ظهور اليقظة الوطنية فى شعبه والذى يمثل أمل مصر فى أن تنبأ قريباً مكانها بين الأمم المتقدمة المتحضرة » (١).
ونحن نستخرج من هذه الافتتاحية أن « البيراميد » فرضت على نفسها برنامجاً ينحصر فى ثلاثة عناصر :

أولاً : تريد أن تدافع عن مصر وعن قضية الاستقلال .
ثانياً : تود أن تكون وسيلة تنير للمصريين طريق النهضة معتمدين على أنفسهم ونظمهم وبلادهم . وهى مؤمنة بأن الشعب المصرى فيه حياة كامنة لا ينقصها إلا رفع ما يغطي عليها ويحجبها عن الأنظار .
ثالثاً : تريد أن تكون رسول سلام بين عناصر الأمة الواحدة محاولة التوفيق بين الوطنيين والأجانب فى مصر .

وإذا نحن استعرضنا تاريخ الجريدة من أعدادها وجدنا أنها منذ صدرت فى ٥ يناير سنة ١٩٠٠ إلى يوم احتجاجها فى ٦ سبتمبر سنة ١٩١٤ - مضت متفذة هذا البرنامج الذى فرضته على نفسها ولم تخرج عن حدوده قط ، وإن كانت الحيدة فى الفكرة والاستقلال فى الرأى السمة الظاهرة فى كل ما كتبت .

وقد صدرت البيراميد فى فترة حرجة من تاريخ الكفاح الوطنى ، فانتفاضة السودان لم يحف حبرها بعد ، والخديو فى شبابه وعنفوانه يعالج السياسة الكرومارية بعنف وشدة . وحول شخصيته تركز تيارات الوطنية المصرية ، وجريدة المؤيد فترت حامتها بعض الشيء ، ومصطفى كامل يتأهب لإصدار (اللواء) بل يصدره فعلاً فى ٢ يناير سنة ١٩٠٠ .

ونزلت البيراميد إلى الميدان تعالج سياسة الحكام فى مصر وتشغل صفحاتها بالقضية المصرية عامة فإن الجريدة فى برنامجها قررت « دفاعها عن حق الضعيف ضد قوى الظلم الغاشمة » كما أنها وعدت بأن « تبذل أكبر نشاط ممكن فى محاولتها تقريب ساعة تحرير البلاد » وهى لا تكتفى بهذا الإعلان وإنما تشيد بالأمير الذى يركز حوله كفاح المصريين ويؤيد عمل الزعماء فى سبيل التحرر والاستقلال .

وبعد ثلاثة أيام من صدور العدد الأول من الجريدة تحتفل البلاد بعيد جلوس هذا الأمير فيتاح لصاحب البيراميد ومحررها بشارة تفلأ أن يعلن عن إعجابه به وأن

(١) البيراميد فى ٥ يناير ١٩٠٠

بمتدح للأمير وطنيته فيقول « إن حياة الأمير اتحدت مع حياة البلاد ، فهو قد تألم لكل ما أصاب حرب الوطن وهو قد ابتهج معنا في المناسبات النادرة التي خيل للناس فيها أن فجراً من العدل يبرز نوره في مصر . . . لقد رأينا دائماً سمو الخديو يجاهد في سبيل أن يكسب شعبه شعور الوطنية النبيل » . ويستكمل الكاتب مستعرضاً مظاهر كفاح الأمير في سبيل توحيد جهود الوطنيين من أبناء مصر ليقف مستنداً إلى تأييدهم في وجه الاستعمار والاحتلال ، ويمضى مبيناً أن إعجاب الناس به وحبيهم له هو شيء يشبه رد الجميل وواجب يستحقه الأمير^(١).

ويوم يجاهد المصريون في مصر بلسان جرائدهم أو في الخارج بما ينشره سفراؤهم الأحرار في الصحف لا يفوت الهراميد أن تشاركهم جهادهم بأن تنقل مقالاتهم أو أخبارهم إلى قرائها مؤيدة لأرائهم حيناً ومنسحة صفحاتها لأقلامهم وأنيابهم في أكثر الأحيان ، وأنها حين لا تعلق على الأنباء فهي تعطي للوطنيين ولواقفهم من الأهمية ما يدفعها لأن تخصص لهم صفحاتها الأولى أو أن تقدم أخبارهم بعناوين ضخمة تلفت إليها الأنظار ، فإذا علفت على ما يصنعون فإنما يحيى تعليقاتها في مقالها الافتتاحي .

إهتمامها بقضية الوطن

وآية ذلك كله أنها عنت - كما عنت كل الصحف الوطنية في مصر - بنشر مقالات مصطفى كامل إبان وجوده في الخارج . ومن تلك المقالات الممتعة التي سجلتها له في صفحاتها مقالة عنوانها (بلادى) كان الزعيم الوطني قد نشرها في (التيجارو)^(٢) Figaro ثم تحدثت في يوم آخر عن نشاط الوطنيين في مصر والخارج بعنوان (مظاهرة ضد الاحتلال) قالت فيها « يوم السبت ١٤ سبتمبر كان بالنسبة للوطنيين المصريين موضوع مظاهرة ثنائية ، ففي باريس كان مصطفى كامل يوجه للسير هنرى كامبل خطاباً نويد في غير هذا المكان موجزه التلغرافي المرسل إلى زميلتنا I. Etensland Egyptian^(٣) وفي القاهرة عقد اجتماع في الكنتنتال حضره عدد كبير من الشخصيات ، ويستكمل الكاتب في وصف ما دار في الاجتماع ، ثم يورد نص البرقيات التي أرسلها المجتمعون إلى رئيس الوزراء في لندن تأييداً لخطاب مصطفى كامل له^(٤).

(١) الهراميد في ٨ يناير ١٩٠٠

(٢) الهراميد في ١٦ أغسطس ١٩٠٧

(٣) اسم صحيفة أصدرها مصطفى كامل بالفرنسية

(٤) الهراميد في ١٦ سبتمبر ١٩٠٧



چهار تن در سالن و آشپزخانه خانگی



وهذا كله يدل على مبلغ اهتمام الجريدة بقضية الوطن ، مجاهرة بذلك حيناً مؤيدة حيناً آخر حركات الوطنيين بما تمنحهم من الأهمية وتضيق على أخبارهم ومساعدتهم من الاهتمام . الأمر الذي يشعر بأنها رغم الحيدة الواضحة في مظهرها والاعتزان الملحوظ في كتاباتها ضالعة معهم في وضوح لا يقبل الشك ، وليس أدل على ذلك من أنها بمناسبة الخطاب المرسل من مصطفى كامل إلى رئيس وزراء إنجلترا بعد ذلك بأيام تنشر النص الكامل للخطاب بعد أن نشرت موجزه من قبل^(١) . ثم تفت قراءها على ما نتج عن هذا الخطاب من أثر في الرأي العام العالمي ، وهي إنما تريد أن تبين للوطنيين آثار كفاحهم وأن يعملوا على ضوئه إدراك الناس في الخارج لقضيتهم وعلى مدى تأييدهم أو معارضتهم لهذه القضية ، وبينت لقراءها أهمية تعليق التايمز Times على خطاب مصطفى كامل^(٢) ، كما نشرت وجهة النظر الفرنسية في ذلك منقولة عن جريدة L'Eclair de Paris .

وفي مواقف أخرى تعلق البيramid بصراحة فتظهر رأيها وتوضح تأييدها لقضية البلاد التي يدافع عنها الوطنيون . فنكتب افتتاحية تحت عنوان (حول خطبة) فيها تعليق على خطبة لمصطفى كامل كانت ليتندار أجسيان قد نشرتها فتقول « أولئك الذين لم يستمعوا له قرءوا خطابه على الأقل » . وإن من بر الطريقة التي كان الناس يخطفون بها « النواة » بعد ظهر أمس حتى أمام الوزارات نفسها يدرك أن الحركة تزداد كل يوم ضخامة في الأوساط الوطنية من بعد مأساة دنشواي المروعة . . . وبعد أخطاء دقلوب الضخمة إنه يكون من الافتراء أن يدعى هؤلاء القوم كسب ود شعب بسياسة أسامها الاحتقار المزوج بالكبرياء والتعالي وعدم المبالاة . يجب على إنجلترا أن تفهم هذا جيداً . . . لأن الشرق قاطع في عاطفته . حبه كيفضه لا يعرفان حدوداً . . . »^(٣) .

موقفها من كرومر بعد إقالته

وبمؤيد ينشر كرومر في إنجلترا حديثاً عن الموقف في مصر بعد مرور فترة من الزمن على اعتزاله الوكالة البريطانية ، فتنبئ البيramid للرد عليه في افتتاحية عنوانها (هو بسير) وتسخر منه بخفية لا ذعة ، ومخاطبه هو والمؤمنين به في مصر الناظرين إليه رسولاً ، أو إلهاً يرعاهم على البعد والقرب قائلة « إن هذا العجوز (التبيل) يشعر بمصر تفر منه ؛

(١) البيramid في ٢٠ سبتمبر ١٩٠٧

(٢) البيramid في ٢٣ سبتمبر ١٩٠٧

(٣) البيramid في ٢٤ أكتوبر ١٩٠٧

فهى لا تود أن تصبح مستعمرة أحلامه وهذه الفكرة تضايقه تماماً ، لذلك لا يستطيع سوى أن يعمل على خليفته لأنه لم يتمكن من أن يشعر المتمردين بفيضته الخديوية . . . وإذا سمح لنا أن نعبر عن أمل فئح تود أن نقول للسير إلدون جورست أن عليه أن يبرهن عن لبونة فى معاملة شعب كل جريمته - وهى فى نظرنا جريمة مشروعة - أن يطالب باستقلاله^(١) . ذلك موقف الحرية من بطل الاحتلال : تنقده نقداً لاذعاً ساخراً مريراً ، وتحاول فيه أيضاً أن تشر خليفته بحق الشعب فى طالب الحرية والاستقلال . والبراميد حين لا تنقل للوطنيين مساعي زملائهم فى سبيل قضية البلاد حين لا نجر برأيها فى تأييد الوطنيين بمقالات عرفت عنها ، نكتفى بأن نقسح لهم صدرها ينشرون على صفحاتها ما يودون إبلاغه للجاليات الأجنبية فى مصر ، وما يريدون عرضه من قضايا ، ولن نستطيع مهما نحاول حصر الصفحات أو الأعداد التى أفسحتها الحرية لهذا الغرض أو نلم بمجهودها فى هذا الميدان ، وإن كانت هناك مقالات ممتعة لا ينبغي أن تقوت قارئ البراميد^(٢) أو مؤرخه . ومن أطرف المقالات الجديدة بالنسجبل خطاب مسيو لمير بعنوان (دانلوب وسياسته المناهضة للفرنسيين والمصريين . كيف نخفق أمة)^(٣) . والمقال عبارة عن شرح يقدم فيه المسير لامير أسباب استقالته من إدارة مدرسة الحقوق الخديوية ، والوسائل التى اتبعها الاحتلال لإرغامه على التفرج عن منصبه .

حادثة دنشواى

والى جانب قضية الاستقلال وجدت مسائل أخرى اعتبرها الوطنيون جزءاً من دفاعهم عن مصر وحقوقها ضد قوات الاحتلال ، وأهم هذه المسائل التى شغلت بال المصريين عامة وصحافتهم خاصة قضية دنشواى . وموضوع مد أجل امتياز شركة القتال ، فبصدده دنشواى صورت الحرية مؤمنة الظلم الذى وقع على المصريين من جانب الاحتلال ، وقد جهزت برأيها فى اعتدال حين وقعت الواقعة ، ولكنها اشتدت فى حملتها بعد انقضاء سنوات على تلك الحادثة حين قدم عبدالعزیز جاويش إلى المحاكمة بتهمة القذف فى حق

(١) البراميد فى ٢١ أكتوبر ١٩٠٧

(٢) راجع فى ذلك ١ - خطاب مفتوح للسير إلدون جورست بقلم إسماعيل شيمى بك بتاريخ ٣٠

أكتوبر ١٩٠٧

ب - الاحتلال والفرق الرضائي بقلم إسماعيل شيمى بك بتاريخ ٨ يوليو ١٩٠٩

ج - شعاعة شعب مصر ، بقلم إسماعيل شيمى بك بتاريخ ٣٠ أغسطس ١٩٠٩

(٣) البراميد فى ١٠ أكتوبر ١٩٠٧

رئيس المحكمة المختصة التي فصلت في قضية « دنشواي » ، وأعضائها وكان ذلك في سنة ١٩٠٩ ، وقد ثارت الصحف الوطنية في تلك المناسبة ، وظن الناس أن قضية القذف ستكون مناسبة لإثارة مسألة دنشواي من جديد ، وأدلت البيramid بدلوها ونحدثت تحت عنوان (دنشواي . إعادة النظر في القضية) ، مبينة أن إعادة النظر في القضية بمناسبة هذه المحاكمة فيه جلاء لما غمض من موقف قوات الاحتلال إبان النظر في القضية أمام المحكمة الخاصة ، وفيه فرصة تتاح للمحاكم العادية لأن تبدي رأيها بالتأييد أو بالنقض فيما صدر عن المحكمة المختصة من أحكام ، وذلك كله تراه البيramid ، مناسبة لأن تستخرج من الجرح الشوكة التي تدميه والتي تهدد الاستقرار والأمن في مصر .^(١)

مد امتياز شركة القنال

أما عن مد امتياز شركة القنال فقد أقسحت البيramid صدرها لشرح الموضوع وبيان أسانيد مؤيديه ومعارضيه^(٢) ، ودرست كل تفاصيله في أعداد متتالية نشرت في شهري أكتوبر ونوفمبر من سنة ١٩٠٩ وفي يناير ومارس وأبريل من سنة ١٩١٠ ، ثم أتاحت للأقلام أن تتبارى في شرح القضية ودراستها ، ونقلت عن الصحافة الوطنية إلى الأجانب رأي الوطنيين ، ونقلت عن الصحافة الأجنبية إلى الوطنيين رأي الأجانب ، ولم يفت (البيramid) أن تشيد بموقف الحكومة من الجمعية التشريعية حين قررت وزارة محمد سعيد أن رأي الجمعية سيكون قاطعاً في القضية ، وقد هالت لذلك ، واعتبرت قرار الحكومة خطوة سليمة نحو الديمقراطية الصحيحة وهأتها عليها مرجحة بالتطور الملحوظ من الحكم نحو الحكمين^(٣) .

وهكذا ساهمت البيramid في الشؤون العامة فقرضت على نفسها أن تكون أداة للإعلان عن نهضة البلاد ، وسوطاً يلهب ظهر الرجعيين ويفضح ألاعيبهم ويحذر البلاد من تعاليمهم ، وقد نقدت الحالة في مصر محاولة الارتقاء بها إلى مصاف الأمم الكبرى ، وكانت في ذلك الوقت تمنع في مقالاتها وأحاديثها بحرية واسعة النطاق ، فقانون سنة ١٨٨١ معطل ولا

(١) البيramid في ١٥ يوليو ١٩٠٩

(٢) راجع فصلاً خاصاً بهذا الموضوع نصرناه من قبل عن موقف جريدة الأهرام العربية فينبغي أن الأهرام كانت أشد عنفاً ، وأصدق تعبيراً . ولا ييب البيramid أنها كانت في شرح القضية معقدة ، فإتباعها في الواقع تخالف الأجانب لا المصريين .

(٣) راجع البيramid في ٢٦ أكتوبر وشهر أكتوبر كله ١٩٠٩ و ٦ نوفمبر ١٩٠٩ و ٧ نوفمبر

١٩٠٩ و ٥ أبريل ١٩١٠

أثر له ، فكانت الصحف تنعم بحرية وشبه استقلال . وكانت السلطات تترك لها هذا كله ، لأنها ترى فيه صمام أمن يسرى عن البلاد كربنها ويترك للشعور الوطني أن يتنفس دون أن يتضجر .

مهندس مركز العطف

وكانت الأهراميد تنهز في كل مناسبة تحس فيها هذه الحرية للدفاع عنها وإبيان فوائدها والمطالبة بها إن سلبت أو عطلت ، فتجدها مثلاً تقدم لنا افتتاحية لاذعة ضد مهندس مركز « العطف » لأنه رفض لمثلث الصحافة أن يتبعوا يحث الخديو بأن أقفل في وجههم هويماً بعد أن مر منه اليخت ، وتعلق على موقف هذا المهندس بقولها « وقد تبادر إلى الذهن أن ينسب هذا الإصرار من جانب حارس هويس العطف إلى تفان في الشعور بالمسئولية ولكن لا . . . لأنه يظهر أن هذا الرجل كان يخضع لتأثير ضمنية قديمة . . . لأن مراسل الأهرام كان قد وجه إليه نقداً .

« لست أدري إن كان زميلي قد ارتكب هذا الجرم الذي كفر عنه مماماً في العطف أم لا ولكني أرى له ، فهو إما أن يتخذ لنفسه ضميراً مرناً . . . وقشاً مداحاً وإما أن يجازف أن تكون حياته سلسلة من المأساة . فليترك الصحافة دون تردد وليعمل بقائلاً أو حلاقاً أو بناء .

« ويل لزميلي إن سمع لنفسه بأن يقول يوماً ما إن امرأة قتلت زوجها لأنه سيصبح يومئذ طريد الجنس الناعم وسوف يعيش حياته في صحراء العذاب . . .

« ولم يجز الصحفيون لأنفسهم أن يتكلموا عن الناس ؟ أيها الصحفيون امتدحوا جمال فتاة تتزوج . عددوا مناقب شخص أتم عليه بلقب فاخروا بأعمال مهندس مصري . . . ولكن ليقف عملكم عند هذا الحد . . . أجل ستظل خالدة تلك الحكمة التي أقيمت يوماً في العطف » « أصمت وإلا أغلقت الخويس »

Ferme ta boîte ou je ferme l'écure^(١)

دفاعها عن حرية الصحافة

تلك هي حكمة الأهراميد اللاذعة في مهاجمة شخص حاول أن يعرقل سبيل الصحفيين في أدائهم لواجبهم .

(١) الأهراميد في ٦ مايو ١٩٠٤



عبد الحالی ثروت باشا



عبدی یکن باشا



حسن رشیدی باشا

172

وهذه الحاسة تنضاعف في تحريرها إذا كان موضوع البحث اقتراحاً يقدم إلى الجمعية التشريعية من عضو من أعضائها لإعادة العمل بقانون ١٨٨١ . وذلك موضوع مقال ساخر موجه إلى « طلبه بك سعودى » عنوانه (حرية الصحافة) يسخر فيه الكاتب من محاولة هذا العضو بعث الحياة في ميت طال رقاده واغتنع الناس بوفاته ، وتعنّى الصحيفة قانون المطبوعات الذى صدر قبيل الاحتلال .

وكما تدافع الجريدة عن كيان الصحافة وتحريرها في كل ظرف يفتضى الدفاع فيه عن ذلك الكيان وتلك الحرية . فهي تعرف أيضاً واجباتها وتعنى من آن لآخر بتفصيل هذه الواجبات كلما أتاحت لها الفرصة ، مثال ذلك أنها نشرت بمناسبة تقرير كرومر سنة ١٩٠٤ افتتاحية طويلة عنوانها باللاتينية ومعناه (لنا) أى ما يخصنا نحن الصحفيين من هذا التقرير : قالت البيراميد : « إذا كان اللورد كرومر - وهو مخصص للصحافة المصرية بعض صفحات من تقريره - لم يقدم للصحفيين ما يرفعهم إلى مراتب النبلاء التى اكتسبوها منذ أمد بعيد في مجال الحملات الصحفية الصريحة التى لا غرض فيها ، فهو على الأقل قد منحهم للمرة الأولى شهادة عن رضا الجهات الرسمية ، تتعارض لحسن الحظ مع شعور عدم الاكتراث الذى تكنه بعض الشخصيات الكبيرة للصحافة . . . » ويسترسل الكاتب بمناسبة هذا التقرير الذى وضعه كرومر في مناقشة حالة الصحافة

المصرية ودراسة ما يحيط بها من ظروف خاصة فيقسم الصحافة إلى قسمين :

- ١ - صحافة ساقطة رديئة تعين على التهمة والعنف والتعصب الأعمى .
- ٢ - وصحافة أخرى يصفها بأنها في مقدورها أن تكون صحافة مفيدة إلا أنها تعيش في ظروف خاصة . ثم يأخذ الكاتب في مناقشة هذه الظروف الخاصة فيرى مع كرومر أن رأى العام في مصر ينقسم إلى ثلاثة أقسام تعيش معاً متعارضة الحس مختلفة الرغبات وهى : ١ - الأجانب ٢ - المصريون المتعلمون ٣ - عامة الشعب . ثم يقول إن الصحافة تجد نفسها أمام هذه الأقسام من رأى العام مضطرة إلى سلوك إحدى سبل ثلاثة . فهي إما أن تكون بسيطة بدائية يفهمها رأى العام الشعبى ، وإما أن تكون معقدة مرتفعة ليتذوقها كبار المصريين أو رأى العام النابه ، وإما أن تكون تجارية لا يعنىها إلا رضا الخاليات الأجنبية .

ويعقب على ذلك بأن حال الصحافة لا بد أن تتغير بمضى الزمان لأن إرضاء هذه

(١) البيراميد في ٢ يولييه ١٩٠٤

الأقسام الثلاثة للرأى العام مجتمعة لا بد أن يأتى . ولكن فى انتظار هذا العهد الذى يتم فيه توحيد الرأى العام حل من وسيلة أمام الحكومة تستطيع بها أن تستعين بالصحافة وتستند عليها فى جهودها ؟ الوسيلة هى أن تتيح الحكومة للصحافة نوعين من المساعدة ١ - سند أدبى ٢ - سند عملى . أما السند الأدبى فبأن تحسن الحكومة معاملة ممثلى الصحافة فى المناسبات العامة إذ أنهم يمثلون الرأى العام ولم عند الجميع منزلة خاصة . وأما السند العملى فبأن تقدم للصحافة المعلومات صحيحة بدلا من أن تعجبها عنها فتتاح الفرصة لتولد الشائعات الضارة .

ونختم هذا المقال بقوله « نحن لا نشك فى أن اللورد كرومر يتفق معنا على أن هذا الإصلاح البسيط فى موقف الحكومة فيه تغير موفق لطالع الصحافة المصرية . . . والصحافة فى سعيها لتعميم الثقافة العلمية والأدبية وفى رسالتها التى تدور حول تنوير الشعب والكفاح فى سبيل المنفعة العامة لا تستطيع أن تعتمد على قواها وحدها . فالحكومة هى شريكها الطبعى ولا يكفها إذن أن تكون موضع اعتراف رسمى وإنما هى تريد أن تشجع بمعاملة خاصة وأن تساعد على أداء رسالتها بصراحة تراعى فيما يقدم إليها من إعلام » (١) .

ولا تقصر البيرايميد عنابها على المسائل الصحفية وحدها ، بل تعداها إلى كل موضوع يهم البلاد من الشؤون الداخلية ، وما يستلزمه من تغيير أو إصلاح .

العناية بشؤون التعليم

ونناقش البيرايميد قضية التعليم وخاصة التعليم الشعبى . فتحمل على إهمال الحكومة لإياد : وتدعو المصريين إلى الاقتداء بمواطنيهم عيون المتوفية فى اكتسابهم لنشر العلم فى مديرتهم بإنشائهم جمعية المساعى المشكورة . ثم تقول « . . . لتوحد جهود كل أولئك الذين يدركون أنه فى سبيل النزاع مصر من برائن الجهل وتحريرها من عبودية مشينة ، يجب أن يعد لها فى المدرسة جيل جديد أشرب حب أرض الوطن وإدراك حقوقه . . . وحين تؤكد الأمة رغبتها تماما فى أن تتعلم وأن تنفض عنها غبار الجهل ستزول كل المقادير التى يديها بعض رجال الإدارة فى مناهضة رقبها . . . » (٢) .

ولما مقال تمتع بصدد الكتابيب نشرته بمناسبة رئاسة سعد زغلول باشا للحفل

(١) البيرايميد فى ١٩ أبريل ١٩٠٤

(٢) البيرايميد فى ٩ مارس ١٩٠٠

توزيع الجوائز على الفقهاء ومعلمي الكتاتيب ، وبالرغم عن صداقتها المعروفة لسعد وإيمانها بكفائته وحرصها على تأييده فإنها نافشت بالأرقام حالة التعليم في مصر وخاصة حالة الكتاتيب وإهمال الدولة لها ، ثم تحمل على الحكومة لأنها تنسب لنفسها فضلاً تفاخريه . وهو فضل يعود في الحقيقة إلى أريحية أبناء الشعب - إذ أنهم وقفوا من أموالهم الشيء الكثير لمصلحة الكتاتيب بينما انكلت الحكومة على هذا الشعور الطيب من الشعب فأخذت تفاخر بنتائج لم تساهم فيها إلا بتصيب ضئيل . ونضرب البيراميد مثلاً على ذلك بقولها إن ميزانية العام الجديد تشمل ٧٦٤٥٠ جنيهاً للمعارف لم يخصص منها للكتاتيب سوى ٣١٠٠ جنيه فقط . . . وتعلق على ذلك قائلة « يجب أن تفكر جدياً - أي الحكومة - في أن تكرم الشعب له حدود وأن هذا الكرم قد لا يستطيع أن يظهر كل عام بالمظهر الذي تجلى به بادئ الأمر . . . » وتامرس صحيفتنا الفرنسية الإحصائية الخاصة بعدد الكتاتيب الموجودة في القطر المصري كله وقدرها ٣٣٥٨ كتاباً يقوم على التدريس فيها ٥١٧١ مدرساً . وتبين أن نصيب المدرس في السنة يقل عن نصف جنيه « ولا يوجد في هذا أي شيء يشرف أو يدعو إلى الفخار » (١).

تأييدها للجامعة المصرية

فالبيراميد إذن في جانب نشر التعليم بين أفراد الشعب - وهي تؤيد مشروع الجامعة المصرية تأييداً لا نظير له . بل نذهب في تأييدها لذلك المشروع إلى حد أنها تضعه فوق الأحزاب السياسية التي يكتب لها الناس بمبالغ ضخمة ويهملون الجامعة ومشروعها . وتكتب في هذا الصدد مقالاً جاء فيه « تحدث الناس كثيراً عن مشروع الجامعة المصرية . وحين ظهرت فكرتها للمرة الأولى اهتزت البلاد جميعاً بحماسة كريمة . وأمطرت السماء الاكتسابات من كل جهة . . . ثم فترت هذه الحماسة ، وها نحن أولاء منذ أشهر لم نتقدم عن ال ٢٦ ألف جنيه التي بدأنا بها . . . ألا يظن الناس أن إنشاء جامعة أهلية أجدى بالنسبة لتحرير الأمة المصرية من خلق هذه الأحزاب السياسية التي لا نستفيد منها سوى مضاعفة الخلاقات التي تنقسم أبناء مصر العزيزة إلى شيع متنافرة ٣ ٣ ٣ (٢) . ثم تصح صدرها لأنظون الجميل أحد كتاب الأهرام ليتحدث عن

(١) البيراميد في ٦ ديسمبر ١٩٠٧

(٢) البيراميد في ١١ ديسمبر ١٩٠٧

ضرورة وجود كلية للطب وأخرى للحقوق^(١)، وهكذا لم تترك يوماً قضية التعليم في مصر إلا وكان لها أو لكتابها أو لأصدقائها نصيب في الرأي والتوجيه .

عنايتها بالشؤون المالية

وهكذا تلمضى البيراميد تعالج مشاكلنا الداخلية ، ومن بينها ، « الشؤون المالية » . وهي شؤون لقيت من اهتمامها الشيء الكثير . ونحن نعرض لبعض كتاباتها في هذه التواحي وهي كتابات كان لشميل ولبشارة تغلا فيها نصيب موفور . ومن أمتع ما كتبه بشاره مقال عن (المؤسسات المالية) يعمل فيه على تساهل القوانين التي تتيح لشركات أجنبية أن تتأسس في مصر وأن تبتز أموال الشعب وتنقلها إلى الخارج دون رقيب أو حسيب ، ويطلب إلى المصريين « أن يحتجوا بلا انقطاع على مثل هذه القوانين » . ثم يقول « يجب عليهم أن يشجعوا المنشآت المالية الناشئة في مصر والتي لن تبعد فوائدها من منابعها ، وأن يتعدوا عن كل هذه المؤسسات التي نحتاجها مثل الطيور الساطية تنزل في البلد الخصب لثركه بعد الحصاد » . وهو ينبه مواطنيه إلى الخطر الذي يتعرضون له أو يتعرض له اقتصادهم بتغاضيهم عن هذه الحال فيقول : « إن الحقوق السياسية والحقوق الاقتصادية كلها متصلة اتصالاً وثيقاً . لقد تركنا حقوقنا السياسية يعتدى عليها فأعقب ذلك انحلالنا السياسي ، فإذا تركنا الاعتماد يتطرق إلى حقوقنا الاقتصادية فسنقبل الخضوع النهائي . . . إن الشعب لا ينهض إلا بفضل ثبات وطنيته . . . والنشاط المتصل لكل مواطنيه المخلصين وهذه هي المشاعر التي ينبغي علينا إبقاؤها بأن نثبت كيف أن حقوقنا مهددة في كياننا الاقتصادي كما هي مهددة في كياننا السياسي على حد سواء . وإلى هذا الواجب نستنهض ذوى الحمم »^(٢).

ثم تناقش البيراميد ميزانية الدولة وإهمال السلطات النيابية لها فتقول : « أحيطت الجمعية التشريعية علماً بالميزانية في جلستها المتعقدة يوم الإثنين الماضي . . . ومن الغريب أن يلاحظ أنه اكتفى بجملة واحدة أو ما يقارب ذلك للنظر في كل أبواب ميزانية من ١٥ مليون جنيه . صحيح أن البيانات المقدمة لم تتضمن تفصيلات وافية فالإنسان يستطيع أن يجعلها تنطق بما يريد . . . وربما نكون قد فصلنا بما فيه الكفاية هذه الأبواب العجيبة من الميزانية التي تتدرج تحت عنوان « مصروفات مختلفة » في ميزانية كل إدارة أو وزارة من

(١) البيراميد في ١٩ ديسمبر ١٩٠٧

(٢) البيراميد في ٩ يناير ١٩٠٠



دکتر محمد حسن پاشا



شاه محمود خان



امیر شکیب ارسلان



إدارتنا أو وزارتنا . . . وهذه تمثل تلك الأبواب التي ترصد بمهارة تامة في مشروع الميزانية لتمر منها بعض المصروفات التي لا يستحب عرضها علانية . . . (١)

وكما عنت «البراميد» بشؤون ميزانية سنة ١٩٠٧ وما تلاها من الميزانيات على مر السنين ، عنت أيضاً بأن تثقف الشعب ثقافة اقتصادية . فأفسحت صدرها للخبراء الاقتصاديين يعرضون في المناسبات المختلفة لموضوعات المالية المصرية بالدراسة والتحليل والإرشاد وكان بين المجلين في هذا المضمار «أشيل صقل بك» (٢)

اهتمامها بشؤون الإدارة

وعنت يبحث نظم الإدارة في مصر ومدى صلاحيتها للبلاد ومطابقتها لمقتضى الأحوال ونشرت تقارير اللورد كرومر بوصفه رجل الإدارة الأول وناقشتها مناقشة نزيهة وصرفت اهتماماً للدراسة رجال الإدارة في مصر وما يخضعون له من قوانين وما يقومون به من أعمال (٣) . وطأ في ذلك مقال عنوانه «البوليس» ظهر بمناسبة التفكير في تحسين حال رجال البوليس وإصلاح قواعد اختيارهم ونظم نأييداً لهذا التفكير واستعراضاً لعيوب النظام القائم ومساوئه (٤) .

انتقادها للمستشارين الإنجليز

والت «البراميد» نشر مقالات عنوانها «مستشارون» لعضو بارز من أعضاء الجمعية التشريعية يحمل فيها على المستشارين الإنجليز وينقد النظام الذي يخضع للإشراف على جميع الشؤون في الإدارات والمصالح التي يعينون فيها لتنفيذ سياسة الاحتلال العليا وتحديد المدى الذي يجب أن تصل إليه مصر من تقدم أو تأخر . ونحت النخبة المنتقاة من شيان الجبل المثقفين أن ينصرفوا عن الوظائف الإدارية لاستغلال مواهبهم فيما يجدى ويعود بالنفع على وطنهم ، وهي بهذه الدعوة سبقت جميع الصحف وترعمت فكرة دعاية الشبان إلى ما نسميه اليوم «العمل الحر» (٥) .

(١) البراميد في ١٩ ديسمبر ١٩٠٧

(٢) البراميد في ٣ يوليو ١٩٠٩

(٣) البراميد في ٢١ مارس ١٩٠٠

(٤) البراميد في ١٢ سبتمبر و ٢١ سبتمبر و ١٢ أكتوبر ١٩٠٧

(٥) البراميد في ١٦ يونيو ١٩٠٠

اهتمامها بالمرافق العامة

ونحث « البيراميد » الحكومة على العناية بشؤون الأمن العام وتعرض مجالس المديرية ونظامها الإداري الجديد الذى نعه أول خطوة لإصلاح الإدارة في مصر .

وقد أصابت المرافق العامة للبلاد من اهتمام البيراميد مثل ما نالت غيرها من القضايا العامة ، فنجدها مثلاً تهتم بعاصمة البلاد بما فيها من مرافق وما تحتاج إليه من إصلاحات وتجميل لتكون جديرة بالمقام الذى لها في التاريخ وفي نفوس الناس وفي نظر السائحين ، فنخصص لمعالجة هذا الموضوع مقالاً بعنوانه (هواء وماء) قالت فيه « يجب أن يكون الإنسان قد شاهد قاطراتنا الكهربائية يوم الأحد وهي تتجازر بشاغل وصعوبة كوبرى شبرا الخشب وتنتج سرعة نحو روض الفرج مزدهمة كالقاطرات الباريسية وقد ركب العابرون على سلمها ويجب أن يكون الإنسان قد رأى — عندما يتجمل إليه — عودة هذه الوفود من الباحثين عن الهواء . ليفهم كم كان خلق هذا التنفس الهوائى (يقصد روض الفرج) يجذب مع حاجة قاهرة ملحة . . . ويستمرسل الكاتب في استعراض حاجة السكان في الأحياء الفقيرة في العاصمة إلى الهواء وسعيهم وراءه بأقل النفقات الممكنة برحيلهم يوم الإجازة إلى روض الفرج ، ثم يخلص من ذلك إلى إثارة مشروع كورنيش النيل الذى هو موضوع حديث اليوم حيث يقول في ختام مقاله « نحن نطلب من البحيرة وروض الفرج نافذة صحية أو فراغاً أو رصيفاً أو أى شيء من هذا القبيل . . . » (١).

وبمناسبة تردد شكوى الجمهور من كثرة انقطاع الماء عن المنازل في العاصمة تنشر البيراميد مقالاً بعنوانه (القاهرة دون ماء) تجعل فيه ملخصاً لشكاوى الجمهور من شركة المياه وإخلالها بالتزاماتها التى نص عليها في شروط امتيازها . ويقول الكاتب في عتف « ربما كانت الشركة تسمح لنفسها بكل هذا لأنه لا توجد في القاهرة بلدية تضطرها إلى احترام شروط امتيازها » ثم تقول ساخرة : « وربما كانت — تقصد الشركة — تؤمن بأن كل شيء أصبح لها مباحاً منذ اليوم الذى أصبح مديرها فيه إنجليزياً » (٢) ولقيت القاهرة دائماً من صحيفتنا كل عناية ، وقد أعجبنا مقال تمتع لها بعنوان (القاهرة تحتضر) يدرس فيه الكاتب حالة العاصمة من وجهة النظر السياحية بمناسبة حديث له

(١) البيراميد في ١٨ مايو ١٩٠٤

(٢) البيراميد في أول يوليو ١٩٠٧

مع اثنين من السائحين يعبان فيه على القاهرة معقبات بأن العاصمة ، تفقد طابعها الشرقى المحبب إلى النفس والذي يجلب إليها أنظار الأوربيين لتتخذ المظهر الغربى وتتزيا بالمدينة الصناعية . فتصبح بذلك فى نظر الوافدين إليها من الأجانب مدينة كسائر المدن التى يعيشون فيها . ويسجل الكاتب فى ختام موضوعة رأى محدثه . . . ثلاثة أو أربعة أيام تكفيها لزيارة القلعة والأهرام والقناطر وسقارة إلخ . . . ثم يضطر إلى أن نحزم أمتعتنا وأن نرحل إلى مدائن أخرى أكثر اهتماماً بإيجاد المرح والبهجة لزوارها . . . ثم يقول « يدرك الناس بأى إحساس مجروح كنت أستمع لهذه الشكايات دون أن أدرك بأى شئ أرد عليها أو أردتها » (١)

وإلى جانب هذا الاهتمام الملحوظ بالعاصمة كانت هناك رعاية تصفيتها بالبراميد على غير ذلك من المرافق العامة . فهى تكتب مثلاً مقالاً عن (المعرض الزراعى) بمناسبة افتتاح الخديو له فى ذلك اليوم معلقة على الفكرة التى دفعت إلى إقامته وتعدد فوائد أمثال تلك المعارض بالنسبة لرقى البلاد وتقدمها . وتشيد بنجاح معرضنا مقارنة إياه بأمثاله من المعارض الأوربية (٢) ثم تنشر موضوعات أخرى تعالج فيها حالات تتصل بخلق الأفراد وتربية الشعب ، وهى وإن سرها أن تسرع الحكومة فى سن القوانين للقضاء على بيوت الميسر ومواخير الدعاية . إلا أنها ترجو شيئاً من التروى فى القضاء على تلك المواخير . وتحت أن يتم ذلك بعد أن تستطيع الحكومة حماية المجتمع من الأمراض الاجتماعية الخطيرة التى ستصيبه قطعاً إذا لم يسبق لإغلاق تلك البيوت احتياطاً واسع النطاق (٣) . وقد كان للتجارة والصناعة فى مصر نصيب من اهتمام البراميد . وقد خصصتها بمقالات فنية دقيقة ناقشت فيها بالأرقام والإحصائيات تطور كل منها وأثره فى حياة الأمة وكيانها . مقترحة ما تراه من وجوه التشجيع والتأييد لتجارتنا وصناعتنا . كل ذلك فى دقة فنية يتعذر علينا فى هذه الإمامة أن نتوسع فى التفاصيل وروايتها . ويمكن أن نذكر أن أهم ما عثرت به من الصناعات المحلية ما كان متصلاً بصناعة السكر فى مصر غير ما أشارت إليه من ملاحظة تجارة مصر الخارجية وتنظيمها ووسائل الدعاية لها (٤) . وتبين هذه الأمثلة التى ضربناها لعناية البراميد بالمرافق العامة مدى الاهتمام الذى اهتمت

(١) البراميد فى ٢٦ نوفمبر ١٩٠٧

(٢) البراميد فى ٩ فبراير ١٩٠٠

(٣) البراميد فى ٩ مايو ١٩٠٠

(٤) البراميد فى ٢٩ أكتوبر ١٩٠٧ و ٢٥ يناير ١٩١٠ و ١٩ فبراير ١٩١٠

به مصيفتنا في شيء من التجربة والحكمة والقراءة التي سمحت لها أن تنبأ منذ حوالي خمسة وأربعين عاماً بمشروعات لا تزال تفكر في تنفيذها اليوم .

اهتمامها بنهضة مصر

كان لكل القضايا العامة التي تمت بسبب إلى نهضة مصر نصيب من اهتمام البيروميد ورعايتها ، فهي تعرضها تارة مكثفة بالعرض ، وتناقشها تارة أخرى مستعرضة ما فيها من نواح نافعة وأخرى ضارة ، مؤيدة ما نراه خيراً ومناهضة ما نراه شراً على نهضة البلاد . وبحسن أن نكتفي في هذا المجال بضرب الأمثلة دون محاولة حصر القضايا العامة التي درستها البيروميد أو تناولتها بالبحث : ففضيلة الطفولة مثلاً أصابت من عناية جريدتنا الشيء الكثير ، فأرأينا مقالات عن الطفولة يشيد فيها الكاتب بإنشاء «جمعية حماية الطفولة» التي كانت في ذلك الوقت تبدأ عملها . فتورخ البيروميد لتلك الجهود فتذكر مؤسس الجمعية الدكتور عزيز نظمي بك ، وتصور اجتماع عليه القوم للاكتتاب لها برئاسة رشدي باشا مدير الأوقاف^(١) . ثم تنشر الجريدة قانون الجمعية المذكورة كما وصل إليها وتقدمه إلى قرائها على أنه جزء من العمل الوطني الذي ينبغي على جميع الأفراد تشجيعه^(٢) . وكذلك نحظى «الجنسية المصرية» باهتمام مصيفتنا ، ولما في ذلك مقالات يناقش فيها كاتبنا هذا الموضوع على ضوء فقرات من آخر تقرير قدمه كرور^(٣) .

ويوم تفرغ القضايا العامة التي تتطلب بحثاً أو تحصيماً أو درساً ، أو معارضة أو تأييداً ، تعتمد البيروميد إلى أداء جزء آخر من رسالتها الصحفية ، وهو الجزء الثقافي الذي وصفته هي نفسها على صفحاتها بأنه «تعميم الثقافة العلمية والأدبية وتنوير الشعب» . . .^(٤) ونجدها في هذا المجال تعني بأن تقدم للقارئ ثقافة مبسطة من أقلام من هم حجة فيما يعالجون من موضوعات ، فاسبيرو Maspéro مثلاً يقدم للقارئ الموضوعات القديمة في أكثر من مناسبة ، فتقرأ له مقالاً موضوعه «ماذا كان المومياء المصريون يعملون باللعب الخشبية التي وجدت في مقابرهم»^(٥) ثم يكتب مرة أخرى عن «مومياء الملك مفتح»^(٦) . وله

(١) البيروميد في ٩ ديسمبر ١٩٠٧

(٢) البيروميد في ١٩ ديسمبر ١٩٠٧

(٣) البيروميد في ٢٥ يوليو ١٩٠٧

(٤) البيروميد في ١٩ أبريل ١٩٠٤

(٥) البيروميد في ١٧ يوليو ١٩٠٧

(٦) البيروميد في ٢٦ ديسمبر ١٩٠٧

كذلك مقال موضح بالرسم عن (خسوف القمر) بعد يومين^(١). ونحدثنا الصحيفة في جميع السنوات التي ظهرت فيها أحاديث شبه متصلة بعنوان (الحياة الإنجليزية) ، وفيها دراسة طريقة لطرائق العيش عند الإنجليز ، وهي تلم بكل نواحي حياتهم . وهكذا عيت صحيفتنا بناحية الثقافة التي كانت غالبية على معظم أعدادها . فالبراميد كلها - إذا استثنينا المقال الافتتاحي - عبارة عن أبحاث أدبية أو علمية كما تصنع المجلات الأسبوعية لا كما يفترض في الجريدة اليومية الإخبارية .

عنايتها بالأخبار

لم توضح البراميد حين أذاعت علينا برنامجها في أول عدد منها أنها صحيفة للخبر ، ذلك لأن الصحيفة يومية وللسياسة والأخبار فيها كما يفهم المكان الأول . أما النظام الإخباري فيها فيكاد يبلغ حد الكمال . فالصحيفة تعني دائماً بالبحث عن الأخبار الجديدة لتقدمها لقراءها في نوعين من الأنهر الثابتة ، نهر يحمل عنواناً هو « آخر ساعة » حيناً وكلمة « برقيات » حيناً آخر ، ونهر ثان هو « أخبار البريد » أما النهر الأول ففيه برقيات عن وكالات الأنباء الموجودة وهي رويتر وهافاس تقدم عنهما الجريدة للقارئ موجزاً برفقاً لآخر الأنباء الدولية الهامة ، وأما النهر الثاني ففيه رسائل يريدي تقدم للقارئ أخباراً طريقة من الخارج لا تحمل طابع السرعة التي تقضى بأن ترسل إليها برفقاً . وهكذا تستوى البراميد ناحية الأخبار الخارجية بيد أنها تقدمها موجزة دون تعليق في أكثر الأحيان . أما ناحية الأخبار الداخلية فتعدها موزعة على أنهر ثابتة ولها عناوين مألوفة كعنوان « الحياة في القاهرة » وهو يحمل للقارئ أهم أنباء عاصمة بلاده ، وكذلك احتفظت الإسكندرية بعنوان باسمها تدرج تحته أنباء عاصمة البلاد الثانية ، وبلى ذلك « هنا وهناك » وهي أخبار متباينة عن المجتمع المصري وما ينتابه من أحداث وما يدور فيه من أمور وما يعرض له من شئون ، وبذلك استوفت البراميد رسالتها الإخبارية .

ولا يفوت الجريدة في مناسبات كثيرة أن تقدم لقراءها صورة للمقابلات التي تتم لندوبيها مع بعض ذوي النفوذ والشخصيات الذين تنشر آراءهم بصدد قضايا معينة يهم الجمهور الوقوف على رأيهم فيها^(٢).

واعتادت البراميد - كما اعتادت جميعها العربية - أن تقدم لمطالعيها التلخيص وعليه

(١) البراميد في ٢٦ مايو ١٩٠٠

(٢) البراميد في ٢٤ يوليو ١٩٠٩

من التعليق والتفسير ما ينقله أحياناً إلى شيء قريب من البحوث . وآية ذلك أننا نستطيع أن نؤرخ للاتفاق الودي الذي تم بين الإنجليز والفرنسيين سنة ١٩٠٤ على حساب مصر وشمال إفريقيا من خلال تلك الأخبار التي ازدحمت بها شهور ذلك العام . فإن البيراميد كانت تنشر الأخبار وتدرس فيها التاريخ والجغرافيا والسياسة الدولية : فهي تلم إلماً واسع النطاق بذلك الاتفاق ولا تنشره أخباراً جافة يعسر فهمها على كثير من القراء . وكذلك نستطيع أن نجد هذه الأخبار العلمية - إن صح التعبير - في الاتفاق الإنجليزي الروسي الذي تم سنة ١٩٠٧ فقد حدثتنا معنية على الأخبار عن سعي الروس نحو البحار الدافئة . وبينت كيف كانت تلك سياستها التقليدية . ونشرت مع تلك الأخبار تعليقات الصحف الإنجليزية عن الموضوع .

وبناحية طريقة من نواحي الإعلام في البيراميد هي تلك التي تقدم فيها الجريدة دراسات موضوعية لا تثيرها أنباء معينة أو أخبار بالذات ، وإنما تقدمها صحيفتنا للقارئ ليكون عن طريقها رأي في قضية عامة تشغل البال دون أن تقفز إلى مجال الأخبار أو الإعلام . مثال ذلك تلك الدراسات الخاصة بالصهيونية التي قدمها لنا أشبل صقل بك على صفحات البيراميد وحلل فيها مبدأ الصهيونية ودرس أغراضها ومطامعها وعرض لمراميها بفراسة سمحت له أن يسبقنا إلى كتابة ما نكتبه اليوم عن الصهيونية وطفليانها^(١).

إخراج البيراميد

لعلنا قد ألمنا في هذه الصفحات القليلة بناحية التحرير في جريدة البيراميد ، أما الإخراج فقد كان إلى حد بعيد موفقاً كل التوفيق ، وقد رأينا رأس الجريدة يتغير ثلاث مرات في تاريخها كله . فبدأ في سنة صدورها بسيطاً في بيانه ، ثم تعقد بعض الشيء في مطلع سنة ١٩٠٧ وتبين منه أن الإعلانات في الصحيفة لم تأت مباشرة من قبل وإنما جاءت بالواسطة . وأعلن التغيير الثالث في سنة ١٩٠٩ أن الجريدة « يومية سياسية أدبية اقتصادية مستقلة تماماً » وأندرت كتاب المقالات بأنها لن تعاد إليهم إذا لم تنشر . وقد ظلت الجريدة تصدر في أربع صفحات إلا فترة تنحصر بين ٢٤ أكتوبر ١٩١٣ و ٨ ديسمبر ١٩١٣ فقد أخذت تصدر في ثمان صفحات صغيرة ، وكان ترتيب صفحات الجريدة غريباً بعض الشيء . فكانت الصفحة الأولى تقابلها في نهاية الجريدة الصفحة الثانية - عكس ما هو متبع اليوم في جميع الصحف - ثم كانت الصفحة الثالثة في ظهر

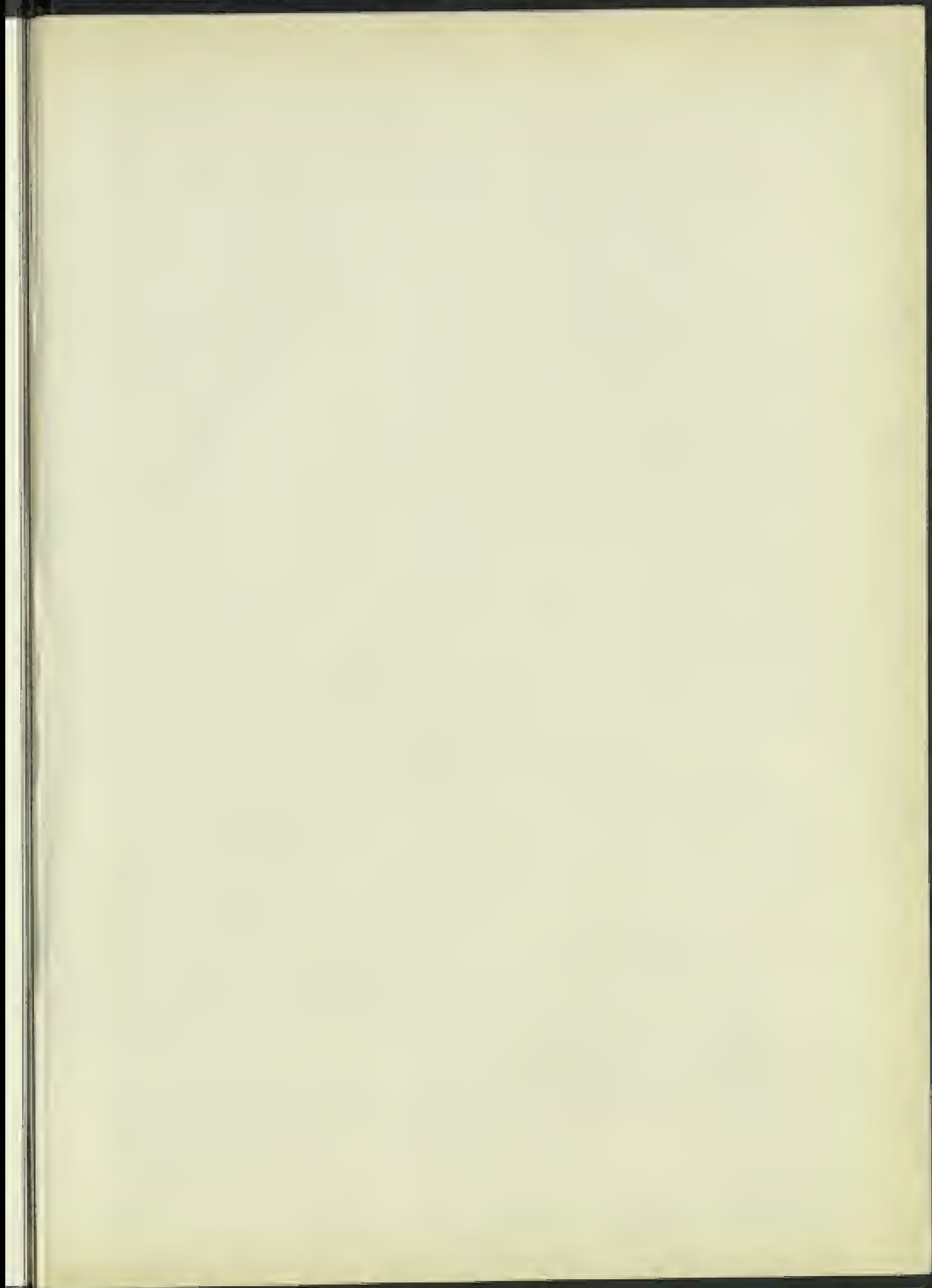
(١) راجع الأعداد ٢٨٦١ و ٢٨٦٤ و ٢٨٧٠ من بيراميد سنة ١٩٠٩

الثانية . والرابعة في ظهر الأولى بحيث تقع الصفحتان الثالثة والرابعة في القلب أى في الداخل والأولى والثانية في الخارج ؛ وكانت البيراميد صحيفة يومية مسائية كما كانت زميلها الأهرام في تلك الفترة . وكانت تحتجب في يوم الأحد من كل أسبوع وفي الأعياد الرسمية للمسلمين والمسيحيين على السواء ، وكانت تعني بأن تنبه قراءها في أبرز مكان من صفحاتها الأولى بأنها لهذه المناسبة أو تلك ستحتجب عن الصدور . وحدثت أعطاء قليلة نادرة في ترقيم الجريدة لم تخل صحيفة من مثلها في ذلك الزمان وقد احتجبت صحيفتنا من ٥ مايو ١٩١٠ إلى ١٩ أكتوبر ١٩١٣ ، ثم عادت إلى الظهور في ٢٠ أكتوبر ١٩١٣ . وظلت تظهر إلى أن احتجبت نهائياً بعد العدد ٣٣٧٤ بتاريخ ٤ سبتمبر ١٩١٤ . وكانت صفحات البيراميد تنقسم إلى سبعة أهر في غير فترة ظهورها في القلم الصغير . كل أهر منها عرضه سبعة مستطيلات ، وكانت المقالات تتلاحق في الأهر ولا يفصل بينها سوى خطوط صغيرة تكاد لا تلفت النظر . ثم عناوين تتغير في بنط يختلف بين الصغير والكبير على حسب أهمية الخبر أو المقال ، وكانت العناوين أحياناً ضخمة تستغرق عرض نهريْن أو ثلاثة أهر . وكان بعضها ينشر على عرض الصفحة كلها وفي حروف ضخمة كبيرة حين تدبغ خبراً خطيراً كخبر اغتيال بطرس غالى باشا^(١) . أو خبر إعلان الحرب العظمى^(٢) . وكان نظام عدد الأهر يتغير إذا نشرت صورة لأحد من كبار الناس أو رسماً لشيء من الأشياء ، وقد تضمنت البيراميد بعض إعلانات الوفيات في أحوال خاصة ، وإن نشرت وسط الأخبار العادية ، ولكن بين خطوط سوداء كما هي الحال في سميتها الأهرام^(٣) . وقد اعتزت البيراميد بشقيقتها العربية . اعتزت بماضيها الطويل فنشرت ضمن مقالاتها مقالة يومية تقريباً بعنوان « منذ ٣٠ سنة » وهي فقرات مما نشر في الأهرام في سنواتها الأولى .

(١) انظر أعداد فبراير ١٩١٠

(٢) انظر أعداد أغسطس ١٩١٤

(٣) البيراميد في ١٦ مارس ١٩٠٤



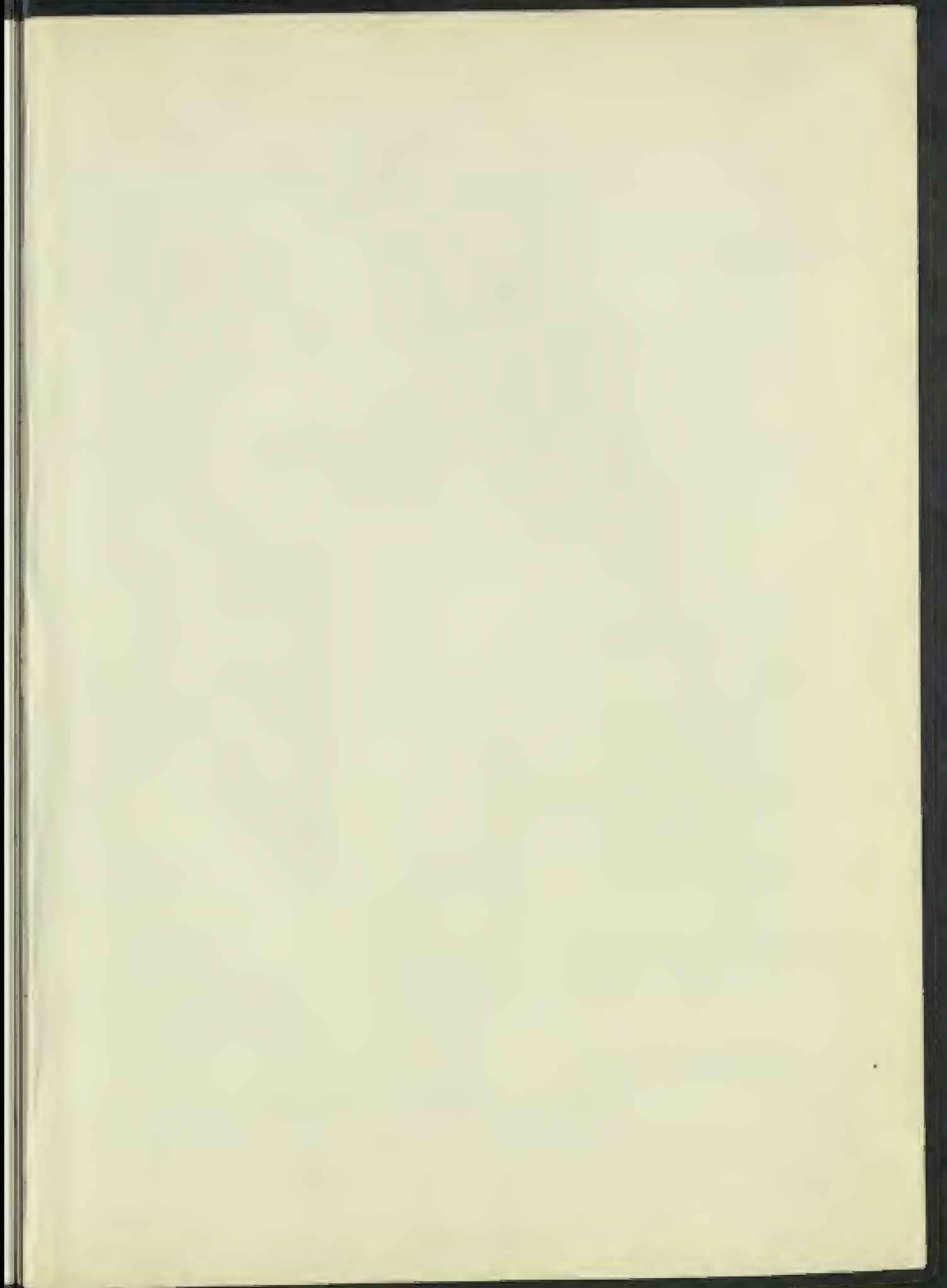


مجلس الإفتاء في سنة ١٩٣٢



الكتاب الخامس

١٩٥٠ - ١٩١٤



في حجم الحرب

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما جاء عنها بالحدث المرجح
« زهير »

هذه حقبة من تاريخ الأهرام ، تراها صحف الرأي وفي مقدمتها صحيفتنا تجربة وامتحاناً .
في الحرب العظمى الأولى . شاهدت صحيفتنا لوناً جديداً من الضغط وأسلوباً غريباً من
الكبت والتضييق . قسيف الرقابة قد استل وأصبح مصلناً فوق رقاب صحافة الفكرة في
السنوات الخمس التي قضتها الأهرام تحت إغاثات الحزبية والأحكام العرفية . وما استتبعها
من المبالغة في كبت الحريات ونصف الأقدام .

ولعل من ميزات صحيفتنا (الأهرام) أنها استطاعت - كجريدة رأي وفكرة -
أن تعيش في هذا الحجم وتقطع فيه وتصل آخر الأمر إلى بر السلامة . وذلك في الحق
شيء « ينشئ » عن كياسة وقدرة في معالجة الظروف والملازمات . واجتياز المخاطر في عزة
وكبرياء . وإن لم يخل غير ذلك الحجم من جروح وحروق أصابت الأهرام إلا أنها
لم تحرمها القدرة والحياة . ولا حالت بينها وبين أداء الرسالة الوطنية والصحفية أحسن الأداء .

مقتل ولي عهد النمسا

وتحدثنا الأهرام عن مقتل ولي عهد النمسا وزوجته وهي حائزة حزينة لبلوغ العالم
الأوربي هذا القدر من الاضطراب^(١) . ثم تعقب في افتتاحيتها عن (أمثلة سراجيفو)
مدينة المآسي التي ترتب على إهمال رغبات الشعوب وحكمها بالعنف والشدّة فتقول
« نمر بالأمم حوادث نهزها هز الكهرباء الأجسام ، فتنه الأذهان وتفتح الأبصار إلى ما

(١) الأهرام في أول يونيو ١٩١٤

يجرى في هذا العالم من الشؤون التي تثير الأشجان . ولقد كان مقتل ولي عهد النمسا وزوجته في سراجيفو من هذا النوع . فقد فتح أبصار العالم إلى درس مسائل علائق الحكومات بالشعب والنتائج التي تنتجها في مصالح الفريقين ، ثم تبين الأهرام هذه النظرة السوداء التي تنظر بها حكومة النمسا وألمانيا إلى ولايتي البوسنة والهرسك ، فهي حكومة لا تملك عواطف أهل الولايتين ولا تستطيع أن تثق بإخلاصهم ، فهي تحاول أن تدبر شؤونهما بشيء من العنف . وكلما شكك الشعب ضغطاً تسكته الحكومة بالوعود أو بقبول بعض المطالب ، ولكنهم لا يقولون بها اليوم إلا ليترجموها غداً .

ونخصي الأهرام مسخفة الرأي القائل بمسئولية الحكومات الأخرى في مقتل ولي عهد النمسا ، والحقيقة التي لا ريب فيها أنه لا يجب التفتيش عن هذه المسؤولية عند رجال الحكومات الأخرى . بل يجب على الحكومات التي تحكم شعوباً لا تعرب عن رضاها من الإدارة التي تدار شؤونها بها أن تعبر مطالب هذا الشعب العنيفة الواجبة وأن لا تنفش عن مسئولية هذه الأعمال المستقبحة إلا في نظاراتها وأعمال موظفيها . لأنهم هم وحدهم الجناة يسببون هذه الحوادث الدموية الفظيعة . فعلى رجال حكومة النمسا وألمانيا وغيرهم من رجال الحكومات الأخرى الذين يوجدون في مثل مركزهم أن يتخذوا هذه الجناية الفظيعة أمثلة وعبرة لم يعتبرون بها ، وأن ينظروا إلى مطالب شعوبهم نظرة عطف ورعاية واهتمام قبل أن يقطع الكيل^(١) . فالأهرام في حديثها هذا إنما تريد أن تعطي مثلاً للإنجليز ومن إليهم الذين يترتب على سوء تدبيرهم ارتكاب الجنايات والذين يسمحون بوجود « نظارات » تقصد في الناس وتخرجهم بخطل الرأي عن وعيهم ، فليس مقتل الأرشيدوق في اعتبارها أمراً متصلاً بخلاف الحكومات الاستعمارية أو عملاً يقصد به إثارة حرب عامة بل هو عمل يتصل بسوء العلاقة بين الشعب والحكومة ، فلو أحسست الإمبراطورية النمساوية سياستها لما تعرض أحد لولي عهدها بسوء ، فالشر مصدره الحكومات التي تقصد بعملها حياة الشعوب . ولا هدوء ولا أمان لحكومة لا يتصل الود بينها وبين رعاياها .

وقد شغلت الأهرام معظم صفحاتها الخاصة بالشؤون الخارجية بحادث ولي عهد النمسا وما يقال فيه وما سوف يترتب عليه من الآثار^(٢) ، والذين يعودون إلى ما نشر من برقيات وما جاء عليها من تعليقات الأهرام يتبين إلى أي مدى كانت صحيفتنا تكشف عن مستقبل الأيام كشف العالم بيواطن الأمور الخبير بسياسة الأمم والحكومات .

(١) الأهرام في ٢ يوليو ١٩١٤

(٢) الأهرام في شهر يوليو ١٩١٤



محمد حسين هيكل باشا



مصطفى النحاس باشا



مكرم عبيد باشا



علاء الدين باشا



ولم يحجب نشاطها في دراسة هذه الأرومة التي انتهت بقيام الحرب العظمى . إلا خبر الاعتداء على الحديدو عباس الثاني في الآستانة^(١) . وقد استغرق التعليق على خبر الاعتداء عدة أيام من صحيفتنا ، ونضمن برفقات خاصة وعمامة ومقالات هي في الحق صور من الأدب الرفيع في أسلوب بلغ القمة في اللفظ والتعبير^(٢) .

نشوب الحرب العالمية

ثم نشبت الحرب بين النمسا والمغرب . وأخذت الأهرام تنشر برفقاتها الخاصة عن موقف الدول من هذه الحرب الجديدة وتعني أول ما تعني « بالحرب العمومية المتوقعة وتأثيرها السياسي والمالي في القطر المصري » وهي لا تحب أن يزعج الناس من هذا النبا ولكنها تريد أن يكونوا على بينة من الأمر فلا تدهمهم الحرب العامة ولا علم لهم بموقفهم أو بما سببهم من شرها . إنما يجب أن نقدر ما لا سبيل إلى الوقوف عليه تقديراً من قبيل الاستنتاج ، وهذا لا يصعب على من ينظر إلى موقف مصر السياسي ، فنحن في قطر تحتلها انكلترا ونجاوره إيطاليا . وانكلترا داخلية في المعترك الدولي لا محالة . ونحن من زمن طويل نسع بأن انكلترا تختشى أن تهاجم ألمانيا مصر نكابة بها لأنها تحسدها على مركزها الخطير في وادي النيل ووقوفها على باب البحر الأحمر^(٣) .

وتصدر الأهرام في الأيام التالية زاخرة بالبرقيات الخاصة التي تفردت بها نقص حادة الحرب وما دخل فيها من الدول وما حاد منها عن سعيها^(٤) ثم بدأت تنشر الخرائط الكبيرة في صفحاتها الأولى توضح عليها بعض مناطق القتال بجانب ما نشرته في محلياتها من ترك مصر للحياد . واستغاثة المصريين في الخارج بحكومتهم ، مينة الظروف التي جعلت مصر تنقف دون الحيدة . وهي تبين ذلك في لياقة فتعلن اضطراب مصر إلى ذلك بضغط من الإنجليز أصحاب الأمر فيها^(٥) . وهي حين نضمن صفحاتها تلك الأنباء المتصلة بمصر فلانما تسجل لنا في تاريخ بلادنا صورة رائعة مروعة عن الحالة لا زخرف فيها ولا تعقيب عليها .

وقد زادت البرقيات الخاصة زيادة ملحوظة وتضاعفت على مر الأيام بالرغم من

(١) الأهرام في ٢٥ يوليو ١٩١٤

(٢) الأهرام في ٢٨ يوليو ١٩١٤

(٣) الأهرام في ٢ أغسطس ١٩١٤

(٤) الأهرام في ٥ أغسطس ١٩١٤

(٥) الأهرام في ٧ أغسطس ١٩١٤

أن الأهرام قد أنقصت عدد صفحاتها فكانت تصدر في ست صفحات خشية نفاذ ما عندها من ورق قبل إعداد العدد لمستقبل الأيام ، وقد أنشأت الأهرام بخواب فيض برقياتها الخاصة والعامية عن الحرب باباً جديداً سمته (مصر في الحرب العامة - أخبار شتى) انطوى هذا الباب على سجل لمصر في ذلك الوقت ، ودخل فيه كل ما يهم البلاد عن الحرب وما تأثرت به منها ، كما أن الخرائط الحربية للمواقع البرية والبحرية كانت تحتل مكان الصدارة في صحيفتنا ، فلم يكن يخلو يوم من خريطة تشغل حيزاً كبيراً من صفحاتها الأولى ، هذا إلى الجديد في تصوير القوى المناخلة في تلك الحرب يرسم صور البوارج المختلفة والمدافع المستعملة وأعلام رجال الحرب^(١).

وثبة الوحشية على المدنية

ولم تترك الأهرام الحرب وآثارها على المدنية وتأثيرها في البشرية دون تعليق ، فقد رأيناها بين حين وآخر تعرض لها في أقلام محرريها وخاصة رئيسهم داود بركات ، تصفها وتوضح ما جرته على المشتركين فيها خاصة وعلى العالم أجمع من ويلات وشور ، وفي ذلك كتب رئيس التحرير أكثر من مرة فحدثنا في إحداها عن (هبة الوحشية على المدنية) بقوله «لقد كانوا يعدون الحرب في الأزمان الغابرة فصداً يتزف به الدم الراكد الفاسد في جسم الأمة ، وهزة توقف النائم وترسل فيه الهمة والنشاط وإن لم تخرج عن كونها شرّاً كبيراً ووحشية في الإنسان بأياها الكمال وينبذها العقل .

«أما الحرب المتفد اليوم سعيها والنسعر الآن أنونها . فهي ليست فصداً بل ذبحاً . وهي ليست بقطة بل موتاً . وهي ليست نشاطاً بل هوداً . بل هي ليست تزف دم فاسد راكد . بل تزف دم الحياة والعلم من شرايين المدنية لا في الأمم المقتلة فقط بل في الإنسانية كلها حتى الزنجى الأسود في عشته والصيني الأصفر في كوخه ، والهندي الأسمر في صومعه ، لأن الإنسانية كلها أفراداً ومجاميع تستمد المدنية الصحيحة والحضارة والعلم من المقتلين . ثم يعضى الكاتب في تصوير تلك الحرب المروعة قائلا «فهل يجد الذين ساقوا الأمم المتمدنة التي هي الآن نور العالم كله وينبوع علمه وتهذيبه ورقه وتقدمه ونجاحه علة يعللون بها عملهم الفظيع الذي تدرك لذكره الجبال إذا أحست دكاً ، وترتعد الأرض لرؤيته لو نظرت ارتعاداً ، وتخر النجوم لهوله لو شعرت خراً»^(٢) .

(١) الأهرام ابتداء من ٢٨ أغسطس ١٩١٤

(٢) الأهرام في أول سبتمبر ١٩١٤

وقد مضت الأهرام في صفحاتها الست على هذا الغرار تروي قصة الحرب ووظائفها وتسجل في التاريخ حوادثها ، في المقال والخبر والصورة والرسم . متحدثة عن آثار ذلك كله في سياسة مصر واقتصادياتها ، وأحجمت بالطبع عن التعرض للشؤون السياسية الداخلية إلا فيما ندر ، وتعرضت أحياناً لضغط الرقيب وإنذاراته ، وعرضت ذلك في مقالات تولى تحريرها خليل مطران . وهي مقالات في الأدب والاجتماع والاقتصاد^(١) إلى كثير من رسائل الكتاب والأدباء المعاصرين وفي مقدمتهم أحمد شوقي بك في أواخر سنة ١٩١٤ ، وأعطت الموقف الحربى أو الاقتصادى أو السياسى الدولى كثيراً من العناية والتقدير ، وتحسنت على مر الأيام حالة الرسوم والمخاريط التى أصابها التوفيق بالقياس إلى ما كانت عليه في الصحف المعاصرة .

سيف الرقابة

ومنذ نوفمبر سنة ١٩١٤ بدأت الأهرام تعاني من تدخل الرقابة وغلظة الرقيب ، واشتد الضغط بعد أن دخلت الدولة العلية الحرب ضد روسيا^(٢) فأصبح القارئ يرى الكثير من أشهر الأهرام يفساء بفعل الرقابة التى أجرت فيها الشطب وقرضت صدورها من غير تلك الموضوعات^(٣) . وقد اتخذت الأهرام منذ ذلك الوقت صفحتها الأخيرة مكاناً خاصاً للصور والرسوم^(٤) وكانت من قبل وفقاً على الإعلانات القضائية التى كانت تتلقاها من المحاكم المختلطة .

تاريخ الحماية

وأرخت الأهرام في سجلها للحماية التى فرضها الإنجليز على مصر وقطعوا بمقتضاها الصلات التى تربطها بتركيا . وأعلنت وسائلهم فى الدفاع عن وادى النيل^(٥) ، ونشرت أنباء مفصلة عن (التغيير العظيم فى مركز القطر المصرى) وترجمت « حديث عطوفة حسين رشدى باشا رئيس النظارة المصرية وقائمهقام سمو الخديو »^(٦) مع مراسل جريدة

(١) الأهرام فى ٧ سبتمبر ١٩١٤

(٢) الأهرام فى أول نوفمبر ١٩١٤

(٣) الأهرام فى ١٠ و ١١ و ١٢ نوفمبر ١٩١٤

(٤) راجع الأهرام فى ديسمبر ١٩١٤

(٥) الأهرام فى ١٨ ديسمبر ١٩١٤

(٦) الأهرام فى ١٩ ديسمبر ١٩١٤

الدليل كرونكل ثم نشرت نبأ خطيراً عن خلع عياس الثاني وتعيين « السلطان الكامل
حسين الأول سلطان مصر والسودان .

تحية السلطان الكامل

ويجانب هذا النبأ الخطير طلعت على قرأتها بصورة للسلطان الجديد ، محبة له مقدرة
لتاريخه ، وهي من قبل كانت حفيظة به معجبة بمواقفه المشهودة في مجلس شورى
القوانين . وفي نشاطه العام حينما كان أميراً يرعى النشاط الدستوري ثم النشاط الزراعي
من بعده ، وأبرزت في تحيتها للسلطان الجديد تهنئة شعرية لحافظ إبراهيم بعنوان
(ألا سر يا حسين ونحن نتلو)^(١) . وقد استغرق استقباله لسلطان مصر والسودان زهاء
صفحتين نشرت فيها التبليغ الوارد إلى الحضرة السلطانية من قبل الحكومة البريطانية والأمر
الكرام السلطاني الصادر لرشدي باشا وجواب رئيس الوزارة على سلطانه ، ورسائل التأييد
وبرقيات الأتباع وكتب التهنئة المتبادلة بين ملك إنجلترا وعظمة سلطان مصر والسودان ،
وما إلى ذلك من رسائل تبودلت بين صاحب العرش الجديد وبين من يعينهم الأمر من
مصريين وإنجليز . وحاول الكاتب أن يعلق على هذا الذي حدث في مصر تحت عنوان
(السيادة والحماية) فجاء تعليقه مبتوراً لكثرة ما أصاب المقال من شطب وتغيير^(٢) .

معنى الحماية

ولم يفهم الناس معنى الحماية التي فرضت على بلادهم فأخذت الأهرام على عاتقها
شرح ذلك كله في مقالات كان من أهمها مقال بعنوان (مستقبلنا) تحدثت فيه
عن التبعية الأولى للدولة العثمانية في الوقت الذي كان الاحتلال الإنجليزي جارياً على
النفوس فكان الناس « في حالة مبهمة لا يعدون مستقلين ولا يعدون تابعين ولا يحسبون أحراراً
متبوعين ، « أما الآن فإنهم أمام القانون الدولي أحرار مستقلون كل الاستقلال لأنه صارت
لهم (شخصية مستقلة) والحماية ليس معناها التبعية كما فهم الأكثرون ، ثم تعقب
على ذلك بأن مستقبل مصر على أي حال « وقف على ما يظهره المصريون من الكفاءة
والجدارة والخبرة والنشاط والنزاهة »^(٣) .

وبضمت الأهرام تعبير الجحيم - جحيم الحرب - بكياسة حففت من ضيق الرقابة ،

(١) الأهرام في ٢٠ ديسمبر ١٩١٤

(٢) الأهرام في ٢٦ ديسمبر ١٩١٤

(٣) الأهرام في ٢٨ ديسمبر ١٩١٤



زعيمة النهضة النسوية في مصر
هدى هانم شعراوي



أم المصريين
صفية هانم زحلول



مفيدة الأدب والآداب
فريدة الأديب



فقد كانت الأهرام تنشر بعض الأنباء على مسؤوليتها ودون رغبة الرقيب ، فإذا تبين لها أن الخبر يحتمل التكذيب كما يحتمل التصديق ، عادت فنشرت من نفسها التكذيب أو التصحيح . ويؤكد لنا ذلك خطاب من إدارة المطبوعات إلى أحد المسئولين الإنجليز جاء فيه « بمجرد وصول خطابك المؤرخ في ٢٤ الجارى اتصلت بمدير الأهرام لأحدثه بشأن الخبر الذى نشر في هذه الجريدة في ٧ الجارى . . . وقد لفت نظرى نقلاً بك أن الأهرام قامت بنفسها بتكذيب الخبر المذكور في رسالة نشرتها يوم ١٧ الجارى » (١).

شكل الأهرام

وكانت الأهرام في ذلك الوقت على ما هي عليه من حيث الحجم وعدد الصفحات ، وإن كان متوسط عدد الصفحات يتراوح بين ست وعشر صفحات ، في كل صفحة سبعة أسطر ، إلا أن أبوابها قد أصابها من حيث التفاصيل شيء كثير ، فقد زادت برقياتها الخاصة ورسائل مكاتبتها الخصوصيين ، وظهرت مقالاتها في سياسة الداخل والخارج متميزة بالنقد السليم والتحليل المنطقي والتعليقات الصادقة وإن غلبت عليها عناية ملحوظة بالحياة الاجتماعية في مصر ، هذا إلى التحسن الظاهر في الصور التوكجرافية والمخرائط الخيرية التي نقلت الأهرام إلى صحيفة يومية مصورة مطبوعة طبعاً أيضاً زاخرة بالإعلان الشعبي والحكوى .

عنايتها بالأدب والشعر

وكانت عنايتها بالأدب والشعر أكثر بروزاً من ذي قبل ، وهي تتخذ من تلك العناية بالأدب والفنون مطية لتنبيه الرأي العام ووقفه على ما جريات الحوادث ، لذلك كانت قصائد شوقي وحافظ وإبراهيم خليل ومطران وغيرهم تلقى صدراً رحباً منها ، وتشغل بعض صفحاتها في كثير من الأيام ، بجانب أحاديثها الكثيرة مع الرجال المسئولين في موقف مصر وتطور حياتها الجديدة وسياسة الحكومة فيها . مستوحاة منهم عما سينال الوطن من خير بعد أن تضع الحرب أوزارها . وكان يقوم بهذه الأحاديث رئيس تحريرها داود بركات (٢) أو صاحبها جبرائيل نقلا (٣) .

وهي تتخذ من الحوادث الكبيرة فرصة للتحدث في شئون مصر الداخلية في رفق لا يؤذيها

(١) وزارة الداخلية ، مخطوطات المطبوعات ، دوسية رقم ١١ - ١٩٢٦/٢ إلى ٢٥ فبراير ١٩١٥

(٢) الأهرام في ٧ يناير ١٩١٥

(٣) الأهرام في ١٥ سبتمبر ١٩١٥

أو بحول بينها وبين أداء رسالتها ، فإذا عين السير آرثر هنرى مكماهون مندوباً لبريطانيا في مصر نشرت الأهرام في صدرها صورة له ونحتها بضعة أبيات من الشعر لحافظ إبراهيم بعنوان « ماذا نريد » يقول فيها :

وضع لمصر الفرق ما بين السيادة والحماية
ودع الوعسود فإنها فيما مضى كانت رواية
أصحت ربوع النيل سلطنة وقد كانت ولاية
إننا بلغنا رشداً والرشد تسبقه الغواية
لا تأخذونا بالكلام فليس في الشكوى جناية

ثم تعلق الأهرام على القصيدة في مقال تروى فيه ما يريده المصريون وهو « أن نكون الحماية شيئاً موقوفاً تنتهى بانتهاى الحرب وتنال مصر استقلالها التام جزاء موقفها السليم من الحرب الدائرة »^(١). ثم نشرت الأهرام إلى جانب الشعر ومقالات الأدب والاجتماع قصصاً مسلسلّة كان برويها في العادة سليم سر كيمس بعنوان (الشئىء بالشئىء بذكر) ، وهى قصص تتفق ومقتضى الحال كقصّة « أسرار وزارة الحرب الألمانية » لأحد جواسيس الألمان وقصّة الجاسوسة الراقية^(٢). وأخذت تقدم لقرائها ترجمة لكتاب اللورد كرومر عن أسباب الخلاف بينه وبين الخديو السابق^(٣).

تعليقها على الأنباء

وكان من أهم أبواب الأهرام في تلك السنوات العجاف مقالها الذى جاء تحت عنوان (حول التلغرافات) فإن الكاتب قد أخذ على عاتقه في كل يوم مراجعة البرقيات سواء كانت خاصة أو عامة ، ومعالجة ما تضمنته من أخبار وتحليل ما بين السطور من حقائق ، وتقديم صورة جليلة للموقف السيامى والحربى ثنىء عما بعدها من أحداث . وقد كانت تلك المقالات كافية لفهم الحقائق فهماً واضحاً يغنى كثيرين عن الرجوع إلى البرقيات ثم غيرت الأهرام العنوان وجعلته « حروب الأمم » تجعل تحته خلاصة للبرقيات ، وتعود كما ذكرنا إلى التعليق عليها تعليقاً يتميز بالدقة والصراحة التى لا تقصد جرحاً مع الرقابة والرقيب^(٤).

(١) الأهرام في ١٠ يناير ١٩١٥

(٢) الأهرام في ٧ مارس ١٩١٥

(٣) رابع الأهرام في فبراير ١٩١٥

(٤) رابع الأهرام منذ أبريل ١٩١٥

الأهرام سجل الحوادث

وهكذا أصبحت الأهرام في اتران واعتدال مأخوذ من طبعها القديم سجل الحوادث وعنوان الأيام . تستطيع أن تقرأ فيها حوادث الزمن : فهي تعطيك صورة عادلة لقصة الاعتداء على السلطان حسين^(١) وما آل إليه المعتدى^(٢) . ثم إذا هدأت الحال واستقامت الأمور وخلت حياة الداخل من الاضطرابات عادت إلى نشر قصائد الشعراء بحسنية بها وخاصة قصائد أميرهم أحمد شوقي بك ، فقد نشرت له قصيدة في مائة وثلاثة وخمسين بيتاً عن (النيل) ولم تنشرها من غير تعليق . فهي المعجزة بشاعر العرب المعجزة له في كل آن ، تسعد وتتحف — على حد قوفنا — قراء الأهرام بقصيدة من الشعر الذي تنقصر دونه الفرائح وتقطع دون بلوغ مغزاه وسناه الأعناق . فهي في شعر العرب ذرة وهي من شعر العرب كجوامع الكلم : جمعت بين الطلاوة والرشاقة والحكمة والبيان وإن من البيان لسحراً^(٣) .

ولقد حاولت الأهرام — ولشد ما كانت محاولتها مضيئة — أن تظل صورة قوية لحياتها التي كانت عليها قبل قيام الحرب . فهي تنشر الأدب شعراً ونثراً ، وتعالج النقص في حياتنا الاجتماعية ، وتقتنص من الدهر الشحيح الفرص للتحديث في السياسة الداخلية . تحاول ذلك كله حتى تربط بين حاضرها وماضيها ، فإذا رأت من الناس استعداداً لمناقشة السياسة الاقتصادية للبلاد أدلت بدلوها وعادت إلى الحديث في مشروع بنك مصر « بنادون الآن من كل جانب بضرورة إنشاء بنك وطني مصري يكون بنكاً لبنوك مصر تعتمد عليه في إبان الأزمة ووقت الضائقة ويعين البلاد حينها ينقطع عنها المساعد والمعين من جانب أوروبا » . ثم محضى مزكية للفكرة مدعمة لها حائكة على تنفيذها^(٤) .

تحياتها للسلطان فؤاد

وقد أثر عن الأهرام حفاظها لليد واعترافها بالجميل : فهي منذ توسط لها الأمير توفيق عند الخديو إسماعيل سنة ١٨٧٩ — وكانوا قد دسوا لها عنده — شديدة الإيمان بأسرة محمد علي ، ترى ذلك فيما نشرت عن البيت الملكي ، فإنها حزينة أشد الحزن

(١) الأهرام في ٩ أبريل ١٩١٥

(٢) الأهرام في ٢٥ أبريل ١٩١٥

(٣) الأهرام في ٧ مايو ١٩١٥

(٤) الأهرام في ١٤ مايو ١٩١٥

لوفاة السلطان حسين كامل^(١) مرجحة بالسلطان الجديد «أحمد فؤاد الأول» بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي» .

وهي تذكر للسلطان الجديد مكانته من حياة الشعب منذ أشرف على الحياة العلمية الرفيعة في مصر ، تذكرها في جميع المناسبات : ما مضى منها وما سوف تراه في مستقبل الأيام ، تذكر له أباديه على إنشاء الجامعة المصرية ، ونصيبه الموفور في رعاية الجمعية الجغرافية وجهده المشكور أثناء رئاسته للجمعية الإسعاف العمومية والهلل الأحمر . وقد صدقها الزمن فإذا عهد الملك فؤاد عهد حافل بكل مميزات الأمم الحية ، في أيامه ثالت مصر لوناً من الاستقلال الملحوظ وأصبح الأمر شورى بين المواطنين ، وازدهرت الحياة الأدبية والاجتماعية والسياسية وتعرزت النهضة العمرانية وتطورت الحياة العلمية والزراعية ، ودب النشاط في جميع فروع الحياة الأخرى .

وبعد : فإن الأهرام مضت قدماً تحاول جهد الطاقة أن تحافظ على مستواها العالي في تحرير المقالة والخبر وترجمة البرقية خاصة وعامة . وتؤرخ للحرب العظمى تأريخاً بديعاً في تعليقاتها المتصلة يوماً بعد يوم . إلا أن الحرب أثرت فيها تأثيراً بليغاً من حيث عنصرها المادى ، فقد كانت قبيل تلك الحرب تصدر غالباً في عشر صفحات من الورق الجيد ، فإذا هي تضطر في معظم سنوات المعارك إلى الصدور في ست صفحات ، ثم تضطر أحياناً إلى طبع الإعلانات القضائية في ورق خشن يرتفالى اللون^(٢) ، وصدرت كلها أحياناً في ورق أقل جودة من ورقها القديم وفي أربع صفحات فقط^(٣) ، وهي مع ذلك تحفظ بشئها الرخيص ، سواء أكانت عشر صفحات أم أربعاً حتى لا تكلف القارئ فوق طاقته . بينما نجد غيرها من الصحف قد زاد ثمن صحيفته أو قلل من مجهوداته ووفر من الورق ولم يكلف نفسه صورة أو رسماً أو برفية خاصة .

تقييد الصحف

واشتدت أزمة الورق في سنة ١٩١٧ ، والأهرام تجاهد وتكافح لتحتفظ بمكانتها الصحفية المرموقة . وضجت الصحف الأخرى من تكاليف الإصدار فتدخلت الحكومة في الأمر وذكرت الأهرام ذلك تحت عنوان (جهاد الصحافة المصرية في الحرب

(١) الأهرام في ١٠ أكتوبر ١٩١٧

(٢) الأهرام في ١٦ يونيو ١٩١٥

(٣) الأهرام في ١٣ و١٤ ديسمبر ١٩١٥

وقرار السلطة العسكرية بانتقاص المقطوعية . ثمن الورق تضاعف ٥ أضعاف وثنى الصحف ظل على حاله ، ثم علفت قائلة « جاهدت الصحافة المصرية هذا الجهاد الحسن وثبتت وواصلت العمل كما دنتها في أيام السلم . ولم نكتف « الأهرام » بكل ما تقدم بل زادت أنباءها التلغرافية الخصوصية زيادة كبيرة جداً حتى لتحسدها أكبر جريدة أوروبية في أوروبا ذاتها على أنبائها ورسائلها » . ثم تذكر الأهرام أمر السلطة العسكرية الذي يضع للصحافة ومواعيد صدورها نظاماً يتوافر فيه الورق وتنقص المقطوعية ، وتعلق الأهرام على ذلك الأمر فتقول « فبناء على هذا الأمر العسكى الواجب إطاعته :

- ١ - تصدر الأهرام من غد ١٧ يونيو فصاعداً ست مرات في الأسبوع .
- ٢ - تنقطع يوم الإثنين من كل أسبوع عن الصدور .
- ٣ - تظل الأهرام على حجمها الحالي أى ست صفحات وقد تزيد إلى ثمان إذا رأت ما يدعو إلى ذلك .
- ٤ - عملاً بأمر السلطة العسكرية يكون ثمن العدد الواحد من الأهرام قرشاً صاعداً .
- ٥ - بظل حجم الأهرام وهو الحد الأقصى للصحف على ما حددته السلطة العسكرية
- ٦ - قيمة الاشتراك لا تزيد على ما هي عليه الآن فالذى يرسل إلى إدارة الأهرام اشتراكه مقدماً بظل على الثمن الأول . ولنا الأمل بأن تزيد الأهرام فصلاً وأنباء ومفالات تجعل زيادة الثمن بأمر السلطة العسكرية أقل من قيمة ما يجده القارئ الكريم مما يشوق إلى مطالعته وقراءته وما يتفق مع مصلحة الشعب ويخدم مصالحه (١) .

وبعد ذلك بأيام قرأنا بياناً موجهاً من الأهرام إلى (قراء الأهرام) جاء فيه أنها قد تلقت من إدارة المطبوعات أنه « تقرر عدم العمل في الوقت الحاضر بالفقرة الخامسة من القواعد الخاصة بتخفيض مقطوعة ورق الطباعة الفاضية باقتصار الجرائد التي تباع بنصف القرش على صحيفتين بدلاً من أربع صفحات في أربعة أيام من الأسبوع » ، ثم نصيف الأهرام قائلة « فاختارنا إصدار الأهرام بأربع صفحات منذ اليوم وجعل ثمنها ٥ مليات وهي بحجمها تسهل على القراء مشتراها كالعادة ويسهل علينا استيعاب المواد والأنباء (٢) .

كيف استطاعت الأهرام أن تؤدي رسالتها الصحفية مع هذا القصور في عرضها

(١) الأهرام في ١٦ يونيو ١٩١٧

(٢) الأهرام في ٢١ يونيو ١٩١٧

المادى ؟ استطاعت الأهرام ذلك لأنها كانت تستعمل في جمع بعض صفحاتها ما كينات التلغراف ، وبذلك أفسحت بحروفها الصغيرة مكاناً لاستيعاب معظم المواد التي اعتاد القراء أن يختلفوا إلى قراءتها في كل صباح ، فهي منذ يوليو ١٩١٧ تصدر في أربع صفحات ، كل صفحة تشتمل على سبعة أسطر في حروف صغيرة عن ذي قبل ، وقد عالجنا الأهرام أمرها فاختصرت إلى الثلث الجزء الذي كانت تخصصه لاسمها ولبليانات الخاصة بالاشتراكات والإعلانات ، ثم أبطلت نشر القصة المسلسلة ، وقد كانت تحتل مكاناً كبيراً من صفحاتها ، ثم صغرت كليشيات العناوين الثابتة الداخلية ، وشغلت أكبر حيزٍ منها بالأخبار والتعليقات وإن جاء ذلك على حساب الإعلانات التي قلت كبتها في صفحاتها بشكل ملحوظ . وكانت أزمة الورق عنيفة ملحة حتى أن الأهرام كانت تصدر أحياناً في ورقتين مختلفتين طولاً وعرضاً ولوناً^(١) ، وخصصت الأهرام ملحفاً لها يصدر بين آن وآخر في ورقتين أو ورقة واحدة محتوية على الإعلانات القضائية ، وقد صدرت صيفتنا مراراً في ورقة واحدة ذات صفحتين وإن كان صدورها في هذا الطابع الضئيل قليل المرات .

ضغط الرقيب

ولو أن الضيق الذي نزل بصحيفتنا كان مقصوراً على قلة الوارد من الورق وغلاء ثمنه لكان الأمر ، ولكن ضيقاً آخر أشد عنفاً نزل بها من الرقابة والرقيب ، فهذه الرقابة اضطرت كثيراً من الصحف إلى الاحتجاب ، منها ما أغلق بأمر السلطة العسكرية ، ومنها ما أكر أن يحتجب من نفسه كما فعل أمين الرافعي في صحيفته ، وحاولت الأهرام أداء الرسالة الوطنية وسط القلق الذي كان يسود نفوس الناس ، ولكن الرقيب وقف لها بالمرصاد ، وكانت أعدادها تتميز بالبياض الذي خلا من الكتابة ، بما أحدثه فيها قلم الرقيب من شطب وتغيير ، ولما كان شر الرقيب ينال الصحف الأخرى لأنها كانت تصدر طبقاً لما تريده السلطة العسكرية ، أما الأهرام ، فكانت تحاول أن تنفس عما يدور بأذهان الناس فتلقى قلم الرقيب بالمرصاد ، وكثيراً ما نشأت المشادة تلو المشادة بين محرريها ورقباء الحكومة .

ويبدو أن حرصها على نشر آخر أنباء الحرب كان يضايق الرقيب ، فبينما كان رقباء المقطم يعمدون إلى بيوتهم في أوائل الليل كان رقيب الأهرام يضطر إلى البقاء فيها حتى مطلع الفجر ، لأن الأهرام كانت لها برقيات خاصة غير البرقيات العامة التي كانت

(١) راجع الأهرام ابتداء من أواخر أكتوبر ١٩١٧

تعتمد عليها وحدها صحف العصر ، وكانت تتوالى عليها تلك البرقيات الخاصة في كل ساعة من ساعات الليل ، مما أوجب على الرقيب أن يبق ساهراً حتى يحجزها أو يمنعها ، وشكا الرقباء وبرمت الرقابة : فكثبت إدارة المطبوعات إلى الأهرام نقول « اشتكت الرقابة أكثر من مرة التأخير الذي يسببه قسم التحرير بجريدتكم لرقيبنا . وعلى الرغم من الوعود التي بذلتوها أمس صباحاً فقد تكررت الشكاوى من تأخيركم في مساء اليوم نفسه . فإن الرقيب لم يستطع ترك مكاتب جريدتكم قبل الساعة الثانية إلا الربع صباحاً .

« وإننا لا نرى عذراً مقبولاً لهذا التأخير فإن جريدة المقطم وهي في نفس ظروفكم تقدم بصفة منتظمة التجارب الأخيرة للرقيب في الساعة العاشرة والنصف على أقصى حد .

« وإلى مضطر إلى أن أذكركم بأن مراقبتنا لن يتأخروا عندكم إلى ما بعد الساعة الواحدة وألا يراجعوا أية تجرية (يعني بروفة) تصل إليهم إذا كانت متأخذ من وقتهم أكثر من الموعد الذي حددناه .

« ولا شك في أنكم تقدرين العمل الشاق الذي يقوم به الرقيب الذي يضطره عمله بعد سهر الطويل أن يكون في مكتبه كل صباح في الموعد العادي ، وأنكم ستعملون على أن توفرنا عليهم نعباً لا طائل وراءه وتوفروا علينا عمل إجراء قد لا يكون في مصلحة جريدتكم»^(١).

تعننت الرقيب

وتعددت الشكاوى من سلطة الرقابة وأندرت الأهرام ، وزاد الخلاف حدة حين تبين للمطبوعات أن الأهرام تنشر أنباء يشطبها الرقيب ، كنشرها ذلك النبا المشطوب الخاص « بحرق مميت أصاب امرأة » ، فإن الأهرام لم تر ما يمنع من نشر هذا الخبر فنشرته ، وأثار نشره فضجة في دوائر الرقابة : التي عدت ذلك اعتداء على سلطانها^(٢).

وعلى الرغم من الضجة التي أثارها نشر هذا الخبر ، فإن الأهرام عاودت نشر الأخبار الداخلية رغم شطب الرقيب لها ، كالخبر الذي نشرته في ٢ مارس سنة ١٩١٦ عن « طلبه الحقوق والعفو عنهم » فقد احتججت الرقابة على نشره احتجاجاً شديداً ، وأعلنت أنها ستتخذ إجراءات غاية في العنف والشدة ، إلا أنها لم توفق إلى ذلك لأن رئيس مجلس الوزراء كان قد رخص لجبرائيل نقلا بك بنشر هذا الخبر بأمر شقوى^(٣).

(١) وزارة الداخلية ، إدارة المطبوعات ، دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢ في ١٢/٤/١٩١٥

(٢) وزارة الداخلية ، إدارة المطبوعات ، دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢ في ١٨ يناير ١٩١٦

(٣) وزارة الداخلية ، إدارة المطبوعات ، دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢

حجز البرقيات الخارجية

ورأت الحكومة أن تخفف عن عيونها في الأهرام فأخذت تحجز برقياتها الخاصة فلا تسلمها لها إلا في الأيام التالية لورودها، وكانت الأهرام تنشر بالحرف الكبير تحت العنوان التقليدي (تلفرات خصوصية) ما يفيد أنها لم تسلم تلك البرقيات ليعلم جمهور القراء أنها لم تنصر في أداء واجبها وأن مراسليها في الخارج يوافقونها كالعادة ببرقياتهم الخاصة وأنها عاجزة عن نشرها بفعل المسؤولين الذين لأمر ما غير معروف يؤخرون تسليمها للتحرير^(١).

وزادت العلاقات سوءاً بين الأهرام ورقباء المطبوعات فإن التعت كان قد بلغ المدى ، وكان كل خبر يعرض على الرقيب ينظر إليه بمنظار أسود ، فلما أن يكتب على طريقته وإما أن يشطب ، وكان ذلك الموقف يقضي إلى منازعات بين الرقيب والمحررين ، وكان الرقيب يتعرض لكل أبواب التحرير حتى الإعلانات ، وتخرجت المشادة ليلة بين رقيب وبين محرر عن طورها التقليدي ، وشكا الرقيب لرؤسائه فكثبت الرقابة إلى « حضرة صاحب العزة جبرائيل تقلا بك مدير وصاحب الأهرام » نقول « وصلني شكوى من حضرة محمد توحيد أحد الرقباء المعينين لمراجعة تجارب جريدة الأهرام ، بصدد حادث وقع مساء الجمعة الماضي بينه وبين السيد نجيب هاشم محرر جريدتكم ، وقد سلك الأخير مسلكاً لا يتناسب ومندوب الرقابة .

« ولما حققت المسألة وجدت أن محمد أفندي توحيد قام بتنفيذ التعليمات المعطاة إليه وأن ليس هناك ما يبرر مسلك السيد نجيب هاشم .
« ويؤسفني أن أقول إن هذا الحادث ليس الأول من نوعه وإن المعاملة التي بلقاها مندوبيونا في جريدتكم لا يلقونها في أية جريدة أخرى هذا رأيت أن أتوجه إليكم لتضعوا حداً لهذه الشكاوى المتكررة .

« وإلى أنت في حاجة إلى القول بأن عمل الرقيب الليلي شاق فكيف به ومحرروكم يزيدونه عسراً ، الأمر الذي أعتقد أن ذوقكم السليم سوف يأمر بتفاديه .
« وليس لأى محرر في جريدتكم فيما عداكم وعدا رئيس تحريركم الحق في مناقشة رقبائنا . وإذا نعتز عليكم أن تتفاهموا معهم فما عليكم إلا أن تتصلوا بي شخصياً في اليوم التالي .

(١) وزارة الداخلية ، إدارة المطبوعات ، دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢ في ٧ أبريل ١٩١٨



عمود پسر افغانی اشا



آحمد ماهر باشا



آبراهیم عبد القادی اشا



« وإن تكرر مثل هذا الحادث سوف يضطرنى إلى فتح مكتب الرقابة فى الوزارة
نفسها وأن أطلب منكم أن ترسلوا إليه تجارب جريدتكم .

« وأنتم ألا أضطر إلى الالتجاء إلى مثل هذا الإجراء إذا سهلتم عمل مندوبينا ويسرهم
لهم سبل ترك مكائهم قبل منتصف الليل » .

وبالرغم من هذا العنت ، وهذه المتاعب المادية والمعنوية المتصلة ، استطاعت الأهرام
أن تتجاوز سعي الحرب دون أن يحرقها اللهب ، فسجلت أنباء الصراع العالمى ، وأرخت
لما أصاب مصر من تغيير فى نظامها الدولى أو فى نظام العرش نفسه ، وصاحبت المحنة
من أولها لآخرها حتى وضعت الحرب أوزارها ونهيات الأهرام لصفحة جديدة لعلها أزهى
صفحاتها ، وبدأت هذه الصفحة العظيمة فى يوم استبقت فيه مصر فسادت صحيفتنا
فى اللحظة ، وألقت فيها بدلها فتأثرت بها وأثرت فيها ، وكان لها تاريخ . . .

مصر للجهاد

ولما سار سيف الدين سرنا كما هبجت آساداً غصبايا
« أبو فراس الحمداني »

أصبحت الأهرام منذ انتهت الحرب العظمى الأولى مسرحاً لجهاد المواطنين ، وقد كان المواطنون خلال الحرب خلوا من السلاح ، سلاح الصحف أو سلاح الفيلس الثيائية ، فجمعيتهم التشريعية معطلة ، وصحفهم مغلقة أو مكتمة ، وليس هناك من الصحف الوطنية غير الأهرام فكافح الرقابة والرقيب وتداورهما على الصورة التي رسمناها في الفصل السابق ، حتى استقبلت الأهرام عهد السلام في ورقة من صفحتين . فقد كانت مواد الصحف قليلة مصفاة في الرقابة بحيث لا تحتمل أكثر من صفحتين . ولم يكن يؤذن لصحيفتنا بالتحدث عن الشؤون السياسية أو الأمور الداخلية الدقيقة وإن سمح لنا بمناقشة المسائل التي لا تمس السياسة من بعيد أو قريب كمحديثها عن القضاء وتوجيهه^(١) ، فإذا كتبت أمراً له علاقة بالشؤون الخطيرة شطب الرقيب وظهر مكانه أبيض من غير سوء^(٢) .

وهكذا تلقى الناس صحيفتهم الصباحية من صفحتين بخمسة مليات ذات حروف صغيرة في سنة ١٩١٩ وهي سنة الجهاد الأكبر للوطن وأصحابه ، وليس فيها إلا مقالات عن (السلول في مصر لا يجد مستشفى)^(٣) أو حديث عن وفاة لنصير المرأة أو حملة على وزارة الأوقاف والملاك بمناسبة أزمة المساكن^(٤) ، أو مناقشة التعليم الأزهرى^(٥) . وإذا

(١) الأهرام في ١٤ يناير ١٩١٩

(٢) الأهرام في ٢٧ يناير و ١٠ و ١٣ مارس ١٩١٩

(٣) الأهرام في ١٩ فبراير ١٩١٩

(٤) الأهرام في ٢٣ فبراير ١٩١٩

(٥) الأهرام في ٢٦ فبراير ١٩١٩

تطرفت بعض الشيء وتجاوزت لها الرقابة عن سلطاتها استطاعت أن تنشر برفيات عن المسألة المصرية في مجلس النواب البريطاني^(١). وهي برفيات كانت متنقصة لما تستطيع عن طريقه أن تردلف إلى الشؤون السياسية العامة .

وفي تلك الفترة كان ثلاثة من عظماء المصريين وهم سعد زغلول وعبد العزيز فهمي باشا وعلى شعراوي باشا قد التقوا بممثل الحامية الإنجليزية في قصر الدوبارة . بعرضون عليه مطالب مصر باعترافهم النخبة المنتقاة من الرأي العام النابه وبوصفهم أعضاء في الجمعية التشريعية وممثلين للشعب المصري . وفي مقدمة مطالبهم الإذن لهم بالسفر حيث يجتمع المنتصرون ليقرروا مصير الأمم ، كي يسيطروا لهم حق مصر في الاستقلال بعد ما أدت من التزامات في أثناء الحرب ، وهي التزامات كانت من أهم عوامل انتصار الحلفاء في تلك الحرب الضروس .

فني سعد زغلول

وترامت أنباء هذا اللقاء وأخذت ظروفه تتعقد ، فإن الإنجليز لم يستيفوا هذه اليقظة ، وكانوا يبيتون لمصر أمراً ، ظناً منهم أن المصريين لا يكرهون حمايتهم ولا يندوفون معاني الحرية . فإذا هؤلاء الثلاثة يهزون مضاجع بريطانيا ويوقفونها من هذا الحلم الذي استكانت إليه . ويبتون للاحتلال أن مصر حية وأنها تريد النفع بحقوقها كاملة . ولا يشبه سيف المحتل ومدفعه ، ولن يحول بين البلاد وحققها في الحياة حائل من الرصاص والجنود ، فرأى مستشارو الإنجليز أن يأخذوا بمثل هذه الحركة الجديدة بالعنف والشدة ، ليخمدوا الصوت في مخرجهم ويقتلوا الكفاح في مطالعه ، فنشرت الأهرام في صدر محلياتها خيراً بعنوان (القبض على سعد باشا وثلاثة من الوجهاء وإبعادهم إلى مانطة) وجاء فيه : اعتقل أمس حضرة صاحب المعالي سعد زغلول باشا وحضرات أصحاب السعادة إسماعيل صدقي باشا ومحمد محمود باشا ومحمد باشا الباسل وأرسلوا إلى مانطة^(٢) . ولم تستطع أن تزيد على هذا النبأ حرفاً فقد أذاعته وكأنه لا يعنيتها من أمره شيء ، ولكن طريقة عرضه ومكان إبرازه كان فيهما ما يكفي لإظهار ميوفا .

ولم يكن في مقدور أي صحيفة أن تزيد على هذا الخبر القصير شيئاً أو تعلق عليه برأى ، لذلك صدر عن الأهرام مقتضباً كبلاغ رسمي . وكان للنبأ آثاره الموقبة ، فإن المصريين

(١) الأهرام في ٢٨ مارس ١٩١٩

(٢) الأهرام في ١٠ مارس ١٩١٩

لم يقبلوا أن يكون مصير زعيمهم وأعوانه هذا المصير ، فهب الطلبة متظاهرين ، وهم في ذلك يظاهرون أبطاحهم ويعلنون للاحتلال قنهم فيمن أساء إليهم من رجال مصر ، وشوحت السلطة العسكرية أو حاولت أن تشوه سمعة المتظاهرين لدى العالم الأوربي بتصويرهم غوغاء جناة نهازين للفرص يخشى منهم على الأجانب في مصر .

فكنيت الأهرام تكذيب ذلك كله وتدافع عن هؤلاء الطلبة لأن مجموعهم « زكى الفؤاد كريم النفس يترفع عن الدنيا فلا يخرج قيد شعرة عن الجادة القويمة لأن العاقل المرئ يعرف القصد فيرى إليه بأعماله ويعرف الشاذ فيبأى عنه بمجانبة . وطلبة مدارسنا هم المربون العقلاء ، فلا يحيز العقل الحكيم عليهم بارتكاب ما يستنكر .

« بقى طائفة الأزهريين وهؤلاء لا يمكننا أن نصدق عنهم أنهم يرتكبون منكراً وهم الذين يتعلمون ويثلقون كل يوم « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فليسهه فإن لم يستطع فليقلبه » (١).

جريدة مصرية للمصريين

ومضت صحيفتنا تنشر أنباء المظاهرات ، وأخذت الرقابة تشطب بعضها فجاء الوصف المتضمن لتلك الأخبار أبيض بلا كتابة (٢) . ثم أذاعت في يوم آخر نبأ لقتل المتظاهرين وجرحهم ومآل أولئك الجرحى (٣) . وكانت الرقابة تضطهد الأهرام اضطهاداً لم تعرفه من قبل ، فكانت معظم مقالاتها وأخبارها مشطوبة بقلم الرقيب ، وأحس الناس مناعها فأكبروا فيها هذا الوفاء وشجعوها بالقول والفعل ، وهي توضح لنا ذلك في وصف إحدى المظاهرات بقوطا تحت عنوان (الأهرام جريدة مصرية للمصريين) (٤) وهو عنوان جديد تجيء تحته أهم حوادث الداخل « مرت أمس بنا مواكب المتظاهرين من ناشئة الأمة العزيزة وعلمائها ومن أدبائها وعمالها ومن صناعها وكل مرتبة فيها ، فتجلت وهي ممر مواكب مواكب يخفق فوق رؤسها العلم المحبوب . ونكرم كل مواكب منها بنحية « الأهرام » والدعاء لها . نحية قرعت الآذان فهبطت إلى القلوب وبمشت بأجزاء النفس التي نبتت في هذا الوادى الخصيب والبلد الطيب الأمين . فتشأت على حبه والإخلاص له ، بل هي نبتت على ذلك الحب والإخلاص طفلة قباقة فكهلة ووقفت حياتها من يوم

(١) الأهرام في ١١ مارس ١٩١٩

(٢) الأهرام في ١٣ مارس ١٩١٩

(٣) الأهرام في ١٤ مارس ١٩١٩

(٤) الأهرام في شهر مارس ١٩١٩

تسألها على خدمته . فإذا نحن قضينا من الواجب المفروض الحتم على كل مصرى قضاؤه لوطئه بمستحقين جزاء ولا شكراً . وإنما تلك التحيات الطيبة هي إفاضة نفوس شريفة . وإذا كانت تلك التحيات الطيبة قد هزت نفوسنا وأثلجت صدورنا فإنها تذكرنا اليوم بحياة طويلة صرفناها ونحن نماشى هذه الأمة العزيزة الكريمة وسائرهما في تطورها الجميل وترقيها العظم نصف قرن كامل . فنحمد الله ونشكره على التوفيق في مرضاة الأمة بل في خدمتها الحقة ،^(١) ولم تستكمل الأهرام مقاطها ، فقد وقف عند الذي ذكرنا ، أما بنيت فقد أتى عليها الرقيب وفرض ظهورها بيضاء . وكثيراً ما كان هذا الرقيب يشطب كل ما جاء تحت عنوان (الأهرام جريدة مصرية للمصريين) فتصدر بيضاء تماماً ، ويقرأ الناس هذا البيضاء - إن صح التعبير - فيجدون فيه نفوسهم وعواطفهم والمعاني التي نعيش بها قلوبهم^(٢) .

تحية الشعراء للأهرام

وقد ظهر إعجاب الناس بصحيفتنا وإيمانهم بتضحيتها وكفاحها ، فبعثوا إليها فصائد المديح متضمنة تأييدهم بجانب المعاني الرفيعة الأخرى ، ومن أفضل ما نشرته الأهرام قصيدة للشاعر أحمد نسيم جاء فيها :

أجريدة الأهرام خطى واكتفى	آى الثناء على نبي الأهرام
أنت الصديقة في زمان غابر	تاريخه ياق على الأبرام
أفياط مصر ومسلموها ضمه	دين المسيح وشرعة الإسلام
انسانئون على الطهارة والنقى	والقائمون بمصر خير قيام
والخالدون إلى السكينة كلما	جاء الزمان بشدة وعرام
برح الخفاء وبان أنا أمة	لم نبع غير محبة ووثام
إنا لندعو أن نعيش بعبطة	توحى السلام ونشئ بسلام ^(٣)

وقال فيها أيضاً محمد عبد الرزاق قصيدة من الشعر تضمنت :

يا آل عيسى إنا إخوانكم	فدعوا الرشاة وكذبوا القنما
هذى أبادينا وذلك ذماننا	وجميعكم لا تنقضون ذمانا

(١) الأهرام في ١٨ مارس ١٩١٩

(٢) الأهرام في ٢٠ مارس ١٩١٩

(٣) الأهرام في ١٩ مارس ١٩١٩

يا مصر إنا فيك قوم واحد نحيي المسيح ونرفع الإسلام
عار علينا والبلاد بلادنا أن لا نصون النيل والأهرام^(١)

ولا تنشر الأهرام هذه القصائد الشعرية قصد المدح فيها أو الثناء عليها ، بل إن تلك القصائد قد تضمنت في أكثرها معنى الاتحاد بين المسلمين والأقباط ، وكان هذا الاتحاد في ذلك الوقت غصة في حلق الاحتلال ، فقد افتقد بوجوده أهم عنصر لانتصاره ، وله في ذلك تجارب سابقة ، فالأهرام ترحب بتلك القصائد لا دعابة لها بل تأييداً لتوجيه الأمة توجيهاً سليماً ، وهذا هو الذي تنشر أحياناً شعرية رقيقة في هذا المعنى لصاحبها حسين علي المناسيرلي وهو أديب متحمس تضمنت قصيدته ألواناً جديدة من الأفكار العالية ، وانطوت على كثير من الآراء التي كان يتغناها الجيل المعاصر ، ولا بأس علينا إذا نقلنا هنا بعض قصيدته التي جاء فيها :

(يا صاحب الأهرام) إن محمداً	من ولد (هاجر) زوج إبراهيم
قبطية من آل مصر أنجبت	فينا (رسولا) هادياً ورحيماً
نشر الوثام وروض القوم الألى	لم يستطع أحد لهم تقويماً
فالمسلمون اليوم إن نزعوا إلى	رعى القرابة كان ذاك قدبماً
نسب يزيد العنصرين تألفاً	وبنيل مصر معزة ونعيماً
ضم الحلال إلى الصليب فرحاً	بالشارتين تعانقاً تسليماً
والله ربك إن أتاح لأمة	غيراً غداً فيها الوفاق عجباً ^(٢)

ثم تضمنت الأهرام هذا القصيد المتصل الذي تلقته من الشعراء بأبيات رقيقة من شفيق حنا السويدي موجهة إلى صاحب الأهرام أيضاً ، وفيها :

(يا صاحب الأهرام) أعلن أننا	أنبا عيسى نكبر الإسلاماً
عم النأخي قوم مصر فلا ترى	إلا سلاماً بيننا ووثاماً
نرجو جميعاً أن تنال بلادنا	سعة وهدى باسم الإسلام
إنا جميعاً نبت مصر وكلنا	برعى العهد ولا يضع ذماماً ^(٣)

ولست أريد بنشر هذا الشعر إعلاناً عن قدرة في القريض ، فذلك شيء لم أفكر فيه ، بل قصدت من نشره أن أبين إلى أي مدى ذهب الناس في اعتبار الأهرام وسيطاً

(١) الأهرام في ٢١ مارس ١٩١٩

(٢) الأهرام في ٢٣ مارس ١٩١٩

(٣) الأهرام في ٢٤ مارس ١٩١٩

بينهم ولساناً لهم ، وقد عز عليها نشر كل حاجة ، فكتبت ما تعتذر إلى الأدباء والشعراء بقولها : « تفضل كثيرون من الشعراء والأدباء بإتاحتنا بمنظوماتهم الشائقة وأبياتهم الرائعة فنشرنا بعضها حتى الآن ولم نستطع نشر الكثير الباقي لدينا . وإذا كان حضرات الناظرين الأدباء الكرام قد تكرموا بمدح الأهرام وحبذوا دعوتها إلى الإخاء ، فلم تنوخ من النشر إذاعة ذلك المدح الذي تفضل الأدباء علينا به - ومن قضى واجباً مفروضاً عليه حسب راحة ضميره بقضاء ذلك الواجب - بل إن ما نوحيناه هو ترويج تلك الدعوة الشريفة النبيلة التي صدرت عن نفوس الغفلاء العلماء والناشئة الكريمة الناهضة فنشرتها النفوس ورحبت بقبولها الصدور ونغنى بها هذا الوادي . وكانت بين الأصوات الكثيرة ألد ما ينل وأعذب ما يسمع . فلما وقعت كلمة الإخاء والمحبة والولاء في الأذان حتى اهتزت ذا القلوب وكشفت في الصدور وبانت دستوراً لأعمال الجميع وهو خير ما يتمناه عاقل لأمته . بل هو خير ما ترقى به هذه الأمة وتشد أجزاءها وأواصر وحدتها وقوميتها^(١) .

السلطان والإفراج عن سعد

وكان الشعب المصري في تلك الأثناء ثائراً ثورق مضاجع الإنجليز مظاهراته حتى أفلت الزمام منهم وعز عليهم ضبط الأمور ، فقد وجدوا أمة تخاصمهم . وشعباً حاسماً يفيض قوة وفورة كمشايه تماماً الذين اعتبرهم المحتلون دعاة فتنه فضوهم إلى مائدة ، فلم يكن يد من معالجة الأمر بشيء من الكياسة ، وتدخل السلطان قواد لدى الإنجليز مطالباً بالإفراج عن سعد وصحبه . فأذاع عظمته منشوراً إلى « أبنائه المصريين » يطلب فيه أن يركنوا إلى الهدوء ويكفوا عن التظاهر حتى يعالج الأمر بحكمته . وفي اليوم الثاني أُنشجت وساطة السلطان فكف المواطنون عن ثورتهم وأعلن الإنجليز نياً الإفراج عن سعد وصحبه . وكتبت الأهرام مقالا تحت عنوان (فليجئ الشعب الكريم) جاء فيها : « بين مساء وجه فيه عظمة السلطان منشوره إلى أمته العزيزة لتعتمد عليه وتساعد في خدمتها بالقيود عن المظاهرات وبين صباح أعلن فيه جناب الجنرال اللنبي بالاتفاق مع عظمة السلطان فك الحجز عن السفر وإباحته لجميع المصريين الذين يريدون مبارحة البلاد . وأن يطلق من الاعتقال سعد زغلول باشا وإسماعيل صدقي باشا ومحمد محمود باشا وحيد الباسل باشا وأن يكون لهم الحق بالسفر كسواهم . بين ذلك المساء وهذا الصباح انقلب الشعب

(١) الأهرام في ٢٧ مارس ١٩١٩

(٢) الأهرام في ٧ أبريل ١٩١٩

الكريم إلى أصوات الفرح والابتهاج والحمد والشكر بل الثناء حتى وصلت أصوات هتافه إلى عنان السماء . وسارت مواكبه في الشوارع والطرق تتهز لطربه وفرحه أعصاب أرضه وبرتل وادبه العزيز آيات دعائه . فما أجمل هذا الشعب الكريم في مظاهر أفراحه وما أجمله وأكبر نفسه في شكر من يحققون أمانيه وآماله ، وإن شعباً تجتمع كلمته ، وتتحد في السر والعلانية وفي السراء والضراء نفوسه ، وهو معتصم بحبل الإخاء مترابط بأسباب الإخلاص والولاء . هو شعب إذا أريد على الخير فعل في الخير العجب العجائب وحقق فيه آماله كباراً . بل هو شعب تحييه من صميم الأفئدة الألسنة والأقلام ويعجب به كل من عرف البخلالة في أخلاق الأمم ، والعظمة في مظاهرها والفخامة في أخلاقها الطيبة والزكاة في إدراك العظمة واستماع الكلمة الطيبة وفي عرفان الجليل لمن عمل حسناً وفي تشييط العامرين إذا عملوا طيباً . إن أمة هذه خلالها وتلك صفاتها بلحيرة بالتحية الطيبة بل بأجل التحيات وأجل تلك التحيات ما يرثله الآن كل إنسان في كل جهة ومكان . « فلتحي مصر والمصريون »^(١).

كرماء لضيقنا

ثم ننشر الأهرام ملخصاً لحملات الإنجليز على مصر وتفتح صدرها وأخبارها لتكذيب ما روته صحف إنجلترا عن أخلاق المصريين في ثورتهم وما أدعته كذباً عن طرفهم في مطالبهم وخصومتهم للترلاء الأجانب في وادي النيل ، وأيدت تكذيباتها بشهادة من بعض الأرمن والإنجليز المحليين يؤيدون فيها ساوك المصريين الحسن إيان ثورتهم وأنهم لا غبار على تصرفاتهم نحو ضيوفهم من الأجانب . ولا بأس على طيبتهم السمعة المواتية لكل نزيل أو ضيف طارئ أو مقيم^(٢).

وقد حاول الإنجليز بعد الإفراج عن سعد زغلول أن يتهزوا فرصة غيبته عن مصر ، فأشاعوا استعدادهم للنظر في مطالب المصريين ، وأنهم سيبعثون لذلك بلجنة يرأسها مقرر للتحديث مع المصريين المسؤولين وتقرير ما يجب أن يصنع على ضوء تلك المحادثة ، وطرب قوم للنبا وخشيت الأهرام أن تصيب البلاد من جرائه فرقة أو ينقص لها اتحاد ، فأنشأت المقالات المتتالية تحذر فيها المواطنين من أخطار الفرقة والانقسام^(٣) ، وأفسحت صدرها للقراء يؤيدون وجهة نظرها ، ويضليون من المسؤولين أن يحيلوا اللجنة على سعد

(١) الأهرام في ٨ أبريل ١٩١٩

(٢) الأهرام في ١٢ أبريل ١٩١٩

(٣) راجع الأهرام في شهر أغسطس ١٩١٩



في الجمعية الوطنية الأولى (الجمعية الوطنية الأولى) : يميناً : ١٩١٩



فبفسدوا بذلك سياسة المداهنة والرياء التي يرجوها الإنجليز وينتظرون من ورائها انقسام المواطنين ومن ثم قتل الثورة وإبعادها عن أهدافها الرفيعة^(١).

معنا أو علينا

وقد هاجم أن يهمس الناس بأن فلاناً العظيم بأي أن يدل بدلوه في شؤون بلاده بحجة أنه لا يريد أن يشتغل بالسياسة . وقد اعتبرت ذلك هروباً من الميدان : وكتبت مقالاً يدعى في هذا الموضوع بعنوان (بعض الناس . الطبيعة تأتي الفراغ) قالت فيه بعد ذريعة «لنا سياسة واضحة جلية ولا مندوحة بل لا مفر من أن تكون لنا سياسة لأننا موجودون» والوجود كما قلت يقضي بوجودها . فإذا قعدنا عن السياسة كنا أتصاراً لمن يعملون السياسة فينا كما ينصر الجندي حصه إذا هو قعد عن العراك والكفاح . أفلا يكون الأفضل له - كما قلت في صدر هذه الكلمة - أن يعارك ويغلب فيتخرج بأكليل العراك والكفاح من أن يقعد أو يحين فينال سبة الذل والصغار . أظن أن هذه الكلمة الصغيرة كافية للرد على قول «بعض الناس» إنا لا نشغل بالسياسة . بل أظنها كافية لأن يقال فيها لهم «إن لم نكونوا معنا فأنتم إذن علينا»^(٢).

ثم تجد الأهرام أن عوامل الفرقة قد بدأت تدب في الصفوف حين كتب شيخ من شيوخ الأزهر بحاسب رشدي باشا على أحاديث كان قد أدلى بها من ست سنوات ، فكتبت بعنوان (حذار حذار إن يد التفريق لاعبة) نلفت نظر دعاة الانقسام إلى خطورة ما يصنعون قائلة «والذي راعنا فوق ذلك لجة الأستاذ وأسلوب نقده وحذره وهو أسلوب عرفناه عن الشبان لا عن الشيوخ سيما شيوخ الدين كفضيلته فعجبنا وعجب كل عاقل معنا لأننا لم نسمع عن الأستاذ ولا منه اندفاعاً في سبيل الاستقلال كاندفاعه في الحملة على رشدي باشا . . . وكل ما عرفناه عنه في الجمعية التشريعية جهاده ليكون العضو المعين مقدماً في رئاسة الجمعية على العضو المنتخب . ثم سكنت»^(٣).

الأمة فوق الأفراد

وهاج دعاة التفريق لهذا الذي كتبه الأهرام وأخذوا يصبون عليها جام غضبهم ويرمون بها بالشحيز ، فقالت رد أعليهم «صننا صيحتنا العالية ونحن نوقن بأن السكوت عن

(١) رابع الأهرام ابتداء من ٣ سبتمبر ١٩١٩

(٢) الأهرام في ٣١ أكتوبر ١٩١٩

(٣) الأهرام في ٨ نوفمبر ١٩١٩

خزعبلاتهم جريمة فحزت أعلامنا ببعض أسماء الذين حركوا النار ولم تكن تقصد في قول
قنائه أو في رأى أهدبناه أحداً من الناس ، والأمة فوق الأفراد ونحن في خدمة الأمة
لا في خدمة أحد من أفرادها لو لم يكن الدفاع عن مصلحة الأمة وخدمتها قد قضى
بذكر تلك الأسماء عرضاً . ثم نقول إن القوم يريدوننا على الجدل ونحن لن نجاريهم
« تفادياً عن الحفر وتنتها عن مجازاة ذلك النفر القليل الذي نحسبه مسوقاً إلى تضحية وحدة
الرأى ووحدة المسعى ووحدة الجهود بالتفريق والانقسام على هيكل « الشخصيات »
ذلك الهيكل الذى لا نصلى فيه ولا نعبد ولا نخر لأحد من أنصائه ولا نسجد ، ولم
تكن له ولم يكن لنا في طور من أطوار الحياة . ولكنها الأمة ومصلحتها المقدسة هي
آهتنا . هي عبادتنا . هي حياتنا ، هي كل شيء ، بل فوق كل شيء »^(١).

تعالوا إلى كلمة سواء

ولئن جانب هذا الاتجاه الطيب من الأهرام المتصرف إلى إبقاء الوحدة سليمة بين
المصريين حتى تجابه البلاد الخصم العتيد إلحاثهم فوق أنقامها إلى جانب ذلك نشرت
مقالات ممتعة غاية الإمتاع من حيث الموضوع والأسلوب تحت عنوان (تعالوا إلى كلمة
سواء) تناقش فيها الإنجليز وموقفهم من مطالب الوطنيين^(٢) وتجعل من صدرها مسرحاً
لجهاد كثير من خيرة الشباب ليكتبوا في مشاكل الساعة كتوفيق دباب وقد خصه
بعنوان (السمحات)^(٣) ، وهو عنوان دائم عالج الكاتب تحته كثيراً من الموضوعات
الدقيقة ، وكانت تلك السمحات تجد صداها العميق من نفوس الناس^(٤) . وكذلك
صالح فيها وخال محمود عزى ، وكانت له مقالات ممتعة في شتى النواحي كبحثه عن (تعدد
الأحزاب طبعى حتى في البلاد الغير مستقلة وحتى في مصر)^(٥) ، وهو بحث لا يوافق الأهرام
عليه صاحبه ، ولكنها كسرح لجهاد المجاهدين أفسحت صدرها لتشره على رأس جميع المقالات
وهي المؤمنة أبداً بأن الشر كامن في تعداد الأحزاب . هذا إلى جانب نشاط الكاتب في نواح
صحفية أخرى صرفها في سبيل الأهرام ولم يحن الوقت بعد للحديث عنها . فقد كان عزى يتميز
في اتصاله بالأهرام بأنه كان كاتباً من كتابها اتشبان ، وصحفيّاً في خدمتها نادر الطراز .

(١) الأهرام في ١٢ نوفمبر ١٩١٩

(٢) رابع الأهرام في شهرى حشمر وأكتوبر ١٩١٩

(٣) رابع الأهرام ابتداء من شهر سبتمبر ١٩١٩

(٤) الأهرام في ٢٥ حشمر ١٩١٩

(٥) رابع الأهرام ابتداء من نوفمبر ١٩١٩

الوعي القومي

كانت افتتاحية الأهرام تكتب في الأهرام حيناً ولما كان بمهرها صاحبها ، وكانت في بعض الأحيان من أقلام النخبة المنتقاة من أهل الرأي في ذلك الزمن : فإذا لم يكتب شيخ أو شاب افتتاحية اليوم ، ولم يكن في ذلك اليوم حادث جدير بالتعليق نشرت الأهرام فيها أجمل ما احتملته آداب العالم في معاني الحرية . فإذا هي تطالعنا يوماً بخمسة وأربعين معنى في الحرية ليقراها الناس ويجدوا فيها درساً وعبرة^(١) ، وإنما هي تريد بذلك أن تزيد اليقظة حماساً ، وهي تلمس ذلك الناساً وتجرى وراء تحقيقه جرياً . ألم تستقبل نعي الزعيم الوطني محمد فريد بك لتطلب حساسية الشعب ؟ إنها تسجل القضية المصرية في تلك المناسبات المؤلمة بكلمات تفيض قوة وعنفاً ، وتروي قصة الكفاح الذي كافحه المصريون في خلال نصف قرن ثم تمضي في ذلك أياماً ناشرة النثر الذي قيل في الفقيه العظيم^(٢) مفسحة صدرها لقصائد الشعراء تبهكه وتنعاه^(٣) .

مقاطعة لجنة ملتر

وشغلت الأهرام صفحاتها في مطلع سنة ١٩٢٠ بلجنة ملتر ومشروعها الذي كان أمراء البيت المالكة أول من نادى بأنه مشروع مشهور وأنهم لا يقبلون إلا استقلال مصرنا استقلالاً تاماً مطلقاً بلا قيد ولا شرط ، وهم يعدون الأمة بالوفاء إلى جانبها مهما تشدد الأزمة فنضم « صدورنا إلى صدور أفرادها ونجعل أيدينا في أيديهم »^(٤) . وتعب الأهرام في مقالها الافتتاحي على رسالة الأمراء تعقياً بديعاً^(٥) . ونفسح صدرها لتعليق المنعلقين سواء جاء تعليقاتهم نثراً أو شعراً^(٦) ، هذا إلى جانب برقيات التأييد ورسائل الإعجاب التي تواترت عليها من جميع الطبقات^(٧) ، فضلاً عن نداء سعد زغلول الذي أذاعته في صدر صفحتها الأولى وعلقت عليه تعليقاً رائعاً^(٨) . ثم أفسحت لخميد

(١) الأهرام في ١٣ ديسمبر ١٩١٩

(٢) الأهرام في ١٩ ديسمبر ١٩١٩

(٣) الأهرام في ٢٢ ديسمبر ١٩١٩

(٤) الأهرام في ٤ يناير ١٩٢٠

(٥) الأهرام في ٦ يناير ١٩٢٠

(٦) الأهرام في ٨ يناير ١٩٢٠

(٧) الأهرام في ٩ يناير ١٩٢٠

(٨) الأهرام في ١٤ يناير ١٩٢٠

حسين هيكل افتتاحيتها ليناقش في أسلوبه البديع ومنطقه السليم اغتيلين بعنوان (أما بعد فإذا يريد الإنجليز) (١)، فإذا قرعنا من هيكل قرأنا سلسلة مقالات صادرة من الأهرام بعنوان (والسودان . . .) (٢) وكلها مقالات تعالج بعض النقط التي احتوى عليها مشروع ملتر أو تعالج رأياً أو فكرة أو توجيهاً صدر عن الإنجليز في مصر أو في إنجلترا أو في غيرها من البلاد .

الملايين في واحد

ولشد ما كانت تخشى الأهرام أن يختلف المصريون وقد كان مشروع ملتر أو مجهودات لجنة ملتر كافية لبذر بذور الشقاق ، وتهامس الناس مرة أخرى بأن قوماً يسعون هنا وهناك لفض الاتحاد والاختلاف حول ما يعرضه الإنجليز من عروض ، وتهامس القوم بأن مشروع ملتر كاف مطالب المصريين ، وكاد الناس يذهبون شيعاً ، فهاجمت الأهرام هجمة قوية على (دعاة الانشقاق) لترأب الصدع وترفع الحرق قائلة « نحن ١٤ مليوناً وكأننا » واحد ، يمثلنا وكيلنا الوفد وهو من هذا « الواحد » وشعارنا كلنا « واحد » نعمل له عملاً واحداً فلا نسأل في ساعة الفصل : أين كنا وماذا قلنا ولكننا نسأل في كل ساعة : أين نحن من عملنا ، وتتساءل عن الطريق كيف يكون مصيرنا غداً لأننا نسير إلى الأمام ، دائماً إلى الأمام .

« أجل . إنا نسير إلى الأمام دائماً إلى الأمام ، ولكل يوم حوادثه وتطوراته ، وفي كل يوم تتطور بتطوره ، فمن أعادنا إلى الوراء أوقفنا ، ومن أوقفنا والدنيا على سبيلها السريع الذي يتخطف العقول والأبصار فقد أوجرم إلينا وأذنب » أنقفون والفلك المتحرك دائر « نحن في عجاج السياسة وفي كل يوم تهب ريحها شمالاً أو جنوباً ، غرباً أو شرقاً ، فمن ذا الذي يقضي على الرهان أن يبقى قلعه والسكان في جمود لا يتحرك ولا يتحول إلا الذين يريدون أن تهب العاصفة الفوجاء فتسحق السفينة وتغرق من فيها .

« أجمود ووقوف والعالم في حركة دائمة حتى يجوز للمخترقين أن يقولوا : لقد كنتم بالأمس هنا فلم صرتم اليوم هناك .

« مائة وثيف خطاب ألقاه وزير إنكلترا الأكبر في إبان الحروب نقض آخرها ما ورد في أوشا وأوسطها . فهل قام قومه يطالبونه بتطور منهجه وأقواله بتطورات الحرب وحوادث

(١) الأهرام في ٤ فبراير ١٩٢٠

(٢) الأهرام في ٢٧ فبراير ١٩٢٠

العام ؟ عشر خطب أقيمت في المسألة المصرية على منهاج واحد وعشرة بلاغات نشرت بلهجة واحدة فهل تسأل الأمة الإنكليزية اللورد ملتر لماذا جاء مصر وقد بت في أمرها بلندن ؟ ولماذا تقول إنك مستعد للاتفاق مع المصريين وقد حكمت بالأمس عليهم حكماً لا يقبل نقضاً ولا إيراداً ؟

أي الوطنيين أنتم أيها اللاعنون بالنار تشوى أيدي مضمريها ؟ وأي السياميين أنتم أيها لاء الجحامين لم تعملوا وإن تعملوا ولم تدعوا العالمين أحراراً يعملون . ألا إننا إذ حدثنا الله اليوم على أمر ونحن نحمده في تلك الأمة على كل أمر وشأن ، فإننا حدثنا له نبارك ونعالي أن تكون الأمة كلها على رأي واحد وصوت واحد . يتجه إلى ذلك الصوت اتفقت التفصيل المنيعت من أقلام قليلة . بل هي دون القليل . فيقضي عليها بزعمته بل بصعفته . وهو يقول للعاملين من أبناء الأمة المخلصين : على رسنكم إن الأمة تحب من أبنائها العاملين (١) .

مراسلو الأهرام

نصبح مصر ولا حديث لها إلا مشروع ملتر ومخادطات سعد في أمرها مع الإنجليز ، ولم يكن غير الأهرام صحيفة في مقدورها أن تشيع المصريين بتلك الأخبار القامة ، فقد كانت لها بريقاتها الخاصة ومع ذلك فقد بعث الدكتور محمود عزى ليكون مراسلها الخاص في مخادطات سعد وزغلول مع ممثلي إنجلترا (٢) وعاون على شرح تفاصيل تلك المخادطات مراسلون آخرون ذكروا أسماءهم في ذيل البرقيات الخاصة خلال شهرى أكتوبر (٣) ونوفمبر (٤) . كما كان مراسلوها يبعثون بالمقالات التي كتبها سعد في الصحف الإنكليزية فتخرجها لقراءها كاملة وتحاول نشرها بخلافها . غير أن الرقابة كثيراً ما رفعت بعض الفقرات من تلك المقالات الممتعة فبدت للقارىء مشوكة بقاء ، وقد تركت الأهرام دليل الرقيب في تلك الأمكنة الكثيرة البيضاء (٥) . ثم نافس صاحب الأهرام جيرانه ثغلا معاونيه المراسلين فأجرى حديثاً مع سعد وزغلول عن مشروع ملتر

(١) الأهرام في ٥ فبراير ١٩٢٠

(٢) رابع الأهرام في يونيو ١٩٢٠

(٣) الأهرام في ١٢ أكتوبر ١٩٢٠

(٤) الأهرام في ١٥ نوفمبر ١٩٢٠

(٥) الأهرام في ١٢ مايو ١٩٢٠

وأرسل الحديث كاملاً بالبرق لصحيفته يتضمن رأى الزعيم وتوجيهه ، وكانت تلك البرقية من أطول البرقيات في هذا الباب^(١).

فساد المشروع (ملتر)

وبعد نشرت الأهرام رأى سعد في مشروع ملتر بدأ الإجماع ينغص بين خاصة المصريين وعامتهم على فساد المشروع ، وأصبحت افتتاحية الأهرام في معظم أيامها وفقاً على آراء عظماء الأمة في الموضوع ، وقد طالعنا برسالة الأمراء ورأيهم السني في الاتفاق^(٢)، ثم قرأنا بقلم «عبد الحميد مصطفى» مقالات متصلة في نقد المشروع الإنجليزي^(٣)، وكتب فكرى أباطة مقالا ممتعاً بقبض حسنة وقوة ضد ملتر ومشروعه^(٤)، ونابغ عباس محمود العقاد مناقشة المشروع في عدة مقالات عميقة^(٥) ، وكتب رأيه فيه أيضاً توفيق دباب^(٦)، ونشرت الأهرام قرار الحزب الوطنى برفض المشروع الخاص بملتر في أكثر من ثلاثة أشهر^(٧)، وصاحمت الأهرام بقلم رئيس تحريرها داود بركات في إبداء الرأى بمقالات متتابعة^(٨)، وأنشأ محمد حسين هبكل مقالا في الموضوع^(٩)، ونشر عبد الحميد بك أبو هيف المدرس بالحقوق بحثاً علمياً ممتازاً في عدة مقالات كيف فيها مشروع ملتر وناقشه من الوجهة القانونية وأبرز عيوبه الكثيرة^(١٠)، وختم محمود عزى الرأى بمقالات في مشروع ملتر استغرقت كثيراً من أيام شهر أكتوبر سنة ١٩٢٠ بعنوان (أما بعد)^(١١)، هذا إلى مقالات التأييد التى تلقىها الأهرام من جميع الطبقات ، يؤازرونها في موقفها من مشروع ملتر^(١٢).

- (١) الأهرام في ٢٢ أغسطس ١٩٢٠
- (٢) الأهرام في ١٣ سبتمبر ١٩٢٠
- (٣) راجع الأهرام في شهر سبتمبر ١٩٢٠
- (٤) الأهرام في ١٤ سبتمبر ١٩٢٠
- (٥) راجع الأهرام ابتداء من ١٤ سبتمبر ١٩٢٠
- (٦) الأهرام في ١٥ سبتمبر ١٩٢٠
- (٧) الأهرام في ٢٢ سبتمبر ١٩٢٠
- (٨) راجع الأهرام في ١٦ سبتمبر وما بعده سنة ١٩٢٠
- (٩) الأهرام في ١٥ سبتمبر ١٩٢٠
- (١٠) راجع الأهرام ابتداء من ٢٣ سبتمبر ١٩٢٠
- (١١) راجع الأهرام ابتداء من ٥ أكتوبر ١٩٢٠
- (١٢) راجع الأهرام شهرى أكتوبر ونوفمبر وخاصة ١٠ نوفمبر ١٩٢٠

دعاة الحزبية

« وسط هذا الإجماع برز دعاة الحزبية والشقاق يرؤوسهم يحملون على الوفد ورئيسه ،
ونقدم داود بركات في افتتاحية قوية بعنوان (هذا أوان الشد فاشندى زيم - حرب
على الوفد)^(١) بيد أن إجماع الناس طغى على العائنين وبقيت الوحدة قائمة بين أعضاء
الوفد وكتب الأهرام تبارك هذا الاتحاد في مقال بعنوان (الحمد لله . . .) قالت فيه
« كلمة - الحمد لله - نود أن نكتبها في صدر الأهرام بأضخم وأكبر ما يكتب من
من الحروف . بل نود أن نرفع الصوت بها في هذا الوادي عالياً حتى تنهر أعصابه طرياً
وتكلم أصداءه دويّاً وتتصاعد إلى السموات العلاء إلى العرش من كل قلب سليم ولسان
حكيم . شكراً لله على فضله وما أهم رجالنا العاملين من اتحاد ووثام وجد وسعى
لخدمة الوطن ، فقد يختلف السياسيان في طريق العمل وفي الخطوة التي تتبع ولا حرج على
أحدهما ولا جناح ما دام الغرض الذي يرمى إليه أجمع واحداً والمقصد واحداً . ولكن
الامة ووقدها والعاملين معه لما لم يختلفوا في الغرض ولم يختلفوا في الطريقة ، ولكنها صاوس
ترسل اعتباطاً بين حين وآخر على أذهان الامة ، إما عمداً لاختبار قوة اتحادها وإما
جهلاً لقوم الضعف في وحدتها وقوة تضامنها على أمل أن تبدو الثغرة وينفجر الضعف
فتندس الأيدي اللاعية فتعثر بها .

« الحمد لله : نكررها لا لاتحاد الوفد ورجالنا العاملين فحسب بل لحر هذه الامة
بالخير المختلق المشووم هزة أقصحت عن أمن ما يرى وأعلى ما يجب : لا عن اتحاد
الكلمة فقط بل عن ثقة الامة بنفسها وثقتها بحكمة وفدها وصدق عزيمته رجاله ورجال
الامة العاملين معه والمضي اليوم وغداً في ما مضت به الامة بالأمس »^(٢).

إن الأهرام لا يعنينا في هذه التهضة المباركة إلا أن تعقد الأواصر على اتحاد لا تفصم
عراه : فقد جربت صحيفتنا مكسب مصر أو خسارتها إذا اتفق بنوها أو اختلفوا ، وقد
عاشت إلى ذلك الحين ستاً وأربعين سنة عركت الدهر فيها ، فهي لا تخشى على بقية
مصر إلا الفرقة والانقسام ولا يعنينا إلا مصر ، مصر التي نترنم بتعاليد مجددها الخالد ،
إستمع إليها وهي تستقبل عامها السابع والأربعين : فقد كان الحديث في كل سنة
تسجيلاً لوفاء الأهرام وما صنعت للوطن ، أما في هذا العام الذي نشطت فيه العقول من عفاها

(١) الأهرام في ٢٧ أكتوبر ١٩٢٠

(٢) الأهرام في ١٩ نوفمبر ١٩٢٠

والنفوس من ضييمها فإن الحديث يكاد يكون كله عن مصر وما لها في التاريخ « اليوم نفتح السنة السابعة والأربعين من عمر « الأهرام » وبدأ نشأتها في هذه البلاد . فإذا ما حمدنا الله على توفيقه في خدمة هذا الوطن وعلى رضا الأمة عن هذه الخدمة الصادقة ، فإننا مع هذا الحمد نرجع بنظرنا إلى تطورات الحياة التي درجنا أدراجها وماشينا فيها الأمة وسائرناها في رقيها وتقدمها الأدبي والاجتماعي والسياسي والصناعي والتجاري ، ففرى الفرق العظيم بين ما كنا فيه وما صرنا إليه . وبين ما كنا عليه وما انتقلنا إليه ، فلا نسر بالتقدم والرقي فقط بل نطرب جذلاً لهذه الخطوات الواسعة في كل ضرب من ضروب الحياة كبيرها وصغيرها المادي والأدبي فيها .

ثم نقول مياحية بالوطن العظيم ومذكرة للمتقنين من غفلة الزمن « فأية حضارة لم تكن لمصر فيها اليد الطولى وموسى الكلام تأتي شريعته في أرضها ، وعيسى بن مريم كانت نشأته تحت سمائها وعلماء مصر كانوا كما يفهم الباحثون المدققون « دماغ » النصرانية . والإسلام وجد في مصر الخدمة الصالحين من العلماء والفقهاء . وبناء الأهرام علموا أساس فن البناء . وأصحاب الخير وغليقية ابتدعوا حروف الهجاء . كذلك قل عن الطب والتنجيم والتشريع والموسيقى والتصوير والزرع والصرع . فإذا كانت الدول قد دالت ، والقوة الغشوم قد تحكمت بالعمول الرصينة والنفوس الذكية والأيدى الحاذقة ، فإن لتلك القوى الأدبية مستكناً إذا ما أزيلت عنه عوامل الفرض وأزيمت ضوابط القوة نشط من عقاله كما تنشط الحياة الكامنة وقد انفتح لها مجال الظهور وبعثت فيها روح الحياة .

« لم تكن منذ ٤٧ عاماً كما نحن فيه الآن : فالنفوس ناشطة والهمم ناهضة والعيون متطلعة والآمال تحدد والمطامع تكبر وكل شيء يبشر بالتقدم والرقي والسير في طريق الحياة العالية الطيبة سيراً حثيثاً متواصلاً إلى حيث نال كل أمنية وأمل وكل من سار على الدرب وصل » (١).

إياب الإمام

لقد كانت الأهرام مستبشرة بعامها الجديد ، فهي تستقبله وجميع المواطنين قد انتظمهم صف الجهاد كتلة مترابطة يشد بعضهم بعضاً ، والأمل وطيد - بالرغم من فشل مفاوضات ملتر - بأن تعادل أمور مصر ، وما هوذا الوفد عائد برئيسه سعد زغلول

(١) الأهرام في ٣ يناير ١٩٢١



قورد ستانديجيت و باقي كچه اوفده ايرماني في انجمنه ايرسيه الاولى خاور مشه صدرلي في يولن ١٩٤٦



والأمة في أسهى حالاتها المعنوية ، تستقبله استقبالا منقطع النظير^(١) وتسجل الأهرام ذلك كله ، تسجل « تأهب الأمة المصرية للحفاوة برعيتها الأكبر^(٢) وهي طروب معها ، تذكر في غبطة (إياب الإمام)^(٣) فإذا أصبح سعد في وطنه نشرت مقالا تحييه فيه تحية ما قرأنا مثلها في الصحف المعاصرة ، أنصت إليها وهي تقول « من منع النيل إلى مصبه يحيا الساعة سعد تحية يتساءل معها التاريخ هل حيت مصر قبل سعد أو غير سعد بمثلها » . ونضمن الأهرام هذه التحية ألوانا جديدة من لفات الذهب التي أوحى إليها بهجة الساعة وطراوة الجود ومنعة النصر ، فقد سبق سعد دعائه وأعدوا استقبالا رائعا أوحى بهذا المقال ومنه « تحية لو وقعت الساعة من أذن صنعاء اليمن أو بغداد العراق أو دمشق الشام أو حلب الشهداء أو بيروت أو القدس أو مكة . لرددتها لسعد وأمنت عليها لمصر وإن لم تعرف سعدا . وتجاوبت بها أصداء هذا الشرق كله وارتجت جوانبه كارتجاج الكنانة وهي تحيي بسعد لا سعدا فقط وسعد أهل هذه التحية بل تحيي به أمانيا السامية وآمالها الكبيرة الواسعة فيحيا الشرق مع مصر روحا كروحها طائفة في فضائه سائرة في شرايينه . روح الحرية . وقد قبضت عليها القوة بكلتا يديها . فكأنها تستغيث . وروح الحق وقد تناوله الباطل من كل جهاته فكأنه يستصرخ . وجب الاستقلال وقد تملك كل نفس حتى صار معد شعار كل فرد « فلما الحياة حراً وإما فلا » فإذا ما هتفت مصر في ميناء الإسكندرية الآن وسعد يقبل عليها فليحيي سعد . وتجاوبت البلاد بهذا الطواف وقالت ولتحيا الحرية وليحيي الاستقلال . خلص إلى النفوس كأتم صوت من العدل والإنصاف يقول مردداً . آمين . آمين .

« يلتفت هذا اليوم ، الباسم الشجر ، الطلق الحيا ، الرائع الجلال ، يوم ٤ أبريل سنة ١٩٢١ وقد وصل فيه سعد إلى مصر عائداً من جهاده في خدمة بلاده ، إلى ذهابك اليوم العبوس المكفهر الجبين ، المثير الشجن يوم ٩ أبريل ١٩١٩ وقد أخرج فيه سعد ورفاقه الأماجد من وطنهم خروج المذنبين لأنهم عقدوا العزيمة على هذا الجهاد فيضحك منه ضحكة الثائر وقد نال ثأره وبلغ وطره وكلل جبينه الفوز ، فوز مما يجب على ما لم يكن بالجائر . وبمحو هذا اليوم بروائه ما طبعه ذاك بجهته ، وهكذا فوز العدل والحق ودولة الباطل ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة »

(١) راجع الأهرام في أواخر ١٩٢١

(٢) الأهرام في ٢٨ مارس ١٩٢١

(٣) الأهرام في ٣٠ مارس ١٩٢١

ثم نستطرد الأهرام في نحبها الممتعة إلى أن نقول : فإذا هنا سعداً ورفاق سعد بنوزهم رضا أمهم لأنهم ساروا على إرادتها وعملوا بمشيئها وقدموا أنفسهم لخدمتها ، فلما نحن نهى- هذه الأمة بروحها الناهضة التي لا يعنورها السبات بل تزيدنا الأيام يقظة وعكس الحوادث حكمة وتطور الشؤون ثباتاً وهدوءاً ، فعلى ميناء الإسكندرية اليوم وعلى محطات السكك الحديدية غداً من الإسكندرية إلى القاهرة تهتز أعصاب الأرض بتحية سعد والوفد وتحية الكبراء والأدباء والعظماء العاملين لمصر . وهي تحية تستفيض من الصدور لتجرى على الألسن وتقع في الآذان ، فتبهز القلوب وتنحصر على تعدادها بكلمة واحدة هي عنوان كل شيء : لتحيا مصر (١).

لم يكن بد من أن تحتفل الأهرام بسعد هذا الاحتفال العظيم النادر ، فإن الشعب نفسه وهو السعيد الطروب كان يناقش بعضه بعضاً في استقبال الزعيم الكبير ، وهي - أي الأهرام - وثيقة الصلة بالرجل وله عندها مكانة ملحوظة منذ مطلع القرن العشرين ، فقد كانت في شتى الظروف إلى جانبها مريدة ومشجعة في الصورة التي وضحتها في فصل سابق ، فليس غريباً أن تلقاه وهو في أوج مجده هذا اللقاء البديع ، وتشغل صفحاتها في الأيام التالية بأخباره وأخباره واصفة حفلات التكريم ناشرة خطبه وأحاديثه تحت هذا القلب الذي صار تقليداً في معظم الصحف المعاصرة وأصبح طبعياً في صحف الوفد آخر الأمر ، أي لقب « الرئيس الجليل » (٢).

وقوع المحذور

وقع المحذور الذي كانت تخشاه الأهرام واختلف القوم فيمن يلي رئاسة المفاوضات الرسمية ، سعد أو عدلى . ووجد كل من الفريقين صحفاً ودعاة يؤيدونه ، وانشق من الوفد كثير من العيون والأنصار . وعز على صحيفتنا أن ينشئ الصراع مع الإنجليز إلى صراع بين المواطنين فكثبت رسالة (إلى عقلاء الأمة . إلى الأمة كلها) فرزت فيها إلى الضمائر تستنجد بها قائلة : إذا كانت مهمة الصحافة في كل أمة أن ترشد إلى الخير بعد استقصاء وجهه ، وأن تحذر من الشر قبل أن يكشر عن نابه ، فإننا نشعر اليوم بهذا الواجب الملحق على عاتقنا . فننادي الأمة كلها كبيرها وصغيرها ، خاصتها وعامتها بصوت الوطنية القرون بصوت المصلحة ، وما عهدنا الأمة إلا مليحة هذا النداء مصغية إلى هذا الصوت

(١) الأهرام في ٤ أبريل ١٩٢١

(٢) الأهرام في ٦ أبريل ١٩٢١

كلما ارتفع في هذا الوادي سواء كان عالياً كأصوات الزعماء الكبار والرؤساء المطوعين أو صوتاً ضعيفاً كصوتنا يشفع له عند الأمة الإخلاص وصدق النية . وما نطقنا عن هوى . . . والذين يعودون إلى مصيبتنا في تلك الأزمة يرونها كالعهد بها لا يعنيها إلا وحدة البلاد ، ولم تسي قط في لفظ أو تعبير إذا ناقشت المنشقين من خصوم سعد ، بالرغم مما أثر عنها من تقدير لهذا الزعيم وإكبار لتوجيهاته .

والأهرام تذكر بسوء المصير الذي ينتظرنا إذا عملت فينا الفرفة عملها ونحن على أول الدرج « نحن لم نصل من جهادنا وجهودنا إلى شيء سوى المقدمة ، وهذه المقدمة التي وصلنا إليها لا تزال غامضة . أليس من المفروض علينا أن نتفرع بالصير والتأني وأن ندع لأصحاب الرأي والمكانة فينا أن يتدبروا الأمر على ما فيه الوجه الأصح والأصلح » . لقد وقعت أزمة بين زعمائنا ولكن رجال الأمة وكبارها أخذوا يعالجون هذه الأزمة بالتأي هي أحسن ، وهم لا شك ولا ريب واصلون إلى وجوه التوفيق فيها . فهل من الحكمة أن نعرفل مساعيهم أو نضعف صوتهم أو غير ذلك من الشؤون والأحوال . نحن لا نتأشد حياة واحدة ولا نوجه الكلام إلى فئة خاصة بل نحن نوجه الكلام إلى الجميع وإلى كل قادر على العمل لتمر البلاد في هذا الطور في ظل السكون والهدوء والراحة والله المأدى إلى سواء السبيل » (١).

سبق السيف العدل

ولكن أحداً لم ينصت إلى هذا الصوت البريء يدعو القوم إلى علاج أزمته الطارئة وتدعيم وحدتهم الخفية . فقد سبق السيف العدل : ولم تعد هناك تلك الوحدة التي بهرت الأسم وأزعجت المحتلين . وأصدر المنشقون عن الوفد بياناً مسبياً عن أسباب خروجهم (٢) . ونشرت الأهرام ذلك كله ، ولم تغفل بالطبع أحاديث سعد في الخلاف القائم أو حفلات التكريم التي أقيمت له ولأنصاره ، ثم تأزمت الأمور الداخلية ووقفت السلطات محمود فهمي التفراشي ومكرم عبيد وأحمد خشبة وغيرهم عن العمل (٣) بدعوى الإخلال بالنظام والتخريف على الاضطراب ، وضغطت السلطة العسكرية على الصحافة وضيفت على الصحف الخناق . وقد طالبت الأهرام من قبل بإلغاء الأحكام العرفية حين زار ملنر مصر كي يتابع للشعب أن يعبر بحرية عن آماله

(١) الأهرام في ٣٠ أبريل ١٩٢١

(٢) الأهرام في ٧ مايو ١٩٢١

(٣) الأهرام في ١٠ مايو ١٩٢١

وآلامه^(١) وشكت مرات شكاوى غاية في العنف والقوة من سلطان الرقابة والرقب^(٢) وبعث صاحبها إلى المسؤولين يبين لهم المتاعب التي تتعد الرقابة إلانها في أعمال الأهرام ، ودارت بينه وبين أولئك المسؤولين مكاتبات لم تأت بنتيجة^(٣) . فلما لم يقد الرجاء ولم تنتج الشكاوى أجمعت الصحف الوطنية على الاحتجاج في أيام ٧ و ٨ و ٩ مارس ١٩٢٠ احتجاجاً صامتاً على الرقابة الصحفية والأحكام العرفية ، فإذا عادت الأهرام بعد احتجاجها طالعنا بمقال مجمع عن (الصحافة ومهمها في الأمة) ضمته جملة من الشكاوى التي تتردد في جميع الصحف^(٤) .

وداع الرقيب فلا لقاء

وقد بقيت الأهرام تلح في إلغاء الرقابة ما وسعها الإلحاح حتى أجيبت إلى الطلب بعد سعي حيث استمر سنوات متصلة ، وقد نشرت في تلك المناسبة مقالا بديعاً بعنوان (وداع الرقيب فلا لقاء) رأيت أن اقتطف بعض فقراته فإنه يعبر عن إحساس قراء هذا الكتاب من معاصري السنوات العشر الأخيرة التي شهد المصريون فيها قيام الأحكام العرفية وآسى الرقابة والرقيب ، قالت الأهرام منذ تسع وعشرين عاماً وكأنها تحدثنا عن حقبة من الزمن تركناها منذ ظهور « لقد يكون الرقيب الذين تحكموا بعلومنا وأقلامنا ست سنين ونصفاً من الكتاب زملائنا أو من الصحفيين أمثالنا أو من الأصدقاء الذين تنوف إلى عشرتهم وزروق لنا مباحثاتهم أو نفتيس من علمهم وأدبهم ومعارفهم ، ولكن في الرقيب صورة الحاكم المستبد . وهذه الصورة هي الصورة المشكرة ويزيد في المنكر من استبداده أنه لا يتحكم بالمال والعرض (يفتح العين والراء) والمادة فقط بل يتحكم بما هو فوق ذلك كثيراً جداً أى بالنفس والعقل ، فيود أن يجعل لعقلك بونقة من مداركه يصهر بها عقلك وشعورك ويتحكم بما تريد أن تقول ، فيخرجه إلى ما يريد أن يكون قولك لاتجاه فكره وحواسه إلى وجهة واحدة هي توجهه منع الضرر من أقوالك فيجد هذا الضرر أحياناً فيما توخيت منه النفع ويجد الفائدة فيما اعتقدت به الضرر لأن عقليتك غير عقلية ، ولأنه يريد أن تكون طرق الجميع وأساليبهم ومداركهم طرقه وأساليبه ومداركه هو »^(٥) .

أرأيت كيف صورت الأهرام الرقابة ورقباءها وما فعلوه بها ويزميلاتها ؟ إنها صورة

(١) الأهرام في ٣ يناير ١٩٢٠

(٢) الأهرام في ٥ مارس ١٩٢٠

(٣) وزارة الداخلية — إدارة المطبوعات — دوسيه رقم ١١ — ٩٤٦/٢

(٤) الأهرام في ١٠ مارس ١٩٢٠

(٥) الأهرام في ١٦ مايو ١٩٢١



علي الشمسي باشا



علي ماهر باشا



بدبعة للرقيب في كل زمان ومكان ، وإن كانت الأهرام غير معنية إلا بريقها ذلك الذي يفرزها في كل صباح . ويذوب محرروها من أجلة كاشعور تُصنق في سبيل فائدته ومعرفته ، أي الألف من قرائها الذين يتلقونها مؤمنين بما تنشر وتذيع .

رأى الأهرام في سعد

وما يذكر للأهرام أنه بعد مقالها هذا لم تجد في أسلويا أو عباراتها شططاً . فهي من حيث تحريرها كالجداول الصافي الرقاق . أوله كآخره ، ولم نجد لها نذهب بمبنا أو يساراً . بل هي وسط فيما اختلف عليه المواطنون وإن تطرفت في كل ما يفيد الشعب وينتضي من المصريين التطرف .^(١) ولم نشهد في الأهرام أيام الخلاف بين سعد وعدلى ميلاً هنا أو ميلاً هناك وإن كان صاحبها جبرائيل تقلاً ورئيس تحريرها دواد بركات في قرارة النفس من أشد الناس وفاء وإيماناً بسعد . فداود بركات يسميه « معالي الرئيس الجليل » ويستطلع رأيه في الخلاف الذي شجر بينه وبين رئيس الوزارة عدلى يكنى باشا^(٢) . ثم يعمل كلاهما على أن يذكر سعد وحواليه حالة من التقدير ، فإذا كتب سعد قولاً نشرته تحت عنوان من عندها جاء فيه (رد مصر) فجواب سعد على التورث اللبني أو المسؤولين الإنجليز هورد مصر كنها^(٣) . وإذا خطب سعد في قوم نشرت خطابه ووصفته « بخطاب الزعيم الجليل »^(٤) فلا عجب إذا رشح الوفد في انتخابات مقبلة صاحب الأهرام في دائرة مصر القديمة^(٥) . بيد أن إعجاب صاحب الأهرام ومحررها لم يمنع الصحيفة نفسها من أن تكون مسرحاً لجهاد الجميع ، فعليا اختصم الفريقان ، بل من على صفحاتها أطل أنصار الحزب الوطني كفتكرى أباظة في مقالاته المتعددة^(٦) . وكتب أنصار عدلى يؤيدونه ويفندون حجج خصومه الوفديين^(٧) واستقل بعضهم (بخديث الصباح) يقول فيه ما بدا له وإن خالف في الرأي والتوجيه صاحب الأهرام أو رئيس تحريرها^(٨) .

رسالة الأهرام

ومع أن الأهرام أصبحت مسرحاً للجميع فإن رسالتها القديمة لم تزل رائدها في جميع

(١) الأهرام في ٢٣ مايو ١٩٢١

(٢) الأهرام في ٢٦ مايو ١٩٢١

(٣) الأهرام في ١٦ يونيو ١٩٢١

(٤) الأهرام في ٣٠ ديسمبر ١٩٢٤

(٥) الأهرام في ٢٨ مايو ١٩٢١ وأول يونيو ١٩٢١ و ٢٩ سبتمبر ١٩٢١

(٦) الأهرام في ٢٥ يونيو ١٩٢١ و ١٣ أكتوبر ١٩٢١ و ٥ نوفمبر ١٩٢١

(٧) الأهرام في أواخر سنة ١٩٢١

خطاها . فهي في عتقوان خصومة الكبار تخرج إليهم متحدثة عن فوائد الاتحاد « يقيننا أن مصدر القوة الوحيدة في هذه البلاد هو « الاتحاد » وبقيننا أن هذا « الاتحاد » في مقاطعة اللورد ملتر وبلحنه هو الذي أكره تلك اللجنة على فتح باب المفاوضات مع الوفد المصري الذي تعدته اللجنة إلى مصر آملة أن تجد في هذه البلاد من يفاوضها ويكملها كنادي الأعيان الذي اقترحوا تأليفه قبل وصول اللجنة . وكالحزب الحر المستقل الذي أرادوا إنشاءه فهلمتهما « الأهرام » وهما بيضة في الافحوصة وقضت عليهما بقوة الرأي العام فيل أن تمتد جذورهما .

« ولم يكن منيت المقاطعة إلا « الاتحاد » الذي جاء عفواً من تلقاء نفسه أي من روح الأمة . ولما وصل خبره إلى الوفد وهو في باريس أقره بل سرّ به إلى أن سرّيته . فإذا اتفقت كلمتنا ، واتفقت الحوادث كلها على أن الاتحاد هو وحده مصدر قوتنا الوحيدة ، فلنعد إلى أنفسنا ولنحاسبها . هل نحن في هذه الساعة متحدون وهل اتحادنا اليوم يعادل اتحادنا بالأمس (١) .

سفر الوفد الرسمي

وذهبت دعوات الأهرام إلى الألفة والاتحاد أدراج الرياح ، وسافر الوفد الرسمي برئاسة عدلي باشا لمفاوضة الإنجليز على غير اتفاق مع سعد زغلول ، بل على أشد ما يكون الخلاف بين الخصمين : وعينت الجريدة توفيق حبيب مراسلاً لها بوالها بأنباء الوفد الرسمي بالبرق في كل مكان ينزل فيه (٢) . هذا إلى جانب البرقيات الخاصة التي كان يبعث بها جبرائيل نقلا صاحب الأهرام (٣) ، فوق ما كان يوافيها به مراسلها الأصيل هناك وهو المدعو خير الله (٤) . وتضمنت تلك البرقيات المختلفة سجلاً للمفاوضات التي دارت بين الحكومتين المصرية والإنجليزية ، كما انطوت على كثير من آراء صحف إنجلترا ، حتى انتهت المفاوضات بالفشل وعاد عدلي إلى مصر ، ووجدت صحيفتنا أن المصريين انتهوا مع الإنجليز حيث بدءوا ، وأن ذلك الموقف يفرض الاتحاد بين أعضاء الوفد من جديد ، وكتبت في ذلك شئى المقالات (٥) . وخاصة أن الإنجليز عاودوا الكرة فتنوا سعداً مرة

(١) الأهرام في ١٩ مايو ١٩٢١

(٢) الأهرام ابتداء من ١٥ يوليو ١٩٢١

(٣) الأهرام في شهر يوليو ١٩٢١

(٤) الأهرام في ١٢ يناير ١٩٢١

(٥) الأهرام في شهر ديسمبر ١٩٢١

أخرى^(١)، وانضمت الأهرام إلى شعبة سعد انضماماً ملحوظاً . وأخذت تفتح معظم صفحاتها لاحتجاجات المواطنين والمفالات يكتبها أنصار سعد وهي مقالات تفيض حماساً وتشعل ناراً^(٢).

جريدة الاستقلال

وفي ذلك الوقت الذي كانت الأهرام فيه مسرحاً لجهاد المواطنين بشيوعهم وأحزابهم المختلفة كان الدكتور محمود عزى يصدر صحيفة (الاستقلال) وكان أقوى الأعلام فيها قلم الدكتور طه حسين (بك) . وقد مضى بحررها وبشرف عليها في عنية محمود عزى حتى عاد من أوروبا ومضى يصدرها فترة ما . ثم اتفق عزى مع جبرائيل تفللا على أن ينقل امتيازها إلى الأخير . وأصبحت جريدة الاستقلال في أوائل سنة ١٩٢٢ ملكاً لصاحبها الجديد ومديرها « جبرائيل بك تفللا صاحب الأهرام » ، وأخذت تصدر الساعة الثانية من بعد ظهر كل يوم محتوية على أهم أخبار الوزارات وأهم الحوادث المحلية وتلغرافات آخر ساعة وأسعار اليوم في بورصتي الإسكندرية ومصر - مع صور فكاهية (كاريكاتور) تمثل معنى سياسياً - ضامة أبحاثاً أدبية واقتصادية وسياسية شيقة^(٣)، وأصبح لدار الأهرام صيفتان . إحداها صباحية وهي الأهرام والثانية مساءية وهي الاستقلال . بيد أن الأولى عاشت واحتجبت الأخرى بعد حين .

تصريح ٢٨ فبراير

واستمرت الأهرام تبنى بدلوها في الكفاح حتى صدر تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وأعلنت الأهرام وثيقة الاستقلال التي ترتبت على هذا التصريح . وأبرزتها في شكل غابة في الأناقة والجمال^(٤) . ولم يعن ذلك أنها رحبت بالتصريح وما انطوى عليه بل هي تناقشه في مقالات متتالية في افتتاحيتها اليومية وتبين مواضع النقص فيه^(٥) . ثم تركت افتتاحية الأهرام للدكتور محمد حسين هيكل (باشا) ينقد فيها تصريح ٢٨ فبراير ويعالج أمره في مقالات غابة في الدقة والعمق ودليلاً على كفاية الرجل إذا كتب من حيث الأسلوب والموضوع^(٦).

(١) الأهرام في ٢٣ ديسمبر ١٩٢١

(٢) الأهرام في سنة ١٩٢٢

(٣) الأهرام في أول مارس ١٩٢٢

(٤) الأهرام في ١٦ مارس ١٩٢٢

(٥) الأهرام في أوائل شهر مارس ١٩٢٢

(٦) الأهرام في شهرى مارس وأبريل ١٩٢٢

لجنة الدستور

وألفت الحكومة لجنة لوضع الدستور ، وكانت أخبار اللجنة وبحوثها تستغرق كثيراً من صفحات الأهرام حتى يمكن لأي باحث يريد أن يتقصى أعمال تلك اللجنة أن يعود إلى الأهرام وينقل منها مطمئناً إلى سلامة التصوير^(١) ، فهي إلى جانب الأخبار التي نشرتها أفسحت صدرها لبحوث الباحثين في معاني الدستور ، وجلهم من أعضاء اللجنة التي كلفت وضعه^(٢) حتى صدر هذا الدستور آخر الأمر ، فأعلنت رأى الأحزاب فيه ، وكيف كرهه الوفديون والحزب الوطني وفي مقدمته فكري أباطله بمقالاته الممتعة ، وكيف ارتاح لصدوره الأحرار الدستوريون^(٣) وكان حزباً قوياً حديث العهد بالحياة ، وقد أرخت لمولده الأهرام من قبل^(٤) ، ودعت في افتتاحياتها بمناسبة إنشائه إلى الاتحاد المقدس ، فهو عندها أعز من الأحزاب وأصحابها^(٥) وأيدها في مقالات متصلة ، أسناده جليل وباحث منقب ، وهو يصور (موقفنا الآن كأمة مفككة) ، وهي مقالات رائعة حقاً لها مكانها المقدور في تلك الأيام^(٦) .

السودان ومحجوب ثابت

ولم نحجب قصة الدستور ونصريح ٢٨ فبراير والاستعداد للحياة البرلمانية أخباراً أخرى لها في مقومات حياتنا أثر ملحوظ ، فهي تفصل بالبرق والبريد محاكمة الضابط على عبد اللطيف السوداني لاتهامه بكتابة مسودات تحض على كراهية الحكومة في جنوب الوداي ، وقد شغلت الأهرام قراءها بهذه القضية وأفسحت الصدر لأخبارها^(٧) وأبرزت في افتتاحياتها ذلك الموضوع الذي تولاه في بعض الأحيان الدكتور محجوب ثابت بما أثر عنه من عناية خاصة بشئون السودان^(٨) ، ولم تخل سنة من السنوات التي تلت الحرب الكبرى إلا وكان لمحجوب ثابت فيها مقالات طيبة عن السودان وآسيه .

(١) الأهرام في مايو ١٩٢٢

(٢) الأهرام في ١٥ مايو ١٩٢٢

(٣) الأهرام في أبريل ١٩٢٣

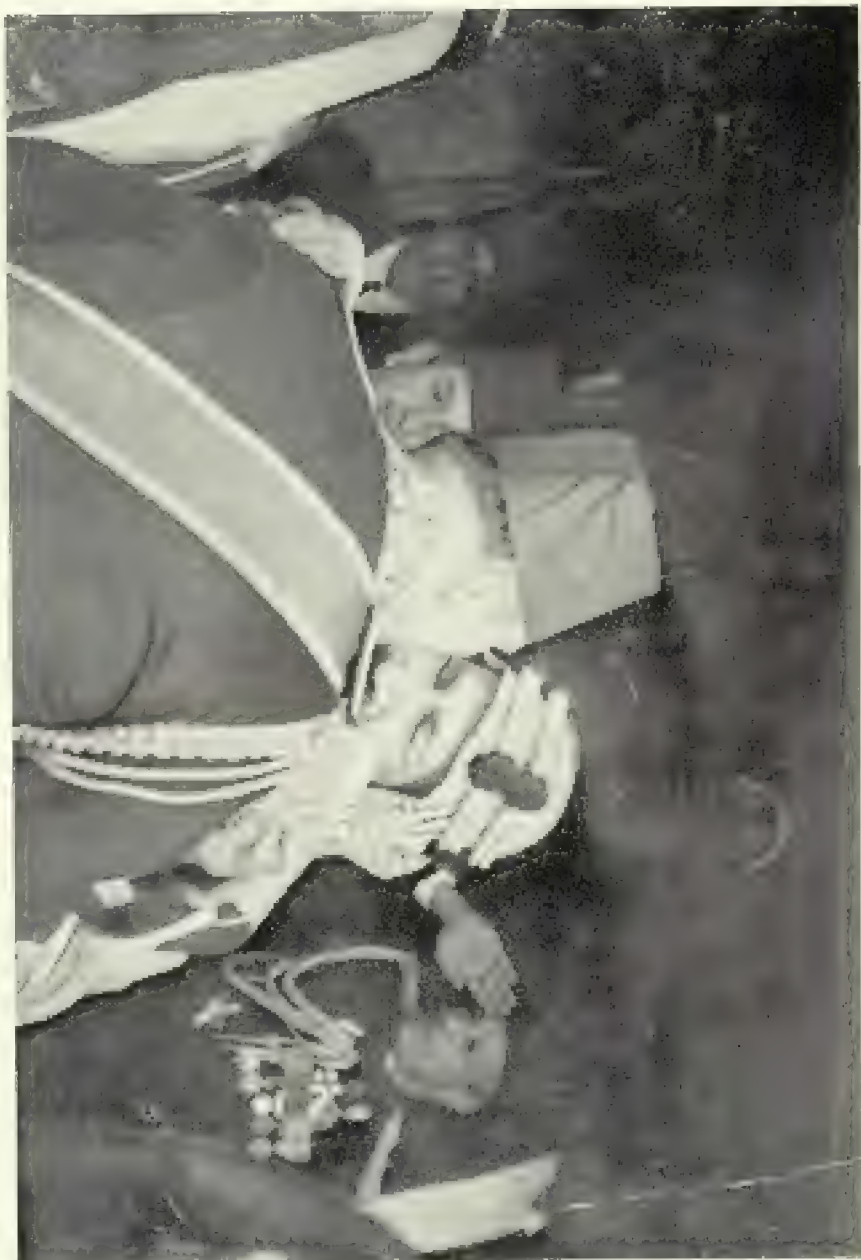
(٤) الأهرام في أكتوبر ١٩٢٢

(٥) الأهرام في نوفمبر ١٩٢٢

(٦) الأهرام في أواخر نوفمبر ١٩٢٢

(٧) الأهرام في يونيو ١٩٢٢

(٨) الأهرام في ٣٠ يونيو ١٩٢٢



1871



عود إلى الصهيونية

وإذا عثبت صحيفتنا بمسائلنا الداخلية وخاصة المسألة السودانية ، فإنها عادت تذكر الناس بخاطر الصهيونية ونشر بيانات الفلسطينيين ضدها^(١) . ولم تهمل على الناس بأن يذكروا في أوقات الجهاد المجاهدين القدامى الذين لهم في تاريخ مصر تاريخ ، وقد جاء ذلك في نحيبها الطيبة للذكرى أحمد عرابي باشا إذ خصصت معظم صفحاتها الأولى لمقال بقلم ابنه عبد السميع عرابي وجعلته على رأس افتتاحيتها ، ولم تفكر قط في الخصومة القديمة التي كانت بينها وبينه . بل رأيت أنه - مهما تختلف الآراء فيه - مجاهد عظيم جدير بمواطنيه أن يذكروه في أيام المحنة والجهاد^(٢) .

سعد في منفاه

لم يحجب الدستور وخلاف الناس فيه ، وغير الدستور وما شغل الناس به ، لم يحجب ذلك كله مكان سعد ورفاقه من نفس الأهرام ، أولئك المبعدين الذين ساءت صحت كبيرهم في سيشل فجعلت الأهرام تناقش أمر هؤلاء المبعدين ونشر فيهم برقياتها الخاصة من إنجلترا وغيرها ، وهي طافحة بالخرج الذي تلقاه الحكومة الإنجليزية نتيجة مرض سعد زغلول باشا ، فإذا أعلن اللورد اللبني نبأ نقل الزعيم من منفاه إلى مكان آخر نشرت في ذلك افتتاحية بينت فيها كيف فرح « الناس وسروا وارتاحت أنفسهم الجميع إلى هذا النبأ الذي كان قبل اليوم معروفاً من تلغرافات « الأهرام » الخصوصية ولكنه لم يكن معروفاً رحيماً كما عرف اليوم »^(٣) .

ورغم أن الأهرام كانت مكاناً ناقشت فيه الأحزاب بعضها بعضاً ، وكانت تلك الأحزاب المختلفة تجد صدى رحيماً من صفحاتها ، إلا أنها في افتتاحيتها عن (سعد باشا ورفاقه) كانت واضحة الميول نحو الزعيم المنفي فهي تبشر بقوة « يصف البعض قرار هذا النقل بأنه خطوة إلى تحقيق أمنية الأمة المصرية وإلى إعادة الحق إلى نصايه وإعادة البعد الجليل الشأن إلى أمته وعشيرته » ، وهي تمجد الرجل فإن « مصر لا تنسى سعداً ولا تستطيع أن تنساه . فإن سعداً كان في وسط معمعان السياسة واضطراب أعصابها

(١) الأهرام في ٣ فبراير ١٩٢٣

(٢) الأهرام في ٤ يوليو ١٩٢٢

(٣) الأهرام في ١٤ مايو ١٩٢٣

واكتفهاار وجهها صوتها الصارخ . ولساتها الناطق . ومهامها البارع . وإن سعداً كما تقول الأهرام لم « يستمد قوته من نفسه ولا استمدتها من دولة غريبة ولكنه استمدتها من أمته . وأمته أعطته هذه القوة ليكافح بها في سبيل استقلالها وتمثيل إرادتها . . . لذلك عدت مصر إبعاد سعد اعتداء عليها وعلى سلفتها . . . ثم تحدثنا عن سوء تدبير الإنجليز بتلك القفلة الشنعاء وهي نفي سعد عن بلاده » ولكن يمحو فعلها ويمحو أثرها إعادة هذا الزعيم إلى وطنه حيث يلتقي بما يستحقه من الإجلال والإكرام إزاء جهاده وحيث ترى عيناه ثمرة عمله وجهاد أمته إذا صبح أننا سائرون إلى الاستقلال وإلى الحكم الدستوري الذي يجعل إرادة الأمة فوق كل إرادة ، فإن إعادة سعد ورفاقه هي إرادة الأمة نحن نريد أن نجزمها (١) .

٤ وقف جريدة الأهرام

في ذلك اليوم الذي كتبت فيه الأهرام افتتاحيتها عن سعد ورفاقه أصدر مجلس الوزراء قراراً بوقف جريدة الأهرام ، وقد جاء في القرار بعد الديباجة التي استند فيها المجلس على المادة الثالثة عشر من قانون المطبوعات الصادر سنة ١٨٨٦ وعلى القرارين الصادرين من مجلس الوزراء في ٢٥ مارس ١٩٠٩ ، وبما أن جريدة الأهرام التي تصدر في القاهرة نشرت في عددها رقم ١٣٨١٦ الصادر في ٨ أغسطس سنة ١٩٢٢ تحت عنوان « تسمية الأشياء بأسمائها » نبذة لا حصه لما جاء فيها تقع تحت حكم المادة المذكورة قرر مجلس الوزراء إيقاف جريدة الأهرام (٢) .

وقد راجعنا ما نشرته الصحيفة فإذا به تصوير للإشاعات الخبيثة بمركز وزارة عبد الخالق ثروت باشا ، وقررت في معرض التصوير أنه قد « زال كل شيء » ولم تعد هناك أزمة ، غير أنها ذكرت أن الإشاعات تزعم أن حرج الحكومة جاء من اعتقال أعضاء الوفد الموجودين في مصر ، كما أن ضغطاً شديداً واقعاً عليها لتبسط نفوذها على لجنة الدستور ، مبينة صحيفتنا أن الحكومة فاقصة عن تنفيذ ما يعنيه الضغط خوفاً من الرأي العام ، ثم طأبت آخر الأمر بالصراحة في سياسة الشعب ، فذلك « أفضل وأولى وأدعى إلى وقاية ذهن الجمهور وضميره من الأقاويل والحدس والتمس في الأذن والتقول الذي يضر كثيراً ولا يفيد شيئاً ، ولعلنا لا نسمع مرة أخرى بمثل الذي جرى فإن شخص

(١) الأهرام في ١٤ أغسطس ١٩٢٢

(٢) وزارة الداخلية . محفوظات المطبوعات . دوسيه رقم ٩٤٦/٢/١١

الأمة كبير عاقل . فيجب أن يكون العمل معها وفي شئونها كبيراً صريحاً جلياً لغرض سام فقط .

✍ عودتها إلى الظهور

ولم يطل احتجاج الأهرام ، فإن مجلس الوزراء قد شعر بعد أيام ثلاثة بأن عقوبته كانت قاسية ، فليس في المقال القصير الذي لخصناه ما يستوجب عقوبة الإغلاق أو الإنذار ، وقد كان في مقدور الحكومة أن تكذب الإشاعات دون أن تعتمد إلى ما عمدت إليه من وقف الأهرام ، لذلك قرر مجلس الوزراء الترخيص للأهرام بالصدور^(١) ، فعادت في ١٨ أغسطس بعد غيبة ثلاثة أيام ، تحمل في صدرها صورة لعطف الناس عليها وبهم بها ، ذاكرة « أيام الأهرام الثلاثة » منذ نشأتها سنة ١٨٧٥ ، فعادت إلى التاريخ ونشرت قصة إغلاقها في سنة ١٨٧٩ ، ثم وقفها للمرة الثانية في سنة ١٨٨٤ ، إلى أن انتهت برواية ما أصابها في ١٤ أغسطس ١٩٢٢ ، وذلك كله في أسلوب الأدب الكاتب داود بركات ، كما فصل تاريخ إغلاقها في سنة ١٨٨٤ الشاعر الناصر خليل مطران في مقال ممتع جذاب .

طه حسين في الأهرام

وكان أمتع ما قبل في احتجاج الأهرام عن قرائنها في موقعة ١٩٢٢ قول طه حسين بعنوان (تعطيل الأهرام) فإن مقاله كان علماً وأدباً انطوى على معان جديدة إذا روعي التحليل الذي نشر فيه ، قال الأديب العالم يحدثنا عن تعطيل الأهرام « كانت النار متاع الآلهة يستأثرون بها ويحرمون عليها لا يبيحونها لأحد من الناس . وكان الناس في برد شديد يعوزهم الدفء ، وفي ظلمة حالكة يعوزهم النور . فصعد إلى السماء في حين من الأحيان مارد من المردة أو إله من الآلهة يسمى بروميثيوس ، فاقتلس قيساً من النار المقدسة أهداه إلى الناس فكان لهم ما يحتاجون إليه من دفء . حجب إليهم الحياة . وكان لهم ما يحتاجون إليه من نور هدى أبصارهم وبصائرهم وأباحت لهم فهم الحياة .

فأما بروميثيوس فقد أحس كبير الآلهة جانيته وأنه قد أتاح للناس الدفء وأخرجهم من الظلمات إلى النور ، فأنزل عليه عذاباً شديداً وعاقبه عقاباً صارماً . شده إلى حفرة قاحلة في بلاد القوقاز لا يستطيع عنها بعداً ولا زوالاً . إنما هذه النار هي حرية الرأي

(١) المصدر السابق في ١٧ أغسطس ١٩٢٢

وإنما بروميتوس هو كل باحث حر يريد أن يخرج الناس من برد الباطل وظلمة الجهالة .
إنما هذه النار هي الحقيقة البينة المضيئة ، وإنما بروميتوس هو كل صحفي يواجه
ويحرص على أن يؤديه . وإنما كبير الآفة هو الحكومة تأخذ الصحفيين بألوان القهر والشدة
وتنزل بهم دروب الحجر والتقييد .

« أرادت الأهرام أن تتلمس الحقيقة . أرادت أن تفهم أمراً غامضاً . وتجلبه للناس .
أرادت أن تكون صحيفة حقاً تشعر بواجبها وتؤديه . شعرت بواجبها وأدته فقصي عليها بالتعطيل
أياماً . لا تقول وقت الأهرام إلى الحق . ولا تقول اعتدت الأهرام إلى الصواب . فقد
أثبتنا الحكومة في قرارها بأن الأهرام لم توفق إلى الحق . ولم تهتد إلى الصواب . وإنما
نقول حاولت الأهرام أن تلمس الحق وحاولت أن تهتدي إلى الصواب . وهذه المحاولة
خير بل هي واجب تستحق الأهرام من أجله شكراً وبراً لا عقوقاً وعقاباً . ولكننا في عصر
انتقال . الحياة فيه استثنائية فقد اختلط الحق والباطل والخلص وذو النية السيئة والمتصف
والتأثر بالشهوة والفتوى . اختلط فيه الخير والشر . وقد أخذت الحكومة نفسها في هذا
العصر الاستثنائي بدروب من الشدة الاستثنائية . فهي كالأهرام تشعر بواجبها وتريد
أن تؤديه . تحاول أن تسعى إلى المصلحة فتخطئ . ونصيب .

« خضعت الأهرام لما تخضع له الصحف الأخرى في مصر من قسوة هذا العصر ،
عصر الانتقال . احتملت هذه القسوة راضية مبتسمة معتبقة بما أصابها من أذى في
سبيل الجهاد .

« احتملت هذه القسوة لا ساخطة ولا فائر . وبقيتنا أنها تستأنف جهادها معترمة
أن تسعى إلى الحق وتهدي الناس إليه ما استطاعت ، لا يثنيا عن ذلك تعرضها
لمثل ما لقيت من محنة وأذى . فليس الحق وإرشاد الناس ثمرة يكتفى أن يمد إليها الأيدي
فتجنى في عبث ولعب وفي لذة وسرور ، وإنما هي ثمرة محوطة بالحسك والأشواك . وتخلق
بمن مد إليها يده ألا ينافا إلا بعد أن يثاقه الألم والأذى .

« لذة الصحافة الخالصة . الشاعرة بالواجب . ليست بهذه اللذة الحلوة الخالصة من
كل مرارة ومضض . هذه اللذة التي إن أعمت فيها لم تلبث أن تعافها وتصرف عنها . وإنما
هي لذة حلوة تشوبها غضاضة . فيها النفسك قوة . ولقلبك جرأة ولعقلك غذاء .

« أوديت الأهرام ولكنها انتفعت بهذا الأذى . أحست ما أظهر الناس يوم إقفالها
من عطف الخصم ولوعة الصديق . أسف خصوم الأهرام مخلصين في الأسف لأنهم على

خصوصتهم للأهرام يحلون بها ويكبرونها . وجزع أصدقاء الأهرام صادقين في الجزع لأن الأهرام مرآة نفوسهم وعقولهم ، فلنكتفيط الأهرام بهذه المنحة وما أظهرت من حب الخصم والصدق . حاولت الأهرام المصلحة فتألف الأذى وحاولت الحكومة المصلحة وأوقعت الأذى بالأهرام . فلنستأنف الأهرام والحكومة محاولة المصلحة والسعي إليها لتتصافيا ولتتسبا كل غل وضغينة ولتتعاونتا على الخير ، فإن مستقبل مصر رهين بنسيان الأحقاد . والتعاون على الخير ، والتواصي بالبر والمعروف (١) .

أدب الأهرام

أوجزت في الحديث عما أصاب الناس من احتجاب الأهرام . واكتفيينا بمقال الدكتور طه حسين ليبر عن رأى المواطنين في هذا الاحتجاب ، وإن كان للدكتور محمد صبرى فصل ممنوع في هذا الباب (٢) ، وكان تأييدات الخاصة الواردة من أوروبا نصيب في توضيح المكانة العالية التي لصحيفتنا بين الصحف المعاصرات (٣) ، ولم يحفظها موقف الحكومة الثروية منها ، وآية ذلك أنها ودعتها حين استقالت وداعاً معتدلاً (٤) ، وذكرت خدماتها في يوم آخر (٥) .

إنذار الأهرام

ولم تغير الأهرام من عطلها أو تتحرف عن منهاجها المرسوم من سبعة وأربعين عاماً خوفاً البطش أو رعاية لخواطر أحد : فأنذرتها حكومة يحيى إبراهيم باشا لأنها نشرت قصيدة بعنوان (دعة جزع) (٦) ، ونشرت بعد أيام مقالا بعنوان (رفات الأمير عبد القادر) (٧) ، وقالت الحكومة « إن القصيدة والمقال المذكورين قد تضمنتا كثيراً من العبارات التي من شأنها إثارة الخواطر والإخلال بالنظام العام » (٨) . وفي الحق إن القصيدة والمقال لم يحتويوا على شيء من هذا الذي ادعته حكومة العهد ، ولكنه القلق الذي كان

(١) الأهرام في ١٨ أغسطس ١٩٢٢

(٢) الأهرام في ٢٨ أغسطس ١٩٢٢

(٣) الأهرام في ١٩ أغسطس ١٩٢٢ وما تلاه من أيام

(٤) الأهرام في ٣٠ نوفمبر ١٩٢٢

(٥) الأهرام في أول ديسمبر ١٩٢٢

(٦) الأهرام في ٢٢ أكتوبر ١٩٢٢

(٧) الأهرام في ٢٥ أكتوبر ١٩٢٢

(٨) وزارة الداخلية . مخطوطات المصنوعات . دوسيه رقم ١١ - ٩٤٦/٢ في ٢٨ أكتوبر ١٩٢٣

يسود مصر هو الذى خشيت من أجله الحكومة الخمس قبل القول الصريح ، وقد علقت الأهرام على الإنذار بمقال سجلت فيه رأياً فائلاً « إن من ظلم أخاه أو صادره فى حريته فقد أقام مبدأ خطراً : خطراً على أخيه وعليه على حد سواء . لأن فى ظلم فرد ظلماً للمجموع ، وفى مصادرة حرية أى إنسان تهديداً صريحاً للجمهور . فواجب الوطنى الذى يقار على بلاده وحريتها أن يكون البادى فى صون هذه الحرية وحمايتها . أما القوى الذى يستفيد من قوة يومه لينال من حق سواء قلنا يميناً لغده ما يبعث على التندم ، لأن الدهر قلب والسباسة لا تستقر على حال . ورب قوى اليوم صار ضعيفاً بعد حين » (١) . وإذن فقد أغلقت الأهرام وأنفرت عقب إعلان استقلال مصر ، ولم يحل ذلك دون أن تلمس فى النهج الذى عرفناه عنها فى حياتها الطويلة ، ويبدو أنها انتقلت فى مناقشاتها العامة من اليمن إلى اليسار ، فإذا مقالاتها بعد ذلك مقالات من نار إن صح التعبير (٢) . وفى مقالات فى معظمها بحوث عن حق الشعب الذى يضعون له الدستور ، وحلة مستمرة على سياسة الإنجليز ، وكانت صفحاتها ملكاً لأصحاب رأى من جميع الأحزاب ، حتى الأحرار الدستوريين الذين كانت لهم صحيفة ممتازة تعبر عن رأيهم وتنطق باسمهم كانوا يقصدون الأهرام لنشر ما يعن لهم من الأمور الهامة (٣) . فإذا قرب موعد الانتخاب طالبت المواطنين واستحثتهم على تقييد أسمائهم فى جداول الانتخاب ، وفى تعتبر ذلك واجباً وطنياً إذا لم يصنعه المصريون فقد أساءوا إلى وطنهم قبل أن يسيئوا إلى حقوقهم (٤) . وكانت ترحب بالمقالات فى هذا الموضوع ، وتلج فى ذلك إلحاحاً ملحوظاً فى كثير من الافتتاحيات (٥) .

الإفراج عن سعد

وبعد ذلك بقليل أفرج عن سعد باشا زغلول ، واستقبلت الأهرام الإفراج عنه استقبالاً منقطع النظير ، واحتفلت بعودته احتفالاً عز نظيره فى تاريخها العريض ، وكانت أخبار سعد والاحتفالات التى أقيمت له والخطب التى قالها والأحداث التى أذاعها تجد صدراً رحيماً من صفحاتها وتنتشر فى أعز مكان منها (٦) . فإذا أجريت الانتخابات

(١) الأهرام فى ٢٩ أكتوبر ١٩٢٣

(٢) الأهرام فى سنى ١٩٢٢ و ١٩٢٣

(٣) الأهرام فى سنة ١٩٢٣

(٤) الأهرام فى شهر مايو ١٩٢٤

(٥) الأهرام فى ١٢ مايو ١٩٢٣

(٦) الأهرام فى شهرى سبتمبر وأكتوبر ١٩٢٣

وقال أنصار سعد أغلبية لم يظهر يمثلها حزب من الأحزاب منذ عرفت الحياة الدستورية إلى اليوم ، كانت رعايتها للشؤون الصحفية في مقدمة ما رعت من موضوعات ، ولها في ذلك مطالب القصد منها تحقيق حرية الصحافة ، وقد بدأتها بالفتاحية ممثلة بعنوان (الصحافة المصرية في مفتح العصر الدستوري . كلمة في أذن الحكومة الدستورية) (١) . بينت فيها مصلحة الحياة الدستورية ومصلحة الحكومة الديمقراطية في التحسين للحرية الصحفية لأصدقائها وخصومها على السواء .

عنايتها بالمجلسين

وقد عنيت الأهرام عناية ملحوظة بجلست مجلس الشيوخ والنواب . فكانت أخبار المجلسين ونشاطهما تحتل من صفحاتها - وهي ست صفحات في الكثير من الأيام - نصفها ، فسجلت بذلك نشاط البرلمان المصري تسجيلاً فيه صورة طيبة لتاريخ مصر من هذه الناحية (٢) . كما وقفت إلى جانب حكومة سعد زغلول باشا في المشاكل الخارجية التي أثرت في مصر كالمشكلة التي قامت بين المستر كاتر ووزارة الأشغال من أجل مقبرة نوت عنخ آمون (٣) ، وزجت أنهرها بكثير من تفاصيل ما يجري في جنوب الوادي وما أصيب به السودان من اضطراب نتيجة فساد السياسة الإنجليزية ، ولها في ذلك المقالات والأخبار البريدية والآباء البرقية الخاصة (٤) . وإنما تقصد بذلك تأييد الحكومة الدستورية التي تنأهب لمفاوضات الإنجليز وتقدم لها أدلة على سوءاتهم في كل مكان ، حتى إذا بدأت المفاوضات كانت وثائق المفاوضات المصرية عامرة ومدعمة بالحوادث وأسانيدها ، فقد صنعت العساكر الإنجليزية في معسكرات الأورط السودانية فعلاً وحشية سجلتها الأهرام في صفحاتها وأشارت إليها في رأسها بحروف كبيرة لافتة للنظر (٥) .

الاعتداء على سعد

وذهب سعد إلى محطة مصر في طريقه إلى المفاوضات واعتدى عليه شاب فأصيب برصاصة أعجزته عن السفر وأبقته في القاهرة ملازماً فراشه أياماً أخرى ، وامتألت صفحاتها

(١) الأهرام في ٨ فبراير ١٩٢٤

(٢) الأهرام في سنة ١٩٢٤

(٣) الأهرام في ١٦ فبراير ١٩٢٤

(٤) الأهرام في شبور مايو ويونيو ١٩٢٤

(٥) الأهرام في ١٢ أغسطس ١٩٢٤ وما تلاه من أيام

بأخبار الحربمة وكتبت يوم الاعتداء على رئيس الحكومة افتتاحية تفيض حماسة وثقة بالزعيم المصرى جاءت بعنوان (عاش سعد وعاشت مصر) قالت فيها «أجل إن مبدأ سعد مبدأ لكل رجل فى هذا البلد ، لكل قى من فتيان هذه الأمة ، والمبادئ العظيمة التى تقوم عليها حياة الشعب والتى ترخص الأرواح فى سبيل الدفاع عنها لا تخفى رصاصة تذهب بحياة زعيم مهما يكن هذا الزعيم عظيماً ، ثم تقول بعد ذلك «لقد مات محمد فلم يمت الإسلام ، ومات أصحاب الشرائع المنزلة والموضوعة فلم يذهب الموت بالشرائع ، وكذلك فكرة الحرية فى مصر فهى لن تمحى بمحمود حياة بطل من أبطالها أو زعيم هؤلاء الأبطال جميعاً .

«ولكن الله الذى كتب لمصر الاستقلال على يد سعد قد أبى أمس جلّت قدرته وتبارك اسمه أن تفضى رصاصة الخاق على حياة سعد فتجاه من غدر الغادر وكتب له السلامة . تبارك الله ، وعاشت مصر ، وعاش سعد»^(١) .

واستمرت أنباء صحة سعد ، وأخبار المحرم والحربمة تشغل صفحات الأهرام ، ووقفت بعضها على نشر برقيات التهئة ومقالات المعجيين والمؤيدين . وكان من أجل ما نشرته فى الاعتداء على سعد زغلول «الحريضة الشوقية»^(٢) لأحمد شوقي بك ، وقصيدة حافظ إبراهيم بك فى الموضوع نفسه^(٣) .

وشق سعد من إصابته وسافر إلى أوروبا لمفاوضة المستر ماك دونالد فى القضية المصرية ، وتطلع المصريون إلى تلك المفاوضات لخطورتها ولأن القضاء فيها سيحدد موقف مصر من الاستقلال والحرية ، وكانت برقيات التأيد وبرقيات الأهرام الخاصة بالمفاوضات وافتتاحياتها فى ذلك الموضوع تشغل صفحاتها^(٤) . ولم تهمل أنباء سعد وبرقيات التأيد ومقالات التشجيع حين عاد الرجل وقد فشلت مفاوضاته مع الإنجليز^(٥) وقد مضت الأهرام له سنداً ونصيراً حتى وقعت حادثة السردار التى هزت الموقف الداخلى ، وتتمتر الإنجليز وغالوا فى مطالب التعريض حتى أخرج سعد فاضطر إلى الاستقالة ، وتم سحب الجيش المصرى من السودان كما أراد المحتلون^(٦) .

(١) الأهرام فى ١٢ يوليو ١٩٢٤

(٢) الأهرام فى ٢٤ يوليو ١٩٢٤

(٣) الأهرام فى ٢٥ يوليو ١٩٢٤

(٤) الأهرام فى أغسطس وسبتمبر ١٩٢٤

(٥) الأهرام فى شهر أكتوبر وما تلاه من أيام فى سنة ١٩٢٤

(٦) الأهرام فى شهر نوفمبر وما تلاه من أيام فى سنة ١٩٢٤



رئيس مؤتمر الصحافة الانجليزية الخامسة عشر في مصر
 بدعوة من صاحب الأهرام في يناير ١٩٣٢



وهكذا اختتمت الأهرام حقبة من التاريخ المصري الحديث كانت تحمل فيه مشعل
الجهاد ، وكانت لأصحاب الجهاد من الأحزاب مسرحاً يعلنون فيه أفكارهم وينشرون آراءهم
فوقفت إلى جانب القضية المصرية لساناً قوياً مدوياً من ألسنها التي يحفظ لها التاريخ مكانها
من صفحاته البيض ، صحت البقعة الوطنية عقب الهدنة مباشرة وضحت تذكى أوارها
وثبت فيها روحها حتى جعلت الزفير زفيراً أقصر مضاجع الإنجليز ، وهب الشعب المصري
بطالب باستقلاله وبكافح من أجل الدستور ، واستطاعت الأهرام أن تضع لبنات في بناء
الاستقلال الذي لم يتم إطراره بعد ، وأن تؤيد الفكرة الدستورية حتى أصبحت الحياة النيابية
في مصر حقيقة واقعة ، وأصبح المصريون يستمتعون بنعمة الدستور ، بعد جهاد عرفناه
للأهرام منذ نشأت في عهد الخديو إسماعيل .

معرض للأفكار

إنما الأهرام مرآة بها كلما ننظره منك ولك
« غانم »

قد اقتبسنا عنوان هذا الفصل من الأهرام نفسها : فقد كان فيها باب (للأفكار والآراء) يقبل عليه قرائها فيثبته ما يجيش في صدورهم ويسرون إليه بما يدور في أذهانهم . وفي الحق إن الأهرام بصفحاتها جميعاً كانت منذ قامت الثورة المصرية معرضاً للأفكار . فشهدت سطورها حين أشرق عام ١٩١٩ كل جديد أو تلبد من حياتنا المصرية . فإذا صحيفتنا الأولى تسير بعد الحرب العظمى في صدارة الصحف وفي طليعة الدوريات ، تضم في أعطافها أعلام مصر جميعاً في كل ناحية من نواحي الفن والعلم والأدب ، وهي نفسها تتطور من حيث الفن الصحفي تطوراً ملحوظاً في الشكل والخدمة الصحفية العامة ، بالرغم من الظروف القاسية التي كانت تجابهها من قلة في الورق وصعوبة استيراده ، إلى هذا الرقيب الواقف بجانبها يشطب ما يشاء دون رعاية لحمة الفكر في عهد يقتضي من كل مصري العمل على انطلاق جميع الأفكار . ثم تستقر الأمور بعض الاستقرار في سنة ١٩٢٤ . وهي سنة يعز على كاتب التاريخ أن يلم بها في تفصيل حذر العناء والعثرات .

بين السياسة والأدب

بعد هذه الصورة التي رسمناها لجهاد الأهرام منذ الثورة إلى بلوغ الدستور ، نرى أن نسجل لها صورة أخرى من جهاد قديم الأثر في عالم الشعر والأدب . وقد لمسنا إيمانها بشعراء الجيل في منهل القرن العشرين ، وما هي ذى تسير سيرتها الأولى حين تيقظت الشاعر لاثرة على كل قديم إلا شوق وحافظ ، فإنها في ذمة الأهرام ثروة وطنية يجب

أن نذكر ويكون لها في الربح حساب حين تزيد الروايات وتثار المشاعل ، وأنها لتحتفظ لشوقي « الرد » ، بالرغم عن تقيده وحرمانه من بعض العطف وسخف الإيجاز عليه لصلته القديمة بالتخديو السابق ، وإنما لتذكر في شيء من العبطة قرب عودته إلى الوطن ، وترحب في صدرها الذي اتسع لأمير الشعراء من قبل بكتاب حافظ إبراهيم إليها : فقد انتظر شاعر النيل أن يعود أمير الشعر لينشد بين يديه تحية الأوبة . ولكن غيبته طالت وأوبته غابت فقالت الأهرام « أرسل إلينا الشاعر العبقري الأشهر ، حافظ بك إبراهيم بكتاب لطيف ، طواه على قصيدة عصماء ، يل على ذرة فريدة أهداها إلى أمير الشعر والشعراء »

ثم نشرت الأهرام نص الكتاب الموجه من حافظ إبراهيم إلى صاحب الأهرام ، وقد جاء فيه « نعي إلى في العام الماضي نبأ قدوم أستاذي وصديقي شاعر المشرق « شوقي بك » فأعددت له قصيدة عزمت على إنشادها بين يديه في حفلة نقام له . ثم طال الانتظارى وأشقت فأن ينزل في ما نزل بصاحبي « حنتي » من القدر المختوم فألقى الله قبل لقاء شوقي : وأقضى قبل أن أقضى حتى ذلك الغائب . فوجهت إليك بها لتحثال على تبليغها إليه فإن بينكما من التراسل ما لا يتبها لغيبك . وإذا فسح لنا في الأجل وثلافتنا رجوت أن ألقاه بمثلها أو بخير منها والسلام » .

وتعقب الأهرام - وهي سجل لحضارتنا الحديثة - وعنوان لتقدمنا في كل فن - تعقب بقولها « وقد رأينا « الأهرام » خير يريد لإبلاغ الرسالة ، فنشرناها في صدر هذا العدد لبثوها عشرات الألوف من القراء وبشتركوا مع ناسج بردها في إهدائها إلى نزير الأندلس الكريم المرقوب طلوعه على هذا الوادي طلوع القمر على المدلج السارى . ونحن نسأل الله أن يفسح لحافظ في الأجل قبل يلقى صديقه تحت ظلال افناء والصفاء ويرد كلاهما طويلا على ضفاف النيل . فقد طال شوقنا إلى تلك الصلحات المطريات وطال سكوت الغائب منذ نأى عنه بلبه التمريد » (١) .

أرأيت كيف لم تنس الأهرام في زحمة الكفاح وخلال النار المشتعلة في الدار زعيماً من زعماء الفكر ، فقدمت له بكلمات من زعيم آخر وعقبت بسجيل الفضيل لصاحب الفضل . وزادت فأفاحت صدرها كله تقريباً لنشر الدرة الفريدة التي نظمها « الشاعر العبقري الأشهر » لصديقه وأستاذه « أمير الشعر والشعراء » : فإذا عاد شوقي استقبلته استقبالاً بديعاً ونشرت قصيدته الرائعة (الرحلة إلى الأندلس) (٢) ، وقد استغرق نشر القصيدة معظم

(١) الأهرام في ١٤ أغسطس ١٩١٩

(٢) الأهرام في ١٢ سبتمبر ١٩١٩

الصفحة الأولى : وضعت تنشر لأمر الشعراء قصائده في المناسبات التي يشهدها : وتقدم له في كل مرة تقدمات غاية في الإكثار والتكريم^(١) ،

وقد انطلوت الأهرام منذ مطلع القرن العشرين على قصائد شوقي وحافظ وصبري وغيرهم ، وليس في وصل ما انقطع جديد في عهد الثورة بالنسبة إلى أولئك الشعراء ، غير أن أيامها في السنوات الست بعد الحرب العظمى الأولى حققت بشعراء مجيدين كان في طليعهم شاعر نازر على رأس شباب الشعراء هو الأستاذ عباس محمود العقاد . نشرت له قصيدة ممتعة في (ذكرى الشهيد)^(٢) وأخرى عن (يوم الشهداء)^(٣) ، ولم تخل أعدادها من قصائد ، له فيها من الجدة والطرافة ما يعارض القطايل القدماء في المذهب والمفاتيح ، وقد ضربنا بالعقاد مثلاً على غيره من قارضي الشعر لما احتوى عليه شعره من جديد لم يعتده الجيل المنطلع إلى كل جديد .

وفاة شاعر موهوب

وقد قضى في ذلك الوقت شاعر موهوب ، كثيراً ما استمتع قراء الأهرام بشعره ، وعرفه الجيل القديم على صفحاتها : وأوشكت الحرب وما أعقب الحرب من أزمات أن تنسى الجيل الناشئ شاعرنا صبري باشا ، فإذا نزل به القضاء المحتوم ، احتفلت الأهرام بذكره رثاء وتأييماً استغرق من صفحاتها الست صفحتين جمعت فيهما ذخراً من تاريخه وصفاته ومذهبه بين الشعراء^(٤) ، قالم الناشئون في ذات يوم بتاريخ شاعر من كبار الشعراء ، لم يكن في المقدور بيان قدره في تلك الزحمة لولا رثاء الأهرام له وإفصاحها الصدر لما قيل فيه . وإن هذا الذي صنعه الأهرام في وفاة إسماعيل صبري باشا كان حرياً بها جديراً برسالتها وهي صحيفة آية قضجها واستوائها أنها سجل له قدره في التاريخ لأعظم الرجال .

وإذا نحن ذكرنا لصحيفتنا أنها كانت معرضاً لأفكار الشعراء : فأنها كانت مبدأناً رجياً حصيلاً لفئة من شباب الجيل الحديث الذي نهل من أوروبا ، ونذوق آدابها في عمق لم تعرفه الأجيال السابقة ، فجاء هذا الشباب الخصب يعرض عصارة الذهن الرقيقة على صفحات الأهرام ، والأهرام تعطيه من نفسه ما يشاء ، فإذا نحن أمام جماعة من الشبان هم في الحق قطعة رائعة من تاريخنا القوي ، في مقدمتهم طه حسين وحسين هيكل ومن إليهما

(١) الأهرام في ٦ مارس ١٩٢٠

(٢) الأهرام في ٣ يناير ١٩٢٠

(٣) الأهرام في ٣ مايو ١٩٢٠

(٤) الأهرام في ١ مايو ١٩٢٣



الاجتماع واوله في مجلس الامم جنيف عرض التذية المصرية في مايو ١٩٤٨



وقد كانت للأول - بحجاب مقالاته السياسية - افتتاحيات عامرة عن (عناية المصريين بتاريخ مصر^(١)) ، كما شغل قراء الأهرام بكثير من المقالات عن الفنون والآداب^(٢) وما ينبغي أن يبذل في سبيل إحيائها^(٣) . وقد اطرده نشاطه في الأهرام كتاباً في الشؤون العامة باحثاً في فنون الأدب والتاريخ ، فإذا انتقل إلى جريدة السياسة لسان الأحرار الدستوريين ، سواء كانت السياسة اليومية أو السياسة الأسبوعية لم يكن غريباً على قراء العربية ، بل كان علماً من أعلامها المجددين فيها المبدعين في ميادينها ، ولم تنقطع صلته قط بالأهرام ، فهي تذكروه في الخبر وتفسح له صدرها بين آن وآن ليستمع بما يكتب قراءه الكثيرين .

حسين هيكل

وثاني الاثنين اللذين اختارا الأهرام مجالاً لها هو الدكتور محمد حسين هيكل (باشا) وكان في صدر الشباب حين كانت صحائف الأهرام مفتوحة له ينشر فيها مقالاته المدروسة عن الدستور أو عن الخلاف المصري الإنجليزي على ما بينا في الفصل السابق . ولشد ما يؤلم النفس أن يسحب مثل هذا القلم السيل من ميادين الصحف ، فقد كان في الأهرام متميزاً بالاعتدال ممتازاً بالأسلوب والتفكير السليم ، لا يكتفي في لفظ أو تعبير ، يعرف أدب المناقشة في منطق متمع وتحرير بديع . وقد أبدع في كتاباته الأدبية ، اتصلت تلك الكتابة بالدفاع عن اللغة العربية كأداة من أدوات التعليم^(٤) واحتاجها للتغلب من الآداب والعلوم الأوروبية^(٥) . أو بنقد الكتب الجديدة والإعلان عنها وتحبيب القراء فيها لما انطوت عليه من آراء لم تعرفها الآداب العربية من قبل^(٦) .

منصور فهمي

وليس يعني ما ذكرناه عن هذين الأدبيين الكاتبين أن صحيفتنا قبضت صدرها فلم يستمتع به غيرهما ، بل إلى استطيع أن أجزم بأن أحداً من الكتاب والعلماء وأصحاب الرأي الآن لم يعرف في جيلنا إلا عن طريق الأهرام بما كتب ونشر فيها أولاً . ومن هؤلاء الدكتور

(١) الأهرام في ٢ فبراير ١٩٢١

(٢) الأهرام في ٢١ أبريل ١٩٢٢

(٣) الأهرام في ٢٦ أبريل ١٩٢٢

(٤) الأهرام في ١٠ مايو ١٩٢٠

(٥) الأهرام في ١٨ مايو ١٩٢٠

(٦) الأهرام في ٦ يناير ١٩٢١

منصور فهمى باشا الذى عرفناه حين قدم فى الأهرام « كتاب الأخلاق للشيخ أحمد أمين »^(١) ، وكان شاباً قد قرغ إذ ذاك من دراسة الجامعة فى باريس ، وقد استمر يكتب فى الأهرام أعواماً متصلة بعنوان (خطرات نفس) بدأ نشرها فى سنة ١٩٢٢^(٢) وضمها نفضات ذهنية عالج فيها كثيراً من الموضوعات فى الأدب والسياسة والاجتماع .

الأمير حسن فاضل

وإذا كانت الأهرام اعتادت أن تنقد الكتب الجديدة عن طريق أقلام أصدقائها ، فقد كانت هى تقدم من عندها نقداً للكتب التى يغيب أمرها على الناقلين كمحديثها عن (الورود الدائمة . مجموعة شعر وأدب لسو الأمير حسن فاضل)^(٣) . وهى تقدم هذا النقد الطريف لكتاب أمير محفلة به فى كل مكان من قلبها ، وهو صدر بحليائها ، كما شجعت نشر الأدب والفنون حين ذكرت بالتأييد المؤسسات الفكرية الحديثة ، وأذنت لأصدقائها أو أعضائها بالدفاع عنها ، وقد قرأنا فى ذلك « عبد الحميد العبادى المدرس بالقضاء الشرعى » يدافع فيها عن رسالة لجنة التأليف والترجمة والنشر^(٤) .

تخصير التعليم

ولسنا نزع جديداً للأهرام فى هذه النواحي إذا رويناهما فى هذا الفصل ، وذلك لأنها منذ عرقها مصر . غير أن النهضة السياسية صهبتها نهضات كثيرة أخرى سجلت الأهرام حوادثها صريحة معتدلة كما هى الحال فى تسجيلها لحوادث النهضة السياسية . فقد تشط المصريون العلماء لتخصير التعليم فى مدرسة الطب ، وقد كافح الإنجليز الفكرة وأنبرى لهم هيككل ، كما أنبرى لهم الدكتور أحمد عيسى بنقض ما ذهب إليه ناظر المدرسة الإنجليزى ويؤيد بالدليل وبرهان فى أربعة أنهر صلاحية اللغة العربية كوسيلة من وسائل تعلم الطب فى مصر^(٥) . وجاءت إلى الأهرام مقالات فى هذا المعنى بعضها من أهل الأدب وبعضها من أهل الطب الذين فى مقدورهم أن يحكموا على الموضوع فيحسنوا الحكم .

(١) الأهرام فى ٢١ مايو ١٩٢٠ . والشيخ أحمد أمين هو الأستاذ أحمد أمين بك صاحب مجلة الثقافة وعبد كلية الآداب الأسبق .

(٢) الأهرام فى ٢٠ أكتوبر ١٩٢٢

(٣) الأهرام فى ٢٤ مارس ١٩٢٠

(٤) الأهرام فى ٧ أغسطس ١٩٢٠

(٥) الأهرام فى ١ مايو ١٩٢٠

آثار مصر القديمة

ثم قرأنا في الأهرام صحفاً متصلة في أيام متقاربة عن موضوع جليل أهله المصريون أجيالاً ، ولما كان أحد منهم يلتفت إليه ، وقد بدأه سليم حسن ، الأثرى المعروف الآن ، فحدثنا عن الآثار مرات ، وحدثنا مرات أخرى عن المتاحف في كل مكان ^(١) وتصادف في تلك الأيام أن اكتشفت مقبرة توت عنخ آمون ، وكان لاكتشافها ضجة عالية . عاجلت الأهرام أمرها بالمقالات بضعة أشهر ، بجانب الرسائل التي نشرتها لعيونها في مكان الاكتشاف ، إلى تلك البرقيات الخاصة التي ملأت أنهرأ منها عن قدر الاكتشاف في العلم والتاريخ ^(٢) . وزاد أهمية هذا الاكتشاف الخلاف الشديد الذي نشأ بين وزير الأشغال وبين المسنر كازتر المساعد في كشف المقبرة . فقد كان خلافاً ذا أوجه . كان خلافاً على الكشف وخلافاً على الكرامة . وخلافاً على سلطان الحكومة وحق المصريين في تقدير مسائلهم الخاصة بآثار جدودهم ، وقد سجلت الأهرام ذلك كله بحيث يستطيع المؤرخ أن يصدر عن الموضوع كتاباً يتضمن كل ما يهم المعنيين بهذا التاريخ وهو مطمئن إلى سلامة العرض وصدق التاريخ ^(٣) .

الإسلام في الأندلس

ويستطيع المؤرخ أيضاً حين يسجل للأهرام نشاطها أن يعود إلى ما كتبه أحمد زكي باشا عن (الإسلام في الأندلس) ، فقد أتحننا ذلك المؤرخ بمقالات مختلفة في هذا الموضوع ، فيها بحث ملحوظ ودقة تاريخية ظاهرة حتى رأى الناس تلك المقالات مرجعاً هاماً في هذه الناحية من التاريخ لما انطوت عليه من وثائق وأسناد ^(٤) اعتمد عليها أحمد زكي باشا في وصفه لما كان عليه الإسلام في أسبانيا ، وكيف عاشت حضارته وكيف اندثر من تلك البلاد وبقيت حضارته حية فيها .

المكتشفون والنحاتون

ثم انظر إلى الأهرام كيف احتفلت بالرحالة المصري « أحمد حسين بك » ^(٥) وأعلنت

(١) الأهرام في شهر أغسطس ١٩٢٢

(٢) الأهرام في أوائل سنة ١٩٢٣

(٣) الأهرام في أوائل سنة ١٩٢٤

(٤) الأهرام في شهر سبتمبر ١٩٢٣

(٥) الأهرام في ٢٠ نوفمبر ١٩٢٣

بالعبقة مجهوداته في كشف الصحراء ، وأبرزت عناية الملك فؤاد به وتنشيطه له ومكافأته على ما بذل من جهد^(١) وراجع معنا هذا المقال الرائع الذي قدمت به الأهرام ومحمود مختار ، لقراءتها مبينة فيه هذا الحدث الذي أحدثه بصناعة تمثال نهضة مصر ، ضاربة على الوتر الحساس من وطنية المصريين وواجبهم إزاء مناهم المختار^(٢) . فإذا استنجاب الناس لها وأحسوا للمواطن هذا الجهد تألفت من بينهم لجنة لتكريمه والإعلان عنه ، ونشرت نياً « لجنة تكريم النابغة مختار » في أعز محلياتها^(٣) ، وذكرت بين آن وآخر الكثير من أخبار الفنان ومدى نجاحه في الأوساط الوطنية والأجنبية ، وكذلك احتفلت بالفنون في ألوانها الأخرى ، وأبرزت في صدر محلياتها مقال عبد الرحمن صدقي عن افتتاح معرض الصور المصري^(٤) كما نشرت كثيراً من مقالات التأييد لإحياء الموسيقى الشرقية التي وجدت في توفيق دباب خير نصير يذيع عنها ويؤكد فوائدها ويعلن أن إحياء ذلك الفن واجب مقدس^(٥)

التقاليد البرلمانية

ولن نقرغ من رسم هذا العرض البديع للأفكار إبان النهضة السياسية وفي غضون الثورة المصرية التي كان الاشتغال بها وبموضوعاتها في صحف أخرى كفيلاً بالقضاء على هذه النواحي الفكرية الممتعة وإدخالها إلى حيز . وحسب الأهرام أنها آتت بين التهضات كلها ، وكانت عنايتها بها قسمة عادة بينها جميعاً ، فأنت تخرج من الأدب إلى الفنون ، فتجد محمد صبرى أبو علم يكتب مقالات متتالية عن (التقاليد والآداب البرلمانية)^(٦) ، وإلى جانبه ينشئ مقالات في موضوعات أخرى الشيخ محمود أبو العيون^(٧) يزامله في دراسة مولير أو غيره من الموضوعات المؤرخ المعروف محمد صبرى^(٨) . هذا إلى جانب تلك الاجتماعيات التي عالج أمرها الكاتب اللبق محمد فكرى أباطة في مقالات يعز على مؤرخ الجريدة أن يحصرها أو يشير إليها ، وهي موزعة في أعدادها الكثيرة منذ فجر الثورة إلى

(١) الأهرام في ٢١ نوفمبر ١٩٢٢

(٢) الأهرام في ٤ مايو ١٩٢٠

(٣) الأهرام في ٤ أغسطس ١٩٢٠

(٤) الأهرام في ٥ أبريل ١٩٢٠

(٥) الأهرام في ٤ مايو ١٩٢٠

(٦) الأهرام في ١٤ مارس ١٩٢٠ وما تلاه من أيام

(٧) الأهرام في ١٢ يناير ١٩٢٢

(٨) الأهرام في ١٤ يناير ١٩٢٢



(اليمين) مبارك العرب ورفاقه في المجلس الأول يوم ١٢ ١٩٤٨



ما بعد قيام الدستور^(١) . ولم تغفل الأهرام صحة الناس فنشرت بالرسوم مقالات متتابعة عن « صحة الفلاح في مصر » للدكتور مصطفى فهمي سرور المدرس الأول بمدرسة الطب الملكية^(٢) . وهي دراسات عن الديدان البلهارسية ووسائل علاجها والقضاء عليها . وكانت هذه الدراسات تلقى ترحيباً ملحوظاً في الأهرام فنشرت في افتتاحياتها . هذا إلى تلك المقالات التي عرض لها عبد الله حسين وكان من خبرة محرريها المعروفين .

تأييد الجمعيات المفيدة

وقد دعت الأهرام لكل مشروع يفيد حياتنا الاجتماعية أو العلمية أو المادية . فهي تؤيد من غير حدود أو قيود « جمعية المرأة الجديدة » أو « ملجأ الحرية » التي نشرت بيانات متصلة عنه . وكانت وسيطاً - كعهدها - بينه وبين المكتبيين له من أبناء الشعب^(٣) ، ثم عادت إلى الحديث عن الجامعة الأميرية . وأجبت فكرتها وفصلت أخبارها . ونشرت في ذلك مقالات تضمنت مشروع الحكومة بتحويلها إلى جامعة حكومية . ومقالات أخرى لتقدم ما احتوى عليه المشروع . وبقيت ملازمة الفكرة ، موأية لها - مرجحة بها حتى أصبحت الجامعة المصرية الأهلية جامعة حكومية لها قدرها بين جامعات العالم المختلفة . وأصبح ذلك الأمل الذي كان حُلماً في أوائل القرن العشرين حقيقة واقعة آخر الأمر^(٤) .

الحياة الاقتصادية

وأولت صحيفتنا الحياة الاقتصادية عناية فائقة وكان لمراسلها المالي مقالات تمتع في هذا الباب . يؤازره فيها طلعت حرب الذي عرض لكثير من شئون الاقتصاد والمال في دراسة مؤيدة بالوثائق والأسانيد ، وخلعت عليه الأهرام لقب « المالى الكبير » . وهي تقدم لمقالاته . ولم تحض الأهرام أسبوعاً بين زحمة الثورة وطيبها إلا وله فيها مقال عن الاستقلال الاقتصادى وقد جعلته مؤرخاً للاستقلال السياسى^(٥) . هذا بجانب تلك البحوث العميقة التي نولها بين آن وآخر إسماعيل صدق باشا بعنوان (خواطر مالية واقتصادية)^(٦) ، فاشرة في كل

(١) ذكرنا إشارات كثيرة إلى كتابات فكرى أيامه السياسية في فصل سابق .

(٢) الأهرام في ٧ أكتوبر ١٩٢٢ وما تلاه من أيام

(٣) الأهرام في سنة ١٩١٩

(٤) الأهرام في ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ ديسمبر ١٩٢٣ وفي أول يناير ١٩٢٤

(٥) الأهرام في سنة ١٩٢٠

(٦) الأهرام في ١٢ فبراير ١٩٢٠

سنة الميزانية ودخلها^(١) ، معقبة عليها بنقد وسائل الصرف في ملاحظات طويلة ، استغرقت أشهراً منها^(٢) ، داعية لإنشاء المصرف الوطني الذي تبنت فكرته منذ سنة ١٨٧٩ ، وقد عرضت لإحياء الفكرة بمجرد قيام الثورة مبينة قدره وخطره في تأييد الاقتصاد الوطني ونحن في مفرق الطرق^(٣) إلى أن تم إنشاء البنك وأذيع مرسوم الإنشاء في سنة ١٩٢٠^(٤) ، وثلا ذلك قبض من مقالات التأييد لبنك مصر كان من أجلها مقال لطالب في مدرسة الحقوق تحدث فيه عن (المصرف الوطني المصري وواجب الأمة حياله)^(٥) ولا يذهب المؤرخ بعيداً حين يقرر في اطمئنان أن الذي صنعه الأهرام في سبيل إنشاء البنك يعتبر عدلاً وذمة من أنصع الصفحات في جبين تاريخ الأهرام التليد .

شئون أخرى

عرضنا لوصف معرض الأفكار العامة على صفحات الأهرام ، وقد أبدت بجانب ما ذكرنا إنشاء النقابات الزراعية ، ونشرت لجلال حسين مقالا في ذلك الموضوع^(٦) ، وطا هي مقالات وأنبياء تجل عن الحصر ، وكانت نفس صدرها ل مقالات العمرة مأخوذة عن التاريخ الحديث ، وكان جيلا منها أن مهدت للأستاذ محمد رفعت إنشاء تلك الافتتاحيات القوية في ذكرى محمد على الأكبر ، فقد كان كفاح المصريين إذ ذاك على أشده ، وكان ذكر الأبطال المجاهدين في سبيل مصر واجباً حتى يتنبه الوعي القومي وبأخذ العقلة من التاريخ ، وكان صاحب المقالات استاذاً للتاريخ بالمدرسة النوفيقية ، والأهرام منذ عرفتها معنية بتشجيع كل مجتهد يصوب لرفعة بلاده ، ولم تبخل في ذلك على قرائها ، فكانت تنشر برقيات خاصة عن نبوغ الطلاب المصريين في جامعات الغرب ، وهي إنما تضرب بهم للشباب المتحضر الأسوة الطيبة والمثل الحسن وسط الدم المراق في سبيل الوطن^(٧) .

الأهرام والمرأة المصرية

وإذا نال الرجال بمشروعاتهم وكفاحهم تأييد الأهرام ، فقد نالت المرأة المصرية تحية

(١) الأهرام في ٢٥ مارس ١٩٢٠

(٢) الأهرام في ٢٦ و ٢٧ مارس ١٩٢٠

(٣) الأهرام في ٢٨ مايو ١٩١٩

(٤) الأهرام في ٦ أبريل ١٩٢٠

(٥) الأهرام في ١٩ أبريل ١٩٢٠

(٦) الأهرام في ١١ ديسمبر ١٩٢٠

(٧) الأهرام في ٦ يوليو ١٩٢٢

رائعة من صحيفتنا وتأييداً ملحوظاً لكثير من مطالبها . استمع إليها وهي تحيي مساهمة المصرية في كفاح مواطنيها « المرأة في معترك الحياة لا ينظر إليها أنثى بل ينظر إليها عضواً في الحياة الاجتماعية كسائر أعضاء هذه الحياة . فالمرأة المصرية التي نزلت إلى الشارع ليست الأنثى ولكنها عضو الحياة الاجتماعية المصرية . فلا ينظر إلى موكب السيدات إلا من هذه الوجهة الاجتماعية ، أي وجهة رعى المرأة المصرية ومجاراتها للرجال ومسايرتهم في منازع الحياة وأطوارها . نسأل الله الهداية والرشد - آمين (١) » .

وقد مضت الأهرام تنثي على النشاط النسوي وتبارك نهضة المصريات مبينة قدر « المرأة المصرية في حياة الأمة » محية ذلك التحرر من القيود والتطلع إلى المثل العليا ، ونشرت عقب ذلك شكر السيدات لها . على كريم موافقها « نرف إليك يا « جريدتنا المصرية » عرائس الشكر ونقدم لك لواء البناء نلقاه تلك الخدمات الجليلة التي قمت بها لخدمة قضيتنا ، فكان لصوتك العالي في أشد المواقف حرجاً وأصعب الأوقات شدة أحسن وقع في نفوسنا . فلساننا عاجز وقلمنا لا يستطيع أن يعبر عما تكنه جوانحنا نحوك من الولاء . وسيتقاسمك مخلداً في بطون التاريخ وستقشأ على صفحات قلوبنا . لتحيي الأهرام - لتحيي مصر » . وقد عقب الأهرام بإهداء ارتياحها لكلمة السيدات « . . . لا لأن هذه الكلمة الطيبة تشد عزيمته الأهرام وتنشطها في أداء الخدمة المفروضة حتماً عليها ، وهي الخدمة التي أنشئت لأجلها وعاشت بها وبروحها نصف قرن كامل . بل لأنها تملئ علينا وعلى العالم أجمع أن السيدة المصرية قد ارتفعت الرقي السامي . واهتمت بالشؤون العامة ، فهي الآن لا تقل عن المرأة الأوروبية والأمريكية مقاماً وعلماً وعملاً » ، والمرأة - كما قال فلاسفة التاريخ - معيار رقي الأمم والشعوب ، فكلمها كانت المرأة راقية عالمة عاملة كان الشعب راقياً متعلماً عاملاً . لأنها هي التي تربي الشعب على ما قلنا في المقال المنشور في صدر الأهرام هذه المناسبة (٢) » .

المرأة والثورة الوطنية

ومضت صحيفتنا تحدث قراءها في معترك الثورة عما قدمته المرأة المصرية من خدمات للقضية الوطنية ، حتى لم يعد يغلو عدد من الأهرام منذ يزوغ سنة ١٩١٩ من حديث عن المرأة المصرية ونصيبها في معركة الوطن ، وقد كتبت إحدى الأدبيات في ذلك مقالاً سمته (نهضة بنور ، إلى روحك يا قاسم (٣)) ، وتوالى تأييد المواطنين للحركة النسائية وتشجيعهم للمواطنات

(١) الأهرام في ٢٢ مارس ١٩١٩

(٢) الأهرام في ١٥ أبريل ١٩١٩

(٣) الأهرام في ٢٣ أبريل ١٩١٩

وكان هذا التأييد والتشجيع ينشر في الجريدة نيراً أو شعراً ، كذلك القصيدة المستعارة من
المرأوي الشاعر عن (النهضة النسائية في مصر)^(١) .

واختلف الناس في أمر النهضة النسائية وما يباح لها وما لا يباح . كما يختلفون اليوم في
شأن الحقوق التي يطالب بها النساء مطالبة ملحة قوية ، وظهرت في الجو مدرستان ، مدرسة
المحافظين ويمثلها الشيخ عبد ربه مفتاح ، ومدرسة السفوريين ويمثلها عبد الحميد حمدي ،
وقامت معركة كانت الأهرام فيها معرضاً لأفكار الجانبين ، فخطب ممثل السفوريين خطاباً
موانياً لسفور المرأة ووجوب نورتها على القديم البالي في يوم « قاسم أمين » ، وهو يوم إحياء
ذكراه^(٢) ، وقد نشرت الأهرام ثلاثة أنهر في وصف الحفل وما قيل فيه . وقد رد على
عبد الحميد حمدي الشيخ عبد ربه مفتاح رداً هاجم فيه النهضة النسائية بعنوان (على رسلكم
يا نصراء السفور)^(٣) . واترى له الأستاذ عبد الحميد برد الصاع صاعين بعنوان (بين
السفوريين والحجابيين على رسلك يا أستاذ)^(٤) ، واستمر أوار المعركة قائماً بين الطرفين
المتخاصمين^(٥) . ثم تدخل فيها بعض الكتاب والأطباء ملطفين لحدتها مخففين من هذا
التطرف الملحوظ في كتابات الفريقين^(٦) . بيد أن المعركة التي خبت بين الرجال نشبت
من جديد بين النساء^(٧) . وثولت زعامتها السيدة نبوية موسى خصماً عتيقاً لهذا الذي شاع
— كما ترى هي — في أوساط السيدات من تبرج ونهيج لا يرضى عنهما الدين ولا تقرهما
الأخلاق^(٨) ، ولم يمنع نقد الناقدين والناقدات من أن يطالب النساء وأنصارهن من الرجال
بحق تمثيلهن في البرلمان^(٩) . ومن طريف ما يذكر في هذا الاتجاه أن خصوم المرأة في
مطالبها الدستورية لم يكن الرجال وحدهم . وإن كان لها فيهم أنصار ، بل كان بعض
السيدات المثقفات المعروفات من أخطر خصوم تلك المطالب الجديدة على حياة المصريين^(١٠)
وبقيت الأهرام مسرحاً لهذا النضال ، ولم تبخل مع ذلك بتشجيع التطور البادي في حياة

(١) الأهرام في ٢٦ مارس ١٩٢٠

(٢) الأهرام في ٢٤ أبريل ١٩٢٠

(٣) الأهرام في ٢٠ مايو ١٩٢٠

(٤) الأهرام في ٢٥ مايو ١٩٢٠

(٥) الأهرام في ٢٥ يونيو ١٩٢٠

(٦) الأهرام في ١٩ و ٢١ يونيو ١٩٢٠

(٧) الأهرام في شهر يوليو ١٩٢٠

(٨) الأهرام في ٢٨ يوليو ١٩٢٠

(٩) الأهرام في شهر يونيو ١٩٢٢

(١٠) الأهرام في ١٢ يونيو ١٩٢٢

المصريات . فحفلت صفحاتها بأبناء المؤتمر النسوي الدولي في روما وعلمت عليه في تأييد واضح ملموس^(١) . إلى جانب ما ذهبت إليه من تشجيع تعليم الفتاة المصرية في افتتاحياتها بين آن وآخر^(٢) .

شكل الأهرام

يخيل إلى قارئ هذا الفصل أن الأهرام التي اتسمت لكل هذه الميادين الفكرية من سياسية واجتماعية وأدبية وغيرها كانت تصدر في صفحات كثيرة تحتل هذا النقص من الخبر والمقال . والواقع أن صحيفتنا منذ انتهت الحرب العالمية الأولى بقيت تصدر في صفحتين اثنتين فقط إلى منتصف شهر أغسطس من عام ١٩١٩ حين طلعت الأهرام على قرائها ببيان عنوانه (النظام الجديد) . وهذا النظام الجديد قد ارتبطت به فنون الصحافة وترتب عليه كثير من جدة الفن الصحفي . قالت في ذلك النظام «تصدر «الأهرام» ابتداء من اليوم بأربع صفحات من قطعها الكبير المعروف . فيتسع المجال فيها للمواضيع المتنوعة التي حتمت علينا مقتضيات الحرب باقتضابها والإيجاز فيها ، وستعيد فتح الأبواب الكثيرة التي كان ضيق المقام قد قضى بإقفالها» .

ومضى متحدثاً عن الشؤون التحريرية الداخلية «سنخصص مكاناً أوسع من ذي قبل لمعالجة المسائل المحلية والمباحث الوطنية والمواضيع الاجتماعية مما يعبر عن آمالي هذه الأمة الكريمة وآمالها وحاجاتها ونظلمها في نهضتها الحديثة المبهمة الطالع إلى مداركة الأمم الحية في الرقي وال عمران . وسنوسع نطاق الباب الخاص بأخبار القطر وحوادثه حتى يشمل من الأنباء والمعلومات ما يهم جميع طبقات القراء» . وتعد بإعادة باب القسم القضائي فأثلة «قد أفردناه لأحكام المحاكم ونصوص الأحكام التي تتضمن مبدأ من المبادئ ذات العلاقة بالمصلحة العامة» كما سيجد القراء في القسم المالي والزراعي «كل ما يهمهم الاطلاع عليه من الأنباء الاقتصادية وحركة السوق والأسهم المالية إلخ» أما شئون العلم والآداب «فسنطلع القراء تبعاً على سير النهضة العلمية في العالم ونوقفهم على ما يهمهم الوقوف عليه من القوائد والمعلومات المتنوعة في باب الاختراع والاستكشاف . وسنفرّد محلاً لأدبائنا وشعرائنا الأعلام فتتجلى فيها عرائس قرائحهم» .

(١) الأهرام في أوائل مايو ١٩٢٣

(٢) الأهرام في ٢٢ مايو ١٩٢٣

عنيتها بأنباء الخارج

وتقول الأهرام عن أنبائها الخارجية « ولما كان العالم ، ولا سيما بعد هذه الحرب ، متأسك المرافق . مترابط المصالح ، لم يكن لنا بد من متابعة الحركة السياسية في العالم على اختلاف مظاهرها لعلاقتها بمسائلنا المصرية . وسيجد القراء في هذا الباب ، عدا تلغرافات الشركات العمومية الشيء الكثير من الأنباء البرقية والرسائل البريدية التي سيوافينا بها مراسلو « الأهرام » من العواصم الكبرى . وسوف تجد القصة مكانها من صفحات الأهرام الجديدة » وقد كان لقرائنا شغف كبير بالروايات التاريخية الاجتماعية التي كنا ننشرها لهم . وسنعيد هذا الباب فنفسح كل يوم في ذيل « الأهرام » محلاً كافياً لنشر رواية متسلسلة . ثم نعلن أن هذه الموضوعات جميعاً ستبرزها بمساعدة « طائفة من أدبائنا الأعلام وكتابنا المحبين الذين سيتحفون القراء بكل ما شاق وراق من المباحث القيمة » .

وتختم جريدتنا قصة الحديد الذي أنبأنا عنه بقولها « هذا ما تنويه « الأهرام » في مطلع العهد الجديد مما يقضى به الواجب الصحفي جاعلة دائماً نصب عينها السير في طريق التحسين والإنقاذ لأنه لا يد للصحافة من أن تماشى الأمة التي تتسب إليها في نهضتها فتكون مرآة لها في تقدمها وارتقائها . ونحن نشكر لهذا الشعب الكريم معاضدته للأهرام التي إنما هي له ومنه ، سائلين الله أن يوفقنا في خدمتنا الوطنية الواجبة ، وأن يجعل هذه الجريدة دائماً جديرة بالثقة التي وضعها قراؤها فيها منذ حوالى نصف قرن (١) » .

وقاؤها بوعودها

وفي الحق إن الذي عرضناه من موضوعات منذ سنة ١٩١٩ يثبت أن الأهرام قد وفيت بعهدها وزادت عليه ، فقد ذكرنا الموضوعات وكتابتها ، وأظهرنا الحديد الذي أضفته الصحيفة على أبوابها ، ورأينا أسماء الأدباء والمفكرين وهم خير من رأينا في جيلنا ، وزاملهم قوم لهم مقامهم في وطنهم ، وفي مقدمتهم عزيز خاتكي الذي كثيراً ما كتب مقالات طيبة تحت عنوان (ماقل ودل) ، وإن كان هذا القليل بلغ حبتاً من الوقت أربعة أشهر طوال (٢) ، حتى جاء أحمد الصاوي محمد فجعل الخيال على قدر العنوان حقاً (٣) .

(١) الأهرام في ١٤ أغسطس ١٩١٩

(٢) الأهرام في ١٥ أكتوبر ١٩١٩

(٣) الأهرام ابتداء من مايو ١٩٢٤

من هنا وهناك

وأخذ الدكتور محمود عزى يكتب افتتاحيات عن السياسة الدولية^(١) وعنت الأهرام عناية فائقة بحرب مصطفى كمال مع اليونان ، فكانت تعلق عليها ، وتنشر أنباءها بالبرق الخاص والعام قبلها البرقيات في ذلك الموضوع أكثر من صفحة كاملة^(٢) . وكان نهر (سياسة اليوم) عنواناً يديعاً لمقالات متمعة تناقش السياسة الدولية العامة وتحلل مشاكلها وتدلى فيها برأى مصيب^(٣) غير التعليق على ما جد من حوادث في الشرق العربي ، كحرب الوهابيين مع الملك حسين التي بلغت ذروتها في سنة ١٩٢٤ ، والأهرام هنا تسجل أنباءها وتروي تفاصيلها . ونشر فيها مقالات موضوعة ومعربة . وبذلك أرتحت لأول حادث أصاب البلاد العربية بعد الحرب الأولى مباشرة^(٤) .

وقد راعت الأهرام جميع الفصول السابقة التي كانت تنشرها ، وأضافت إليها الجديد الذي أُلغيت إليه ، ثم أخذت تعنى بنقابة الصحفيين وتدعو لصندوقها وتعلن عن ليالي الطرب التي سيخصص دخلها لصندوق الصحفيين ، وهي في غايتها وإعلانها تبين لقراءها قدر الصحافة في حياة الشعوب^(٥) . وقد اعتادت الأهرام أن تصدر منذ سنة ١٩٢٢ بين يوم وآخر في ست صفحات^(٦) . وفي تلك السنة أغلقت الأهرام على ما بينا في فصل سابق ، ثم عادت إلى الظهور وفي قلبها كثير مما قالته صحف الداخل والخارج عن إغلاقها . وجاء في بعضها ما يسىء إلى مقام الصحافة المصرية ويزيى بكرامتها وخاصة حديث جريدة (جلاسجو هيرالد) وقد أصدر مكتب الأهرام بياناً يرد فيه على مطاعن الصحف الإنجليزية في صحافتنا ، وهي تفقد الحرية الضئيلة التي يصعب معها علاج مشاكلنا في جرأة وثقة ، ويسأل مكتب الأهرام تلك الجريدة « ماذا تنتظرون من كتبة يعيشون تحت قانون المطبوعات المصرى الحالى وماذا يكون مستوى جريدة « جلاسجو هيرالد » إذا كان وجودها يتوقف تماماً على رضا ولادة الأمور وإذا كان عليها أن تختار بين أن تنشر فقط ما يروق في أعينهم أو القفل دون محاكمة أو إنذار^(٧) » .

(١) الأهرام في ٢١ يونيو ١٩٢٠

(٢) الأهرام في سبتمبر وأكتوبر ١٩٢٢

(٣) الأهرام في سنة ١٩٢٣

(٤) الأهرام في النصف الثانى من سنة ١٩٢٤

(٥) الأهرام في ٢٦ أبريل ١٩٢٠

(٦) الأهرام في ٢ فبراير و١٣ و٢٣ مايو ١٩٢٢

(٧) الأهرام في ٩ سبتمبر ١٩٢٢

نصر صحفي

وكانت برقيات الأهرام الخاصة نصراً صحفياً دائماً لفت نظر كبار الصحفيين في إنجلترا ، فطلب مستر ويتول رئيس تحرير مجلة « إفريقيا » من مراسل الأهرام في لندن أن يكتب له مقالات عن أسباب إعجاب الناس بتلك البرقيات ، ونشرت الجريدة الإنجليزية تلك المقالة محتوية على سبع نقاط هامة هي : « ما ينبغي أن ترمته الصحيفة المثلى في رسالتها الصحفية »^(١) ، ولم تقبض الأهرام بدعاً قط عن نشر الأنباء التلغرافية الخاصة مهما كلفها ذلك من جهد ومال . وقد كانت في بعض الأحيان تنقل إلى جانب برقياتها الخاصة اليومية برقيات خاصة أخرى عن معاهدات كبيرة كمعاهدة لوزان وفيها من التفاصيل والأنباء ما يكفي لصفحتين من صفحات الأهرام^(٢) . أو يرسل مراسلوها صفحة أبناء خاصة يومياً في قضية قريبة على كامل فهمي بك ، وفيها الأسئلة والأجوبة ، غير وصف الجلسات بتفصيل ظاهر^(٣) .

وتنشر الأهرام يومياً نصحيحاً متصلاً بقصة برقياتها الخاصة . يبين إلى أي مدى لم تعتمد صحيفتنا في أخبارها الخارجية إلا على برقياتها هي . ويتضمن التصحيح سخرية لأذعة مما تصنعه بعض الصحف المصرية في برقيات الأهرام . فإنها تعتمد عليها حين تنشئ مقال أو التعليق ولا تشير إلى الأهرام بحرف ، وقد أذاعت الأهرام هذا التصحيح لأن صحيفة محلية قالت إن الصحف المصرية بما فيها الأهرام نشرت خطبتي صغير مصر في لندن بالبرق على نفقة المفوضية المصرية . فانتبرت الأهرام في صدر محلياتها تقول « الزميلة الكريمة تعلم حتى العلم أن للأهرام مراسلاً خاصاً في لندن يبعث إليها كل يوم بتلغرافات مطولة عن كل ما يكتب ويقال ويحرق في عاصمة الإنجليز مما له علاقة بمصر وشؤونها ورجالها . وتزيد الزميلة علماً بهذه المناسبة فتقول إن مراسل الأهرام في لندن قد رافق سعادة عزت باشا إلى منشستر وحضر الحفلين اللذين أقيمتا له فيها . وأن ما نشرته « الأهرام » من تفاصيل هاتين الحفليتين والخطب التي أُلقيت فيهما قد تلقته بالتلغراف . على حسابها الخاص — لا على حساب المفوضية المصرية بلندن ولا سواها . ثم ترد على الجريدة المذكورة التي زعمت أن جميع الصحف قد تصرف في معالي البرقيات في سخرية ببعض الصحف

(١) الأهرام في ٦ نوفمبر ١٩٢٢

(٢) الأهرام في ١٢ أغسطس ١٩٢٣

(٣) الأهرام في ١٢ سبتمبر ١٩٢٣ وما تلاه من أيام



جلالة الملك يرفع العلم على قاعة القاهرة ١٠ أغسطس ١٩٤٦



المعاصرة « وقد قالت المحررة إن الصحف التي تلقت التلغرافات على حساب المفوضية المصرية تصرف فيها . ونحن ننتهز هذه الفرصة لنقول إن مثل هذا التصرف يصيب تلغرافات الأهرام كل يوم ، فستند إليه بعض الصحف في مقالاتها وتعليقاتها ، وإذا هي ذكرت شركة روتر منى كان تعليقها مستنداً إلى أحد تلغرافاتها . فإنها على أي حال تهمل ذكر اسم « الأهرام » عند اعتمادها في ما تكتب على رواية مراسليه (١) » .

وهكذا أثبت الأهرام أن تبقى في صف واحد مع أي صحيفة أخرى فنقبل أن تنشر برقيات لم تدفع هي أجراً . وهي الخريصة أبدأ على التفوق والتقدم وبلوغ الصدرة بين جميع الصحف المعاصرة . ألم تبلغ صفحاتها ثمانياً في سنة ١٩٢٣ . وبعض الصحف الناجحة لم يتجاوز عدد صفحاتها أربعاً ؟ ألم تحقق الأهرام كل ما وعدت به في ١٤ أغسطس ١٩١٩ وزادت عليه وحدثت فيه ؟ ألم تمن بالفنون فعبثت لها مكاناً قنياً ولم يكن العهد بصحيفة أن تعنى هذه العناية بالفنون (٢) ؟ ثم هذا التنظيم الرائع للإعلان والتفنن فيه ألم يكن حدثاً مستحدثاً في صحافة مصر بعد الثورة (٣) ؟ إنها إعلانات زخرت بها الأهرام دون الصحف المعاصرة (٤) وفيها من الطرافة والإخراج الشيء الكثير (٥) .

سيدة لها تاريخ

وفي تلك الأيام التي نبأت فيها الأهرام لتستوى على عرش الصحافة المصرية أملت بها فاجعة أليمة بفقد السيدة العاملة عقيلة المرحوم بشارة نقلا ووالدة جبرائيل نقلا صاحب الأهرام وأستاذته بالتوجيه والإرشاد ، ولطمة السيدة العظيمة تاريخ حافل إذا ذكر تاريخ الصحافة في مصر . فقد بقيت إلى جانب زوجها التي عشر عاماً (١٨٨٩ - ١٩٠١) تؤازره في أعماله الصحفية وتشجعه في جهاده حتى مضى في سبيله فقامت هي على التراث النفيس الذي خلقه زوجها تحديب عليه حذب الأم ، وتعمل على حفظه وإتمامه وقد كانت صاحبة الفكرة في نقل الأهرام من الإسكندرية إلى القاهرة . وفي إصدار جريدة اليراميد لتنتقل الأجانب آراء المصريين ومطالبهم في الحرية والاستقلال . ولما وقع عليها عبء العمل أخذت تنشئ ابنها جبرائيل منذ حداثة التنشئة الحسنة التي تؤهله وتعدده للسيطرة على هذا

- (١) الأهرام في ٧ يونيو ١٩٢٤
- (٢) الأهرام في ٥ نوفمبر ١٩٢٤
- (٣) الأهرام في ٨ يوليو ١٩٢٢
- (٤) الأهرام في سنتي ١٩٢٢ و ١٩٢٣
- (٥) الأهرام في ٣٠ مارس ١٩٢٣

الإرث العظيم . وتعهده بالسهر والعناية وتوجه اهتمامها ونشاطها إلى الأهرام وهـ اليراميد هـ
وتسير سياستها ، فضاغت بحدها وسهرها وإرشادها ويقظتها وعلمها النشاط في العمل
والاستقامة في الخطوة ، حتى ظلت الأهرام تسير سيرتها الأولى مجاهدة مكافحة في سبيل
خدمة الوطن ، وما يؤثر عنها قولها « إذا كان الناس صفوفاً متفرقين ، فالصف الذي
تقف فيه الأهرام ولا تتحول عنه هو صف الشعب . وإذا اختلفت المصالح وتضاربت
فإن المصلحة الوحيدة التي تزيدها الأهرام هي مصلحة الشعب دون سواه » .

فتاريخ حياتها شطر من تاريخ الأهرام الحافل بعظام الأمور منذ وفاة زوجها إلى سنة
١٩٢٤ . وكانت تعمل لنشر الدعوة الوطنية والترويج لها ، وكانت دارها تزخر برجال
الشعب وزعمائه وفي مقدمتهم مصطفى كامل . وكانت مشاركة في أكثر من جمعية نسائية
في أوروبا وأمريكا وبصر . تناصر في الأهرام الحركة النسائية وتعليم البنات ، وكانت محسنة
كريمة لا تدرى بميلها ما فعلت شيئا ، وكان عمال الأهرام خاصة موضع عطفها ورعايتها ،
تداوى مريضهم وتعين بانسهم ، وكانت شديدة الغيرة على لغتها العربية رغم تلقيها العلم في
أوروبا والمدارس الأوروبية ، وكانت محافظة على تقاليدها الشرقية لا تقتبس من المدنية
الغربية إلا القدر الصالح النافع وكانت ترى وتقول إن رضى المرأة يتم « بالأخذ عن الفرساويات
تدبير منازلهن وعن الألمانية نشاطهن وتنظيم أعمالهن وعن الإنكليزيات تربية أبنائهن
بالإقناع وإقامة البرهان^(١) » . وكان إعجابها بالمرأة المصرية الناهضة المتعلمة إعجاباً متزوجاً
بالأمل نرجوه لمصر على يديها مؤمنة أن تصل بتعليم الفتاة إلى مركز يشبه مركز أرنى الأمم
وشعوبها في هذه الناحية

ويذكر المؤرخون لها أنها كانت ترحب بكل جدل يثار على صفحات الأهرام إذا
كان هذا الجدل مبعثه البحث عن الحقيقة وإظهارها وإلا كرهته وعملت على منع نشره .
وكانت ترى جميع الأديان متآخية لأنها جميعاً نهي عن المنكر وتأمّر بالمعروف ، وكان من
رأيها أن هذه الأديان المنفرقة بالشرق يمكن أن تكون صلة ت رابط واتحاد بين الشرقيين بدلا
من أن تكون وسيلة التنابد والتقاطع . فكانت لا تطيق أن تسمع بخلاف بين شرقيين من
أجل دينهما . ولا تسمح لأى كان بأن يتقد ديناً من الأديان أمامها أو في مجلسها ، وكان
من رأيها أنه إذا لم تكن تلك الأديان موجودة فإنه ينبغي إيجادها لخير الإنسانية وتعليم
الناس وإزالة الشرور من قلوبهم وتهذيب أخلاقهم .

(١) الأهرام في ١٣ أغسطس ١٩٢٤

ونختم رأى الناس فيها بكلمة قالها أحمد شفيق باشا وهو يؤنبها على قهرها « في ذمة الله أيتها الراحلة العظيمة بما قدمت في حياتك وما تركت من أثر بعد مماتك . في ذمة الله تلك النفس الطاهرة الشريفة التي ودعت هذه الدنيا فلم تترك غير الأسى يملأ القلوب » .
 « كانت حياتك أيتها السيدة مثلاً عالياً يضرب لثناء هذا الزمن ورجاله . ألم تقطعي العمر في العمل المتواصل لما فيه خير الشرق عامة وخير هذه البلاد خاصة . ولم ينسى المصريون هذه الخدمات الجليلة فتعهدت جريدة الأهرام بعد وفاة زوجك طيب الذكر فتقدمت على يدك إلى أن صارت في طليعة صحف الشرق وعنواناً للنهضة الشرقية العربية . وقد تركت عملك هذا قائماً نامياً واستودعته خير من يحفظ الأمانة (١) » .

وبعد فتلك صفحة من صفحات الأهرام ، وفصل من فصولها الكثيرة ، وضع لنا فيه جهد أصحابها ، وبان لنا كيف حاول صاحبها جيزائيل تقلا بعد أن شب عن الطوق أن يجعل صحيفته : بالرغم من الحرب ، وبالرغم من الثورة ومتاعب الحكام والمصادرة والإلغاء والإنذار على رأس الصحف الوطنية تحريراً وتفكيراً وتوجيهاً ، وقد وفق ذلك الصحفي النابه توفيقاً ملحوظاً يسطر له في سجل التاريخ الصحفي المصري ، وهو إذا كان قد استطاع أن يبلغ بصحيفته بين سنى ١٩١٩ و ١٩٢٤ هذه المكانة الطيبة بين الصحافة العربية المعاصرة بل بين الصحافة الأوروبية من حيث الشكل والموضوع ، فإن مواهبه التي تجل لنا بعضها ونحن نجتاز روضة الأهرام قد بلغت قممها ووصلت إلى نصجها واستوائها في ربيع القرن الأخير الذي نؤرخ له بعد قليل ، ونختم به سيرة الأهرام مثلاً رفيعاً على سير الحياة الحافلة بالنشاط والوطنية والأخلاق ، الحياة التي يرى فيها العبرة من أراد أن يعتبر من العاملين في أشرف مهنة عرفها التاريخ .

(١) الأهرام في ٢٨ أغسطس ١٩٢٤

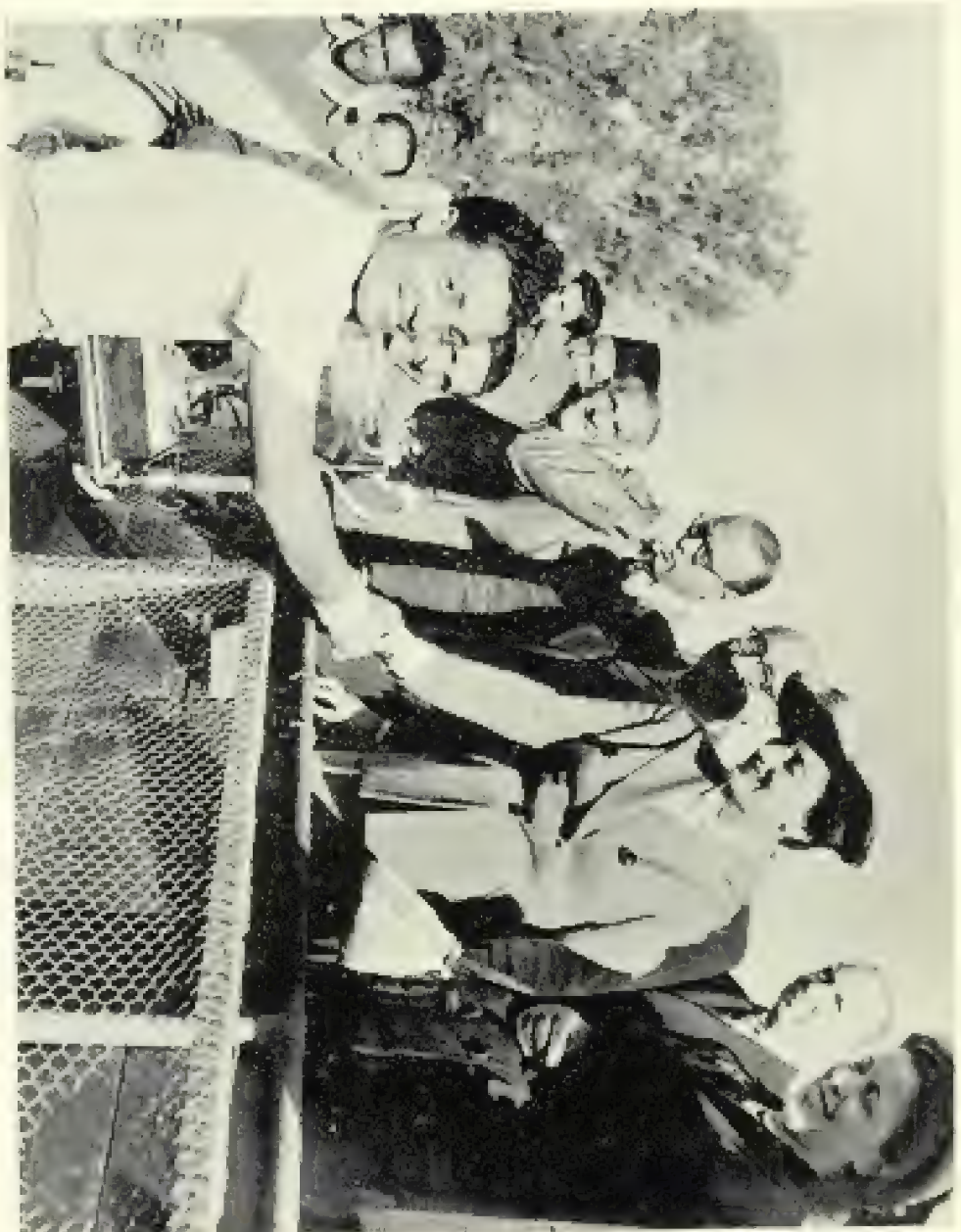
هذه السيرة

وإنما المرء حديث بمعدده فكن حديثاً حسناً لمن وعى
« شاعر عربي »

قطعنا مع « الأهرام » خمسين عاماً نقيدها من جهادها كل شاردة وواردة ، فإذا هي تتجمل واثق
للقوميات الحضارة المصرية الحديثة ، وإذا هي مرجع أصيل يعود إليه الباحث في آدابنا وعلومنا
وظواهر حياتنا العامة ، والآن وقد بلغنا سنة ١٩٢٥ ، يعز علينا — مؤرخين — ألا نستطيع
أن نعرض للحوادث السياسية هذا العرض المفصل الذي اعتدناه في الأبواب السابقة خشية
الخرج ، أو مخافة الاتهام بالغرض ، ولا غرو فلا يؤرخ للأحياء .
ولكن مما لا يختلف فيه اثنان : أن « الأهرام » لم تنحرف يوماً ما إلى يمين أو يسار ، فهي
أبداً مرآة لآلام الشعب وآماله ، وهي أكثر الصحف الوطنية تأثراً بشعور الشعب وتأثيراً فيه
دون النظر إلى أي اعتبار غيره .

الأهرام فوق الأهواء

أقبلت سنة ١٩٢٥ فتنفرت صفوف المصريين وانقسمت شعباً وأحزاباً . وارتفعت « الأهرام »
فوق الهوى ، وجعلت قضية مصر قبلتها ، وقد نادت في السنوات التالية لحل البرلمان بمبدأ الاتحاد
بين الجماعات المتنافرة ، وصحلت في سنة ١٩٢٦ وحدة المواطنين ، تشد أزرها آيات من التأييد
والتشجيع ، فإذا اختلفت شو مصر مرة أخرى في سنة ١٩٢٨ عادت إلى قضية وادي النيل
تنافع عنها ، وتدعو الزعماء إلى التضحية بأشخاصهم في سبيلها ، وكان للمعتدلين منها الكمين
على اللئيم عنها مكان ملحوظ في « الأهرام » وإن تميزت مقالات محرريها بالشدّة والعنف
حيناً ، وعلى صفحاتها تبارى المختصمون في الرأي . ويبدو أن حكومة ذلك العهد كانت



مدام ذلال باشا قدم كاسي الفخوري له جيزه ايلي خلال زيارته الى سائراده القضي



حساسة بومة : فقد أنفرتها سنة ١٩٢٨ ، لنشرها نياً بتعلق بكلية الحقوق ولم يكن النبا إلا تسجيلاً لواقع ملموس (١) .

وقد جابهت حكومات لم برض عنها أكثر المصريين : وأدلت برأيها في الشؤون الداخلية والخارجية في قوة وثبات ، وكثيراً ما أقرت تلك الآراء رجال الحكم وأصحاب السلطان . وما كانوا يقبلون من خصومهم مثلها ولكنهم كانوا يقبلونها من «الأهرام» لأنها صحيفة الرأي الذي لا يشوبه هوى ولا يدفع إليه غرض ، ولم يكن في وسع حكومة تعتز بسلطانها أن تحارب الرأي في صحيفتنا ، والناس يقبلون عليها مؤتمنين باعتدالها : مطمئنين إلى ترفعها ، وهكذا كانت الحكومات تنهيب التحامل على «الأهرام» . وكتم أخرجت صحيفتنا من حكومة إذ بسطت على صفحاتها حاجات الشعب ومطالبه ، في أسلوب عف يستمد قوته من الحق !

موقفها من الأحداث التاريخية

يطيب لنا أن نفصل رسالة «الأهرام» في المفاوضات التي دارت بين إنجلترا ومصر ، وقد أذنها مقالاتاً محرريها أو غيرهم من علماء القانون الدول وأهل الرأي . سواء في مفاوضات ثروت باشا سنة ١٩٢٧ ، أو في مباحثات محمد محمود باشا سنة ١٩٢٩ أو في مفاوضات النحاس باشا السنة التالية ، أو في مفاوضات الجبهة المصرية التي انتهت بمعاهدة سنة ١٩٣٦ . مفاوضات وعنها صفحات «الأهرام» وتناولها البحوث والكتاب بالتعقيب أو التنويه أو النقد ، ولا ريب أن قراء جيلنا يذكرون ذلك كله ، كما يذكرون أحداث مصر قبيل الحرب العظمى الثانية أو في تلك الحرب التي لا تزال آثارها مطبوعة في نفوسنا .

وقد كانت «الأهرام» في ذلك كله لسان الشعب المصري ما يرح بلفاها في عونه . تدافع له عن مثله وأمانيه . وتشد أزر زعمائه وقادته ، وتقف في صفهم إذا نزلت بهم نازلة أو احتاجوا إلى غوثها . ولم تغفل «الأهرام» مقومات حضارتنا الأخرى من علم وفن واقتصاد . خلال ربع القرن الأخير ، فقد سارت في ذلك سيرتها التي عرضنا لها في مطلع القرن العشرين . وتصلتها في القرن التاسع عشر . ولم تقصر في جانب من تلك الجوانب . حتى إن تاريخ الشعر والنثر . وتاريخ العلم والفن ، وتاريخ الاقتصاد والرياضة والزراعة وغيرها ، جرى بأن يكتب من سطور «الأهرام» فيأني تاريخاً كاملاً صادقاً .

التجديد في الأهرام

صاغت الأهرام تقاليداً في التحرير ، ثم أضافت من الجديد الصحتى ما جعلها

(١) الأهرام في ٣٠ نوفمبر ١٩٢٨

رأس الصحف المعاصرة وقدمها على الصحف الشرق جيعاً ، ومنه شرق أوروبا ، وقد نافست ، بما أحدثته من أماليب صحفية ، كبريات الصحف الغربية .

فتنظيم «الأهرام» هو التنظيم الذي عرفناه قبل سنة ١٩٢٥ لا يتغير إلا لأسباب جوهرية كإنشاء المفاوضات أو الحوادث الداخلية الهامة مثل أزمة وزارية أو تأليف وزارة جديدة ، وقد بقيت «الأهرام» تصدر عدة سنوات منذ سنة ١٩٢٥ في ست صفحات ، وأحياناً تزيد إلى ثمانى صفحات . وجاءت سنة ١٩٢٨ ، فإذا «الأهرام» تطلع على قرائها في ثمانى صفحات ترتفع إلى اثني عشرة صفحة في كثير من الأحيان ، وكانت الأعداد التي تصدر في اثني عشرة صفحة تحمل في الصادر فهرساً يوضح محتويات العدد (١).

واحتجبت «الأهرام» يوماً في الأسبوع ، ولم تشد عن ذلك إلا في القليل النادر ، وتغير يوم عطلتها : فكان حيناً يوم الجمعة وحيناً يوم الأحد ، ثم أصبح يوم الاثنين من كل أسبوع ، وطلعت علينا في أحد الأيام نبأ نشرته على نهري في صدر المحليات ثارت فيه على العطلة الأسبوعية وقررت أن تلغيها « بمناسبة الظروف الحالية ولما يتوقع حدوثه لتفريز مصر العلاقات بين مصر وبريطانيا ورغبة في أن يقف قراؤها على كل ما يقع أولاً فاولاً » .

وكالات الأنباء

ولا تزال «الأهرام» معنية بنشر جميع الأبواب التي ذكرنا طرفاً عنها في الفصل السابق ، وإن كانت عنايتها بالقصة المسلسلة قد وضحت في سنة ١٩٢٧ ، وأصبح مقالها في السياسة الخارجية من أبرز مقالاتها ومن أدقها درساً وأعمقها بحثاً ، فقه يشهد القارئ تحليلاً دقيقاً للموقف السياسي الدول وكشفاً عن التيارات المؤثرة في السياسة الدولية ، وهي تضع هذا المقال بين برقياتها العامة والخاصة ، فإذا قرأ الناس تلك البرقيات استطاعوا أن يقارنوا بين حكمهم الخاص في الحالة الدولية ، وبين ما تقدمه صحيفتنا من أنباء في الموضوع . وللأهرام عدة مصادر لأنباء الخارج ، منها وكالات الأنباء ، وكان أهمها قبيل الحرب العظمى الثانية وكالات رويتر وهافاس والوكالة الإيطالية ، تمدّها بأنباء شتى من مختلف بلاد العالم ، ثم الوكالة اليونانية « فوس » ، وكانت تقصر أنباءها على أخبار اليونان ، وقد أضيفت إليها الوكالات الحديثة التي بعلم أمرها قراء الأهرام المعاصرون .

وكانت «الأهرام» تنشر الأنباء التي تجنيها من وكالاتها الخارجية تحت عنوان (تلغرافات

(١) الأهرام في أول يناير ١٩٢٨

عمومية) على نهر أو نهرين حسب الظروف ، وكان لها بجانب تلك الوكالات مكاتبون خاصون قد يكونون أصدق من الوكالات العالمية الأخرى أو أسرع منها في مواقة صحفيهم بأنباء الخارج . وهؤلاء وقف على «الأهرام» ، ولم مكاتبهم الخاصة تنفق عليها «الأهرام» في بناء ، وكانت «الأهرام» قبيل الحرب الأخيرة تنشر أنباء مكاتبها في أبرز أماكنها تحت عنوان «تلفرافات خصوصية للأهرام» وكان لها مكاتب خاصة لذلك منذ سنة ١٩٢٥ في لندن وباريس والآستانة وبرلين وروما ، ثم أضيفت إليها مكاتب أخرى في جنيف وبيروت إلى أن انتهى الأمر بإنشاء مكاتب خاصة للأهرام في كل عاصمة هامة من العالم الأوربي والعالم الأمريكى ، هذا إلى أن «الأهرام» كانت تكلف بعض محرريها أو كبار الصحفيين من معاصريها ، القيام بدور المراسل الخاص في المناسبات الهامة كما بينا في فصول سابقة .

• • •

وقد يبدو للبعض أن يساءلوا عن مكانة المراسلين الخاصين أو المكاتب الخاصة بالأهرام بين وكالات الأنباء العالمية ، أغنى من «الأهرام» وأقدم وأوفر عدة لاستقاء الأنباء . وهم ينسبون لإرشاد صحيفة كالأهرام لمراسليها ومكاتبها في الخارج ، فإن الأهرام - على ما أعلم ويعلم غيرى - كثيراً ما تملى نبالاً بلغ منتهى الخطورة من حيث آثاره أو من حيث هو سبق صحفي إذا كان مشكوكاً في روايته .

بين الأهرام ورويت

ولسنا نذكر هذا التقدير للأهرام مغالين أو مبالغين ، فإن ذا قصة مع وكالة روتر بشأن نبالاً قد اختلفنا فيه سنة ١٩٢٦ . وشغل الرأى العام المصرى أسابيع ، وانتهى بانتصار للجريدة الأهرام .

وتؤرخ الأهرام لهذا الحادث فتقول : « بذكر القراء مما نشرناه في العدد الماضى أن مراسل الأهرام » في لندن كان قد أرسل إلينا تلفرافاً في ٢٩ بوليه الماضى ونشرناه في اليوم التالى ، وهو يتضمن خلاصة تلفراف أرسله مكاتب روتر في القاهرة إلى لندن وقال فيه إن مجلس النواب المصرى بحث ثلاثة أيام متوالية في الاقتصاد وانتهى بأن وافق على زيادة مرتبات أعضاء البرلمان » .

تلك خلاصة البرقية التى أقامت مصر وأقعدتها : وقد استطردت الأهرام في حديثها فقالت : « وعند ما كان مجلس النواب يبحث ميزانية وزارة المواصلات في الأسبوع الماضى تكلم النائب الأستاذ فكرى أياظة بك في موضوع ذلك التلفراف بمناسبة منح مصحات شركة

« روتر » في ميزانية وزارة المواصلات ، وأبان ما فيه من التعريض بكرامة المجلس ، فوعده
حضرة صاحب المعالي وزير المواصلات بالبحث في المسألة . وفي يوم السبت الماضي
وقف معاليه في مجلس النواب وتلا بياناً نشرناه صباح الأحد الماضي وأكد فيه استناداً
إلى ما قاله له مكاتب شركة روتر في القاهرة أن المكاتب المذكور لم يرسل في يوم ٢٨
يوليو سوى تلغراف واحد لا يتفق في شيء مع معنى التلغراف الذي عزاه إليه مراسل الأهرام
في لندن ، فعند ما اطلعنا على هذا البيان وما فيه من التهمة الصامته بالتزوير نشرنا كلمة
في العدد الماضي ذاته وعدنا فيها القراء بخلاء الغامض وصرحنا باطمئناننا إلى صحة روايتنا
وإلى تقنا الثامة بمراسلتنا في النقل وأمانتنا في النشر .

ثم تمضي « الأهرام » معترّة مفاخرة : « وفي اليوم التالي جاءنا وكيل شركة « روتر » في
القاهرة واعتذر عما بدر منه ، وصرح لنا أنه أرسل في يوم ٢٨ يوليو تلغرافين لا تلغرافاً واحداً
وأن التلغراف الذي نشرناه وكان موضوع البحث في مجلس النواب . متطابق كل الانطباع
على تلغرافه الذي نشر في لندن ، فبادرنا إلى إبلاغ حقيقة الأمر إلى وزير المواصلات ورجوناه
تصحيح الواقع . »

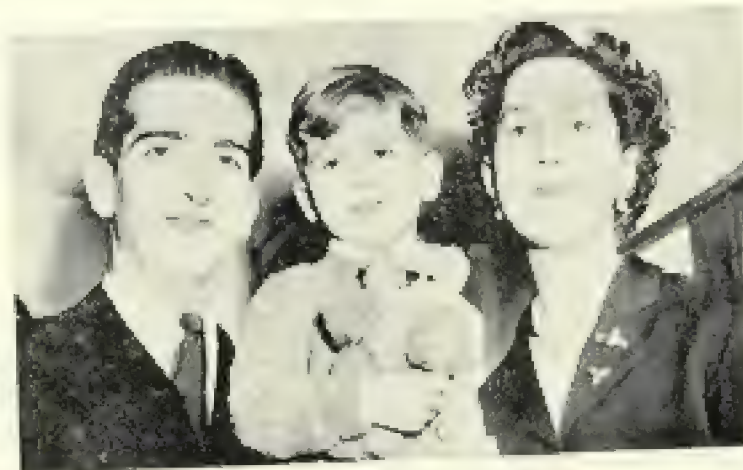
ولم تكف الأهرام بأن تكتب لوزير المواصلات وحده ، فإن الأمر كان قسمة بين
الوزير ومجلس النواب ، لذلك كتبت إلى سعد زغلول رئيس مجلس النواب تقول : « ألقى حضرة
صاحب المعالي وزير المواصلات التصريح التالي في جلسة أمس :

« لاحظ حضرة العضو الأستاذ محمد فكري أياضه في جلسة الثلاثاء الماضي أنه لا يليق
إعطاء إعانة سنوية قدرها ٢٣٠٠ جنيه لشركة روتر لأنها تنشر عن مصر أخباراً تسيء إلى
سمعتها . وقد أطلعنا حضرة النائب المحترم على عدد جريدة الأهرام الصادر في يوم الجمعة
٣٠ يوليو سنة ١٩٢٦ وفيه التلغراف الآتي (وهنا أوردت الأهرام نص البرقية التي لخصناها)
وفي اليوم التالي استحضرت جناب وكيل شركة روتر في القاهرة وأطلعته على التلغراف
المذكور فتنى نشر الشركة له نفيّاً باتّياً . وأطلعني على التلغراف الوحيد الذي أرسلته الشركة
بتاريخ ٢٨ يوليو ١٩٢٦ وهو يناقض التلغراف المتقدم مناقضة ثامة ، وإلى حضراتكم
ترجمة هذا التلغراف .

« جزع موظفو الحكومة بسبب المناقشات التي دارت في البرلمان حول تخفيض مرتباتهم
وريفاف علاواتهم والحمولات التي وجهت إليهم . وقد عقدوا أمس اجتماعاً للاحتجاج على
ذلك وكان الهدوء شاملاً الاجتماع . وقد كان دولة زغلول باشا في رئاسة المجلس من أكبر
أنصارهم ، والثناء عام على ما يتحلى به زغلول باشا في رئاسته من الوقار والاعتدال ومن سرعة



الملك وزوجته الملكة جورجين في لندن مع مصر مومناً قها



الملك إسماعيل ملك يوغوسلافيا وأمرته في مصر



وانتظام أعمال المجلس أثناء وجوده في الرئاسة . ثم يعقب الوزير على ذلك التلغراف بقوله :
« هذا وقد وعدنى جناب وكيل شركة روتر بأنه سيستعلم من مكاتب الأهرام في لندن عن
مصدر التلغراف الأول » .

ومضى الأهرام بعد ذلك مخاطبة دولة رئيس المجلس : « فالحقيقة التي يهمنا أن نبلغها
لدولتكم وطية المجلس الموقرة ، هي أن وكالة روتر هنا أرسلت في ٢٨ يوليو التلغرافين المتقدمين :
الأول الذي نشرناه وأنكرته ، والثاني الذي أطلعت عليه معالي وزير المواصلات : وقد نشرنا
التلغرافين في عدد ٣٠ يوليو .

« وقد رجعنا إلى صحف لندن الصادرة بتاريخ ٢٩ يوليو فوجدنا التلغراف الذي أنكرته
وكالة روتر منشوراً في كثير منها بنفس النص الوارد في الأهرام . وفوق هذا فقد زارنا وكيل
شركة روتر هنا معتذراً عن الخطأ الذي حدث أمس بعدم تقديم نص التلغراف الثاني إلى
معالي وزير المواصلات . وأطلعنا وكيل الشركة على مستند من الشركة تقسبها فيه التلغراف
بالنص المنشور بالأهرام حرفياً . وقال إنه في الأصل الذي أرسله كان قد كتب « مرتبات
الموظفين » ولكن النص الذي أذيع على صحف لندن ورد فيه « مرتبات أعضاء البرلمان » .

« ولستنا نبحث فيما إذا كان التحريف من شركة الإيسترن أو من شركة روتر ، وإنما
الذي يهمنا كثيراً هو أن تطلع هيئة المجلس الموقرة على حقيقة الأمر وتعرف أن مراسل
« الأهرام » في لندن و « الأهرام » هنا كانوا أمينين في النشر والنقل . وإني باسم جريدة
الأهرام التي خدمت القضية الوطنية أكثر من خمسين عاماً أرجو دولتكم أن تفضلوا فتأمروا
بتلاوة هذا الإيضاح في المجلس لتصحيح ما نسب إلى الأهرام » ، ثم تقولها في غبطة : « وقد
فكروا دولة الرئيس الجليل بتلاوة هذا الكتاب في مجلس النواب مساء يوم الأحد الماضي
فطلب كثيرون من النواب أن يتكلموا في الموضوع ولكن دولة الرئيس أراد أن يقفل باب
المنافسة فيه بعد ظهور الحقيقة واضحة للجميع وظهور أمانة الأهرام في ما نقلته وما نشرته » .

انتصار الأهرام

فلذا فرغت الأهرام من رواية هذه القصة ، عقيبت بحديث طويل فيه كثير من المعاني
المتصلة بأمانة الصحف والصحن ، ذاكرة طول باعها في نشر الأخبار العرقية فائقة : « إننا من أبعد
الناس عن الرغبة في إثارة هذه المسألة في مجلس النواب وما كان نشرنا لذلك التلغراف إلا اتباعاً لخطوة
سلطانها منذ أسسنا مصلحة « الأهرام » التلغرافية وأنشأنا لها المكاتب في العواصم الكبرى ،
وانتخبنا المكاتبين من خيرة رجال الصحافة ، وهي أن نطلع الأمة المصرية الكريمة على كل ما

يقال ويكتب عنها بين أمم الغرب والشرق الزاوية، وثأبها بأهم الحوادث والوقائع مجردة من أنواب الدعاية والأغراض، لكي تكون واقعة على حقيقة ما يقال عنها وما يقع من الأمور المهمة خارج القطر المصري. أما وقد أثبت مسألة ذلك التلغراف في مجلس النواب، فكان من الممكن تلافيها وإظهار حقيقتها قبل أن تصل إلى ما وصلت إليه. لو أن حضرة صاحب المعالي وزير المواصلات أكمل البحث الذي وعد به في الجلسة الأولى ونظر نظرة إنصاف ومساواة إلى مكاتب شركة روتر وإلى هذه الجريدة. ولكن معاليه اكتفى باستدعاء المكاتب إليه وبما صرح له به، دون أن يوجه إلى الأهرام أي سؤال في هذا الموضوع. فكانه اكتفى بما قاله مكاتب روتر وعده حقيقة ثابتة ولم يبال بما يتضمنه بيانه من اتهام «الأهرام» بالتزوير. وأعرب من كل ذلك أنه بعد ما وقف على الحقيقة لم يقل أية كلمة عنها في المجلس مع أن صاحب الخطأ الأصلي بادر إلى الاعتذار للأهرام ولعاليه في يوم واحد. ولولا مزايا الإنصاف والحكمة السامية التي يتحل بها دولة الرئيس الحليل لما نسى لمجلس النواب أن يطلع على حقيقة هذا الحادث الذي اتهمت به جريدة الأهرام بتحريف الأخبار واختلافها. وبرز فيه المذنب في موقف البرئ والبرئ في موقف المذنب.

وبعد أن عانت الأهرام وزير المواصلات هذا العتاب المهذب دعت إلى إنشاء وكالة مصرية خاصة للأخبار. وذلك في قولها: «إن لجميع الأمم المستقلة صغيرة أو كبيرة مصلحة تلغرافية تنقل إليها ما يقال عنها في الخارج وتصحيح حقائق ما يروى عنها من الأخبار. وتنتشر ما تدعو المصلحة العمومية إلى نشره، أما مصر فلأنها اكتفت حتى الآن بتخصيص مبلغ غير قليل لشركة غير وطنية لتأنيبها بأخبار العالم. ولم تكف بتخصيص هذا المبلغ بل خطت خطوة أخرى في هذا العهد - عهد الحكم البرلماني وسلطة الأمة - بأن يحمل وزير مسئول تبعة الدفاع عن هذه الشركة بدون تثبيت في التحقيق. وبإزاء ذلك تقوم هذه الجريدة (نقصد نفسها) بكل المهمة التي تلقى على عاتق شركة تلغرافية وطنية من ماها الخاص وتنفق ألوفاً من الجنيئات على القيام بهذه الوظيفة من دون أن تكلف خزانة الحكومة أية نفقة في هذا السبيل. ولا تلاقى من الوزير الذي تعنيه هذه الأمور سوى ما لافته في جلسة يوم الأحد الماضي».

ونختم الأهرام هذه القصة بقولها: «ولكن «الأهرام» أسست لخدمة الأمة، وظلت أمينة على ميدانها أمام جميع العواصف التي هبت عليها وعلى الأمة. فهي تنهج الآن وبحق لما أن تنهج لأنها لقيت كل إنصاف وكل عطف من رئيس الأمة أمام ممثل الأمة، وبذلك محا الرئيس الحليل بحكمته السامية نعمة ألصقت بها عن قصد أو عن غير قصد».

هكذا انتصرت « الأهرام » في ناحية من النواحي الفنية الصحفية انتصاراً مكن لها في نفوس الناس . وعرفهم المجهودات التي نبذها في سبيل حصولها على الأنباء من الخارج وهي أنباء صادقة لا يتطرق النك إليها . كما كشفت لنا « الأهرام » عن مقدار الخسارة التي تتحملها مصر في إعانة شركة رويتر . بينما تقوم صحيفتنا بأفضل مما تقوم به الشركة دون جزاء أو تقدير ، داعية لمصر ، ناقله إليها آراء العالم فيها . في صدق وأمانة وإخلاص . ولم يشغل فكر « الأهرام » إلا خدمة القراء ، فهي تعلق على الأنباء بما يشي تحليل القارئ ويكفيه مؤونة الرجوع إلى المصادر ، مراعية في ذلك طبقات قرائها وميولهم ورغباتهم وما يعينهم من أنباء في الداخل أو في الخارج ، باذلة وسعها لتوضيح أخبارها ومقالاتها بالخرائط أو الجداول أو الرسوم أو الصور .

نشر الصور

ولعل أهم الوسائل التي اصطنعتها « الأهرام » لإيضاح أخبارها هي الصور ، فقد رأينا من عشرات السنين رسماً أو رسمين . وقبلنا كما نجد صورة بالمعنى المفهوم حتى بلغنا سنة ١٩٢٦ فإذا الأهرام تسبق صحافة الشرق في إبراد « الأخبار المصورة » وكانت أول صورة نشرت فيها متصلة بالألعاب الرياضية وإن جاءت مطبوسة المعالم مضطربة القسما^(١) ثم مضت شهور بدأت الأهرام بعدها تنشر صوراً جميلة للأشخاص والأحداث . وهي صور وكلت صناعتها وإخراجها إلى « هانيمان » وكان من خبرة مصوري الجيل ، وقد كانت أول الصور الناجحة ثلاثاً لصالح عنان باشا ومحمد نجيب القراييل باشا والمسيو مانستيشين رئيس دورة عصبة الأمم^(٢) وكانت جميعاً كما ترى صوراً لأشخاص ، أما صور الأحداث فلم تعرفها « الأهرام » إلا بعد شهرين إذ نشرت مشهداً في مقابر اللاتين بالقاهرة يوم الاحتفال بذكرى النصر في الحرب العالمية الأولى^(٣) . ثم مضت تنشر صور الأشخاص والحوادث ، كل صورة منفصلة عن الأخرى . حتى رأيت آخر الأمر أن هناك أحياناً صلة بين الشخص والحوادث فكانت تضع صورة الشخص في ركن من صورة الحادث وبذلك تجلو فكرة واضحة لما كتب عن ذلك الموضوع ، وتدخر في الوقت نفسه مكاناً

(١) الأهرام في ٣١ أغسطس ١٩٢٦

(٢) الأهرام في ١٩ فبراير ١٩٢٦

(٣) الأهرام في ٩ سبتمبر ١٩٢٦

(٤) الأهرام في ٥ نوفمبر ١٩٢٦

يخصص لغرض آخر ، وإذا كانت صور الأشخاص والحوادث الفوتوغرافية أول الصور التي نشرت فيها ، فسرعان ما اقترنت بصور كاريكاتورية لشخصيات وأحداث ، وكانت أول صورة من هذا النوع لمقرس حنا باشا بريشة الرسام « Kem » رحمت بصدد مقال عن التصوير الهزلي كعبته الأهرام بمناسبة إقامة « Kem » معرضاً للصور الهزلية في القاهرة^(١) .

التصوير الليلي

وكان هذا التجديد في الأهرام وفقاً عليها ، وأخذت الصحف الأخرى تقف على أثرها ، وقد بقيت الصور التي تظهر في الأهرام صوراً أخذت في وضع النهار ، أما التصوير الليلي فلم نره فيها إلا بعد ذلك بسنوات حين طلعت علينا بأربع صور التقطت بآلة تصوير دقيقة أثناء الليل في إحدى الحفلات التي أقامها رئيس الوزارة المصرية في المقوضية المصرية بلندن ، وقد تمكن مراسل الأهرام من الحصول عليها — كما تقول هي — « بعد بذل جهد كبير » . ذاكرة « أنها أول صورة من نوعها تنشر في القطر المصري بل في العالم ما عدا إنجلترا »^(٢) . وكانت معظم الصور التي تنشرها « الأهرام » تطبع في الصفحة الأولى ، وقد بقيت محافظة على هذا التقليد سنوات . ثم خصصت الصفحة الأخيرة لذلك^(٣) . وإن لم تخل صفحاتها الكثيرة من صور مثيرة هنا وهناك .

ونسجت « الأهرام » على متوال الصحف الأوروبية في نشر الأحاديث فلم يكن يحلو لها نشر حديث لكبير دون نشر صورة أو صورتين مناسبتين ، وكان أول الأحاديث المصورة ذلك الحديث الذي أدلى به إلى مندوبها الخاص الشاعر « طاغور الهندي » فور وصوله إلى ميناء الإسكندرية^(٤) ، ثم جرت على ذلك في الموضوعات المختلفة التي عنت بدراستها فلم تكن تعرض ذا دون رسم أو صورة ، وبذلك وضعت الأساس للبروداج الصحفي المصور في مصر .

الأهرام والأحداث الكبرى

ولا نشير إلى المنازعات السياسية التي اكتوت « الأهرام » بنارها . وإن لم تكن هذه

(١) الأهرام في أول مارس ١٩٢٧

(٢) الأهرام في ٩ أغسطس ١٩٢٩

(٣) الأهرام في ١٠ يناير ١٩٣١

(٤) الأهرام في ٢٨ نوفمبر ١٩٢٦

النار إلا الإنذار مثلاً (١) . فمن شأن الحديث عن ذلك أن يخرج كثيرين من الأحياء ، ولولا هذا الحرج لروينا فصلاً في هذا الباب ، على أن معظم قراء هذا الكتاب من المعاصرين الذين شهدوا مواقف صحيفتنا من شتى الحكومات .

لكننا نذكر هنا ما للأهرام من عناية بكبريات الحوادث . وتقديرها لعضاء الرجال ، وحسبنا ما فاض من الحزن في صفحاتها حين وفاة سعد زغلول . فلقد كانت من أخلص الزائين لعقريته . وجللت صفحاتها بالسواد أليماً وكتبت في تاريخه العظيم وكفاحه المشهود (٢) .

ولا نريد أن نعقب على ذلك بنعيا للعضاء والكبراء . فهو معروف لمن عاصر السنوات الأخيرة من حياة الأهرام ، كما لا نريد أن نكرر العرض لمجهودها في قضايا مصر مع إنجلترا أو في الشؤون المتصلة بالاستقلال والدستور ، فذلك جزء من تاريخها لم يحن الوقت لتفصيل بيانه .

جلسات البرلمان

والجديد الذي ينبغي ذكره هنا أنها كانت في مقدمة الصحف المصرية التي عنت بجلسات البرلمان . فلم تكن تنشر أنباءها أخباراً وروايات جافة ، بل كانت تحدثنا عن أجواء الجلسات وتعلق على ما دار فيها من أحداث (٣) . وكان لها أكثر من مندوب ليوافيها بذلك كله في أسلوب منع جذاب . ولم تأل جهداً في إجراء تحقيقات صحفية داخلية وخارجية تعهد فيها إلى محرريها فيطوفون أحياناً في أرجاء البلاد طلباً للرواية الصحيحة .

تشجيعها للرياضة والأدب

وقد احتضنت الأهرام الرياضة البدنية في مجال واسع آتته هذه الأسهر تروي أخبارها ، وذلك الصور لمبارياتها ، ولم تقف عند هذا المسمى بل نظمت مسابقات للشطرنج قدمت هي جوائزها (٤) . كما أهدت الكؤوس لمسابقات التنس وغيرها (٥) ، وعاونت بالمال في السر والعلانية كثيراً من القائمين بأمر الرياضة البدنية !

وقد عرفنا لها تشجيعاً متصلاً آخر ميدانه الأدب ، غير أن صورته تطورت بتطور

(١) الأهرام في ٣٠ نوفمبر ١٩٢٨

(٢) الأهرام في أواخر أغسطس ١٩٢٧

(٣) الأهرام في سنة ١٩٢٧

(٤) الأهرام في ٥ مارس ١٩٢٧

(٥) الأهرام في ١٩ أبريل ١٩٢٧

الزمن : فقد أعلنت «الأهرام» عن مسابقة أدبية هي ترجمة عشر قصائد لشوقي أمير الشعراء أذاعت شروطها في صفحاتها الأولى . وأعلنت أنها ستنشر « ملحقاً خاصاً بترجمة القصائد العشر مع صور الفائزين بالجائزة » مبينة أن أمير الشعراء سيفهم من عنده جازئين آخرين لأحسن مترجم إلى الفرنسية ولنظيره في الترجمة إلى الإنجليزية^(١) ، ثم نشرت في يوم آخر نص القصائد العشر التي أعلنت عنها تسبيلاً لمهمة المترجمين في تلك المسابقة^(٢) . وكانت هذه المسابقة عنواناً يديعاً لغيرها من المسابقات التي عقدتها «الأهرام» أو أعلنت عنها في كثير من الظروف والمناسبات .

تحقيقات الأهرام الصحفية

وكانت صفحات «الأهرام» تنراوح كما ذكرنا بين ثماني صفحات والتي عشرة صفحة سنة ١٩٢٨ ، وفي تلك السنة بدأت «الأهرام» تحقيقاتها الصحفية خارج مصر عن أحداث في الشرق والغرب . فنشرت أول تحقيق صحفي بعنوان «الأهرام في طرابلس وتونس والجزائر ومراكش»^(٣) . وكانت تلك التحقيقات ترسل بالطائرة فنشرت فور وصولها ، وبدأت على نشر تحقيقات مماثلة لها في ظروف أخرى كان أهمها تحقيقات الأستاذ إميل خورى ، التي نشرها عن ألمانيا وأوروبا الوسطى في سنة ١٩٣٩ وأثار نشرها ضجة كبيرة في الدوائر السياسية الأوروبية نفسها . وفي عليها بتحقيقات أخرى بعد نهاية الحرب العالمية الثانية في سنة ١٩٤٦ سجل فيها مشاهداته وفصل فيها المحاكمات الخاصة بمجرمي الحرب ، وكانت أولى مقالات ذلك التحقيق الأخير بعنوان «عواصف من نار»^(٤) . ولم يمحض على تلك التحقيقات الصحفية الأخيرة عامان حتى عاود الأستاذ خورى تحقيقاته تحت عنوان «عالم بدون سلام»^(٥) ، وهي دراسات وتعليقات وأحاديث متصلة ببلاد أوروبية لا تزال إلى اليوم مكاناً لصراع عنيف بين الدول الكبرى ، هذا الصراع الذي يشبه الحرب ، وإن سموها حرباً باردة .

ولم تفوت «الأهرام» فرصة لخدمة قرائها ، فقد علمت نبأ رحلة عالمية للمتطاد جراف تسبلن ، وكانت تلك الرحلة حدثاً تاريخياً في عالم الطيران ، فافتحمت «الأهرام» أبواب المتطاد

(١) الأهرام في ٢٢ يناير ١٩٢٨

(٢) الأهرام في ٦ فبراير ١٩٢٨

(٣) الأهرام في ١٥ سبتمبر ١٩٢٩

(٤) الأهرام في أول فبراير ١٩٤٦

(٥) الأهرام في أبريل ١٩٤٨

واستطاعت أن تنال موافقة المسئولين عنه على تمثيل الجريدة بين ركابه . مع ما كان ذلك التمثيل يكلفها من بالغ النفقات . وقالت الأهرام إنها « احتكرت للرأى العام المصرى أخبار المنطاد في رحلته الجوية . وهذه الأخبار كما رأى القراء ترد علينا تباعاً منذ ثلاثة أيام بأوفى تفصيل بل بأوفى بيان » . ومنذ الليلة لا تنلق الأخبار عن رحلة هذا المنطاد من الأرض . بل تتلقاها من الجو . ومصر في نظرنا أحنى الأمم والشعوب الشرقية التي تجول المنطاد في جوها أو جو بحارها بالاشتراك في رحلته وتلقى أخبار ركابه ويرفع الأعلام الشرقية .

وأخذت « الأهرام » تنلق البرقية تلو البرقية يصف فيها مندوبها ما رأى وشاهد . ويبث فيها مواطنيه ضيفه من حرمان المنطاد زيارة الجو المصرى لغير ما سبب مفهوم قائلها : « بلغت طربوش مندوب الأهرام أنظار الكثيرين ، وقد سألتني في الأيام الثلاثة التي قضيتها هنا أكثر من ستين شخصاً عما إذا كان جراف تسيلن سيقصد أخيراً إلى مصر فكان هذا التسؤل يورثني ارتباكاً وحيرة . إن مصر هي البلاد الشرقية الوحيدة التي لها ممثل في هذا المنطاد ، وهي البلاد الشرقية الوحيدة التي أوصدت أبوابها في وجهه » (١) . ومضت صحيفتنا تنشر أنباء الرحلة يوماً بعد يوم مصحوبة بالرسوم والخرائط التي تبين المناطق التي يمر فوقها المنطاد إلى جانب عدة صور أخرى لقائده ومهندسيه مع مندوب الأهرام (٢) .

ولا شك أن رحلة « الأهرام » في منطاد جراف تسيلن قصد بها فائدة القارئ أولاً ، والدعاية لمصر ثانياً ، وقد نجحت « الأهرام » في أن تذلّل جميع الصعاب التي حالت دون دخول المنطاد مصر فتمت زيارته لها في سنة ١٩٣١ . وشغل وصوله الرأى العام المصرى إذ أخذ الشعب يتطلع إليه كمعجبة من عجائب الدنيا ، ورآه رأى العين بعد أن فصلت جريدتنا شتى البيانات عنه في أيام متصلة (٣) . ولن ينسى المصريون أنهم استمتعوا بزيارة هذا المنطاد ، وشاقهم حديث قائده الدكتور أكثر الذي شكر الأهرام « على المساعي الموقفة التي بذلتها لتحقيق عجيء المنطاد إلى مصر » (٤) .

مؤتمر الصحافة يعقد على تفقّتها

وإذا كان اشتراك الأهرام في رحلة المنطاد جراف تسيلن دعاية حية لمصر ، فقد

(١) الأهرام في ٢٥ مارس ١٩٢٩

(٢) الأهرام في ٢٦ مارس ١٩٢٩

(٣) الأهرام في شهر أبريل ١٩٣١

(٤) الأهرام في ١٢ أبريل ١٩٣١

اعتاد «جبرائيل تقلابك» صاحرحب الأمم أن ينهز الفرص للإعلان عن بلاده بين الأمم المتحضرة ، فقلما كان يفوته الاشتراك في مؤتمر صحفي ، فشهد معظم المؤتمرات والمعارض الصحفية الدولية في أوروبا ، وكان آخر المعارض التي حضرها ممثلاً لمصر « معرض الصحافة الدول في كولونيا » (١) . ثم اتخذ خطوة إيجابية نحو الدعاية لمصر والمصريين فعمل جاهداً على أن يتعد « مؤتمر الصحافة اللاتينية العاشر » في مصر . وقد أخذ على عاتقه أن تقوم « الأهرام » بنفقات الدعوة من جميع الوجوه ، وكان هذا المؤتمر يمثل مئات من الجرائد في خمس وعشرين أمة ، وأخذت وكالات الأنباء تذيع الأخبار عن دعوة الأهرام إلى انعقاد المؤتمر في مصر ، وحدثنا صحيفتنا عن ماهية الصحافة اللاتينية التي سيعقد مؤتمرها في بلادنا . وبينت لنا أغراض تلك الصحافة ورميها ، وبذكر «جبرائيل تقلابك» الملاحظات التي انتهت بدعوة هذا المؤتمر إلى القاهرة وقبول الجماعة للدعوة التي وجهها إليهم « الأهرام » ، فيقول إنه دعى إلى مأدبة من المآذب التي تقيمها هذه الجماعة شهرياً في باريس مقرها الدائم وكان ذلك في صيف سنة ١٩٣٠ فقرر بينه وبين نفسه أن يدعوها باسم « الأهرام » إلى عقد مؤتمرها في القاهرة .

وكانت الجماعة قد قررت أن يعقد مؤتمرها في سنة ١٩٣١ في ريو دي جانيرو في البرازيل ، ولكن الاضطرابات السياسية هناك حالت دون ذلك ، فأنهز الفرصة ودعا المؤتمر إلى الانعقاد في القاهرة « لتعريف هذا الجمع من حملة الأقلام بمصر الحديثة . . . فينشرون بعد عودتهم على الملايين من قراء الصحف السيارة ما رأوا وشهدوا في هذا الفطر العزيز ، من مظاهر النهضة الفكرية والوطنية والعمالية والاجتماعية » . ثم كتب صاحب الأهرام إلى مدير المؤتمر في باريس وإلى السكرتير العام للجماعة يدعومهم إلى عقد المؤتمر في القاهرة على أن تضمينهم الأهرام في سفرهم وخلال إقامتهم في الديار المصرية ، ثم يقول «جبرائيل تقلابك» : هذه هي الصحافة اللاتينية تبدو عظمتها بمئات الجرائد التي تحملها وعشرات الملايين من القراء الذين يظالمونها ويرؤساء الحكومات والوزراء وعظماء السياسة الذين اشتركوا في مؤتمراتها ، وهذه هي المقدمات التي سبقت تقرير مؤتمرها العاشر في مصر بسلطانها بالتفصيل ليعلم بها الجميع . ولا يخفى ما في ذلك من الدعاية لمصر العزيزة وإطلاع العالم على نهضتها وتطلعها إلى الحلول في المركز اللائق بها بين الأمم المتقدمة .

ثم يعضي «جبرائيل تقلابك» متحدثاً عن قدر المؤتمر وخطورة انعقاده في مصر « وإذا كانت حكوماتنا المتعاقبة تنفق في كل عام بضعة آلاف من الجنيهات لاستصدار عدد خاص

(١) الأهرام في ١٣ مايو ١٩٢٨



ماسكا إصطاليا في مصر عام ١٩٤٧
بعد إلغاء الملكية في إصطاليا عام ١٩٤٧



سماعة مكي وشهيد
عند ما جأ إلى رحاب القاروق عام ١٩٤٦



جم الأمير عبد الكريم
عند ما جأ إلى رحاب القاروق عام ١٩٤٧



بمصر من صحيفة أو صحيفتين أجنبيتين رغبة في تعريف العالم بمصر . فلا أقل من أن نرحب
بقدم جماعة من خيرة الصحفيين سيوافون المئات من صحفهم بالرسائل عن مصر والمصريين ،
وهذا أقصى ما يتيسر لنا من وسائل الدعاية والنشر . لذلك لم يتردد « الأهرام » في عمل ما
يجب عمله من وراء عقد هذا المؤتمر الصحافي الكبير في ضيافتها لوثوقها أنها بذلك ستقوم
بخدمة كبيرة للدعاية لهذا القطر العزيز . ثم يتوجه جيرانيل نقلا « إلى جميع المصريين »
يدعوهم إلى الاشتراك معه « في إنجاح هذه الفكرة فالمصري مضياف كريم » وهو يوجه
دعوته « بنوع خاص إلى جميع زملائنا الأفاضل من رجال الصحافة بمصر على اختلاف
مذاهبهم السياسية ، فإن الزائرين الكرام سيجدون في زملائهم الوطنيين روح التضامن
والتعاون والزمالة الصادقة لأنهم لا يعرفون — كما قال رئيس مؤتمر الصحافة في مدريد —
مهنة أسمى من مهنة الصحافي » (١)

ثم يقصد مندوبو الحرية إلى أوروبا ليكونوا في محبة الأعضاء وهم في طريقهم إلى مصر (٢)
وكان عدد الأعضاء المؤتمرين تسعة وخمسين عضواً نشرت « الأهرام » أسماءهم وأسماء بلادهم
والصحف التي ينتمون إليها أو الوكالات الصحفية التي يعملون فيها (٣) ، وأخذت تصف
استقبالهم في الإسكندرية (٤) وتفصل الحديث عن : حفل الافتتاح الذي أقيم في الجمعية
الجغرافية الملكية وخطبة اداعى ، إلى جانب كثير من الصور لأعضاء المؤتمر (٥) فإذا
فرغ المؤتمرون من مؤتمهم وعادوا إلى بلادهم كتبوا مقالات ممتعة عن مصر وحياتها قديماً
وحديثاً ، ونشرت « الأهرام » ترجمة لذلك كله ، كما أذاعت الأثر الطيب الذي خلفته زيارة
مصر وانعقاد المؤتمر فيها ، وما تركته من الإعجاب في نفوس الأعضاء (٦) الذين صاروا رسل
دعاية لها حتى إن بعض بيوت « الأزياء » أطلقت أسماء مصرية « كالقاهرة » و«ليبوبوليس »
والأقصر ، وأسوان ، على أزياء السيدات في تلك السنة (٧) .

وحسب « الأهرام » هذا الذي صنعه في الدعاية لمصر وتعريف البلاد المنحضرة
بها . فإن ذلك كان شيئاً ينقصنا . وأكبر النقص أنه لا يزال ينقصنا وإن كانت

(١) الأهرام في ١١ نوفمبر ١٩٣١

(٢) الأهرام في ٦ يناير ١٩٣٢

(٣) الأهرام في ٩ يناير ١٩٣٢

(٤) الأهرام في ١٠ يناير ١٩٣٢

(٥) الأهرام في ١١ يناير ١٩٣٢

(٦) الأهرام في ١٦ فبراير ١٩٣٢

(٧) الأهرام في ١٧ مارس ١٩٣٢

وزارة الخارجية المصرية قد نهجت نهج جبرائيل تقلاً أخيراً فأخذت تدعو بعض الصحفيين من مختلف البلاد إلى زيارة مصر وتعرف رقيها وتقدمها ، لعل ذلك يكشف للغرب عن حضارتنا ويبين للغربيين قدمنا الراسخة في العلوم والفنون ، فوق ما تزخر به بلادنا من آثار مجيدة تحدث عن ماضيها في العلوم والمعارف وكانت «الأهرام» تستقبل دعاة مصر من الأجانب استقبالا حسناً ، وتحفل بكل صديق لها احتفالاً كريماً ، وخاصة الصحفيين الذين كانوا يزورون بلادنا محققين في شئون العامة ، فترحب بهم صحيفتنا وتقيم على خدمتهم ، حتى إذا ما عادوا إلى بلادهم ورووا ما شاهدوا ، نشرت أحاديثهم في أعداد متصلة^(١) .

دفاعها عن الصحفيين

وإذا كانت «الأهرام» قد شرفت صحافتنا بالنجاح الفذ الذي هيأته لمؤتمر الصحافة اللاتينية ، فإنها قد تزعمت الدعوة إلى الحرية الصحفية التي كانت الصحافة تفقدتها في تلك الأيام ، إذ كانت صحفنا تجتاز محنة من التعت من دون أن نؤرخ له لولا أن نمثله لا يزالون على مسرح الحياة .

دعت «الأهرام» رجال الصحافة المصرية إلى اجتماع عقد في دارها فلبوا دعوتها على اختلاف نزعاتهم . وافتتح الاجتماع رئيس تحرير الأهرام «داود بركات» ، فعرض وصفاً مؤثراً لما وصلت إليه حالة الصحافة المصرية من جميع الوجوه ، وبين سوء المعاملة التي يلقاها الصحفيون^(٢) ، وتتمثل واضحة في معاملة زميل توفيق دياب وما يعانيه من خشونة السجن وظروف الحياة فيه ، وتداول الحاضرون فيما وصلت إليه الصحافة من الضيق وما أصابها من التعت والإرهاق ، واتخذوا في ذلك قراراً قالوا فيه « بطلب الصحفيون من الحكومة اتخاذ الإجراءات اللازمة السريعة لإصدار مشروع القانون الخاص بجرائم الرأي الذي وضعه الأستاذ عبد القادر حمزة وعدلته اللجنة البرلمانية في سنة ١٩٢٧ » ، وإلى أن يصدر ذلك التشريع يطلبون معاملة زميلهم الأستاذ دياب على أساس هذا التشريع^(٣) وتداول المجتمعون في يوم آخر^(٤) ولم يكفوا عن الطلب حتى تحققت بعض أمانيهم ورغباتهم في آخر الأمر بصدر قانون نقابة الصحفيين وتوحيد التشريع الخاص بالعضوعات .

(١) الأهرام في ٢ يونيو ١٩٣٣

(٢) الأهرام في ٦ مارس ١٩٣٣

(٣) الأهرام في ٩ مارس ١٩٣٣

تطور الأهرام

أخذت الأهرام تتطور تطوراً ملحوظاً في ربيع القرن الأخير ، وتعد سنة ١٩٣١ مفرقاً للطرق من حيث شكل الجريدة التي نلقاها في كل صباح ، فقد زادت صفحاتها منذ ذلك التاريخ حتى تجاوزت أحياناً ست عشرة صفحة ، ورنيت موادها تقريباً يريح البصر ويهدئك إلى ضالتك من غير جهد ، حتى ليضرب المثل بتنظيمها في توزيع المواد وتخصيص أماكنها ، وقد قاقت في ذلك كثيراً من أمهات الصحف الأوروبية والأمريكية ، والشبه بين الأهرام والتايمز في التنظيم والإخراج شبه كبير ، فأنت تبحث في الصباح عن خبر معين فتجده في مكان معين من صفحة معينة ، ونظائره من الأخبار منتورة في المكان نفسه منذ عشرين عاماً فلا تجد في ذلك اضطراباً ولا شذوذاً .

ولا نعود إلى نشاطها الأدبي والاجتماعي ، ولكن لا بد من التنويه بأنها أسبق الصحف إلى كل جديد . فلما بدأ الاتصال التليفوني بين مصر وأوروبا ، كانت أول مكانة - بعد وزير المواصلات - للأهرام مع برلين^(١) . وكذلك كانت أول صحيفة تحصل على حديث تليفوني يتم بين مصر وبين كثير من البلاد الأوروبية كباريس وروما ومارسليا وجنيف^(٢) وأخيراً كانت أول من تحدثت إلى رئيس الجمهوريتين السورية والبنانية بالتليفون حين تم اتصال مصر بالبلدين الشقيقين .

وقد طرقت الأهرام كل باب من أبواب الفكر ، وعرضت كثيراً من الموضوعات على الرأي العام تستفيته فيها ، كهذا الاستفتاء الخاص « بالبوليس النسوي في مصر »^(٣) ، وهو أول استفتاء من نوعه طلعت به « الأهرام » على قرائها فجاءتها آلاف الردود ونشرت بعضها^(٤) . وكانت صحيفتنا تقدم تلك الاستفتاءات في مكان ظاهر داخل إطار حتى تلفت النظر إليها . وكان من أجل استفتاءاتها استفتاء موضوعه : « من الرجل الذي تنمى لو بيعت حيا إذا قدر لك ذلك ولماذا ؟ »^(٥) . وقد دأبت على نشر تلك الاستفتاءات فخلقت بينها وبين قرائها بريداً مثنى الأوصال .

(١) الأهرام في ٦ يوليو ١٩٣٢

(٢) الأهرام في ١٩ يوليو ١٩٣٢

(٣) الأهرام في ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ فبراير ١٩٣٥

(٤) الأهرام في ١٢ فبراير ١٩٣٥

(٥) الأهرام في ١٢ سبتمبر ١٩٣٥

ونحقيق صيفتنا لقرايتها كل موضوع يشير فضولهم ، فإذا تحدث الناس عن الدكتور (سلمون) المنوم المغناطيسي دعتة إلى دارها وحاز أمامها امتحاناً ، ونشرت ذلك كله في ريبورتاج مصور^(١) ثم أخذت تعلن آراء مطالعها تحت عنوان جديد سمته (بريد الأهرام من السبت إلى السبت)^(٢) . وكفلت للمجاهدين المتفوقين أسماء ذاهبة ، فكانت تنشر صور الأوائل في الامتحانات العامة المختلفة تشجيعاً للمتفوقين من الطلاب وإعلاناً للنسوة الحسنة والمثال الطيب^(٣) . ثم أخذت تذكر المصريين بمفاخرهم ناشرة فصولاً متممة عن «البطل الفاتح إبراهيم» وفتح الشام منذ مائة عام ١٨٣٢ ، وبلغت هذه الفصول ستة وثلاثين فصلاً ، استغرقت من تاريخ الأهرام أربعة أشهر متصلة^(٤) .

الحروف الجديدة

واستطاعت «الأهرام» منذ شهر يولييه سنة ١٩٣٢ أن تزيد مقدار الأسطر المطبوعة في الصفحة بفضل استحداثها لحرف اللينوينيب الذي عومت استعماله شيئاً فشيئاً وأتاح لها ذلك إنشاء أبواب جديدة قرايتها تعنى ببرامج الإذاعة اللاسلكية تحت عنوان ثابت «ماذا تسمع الليلة وغداً»^(٥) ثم تنظم النشاط الأدبي تحت عنوان «أدب - علوم - فنون»^(٦) ، وقد عاش هذا العنوان طويلاً ، واحتل من الأهرام صفحة كاملة . وكذلك خصصت صفحة كاملة بعنوان «السبيل والملاهي» . درست فيها الموضوعات المعروضة في هذه الدور ، وجلت بدراساتها ما استغلق على قرائها من شئون هذه الفنون الجديدة .

١٤ وفاة داوود بركات

وفي شهر نوفمبر سنة ١٩٣٣ أصيبت الأهرام بوفاة رئيس تحريرها الكاتب الصحفي الأديب «داود بركات» الذي سابر نهضتها وألقى العمر في خدمتها ، ويؤرخ له صديقه بولس غانم فيقول : «كان رحمه الله حاضر الابتسامه سميع الجواب نشأ في قرية يحشوش من أعمال لبنان وتلقى العلم في مدرسة الحكمة في بيروت وهي معهد راق نخرج فيه الكثير من أديباء اللغة العربية وشعرائها .

(١) الأهرام في ٣٠ يونيو ١٩٣٠

(٢) الأهرام في ٣٠ مارس ١٩٢٩

(٣) الأهرام في شهور يونيه اجنداء من ١٩٣٠

(٤) الأهرام من ١٨ فبراير ١٩٣٢ إلى ٥ مايو ١٩٣٢

(٥) الأهرام في ٥ أبريل ١٩٣٣

(٦) الأهرام في ٢٠ يوليو ١٩٣٣



دورة التمر ارضي باعها بـ ١٠٠ جنيه السوردي الى مصر عند وصوله الى القاهرة في ٢٩ مارس ١٩٤٦ في الجمعية العامة



هبط مصر فنى جياش الصدر بالآمال ونولى التدريس زمناً ثم حدا به أدبه إلى الاشتغال
بالصحافة : فتولى رئاسة تحرير جريدة « الخروسة » ثم أنشأ جريدة « الأخبار » : وفى
سنة ١٨٩٩ دعاه صاحب الأهرام لمعاونته حتى إذا توفاه الله تولى داود رئاسة تحرير
صحيفتنا فساس أمورنا بحكمة وإخلاص : وقادها وسط العواصف قيادة الربان الماهر حتى
أصبحت أرق الصحف وأوسعها انتشاراً

وكان فيه من الصحفي حسن الكياسة وسعة الاطلاع وسرعة الخاطر وبعد النظر فى
استخراج النتائج المرتبطة للحوادث المشاهدة : بحيث كان يوجه الرأى العام والحكومات .
وقد امتاز بالمقدرة على الإشارة إلى مرام خفية وأغراض مقصودة بأسلوب يفهمه الناس
ويبينه الرقيب ولكن لا يقوى على التعرض له : وهكذا أمكن « الأهرام » إبان الحرب العالمية
وفى ظل الأحكام العرفية أن تطلع قراءها على كل شئ ممنوع نشره : دون أن تتعرض
إلى إيقاف أو تعطيل .

وكان فيه من الأديب دقة الصور : وجيل الخيال : وحسن الديباجة
وكان تاريخاً حياً لمصر وحوادثها ورجالها : حافظاً لأنساب المصريين وحياة عظماهم
ومذاهبهم السياسية ونزعاتهم الفكرية بحيث إذا أراد أن يكتب أو يؤرخ قلما يرجع إلى كتاب
بل يملئ كل ذلك عن ذهنه وذكريته .

وكان فى عقيدته السياسية مشرباً بروح مصطفى كامل الوطنية : معجباً بمبادئه وتعاليمه
لما به فى صدور الناشئين من روح الوطنية والوعى القوي وحب الإقدام والتضحية .
وكان من أعف الكتاب قلماً وأفلمهم عنفاً فى الخصومة وأكثرهم إلماً بالنهضة المصرية
والحركة الفكرية : ولا شك أن وفاته قد حلت صورة تاريخية من صور الأدب والخلق
والوفاء

وقد وفى « الأهرام » لعميدها داود بركات كل الوفاء فرفته أبجل رثاء^(١) وعادت إلى الإشادة
بقدره^(٢) وسجلت مرة أخرى أبا ديه البيضاء حين قام الصحفيون والأدباء بإحياء ذكره
فى دار الأوبرا الملكية^(٣) .

تنظيم الأهرام للبعثات العلمية

وبدأت « الأهرام » فى هذه الحقبة نشاطاً عظيماً فى تنظيمها للبعثات العلمية وأجودها

(١) الأهرام فى ٥ نوفمبر ١٩٢٢

(٢) الأهرام فى ٦ نوفمبر ١٩٢٢

(٣) الأهرام فى ١٦ ديسمبر ١٩٢٢

بالذكر « بعثة الأهرام في صحراء ليبيا » وقد نظمها لإتمام تخطيط تلك البقعة ورسماها على خريطة مصر . ولاستكمال نقوش ما قبل الحرب وتسجيلها بالرسم والتصوير الفوتوجرافي ، ولكتابة تقرير مفصل عن جميع ذلك ليقف العالم على تاريخ حضارة مصرية قديمة سبقت حضارة الفراعنة بآلاف السنين .

وقد ذكرت الأهرام أن نادى السياوات الملكي ساهم معها في تلك البعثة فثله فيها سمو الأمير محمد عبد المنعم كما اشترك فيها كثير من الملمين بأغراض أمثال هذه البعثات . وقد نذبت الأهرام مراسلا خاصاً خبيراً في علوم الآثار ، وفصلت لنا معدات البعثة ووسائل انتقالها . وقد أمضت البعثة في بحوثها أربعة وثلاثين يوماً جابت في خلالها الفيافي^(١) . وأخذ مندوب الأهرام المرافق لها بنشر مقالات متتالية عن أعمال البعثة ، كان آخرها في منتصف شهر مايو^(٢) ، وأهمها المقالات التي تضمنت النتائج العلمية للبعثة موضحة بالصور مؤيدة بالوثائق والأسانيد^(٣) .

الأهرام في ١٦ صفحة

واستكلت « الأهرام » عدة الصحيفة المثالية في السنوات القليلة التي سبقت الحرب العظمى الثانية ، فأخذت تصدر في ست عشرة صفحة وتصل أحياناً إلى عشرين صفحة ، وزادت الصفحات في الأعداد الخاصة إلى أربع وستين كما حدث في عدد الأهرام الزراعي^(٤) ، أو « عدد الأهرام الصناعي »^(٥) أو في غيرهما من الأعداد الخاصة كعدد الأهرام الخاص الذي صدر في اثنين وتسعين صفحة عن المعرض الزراعي الصناعي الذي افتتح في فبراير سنة ١٩٤٩^(٦) . وهذه الأعداد الممتازة تعد مراجع حقيقية فهي مؤيدة بالوثائق ، مفصلة بالأسانيد ، محلاة بالصور والرسوم .

الحركة التجارية

ثم اهتمت « الأهرام » بحركة التجارة والأسواق الخارجية فأوردت لأقباتها مكاناً خاصاً اختارت له عنوان (الأسواق الخارجية) ترد أخباره من مراسليها الخصوصيين في الخارج

(١) الأهرام في ١٨ أبريل ١٩٣٤

(٢) الأهرام في ١٦ مايو ١٩٣٤

(٣) الأهرام في ٤ مايو ١٩٣٤

(٤) الأهرام في ١٥ مايو ١٩٣٥

(٥) الأهرام في ٤ أبريل ١٩٣٦

(٦) الأهرام في ١٤ فبراير ١٩٤٩

بالبريد والبرق ، واستتبع ذلك اهتماماً خاصاً بحركة القطن أسبوعياً ، فخصصت لها باباً كل يوم أحد جمعت فيه تحريات مراسليها التجاريين وتعليقاتهم المختلفة تحت عنوان (أسواق القطن في أسبوع) . ثم نظمت إعلاناتها وبوشتها تبويهاً رائعاً .

وليس الغرض الأول من نشر الإعلان الكسب كما يتبادر إلى الذهن ، فإن الصحيفة المثلى تعد الإعلان وسيلة من وسائل الرقي في الشعوب المتحضرة . تستفيد منه الصحيفة في تغطية نفقاتها التي قد تبلغ ضعف ثمنها ، ويستفيد منه المعلن إذ يوصل به إنتاجه إلى علم أكبر عدد من الناس ، ويستفيد منه الجمهور إذ يتعرف به الحديد في أبواب الصناعة والتجارة ، وقد ثبت أنه لولا الإعلان لكان الإنتاج ضئيلاً والاستهلاك طفيفاً فبترتب على ذلك غلاء الحاجيات .

الاجتماعيات

وقد ابتدعت « الأهرام » إعلاناً نفسياً يرضى الشاعر في تلك « الاجتماعيات » وغيرها من ألوان الأفراح والأفراح . وقد كانت إعلانات الصحف ركيزة العبارة ضعيفة المعنى ، سفينة العرض ، فعنيت « الأهرام » بتهديب أسلوبها والتفنن في عرضها ، وكانت أول الصحف المصرية التي أدركت قيمة الإعلان في حياة الشعوب وتقدمها ، فأنشأت في سنة ١٩٣٣ مكتباً لها يضارع أعظم مكاتب الإعلان في الصحافة الأوروبية وينفق بعضها ، وهي تتعهد هذه الناحية الصحفية معتمدة على الأصول الفنية . فلها مكاتب للرسم والخط والكتليشيات والإخراج . تعرض رسومها على طالب الإعلان دون أن تكلفه شيئاً ، خلافاً لما تجرى عليه مكاتب الإعلان في الصحافة الأوروبية ، وليس على طالب الإعلان في « الأهرام » إلا أن يبدي رغبته . فيبتكر المكتب الإعلان ويصوره ويخرجه طريفاً جذاباً يفيد منه المعلن والمستهلك معاً .

أبواب مختلفة

وبجانب هذا التنظيم المادى المتصل بالإعلان رأينا فصولاً تحريرية : منها باب (الكتب الحديد) الذي يتابع حركة التأليف ويعرض لها بالنقد المنهذب على أحدث منهج وأرق أسلوب ، ومنها القصة التي دأبت « الأهرام » على نشرها في كل يوم سلسلة كما كانت الحال قبيل الحرب الكبرى الثانية ، أو كاملة في يوم واحد كما هو الغالب في السنتين الأخيرتين : ثم أخذت « الأهرام » نحوي تاريخها بفقرات تنقلها عن (الأهرام منذ

خمين سنة) . كما أخذت تولي أخبار المواصلات عنابة ملحوظة ، فخصصت لذلك بابا تنشر تحته بين آن وآخر ما أصاب « السيارات والطيران » من جديد ، وكانت تقدم هذا الباب محلى بالصور والرسوم . وعينت كذلك بأخبار السباق ، وأقررت لها بابا بعنوان « سباق الخيل » .

تنظيم الرحلات

ثم بدأت صحيفتنا تعمل جاهدة للترفيه عن قرائها فأعدت لهم رحلات إلى الخارج تميزت بطول الأمد وقلة التكاليف ، فزارت بعض رحلاتنا أثينا وناپولي وروما والبنديقية وثينا ويودابست ويوخارست وكونستانزا واستامبول وأثينا وبيروت وجيفا^(١) . ثم عادت إلى إعداد رحلات مماثلة في سنوات تالية^(٢) .

مسابقات الأهرام

ويشت « الأهرام » النشاط بين قرائها بإعلان مسابقات مختلفة ، « كسابقة الأهرام الانتخابية » في سنة ١٩٣٦ : وقد جعلت مجموع جوائزها مائتين وخمسين جنيها تمنح للمسابقين الذين يقدمون أقرب تقدير إلى الحقيقة . عدد المشتركين في انتخابات مجلس النواب^(٣) وأعلنت عن مسابقة للعدد جوائزها مائتا جنية ، عند ما قامت الحكومة بتعداد سكان القطر سنة ١٩٣٧^(٤) وجرى على ذلك في شتى المناسبات ، وكانت هذه المسابقات إلى جانب ما تثيره من نشاط . تجلو إحساس الشعب و تبين مدى تبعه لتطور الحال في مصر .

وأعدت « الأهرام » الجوائز للمتفوقين في نواحي الحياة العامة ، فها هي ذي ترصد جائزة قدرها مائتان وخمسون جنيها تعطى للفائز الأول في سباق الطلبة المعروف بدورة الواحات^(٥) كما تقدم كأسا من الفضة تعطى لأول من يستطيع التحليق بطائرة شراعية فوق اهرم الأكبر . وهي بذلك تبث النشاط في الناحية التي اهتم بها المصريون سنة ١٩٣٧^(٦) .

وما يذكر لنا في هذا المقام تأليف بحثها التي بحثت مع المسئولين عن وزير ألمانيا

(١) الأهرام في ١٨ مايو ١٩٣٥

(٢) الأهرام في ١٦ مايو ١٩٣٥ و ٢٧ يوليو ١٩٣٨

(٣) الأهرام في ١٥ أبريل ١٩٣٦

(٤) الأهرام في شهر مارس ١٩٣٧

(٥) الأهرام في ٢ مارس ١٩٣٧

(٦) الأهرام في ٣١ مارس ١٩٣٧



جلسة الرئاسة على المسرح ١٩٢٦



الذى ضل سبيله في الصحراء^(١).

و « الأهرام » تعاون المسئولين في شحذ المهمة وشد العزائم كما رأينا ، ثم تشترك مع الدولة في مكافحة الشر أو كشف الجريمة ، عن طريق عيونها من الخبيرين والمراسلين ونشر صور الخاربين من وجه العدالة

• • •

وليس يعنى ما ذكرناه هنا من تفاصيل ، أن ذلك كان كل جهد « الأهرام » في السنوات الأخيرة من تاريخها العريض . وإنما تذكر تلك التفاصيل بياناً للتجديد الذى ضمته أهرامنا إلى القديم ، فهى هى تلك الصحيفة التى وسعت صفحاتها جميع ألوان الفن الصحفى ، وهى هى السجل الشعبى الدقيق لتاريخ مصر الحديث ، والصورة الصادقة لحياة الشعب وبثله . فأنت تستطيع أن تعود إليها إذا أردت البيان الواضح الدقيق للمفاوضات بين مصر وإنجلترا في سنة ١٩٣٦ . وهى المفاوضات التى انتهت بتلك المعاهدة المعروفة . وكذلك هى السجل الواعى للمفاوضات التى جرت بين مصر وكثير من الدول صاحبات الامتيازات -- والتى حددت مدة معينة لحياة الامتيازات والمحاکم المختلفة ، انتهت في سنة ١٩٤٩^(٢) . وقد شغلت تلك المفاوضات العالم كله لخطورتها واشتراك كثير من الدول فيها ، وكان من أجل ما صنعت « الأهرام » في مفاوضات الامتيازات الأجنبية ، تكليفها لاثنتين من الرسامين العالمين القيام برسم جميع أعضاء المؤتمر رسوماً كاريكاتورية بارعة نشرت بعضها في صفحاتها ونقلها عنها كثير من الصحف العالمية^(٣) .

مات الملك يحيا الملك

وبمثل هذا الجهد شغلت « الأهرام » مكانها الممتاز في تاريخ مصر الحديث . وأنت تستطيع أن تعود إلى « الأهرام » فتعرف أنباء العلة التى نزلت بالملك فؤاد وأقلقت بال الشعب عليه^(٤) . وتقرأ كيف تطور المرض^(٥) . ووقعت النازلة وآب العاهل العظيم إلى ربه ، ونودى بالقاروق ملكاً على مصر^(٦) . وهنا نصف لك الأهرام وداع الشعب

(١) الأهرام في ٢٤ أبريل ١٩٣٦

(٢) الأهرام في سنة ١٩٣٧

(٣) الأهرام في ٩ مايو ١٩٣٧

(٤) الأهرام في أبريل ١٩٣٦ وخاصة ٢٥ و ٢٤ منه

(٥) الأهرام في ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ أبريل ١٩٣٦

(٦) الأهرام في ٢٩ أبريل ١٩٣٦

لملكه الراحل إلى مستقره الأبدى بين الدموع والحسرات^(١). ثم تلتفت «الأهرام» بعد ذلك إلى الملك الشاب ، فتقدم إلى قرائها تاريخاً دقيقاً لرحلة الفاروق^(٢) وتصور حفلات تنويجه وتقلده جميع حقوقه الدستورية^(٣).

على أن الأهرام لم تقصر سجلها على المناسبات الكبيرة في مصر وحدها ، بل غنيت بالحوادث الاجتماعية العالمية كتتويج الملك جورج السادس مثلاً^(٤) ، وما إلى ذلك من أخبار نخباً في زمانها إذا عدنا إلى تقلب صفحات الأهرام في تلك الأيام .

أثر الحرب في الأهرام

وأعلنت الحرب في سنة ١٩٣٩ : وصليت الأهرام نازها من جديد . فتقص عدد صفحاتها من عشرين صفحة وست عشرة صفحة ، إلى اثني عشرة صفحة قد تزداد إلى أربع عشرة في القليل النادر . واقتصر نشاطها الصحافي على الأنباء الخارجية المتصلة بحياة مصر ، وعلى كثير من أنباء الداخل ولم تكن تلك الأنباء - الخارجية منها والمحلية - تنشر إلا بعد أن تجوز امتحاناً عسيراً من الرقابة والرقب ، كما وجهت «الأهرام» عناية خاصة إلى أخبار الحرب المصورة . فنشرت منها صوراً كاريكاتورية بديعة . متقولة عن الصحف الأجنبية أو مصنوعة بريشة رسامها الكثار^(٥).

وكادت مناقشة السياسة الداخلية التي اعتادت «الأهرام» بحثها ، يضطرب أمرها بفعل الرقيب ، وصار من المعتذر على صحف الرأي أن تبدي رأياً مجلواً خلواً من القيود ، والرقابة لها بالمرصاد ، فأنجحت «الأهرام» حيناً من الزمن إلى نشر تحقيقات مصورة عن مفاخر الجيش المصري بعد توقيع معاهدة سنة ١٩٣٦^(٦) . أو التحدث - في المناسبات القومية الكبرى - عن وطنية عظمائنا وكفاحهم في سبيل الاستقلال ، ثم تنهز فرصة إزاحة الشارع عن مصطفى كامل لتخصص صفحاتها الأولى والثانية : لنشر صفحات من تاريخ حياة الزعيم ، مع مجموعة من صورته^(٧) مسجلة نصيب الملك فاروق في إحياء تلك الذكرى الوطنية العطرة^(٨).

(١) الأهرام في ٣ أبريل ١٩٣٦

(٢) الأهرام في شهر مايو ١٩٣٦

(٣) الأهرام في ٢٩ يوليو ١٩٣٧

(٤) الأهرام في ١٣ مايو ١٩٣٧

(٥) الأهرام في ١٣ يناير ١٩٤٠

(٦) الأهرام من أواخر ١٩٣٩ إلى شهر مارس ١٩٤٠

(٧) الأهرام في ١٤ مايو ١٩٤٠

(٨) الأهرام في ١٥ مايو ١٩٤٠

نقص صفحاتها

ثم أخذت صفحات الأهرام تنقص : إلى ثمان أو عشر (١) . وقلت فيها بريقاتها الخاصة قلة ملحوظة . وذلك لتعذر انصافها بمكائنها في أوروبا بعد معركة فرنسا (٢) . ثم حددت الحكومة عدد صفحاتها مرة أخرى بأمر عسكري جاء في مادته الأولى : « ابتداء من أول أكتوبر سنة ١٩٤٠ إلى أن يقرر ما يخالف ذلك » لا يجوز إصدار الصحف اليومية إلا من ست صفحات دون أن تصحبها ملاحق أو أن تشتمل على نشرات أو أية أوراق مطبوعة ترفق بها أو تحشر بين صفحاتها . ومع ذلك فيجوز لها في كل شهر ، نشر عشر صفحات إضافية تختار أيامها كيف تشاء ولا يمنع عدم ظهور جريدة مرة في الأسبوع من تطبيق القاعدة المتقدمة عليها . وكانت عقوبة من يخالف هذا الأمر العسكري بمواده المختلفة الغرامة من خمسين إلى خمسمائة جنيه مع مصادرة أعداد الجريدة (٣) على أن يشترك في المسؤولية ، صاحب الجريدة والناشر والطابع .

وكان تخفيض عدد صفحات الجرائد اليومية شدة لا مثيل لها بالنسبة إلى صحيفة تنصدر الصحافة العربية جميعاً . وترتبط بعقود خاصة بالإعلان لم يكن من المستطاع التحلل منها وإن أعفاهها الأمر العسكري من الارتباط بتلك العقود وذلك ما تأباه تقاليد الصحف الكبيرة فضلاً عما للإعلان من أهمية ذات بال . إذ تستعيز به الصحيفة عن كثير من خسائرها ، وتستعين به على الإخراج الكامل : من حيث الشكل والموضوع . لذلك بلغت المحنة أقصاها حين صدر أمر عسكري آخر سنة ١٩٤٢ بتخفيض الصحف إلى أربع صفحات في معظم أيام الأسبوع . كما يفرض عليها عطلة أسبوعية (٤) . هنا تذكر « الأهرام » أنها اختارت يوم السبت لعطلتها الأسبوعية . تنفيذاً للأمر العسكري (٥) . ثم تحدث قراءها عما تعاني من متاعب نتيجة إهمال بعض أبواب الجريدة . (تزرخ لذلك كله بقوفاً : « قصت ظروف الحرب وما صارت إليه وسائل النقل والشحن بتخفيض مقدار الواردات إلى مصر . . . ومن ذلك مقدار الورق المعد لطبع الصحف . . . لذلك رأى

(١) الأهرام في أول يوليو ١٩٤٠

(٢) الأهرام في شهر يوليو ١٩٤٠

(٣) الأهرام في ٢٧ سبتمبر ١٩٤٠

(٤) الأهرام في ١٢ أبريل ١٩٤٢

(٥) الأهرام في ١٧ أبريل ١٩٤٢

صاحب المقام الرفيع الحاكم العسكري إصداً الأمر العسكري الذي نشرناه منذ يومين .
ثم تقول : « وتنفيذاً لأحكام هذا الأمر العسكري ستصدر الأهرام كغيرها من الجرائد
اليومية في أربع صفحات ابتداء من اليوم بعد أن كانت قبل الحرب تصدر في ١٦ و ٢٠
صفحة . وبعد أن كانت تنشر في كل سنة أعداداً بمثابة بصل عدد صفحاتها إلى ٦٤
صفحة » .

ثم تحدثنا عن أثر ذلك التخليص في أبواب التحرير بقولها : « ستبذل أفلام تحرير
الأهرام أقصى ما في الطاقة لئلا يترتب على إنقاص عدد الصفحات نقص في الأنباء ،
وذلك بزيادة عدد السطور في الأعمدة ، والإيجاز في تدوين الأخبار ، وتلخيص البيانات
والخطب تلخيصاً وافياً لا يغفل بمضمونها ، وبعبارة واحدة بتقديم أكثر ما يمكن من المواد
في أقل ما يمكن من المكان » . ثم تخاطب قراءها : « ولا نرى بدا من التوجه برجاء إلى
حضرات الكتاب والشعراء الذين اعتادوا أن يوافوا « الأهرام » بنقشات أقلامهم . وهو أن
يتفادوا الفصول المستفيضة والأبحاث الطويلة التي يضيق عنها نطاق الجريدة في حجبها
الجديد » . وتذكر الإعلانات بقولها : « وستنظر كذلك إلى الافتصار على ما يسمح به
المجال من الإعلانات راجين من حضرات المعطيين أن يكتفوا بأقل حيز ممكن حتى لا نكون
مضطرين إلى رفض الإعلان لضيق المقام » .

وتختتم « الأهرام » وصف هذه المحنة بقولها : « والصحافة المصرية التي ما برحت تسير البلاد
في نهضتها عاملة على مجازاة صحافة أرق البلدان في أنبائها الداخلية والخارجية ولها تنشره من
الفصول والبحوث السياسية والاقتصادية والأدبية والاجتماعية . تدعن مضطرة للظروف
الحالية القاهرة وما في ذلك أسوة بصحافة العالم أجمع التي قضت عليها الحرب بمثل ما نقضى
علينا به مراعاة لندرة الورق وإذا كانت الأمة جمعاء قد رضيت بما فرضته الحرب
من ضروب الحرمان في شتى مناحي الحياة فلا شك في أن جمهور القراء سيقابلون هذا الحرمان
الجديد بزيادة العطف على صحفهم الأمانة التي ستظل خادمة شغوفة للمصلحة العامة » (١) .
ويعتبر هذا الحديث منهجاً جديداً للأهرام . فقد وطدت نفسها على أن تعيش في
هذا الحيز الضيق أيام الحرب جميعاً ، وكان المعروف أن أيام الحرب مستطول - وقد
طالت فعلاً -

(١) الأهرام في ١٢ أبريل ١٩٤٢

الأهرام تؤدي رسالتها

وعلى الرغم من هذه الشبهة ، مضت الأهرام تؤدي رسالتها أحسن الأداء . فكانت تحدث رؤساء الحكومة المصرية آناً بعد آناً في الشئون العامة ، فتتقل عنها صحف الغرب ووكالات الأنباء تلك الأحاديث الخطيرة (١) . هذا إلى جانب المقالات التي كانت وكالة رويتر تنقلها من الأهرام نفسها (٢) . وقد حالت الحرب دون وصول أعداد «الأهرام» إلى أوروبا ، فشق ذلك على قرائها هناك ، حتى إذا وصلت بعض الأعداد إلى جنيف بعد خمسة أشهر غابت فيها عن القراء العرب النازلين في سويسرا ، تلقاها المصريون والشرقيون جميعاً بكثير من السرور . لأن كل فرد وجد فيها صورة لبلادة (٣) . ويعني ذلك أن «الأهرام» كانت في تلك الأيام السود . لساناً للبلادة العربية جميعاً (٤) .

نقل الصور بالراديو

ومع أن «الأهرام» كانت تعبر في سنوات الحرب جحياً من الرقابة ، وتخضع للأوامر العسكرية التي حرمها الإعلان الكثير ، فإنها لم تأل جهداً في استكمال ما يتقصها من نواحي الفن الصحفي ، ومن مظاهر عنايتها بالفنون الصحفية ، وحرصها على إرضاء جمهور قرائها ، وتقديرها لمكانتها الرفيعة بين عامة الصحف أنها علمت أن شركة ماركوف قد نجحت في نقل الصور الفوتوغرافية بواسطة الراديو بين القاهرة ولندن ونيويورك ، فأبرقت إلى مكاتبها الخاص في لندن . فبعث إليها صورة نشرتها في صفحاتها الأولى تحت عنوان «صورة تنقل من لندن إلى الأهرام بالراديو» ، وهي تمثل سفير مصر في عاصمة الإنجليز أثناء زيارته لسفير تركيا الجديد في دار السفارة التركية (٥) . ثم تابعت «الأهرام» نشر الصور الهامة ، فكانت كالعهد بها ، حاملة لواء التجديد في صحافتنا .

الأعداد الخاصة

وأخذت بعد ذلك تنشر أعداداً خاصة شهدناها في سنوات الحرب ، فقرأنا عدداً خاصاً بالمناقشات التي دارت في مجلس النواب سنة ١٩٤٣ (٦) ثم رأينا عدداً آخر

(١) الأهرام في ١٢ ديسمبر ١٩٤٠

(٢) الأهرام في ٧ يونيو ١٩٤١

(٣) الأهرام في ٤ مارس ١٩٤٢

(٤) الأهرام في ٣١ مايو ١٩٤٢

(٥) الأهرام في ٢٤ مايو ١٩٤٣

آخر غاية في العمق والإتقان عن « الحرب في أربع سنوات ومجهود مصر في الحرب »^(١). وقد أبدعت في وصف « مجهود مصر في الحرب » ومدى مساهمتها في تأييد الدول الديمقراطية والروح التي سادت فيها في تنفيذ التزاماتها حيال بريطانيا العظمى . كما أرخت في عدد ممتاز « لقصة جامعة الدول العربية » وشرحت ظروف كل دولة منها جغرافياً وسياسياً شرحاً مدعماً بالصور والرسوم^(٢). ودعت في عدد خاص إلى « مؤتمر القطن » الذي عقد في القاهرة سنة ١٩٤٨^(٣). وهكذا رأينا الأعداد الخاصة تعود إلى المظهر بين آن وآخر ، وكلها في موضوعات هامة تشغل الرأي العام ، كعدد « إبراهيم باشا البطل الفاتح » بمناسبة انقضاء مائة سنة على وفاته^(٤). وعدد « المعرض المنار »^(٥). وأخيراً عدد « محمد علي الكبير » في نوفمبر سنة ١٩٤٩ .

الصحف ترفع ثمنها

وقد جازت « الأهرام » زهاء أربعة أعوام من سنى الحرب وهي تصدر محتوية على كل ما يهم قراءها بالرغم من القيد الذي يكتم الأنفاس ويحد من عدد الصفحات ، بإذلة أقصى ما يمكن من جهد ومال . لتخفيف رسالتها التي دأبت على أدائها من عشرات السنين . حتى فاض كئيل الصحف جميعاً — وكان معظمها ينوء بالحمل المادي — فطلعت علينا الأهرام ببيان جاء فيه : « نظراً إلى ارتفاع أسعار الورق وسائر أدوات الطباعة من جهة . وإلى ندرة وجود اللازم منها من جهة أخرى ، يرى أصحاب الصحف أنفسهم مضطرين بعد أن حاولوا معالجة هذه الحالة بجميع الوسائل الممكنة ، أن يحدوا حذب الصحف في جميع البلدان فيرفعوا ثمن النسخة من صفحتهم إلى عشرة مليات سداً لبعض التفتتات الباهظة التي يتحملونها . وحذاً لمقادير الورق المستهلك . وهذا ما عمدت إليه الصحف الإفريقية المحلية منذ شهر . وهم إذ يتلعنون بهذا التدبير مضطرين لا مختارين ، يعتذرون إلى قرائهم الذين يتلبسون حرج الظروف الحاضرة التي قضت بذلك ، كما يرجون أن تعود الحالة قريباً إلى ما كانت عليه فتعود للصحف سيرتها الأولى إن شاء الله من حيث عدد الصفحات وثمنها »^(٦).

(١) الأهرام في ٣ سبتمبر ١٩٤٣

(٢) الأهرام في ١٥ سبتمبر ١٩٤٤

(٣) الأهرام في أول أبريل ١٩٤٨

(٤) الأهرام في ١٠ نوفمبر ١٩٤٨

(٥) الأهرام في ١٤ فبراير ١٩٤٩

(٦) الأهرام في ٢٤ مايو ١٩٤٣

وفاة عميدها جبرائيل نقلا باشا

وفي تلك الأثناء التي كانت «الأهرام» تكافح فيها رقابة الحرب وضيق الصفحات ، وتؤدي مع ذلك التزاماتها كاملة غير منقوصة ، حم القضاء وفقدت «الأهرام» صاحبها ومجددها وباعث نهضتها «جبرائيل نقلا باشا»^(١) : ألمع رجال الصحافة المصرية ، وأعمقهم حساً في هضم الشؤون الصحفية . والعلم البارز ، بين أعلام العصر ، خلق في معبد الصحافة ومات في محرابها . لم تشغله الدنيا طول حياته عن «الأهرام» . بل عكف عليها مثقالها حتى جعلها ... في مدى الأهرام الثلاثين التي أشرف عليها أكبر الصحف في الشرق جميعاً ، وناقس بتحريرها وفنونها أمهات صحف العالم طراً .

تاريخ ناصع البياض

وإذا أردنا أن نؤرخ له فينبغي أن نعود إلى سنة ١٩١٢ ، حين اكتمل شبابه وعاد من دراسته في أوروبا وتولى مع صديقه «داود بركات» توجيه «الأهرام» فكان وجوده ثورة جرفت تلك الحياة التي بدأت «الأهرام» تعيش فيها منذ مطلع القرن العشرين إلى سنة ١٩١٢ ، وهي سنة توليه أمورها ، فإذا عدنا إلى الفصول الماضية . متلمسين الحديد الذي طرأ على «الأهرام» : وجدنا ذلك كله من صنعه أو من وحيه . فما كان يخلق جديداً إلا أضفى عليه من فنه وتجبرته وتجاريه - بعد أيام أو بعد أسابيع - جديداً آخر ، ينقل «الأهرام» عن معاصراتها لخطوات فخطوات ، ويجعلها بالنسبة إليهن . المثل الأعلى ، والغاية العبدية التي لا تدرك .

جبرائيل في تاريخ الصحافة

ولم يكن جبرائيل نقلا صاحب الأهرام فحسب ، ولا كان موجهاً لأمرها فقط ، بل كان واحداً من عمالها ومحرريها : فهو كاتب من بين كتابها ، وهو في خدمتها مخبر طويل الباع ، صادق الخبر ، وعلى صفحاتها قرأنا أحاديثه مع الكبراء والعقلاء من كل لون ودولة ودين ، كما كان يفعل أبوه «بشارة باشا» من قبل . وهو بغد السبر إلى أوروبا كلما جدت الحاجة ، وتبها الرأي العام بالحديد من الآراء ومستحدث من التوجيهات ، فيقف إلى جانب المتأوضين ، أو إلى جانب الحوادث الأوروبية الكبيرة أو القضايا الخطيرة ، ثم يبعث ببرقياته إلى «الأهرام» التي كانت توالى نشرها كل يوم ، وهو الذي أنشأ مكانها في

(١) الأهرام في ٧ يوليو ١٩١٣

الخارج ، ونظمها ، وبسط يده في سبيل ذلك كل البسط ، ورتب جميع الوسائل لتكون
الأهرام في الصدارة عيلاً ومقلاً .

تجويله للأهرام

ثم التفت إلى الحريدة من حيث الشكل فظفرت بقدر من جمال العرض وأناقة الإخراج
ما كان يمكن أن يتم بغير ذوقه ورعايته وابتداعه : تخير ورقها وحبرها ، وأعد مطابعها
وملحقاتها على أحدث ما عرفت الصحف الكبرى من المطابع والمسابك وآلات التصوير .
وحسبه أنه كان أول من استعمل ماكينات اللينوتيب في جمع الحروف ، ويظن البعض
— ومنهم أقرب المقرئين من الأهرام — أن تلك الماكينات دخلت مطابع « الأهرام » من
سنة ١٩٢٠ ولكن الحق أنها بدأت تؤدي واجبها — وإن كان في حيز ضيق — منذ مطلع
سنة ١٩١٧ . يؤيد ذلك كتاب من جبرائيل بك نقلاً إلى المطبوعات . باعتذر فيه عن وجود
بياض سببه « أن هذه الماكينة جمعت حروفها بماكينة « اللينوتيب » التي تستعمل في
مطبعها من عهد قريب على سبيل التجربة ، وكان عمال هذه الماكينة قد انصرفوا^(١) .

تجديده لماكينات اللينوتيب

فماكينات « اللينوتيب » إذن : قد عرفها « الأهرام » قبل جميع الصحف ، وبقيت
تستعمل في حيز ضيق فترة غير قصيرة ، غير أنها لم ترض « جبرائيل نقلاً » ولم تنفع
طموحه . فجاء مهندس أخصائي أخذ يجرى تجارب مختلفة في الحرف العربي ليتمكن من
الاستعمال عن طريق ماكينات « الأترتيب » وهي التي تستعمل الآن في الأهرام ، وقضى
هذا المهندس ستة شهور يعمل عملاً متواصلاً حتى وفق إلى الحرف العربي الجديد ، وكلفت
تلك التجارب عميد الصحافة الثابة أربعة آلاف من الجنيهات : استطاع بها أن
يضيق السطر ويقلل من ارتفاع الحروف . ثم أجريت تجارب أخرى بعد سنوات
كان من نتيجتها أن أمكن صنع الحروف السوداء التي تعنون بها اليوم الأخبار ، وكان
هذا العمل كافياً لإحداث ثورة في مطابع الصحف التي قلدت « الأهرام » ونقلت عنها بعد
ذلك بسنوات . ففتان ما بين الحروف المجموعة بأيدي العمال ، وبين الحروف المجموعة
عن طريق آلات « الأترتيب » . فضلاً عن السرعة التي لا يجوز مقارنتها في الحالين .

(١) وزارة الداخلية — مخومات المطبوعات ، دوسيه رقم ١١ — ٩١٦٠٢ في ٢١ مارس ١٩١٧



جلالة القاروف و مفتاح مجلس الدولة (١٠ فبراير ١٩٤٧)



ومع أن « جبرائيل نقلا » أدخل هذا الحدث في الصحافة المصرية الحديثة ، فإنه تجنب فيه الطغرة والاندفاع . وبدأ تنفيذه على مهل وفي حيز ضيق ، لأن آلات « الأنترتيب » تستلزم توفير عدد ملحوظ من جامعي الحروف ، وتحتاج إلى عمال مهرة على خبرة بالآلة وعلى علم بأجزائها . وقد أعد بناء خاصاً بعيداً عن « الأهرام » ، لما كينة « الأنترتيب » الأولى ، ثم أخذ - بإشراف أخصائي - بيعت إليها عاملاً بعد عامل ، يقضي في ذلك البناء « بعثة » شهرين للتعمير ، فمن نجح من العمال المبعوثين أتى عليه ، أما الفاشلون فقد رتب لهم أعمالاً أخرى ، وذلك كله توطئة لاستعمال حرف « الأنترتيب » دون أن يؤذي عماله - وتلك الآلة هي خصصهم الطبيعي - ولا استكمل العمال الفنيون بعضهم ، وتدرّبوا تماماً على الطريقة الجديدة . استخدم النتي عشرة آلة من آلات « الأنترتيب » وصدرت « الأهرام » وقد صنعت جميع حروفها عن طريق تلك الآلات .

أرأيت كيف عاش « جبرائيل نقلا » في خدمة مطابع « الأهرام » سنوات لا يكل ولا يمل ولا يغشى الفشل ؟ أرأيت كيف أحدث انقلاباً في مطبعة الصحيفة كان له أبعد الأثر في تقدم الصحافة المصرية جميعاً ؟

تقديره للعاملين

ولم يقصر جهده على التحرير أو الأخبار أو تجديد الصحيفة بما يرضى الذوق الفني أو الفن الصحفي ، بل كان يلتفت إلى المحررين فيجعل لكل منهم « صحيفة أحوال » خاصة ، ثم لا يخل على المجتهد فيهم وإنما يسخر في تقديره ومكافأته .

وعندى أن تقديره للعاملين ليس مصدره اجتهاد المجتهد وحده ، بل إنه كان يدرك أن محرري الصحف الأمراء ، يبذلون دائماً من نفوسهم وقلوبهم ، وجهودهم أحياناً ، في سبيل المهنة التي ينسبون إليها . وأنه جدير به أن يمكن لمعاونيه من تناول الحياة تناولاً ينشط نفوسهم ويقوى قلوبهم ، ويرد عليهم بعض ما تفقده إياهم متاعب المهنة وأحداث الزمن .

ويذكرون لإتساقه حوادث تجل عن الحصر . ويذكرون أن بيوتاً بأسرها كانت تعيش من يده السمحة . وخاصة بيوت من كانوا يعملون في الصحافة أو يمتنون مهنة الأدب . وكان يرتب لعماله الذين تفقد بهم العلة أو تحول الشيخوخة بينهم وبين أعمالهم ، « معاشات » كريمة يتقاضونها دون من أو إخلاف .

في سبيل مصر والصحافة

ولذا الصحفي القادر تدين الأهرام والصحافة الراقية . بكثير من ثقلها المرعية ، فضلا عن أنه جدد لها . بل خلفها في الصورة التي شرحناها للقارئ في فصول سابقة ، ومن يراجع كتبه الخاصة لرؤساء التحرير وكبار المحررين ، ير كيف كان الرجل يعيش لهنته وفي سبيل إعلاء شأن صحيفته ، وكيف كان يفكر في أن يلائم بين الصحافة وبين الرقي المتصل الذي شمل الحياة المصرية جميعاً . وهو الفخور دائماً بوطنه ، العامل أبداً على الدعاية له وإذاعة مآثره والتحدث بأعجاء حضارته إلى العالم أجمع . ولقد صدق في التعبير عن الفجعة فيه ، رئيس مجلس النواب الذي كان التقيد أحد أعضائه حين قال : « لا أثنائي إلا معبراً عن شعوركم جميعاً في تقدير هذه الحسارة الجسيمة التي وقعت بفقد النائب الكريم المغفور له جبرائيل نقلا باشا الذي كرس حياته وماله لخدمة البلاد عن طريق الصحافة فضلا عن النيابة^(١) » .

ولن نستوعب صفحات كتابنا ما قاله في « جبرائيل نقلا » أصدقاؤه وتلاميذه ومقدروه ، حين ألم به طائف الموت . وما قالته فيه الصحف المصرية والعالمية عربية وإفريقية^(٢) . فإن ما ذكر فيه حين وفاته ، وما قبل في حفلة تأبينه من شعر ونثر^(٣) . جدير بكتاب نرجو أن ينشر على حدة ، ليرى الصحافيون فيه مرآة لهم . يسرون على هداها . وحسب الرجل أنه ربي في الأهرام مجموعة طيبة من أعلام الصحافة . ساروا على دربه وحاولوا تقليد سيرته . مؤمنين برسالته . عاملين على تحقيق أمانيه وأحلامه .

الإرث الخالد

وأنت ترى الإرث اليوم شاطئ العلو مرفوع العباد . فالأهرام صورة يديعة من أهرام جبرائيل نقلا . تنطلق كل صباح حاملة أدق الأخبار وأعمق الموضوعات في تنظيم لا يبارى وفي ثقة لا تعرف التواني . وفي قوة لا تضعنها المتاعب . عد إلى « الأهرام » في السنوات الأخيرة نقرأ سجلا تاريخياً لسياسة « الملك فاروق » في خلق الجامعة العربية . أو في تصفية ما كان بين البيت العلوي وبين البيت الوهابي ، عد إلى « الأهرام » لتعرف كيف انتهت الحرب العالمية الثانية وكيف روى قصتها « الكونت شيانو » وزير خارجية إيطاليا الفاشية ، وكيف أجاد المترجم

(١) الأهرام في ١٣ يوليو ١٩٤٣

(٢) الأهرام في شهر يوليو ١٩٤٢

(٣) الأهرام في ٢١ نوفمبر ١٩٤٣

ترجمة مذكرات ذلك الوزير^(١) . ثم عد إلى « الأهرام » لتسجيل في التاريخ أنها ما تركت
حادثاً وطنياً إلا هلت له أو عرضت له بالبشر إن كان يليق البشر به أو عرضت له بمجلة
بالسواد كاتفاقية السودان وما تركت تلك الاتفاقية من أسى وأحزان^(٢).

والرزايا إذا تبدت توالى

وفي ١٣ من يناير عام ١٩٤٩ : توفى رئيس تحرير الأهرام « أنطون الجميل باشا »
الأديب الصحفي الممتاز . نشأ في لبنان وتثقف في مدارسها فأتقن اللغتين العربية
والفرنسية . واختار الصحافة مهنة له ، فرأس تحرير « البشير » في بيروت . ثم انتقل إلى
مصر واشتغل محرراً في « اليراميد » - شقيقة الأهرام - منذ عام ١٩٠٧ . وحوالي
عام ١٩١٠ ظهرت مجلته « الزهور » فرأى الناس فيها لونا جديداً من الأدب الأنيق الرفيع .
ولم يكد يمتضى على ظهورها عام وبعض عام ، حتى صارت مجال الأقلام البارعة لأشهر
أدباء العصر . ثم اختفت « الزهور » قصيرة العمر . وعين « أنطون الجميل » في وزارة
المالية . حيث رفعته كتابته إلى منصب سكرتير اللجنة المالية . ثم عاوده الحنين إلى
الصحافة . فاعتزل وظيفته الحكومية . وعاد إلى « الأهرام » سكرتيراً ثم رئيساً لتحريرها .
وقد استطاع في عهده لتحرير « الأهرام » أن ينفذ في الوسط إذا تناهت الأحزاب
أو اختلقت حتى ارتاح له جميع المشتغلين بالسياسة العامة . فرحبوا به عضواً في مجلس
الشيوخ وقد تجلت كتابته في بلان المجلس - وخاصة اللجنة المالية - عضواً فيها أو مقررأ
لها عشر سنوات متصلة ، كما كان عضواً عاملاً في معظم المجالس والجمعيات والامجان
التي تتولى النهضة الفكرية والقومية ، وفي مقدمتها « مجمع فؤاد الأول للغة العربية » ، « والشعبة
القومية لبيئة الأمم المتحدة للثقافة والتربية والعلوم » ، « واللجنة الثقافية التابعة بجامعة الدول
العربية » وغيرها من اللجان والجهات العلمية والأدبية الأجنبية وعربية^(٣).

ومن ذلك الحين ، و « الأهرام » تجد في السير ، مؤدية رسالتها التي لم تتخل عنها منذ كانت
حاملة نصيبها الكبير من أعباء النهضة . ورافعة لواء الرأي الحر ومشعل المعرفة ، في هذه الفترة
الدقيقة الحرجة من تاريخ مصر ، والشرق ، والعالم أجمع .

(١) الأهرام في أول أغسطس ١٩٤٥

(٢) الأهرام في ١٩ يناير ١٩٤٧

(٣) الأهرام في ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢٣ و ٢٧ يناير ١٩٤٨

إن روح «جبرائيل» تقلاه تشرف من علاها على دار «الأهرام» ، وترنو إلى بنيانها الشامخ ،
وإن للأهرام بعد هذا في عائلة الفقيد . وفي مستشارها وأصدقائها خير من يسهرون على حياة هذا
الثراث المجيد ، كما أن لها في أسرة التحرير والإدارة - وهي تضم عدداً من صفوة تلاميذ الفقيد -
من ينهضون بالعبء الجليل في كفاية وإخلاص .

ولقد شهد العالم جريدة «الأهرام» تنطلق في الفترة الأخيرة من قيود الرقابة ، فتخلق في الآفاق
الفسحة التي عاقتها القيود زماناً عن التحليق فيها ، حتى أصبح الشرق العربي يزهر بصحيفته
الأولى ، ويباهي بها - خيراً ومفالة - وشكلاً وموضوعاً - أرى صحف الغرب .

مرت على مصر في العهد الأخير أحداث جسام ، منها ذلك الدور الجليد في معركة الخلاء
وحوادث الاغتيالات السياسية ، وحرب فلسطين وتحقيقات الجيش ، كما شهد العالم في هذه
الفترة مولد القنبلة الهيدروجينية وصراع الكتلتين الشرقية والغربية صراعاً اندلعت منه شرارة
أشعلت الحرب في كوريا .

مرت بمصر والعالم هذه الأحداث الحسام في الداخل والخارج ، فكانت «الأهرام» كالعهد
بها ، مرآتها المجلوة ، وسجلها الواعي الأمين .

و«الأهرام» مع هذا كله ، تقوم بدورها العتيد في رعاية النهضة الحاضرة ، والكفاح في
سبيل تنقيتها مما يشوبها من علل وما يعتورها من نقص ، لا تكاد تعمل في ذلك زاوية من زوايا
حياتها العامة : سياسية ، واقتصادية ، وفنية ، واجتماعية . دون أن تنصدي لها موجهة ناقدة
مرشدة .

ولها في كل ناحية من ذلك ، فكرة وهدف :
أما الفكرة فهي حياة جهود مصر الحديثة من أخطاء الاتجال أو التهور أو الخمود ،
وأما الهدف فهو المصلحة العامة دائماً ، وقبل كل شيء .
وسيدكر التاريخ لها دائماً ، أنها كانت الداعية أبداً إلى الخير ، الساعية دائماً إلى الاتحاد ،
الحريصة حقاً على ضم الصنوف .

وبهذا ومثله ، استحققت مكانها الرفيع المرموق ، الذي أوصلها إليه جهاد خمسة وسبعين عاماً .
كانت فيه رسول نهضة ، وصورة أمة ، والمذبر الحر لهذا الشعب الكريم الذي يذكر لها ما قدمت
وتقدم إليه من خير . بالشكر الجميل والتقدير الصادق .



الاحتفال بترؤس مجلس جامعة الكويت في سالي ١٩٦٤ م



مراجع البحث

رأيت أن أقدم في كلمة قصيرة أختتم بها فصول هذا الكتاب ، بعض الملاحظات عن الكتب والوثائق والصحف التي رجعت إليها وأخذت عنها في تدوين هذا السجل الخاص بأقدم الصحف اليومية المعاصرة . حتى إذا عاد القارئ إلى الثبت الملحق بالكتاب ، أو نظر إلى هوامش الصفحات . عرف قدر المرجع وأهميته إذا أراد أن يستزيد بالرجوع إلى المصدر نفسه .

وقد قرأت عشرات من الكتب العربية التي تناقش الحياة الأدبية أو السياسية أو الاجتماعية في الجيل الذي نشأت فيه الأهرام والأجيال التي عاشت في أعطافها ، ثم قصرت الإشارة إلى بعض من الكتب التي كان اعتمادنا عليها أولى . وهي سبعة عشر كتاباً ، لي فيها ستة كتب أكثرها يعني بتاريخ الصحافة المصرية أو العربية ، وعرض للأهرام في أكثر من موضع . ثم كان من أهم الكتب التي عنيت بالأهرام وتبع خطاها كتابان أحدهما لفيليب دي طرازى وثانيهما خاص بتاريخ بشاردة نقلا باشا أحد مؤسسي الأهرام . أما الكتاب الأول فهو من خيرة المراجع التي يعتمد عليها في تاريخ الصحافة العربية عامة ، وهو وإن لم يكن صاحبه بالتعلق على تاريخ الصحف أو يفصل في رأيه الخاص إلا أنه مزدحم بالمادة الصحفية . غني بأخبارها ، وبالرغم من بعض الأخطاء التي أصابت أجزاء الكتاب المختلفة فإنه مرجع يدل على وفاء صاحبه لتاريخ الصحافة ويبين مقدار ما عاناه في كشف أسماء الصحف وتبع صدورهما في كل مكان من الأرض . سواء كان ذلك في الشرق العربي أو في الأمريكتين أو في أوروبا .

وإني أعلم أن الكونت فيليب دي طرازى قطع من العمر أكثر من ستين عاماً قضاه في جمع الصحف ودراستها والبحث عن تاريخها ، فكان اجتياحه هذا خيراً على الصحافة وتاريخها . واستطاع في تلك السنوات أن يكون مجموعة من عدة آلاف نسخة معظمها

عبارة عن العدد الأول من كل صحيفة عربية صدرت في العالم ، أما الكتاب الثاني فقد قام بنشره شاعرنا المغفور له خليل مطران بك عن بشارة نقلا باشا ، وقد تضمن بعض تاريخ الأهرام ، وإن فصل في تاريخ بشارة تفصيلاً كان عمدتنا في التاريخ لتلك الشخصية الصحفية النادرة ، وكان أجمل ما فيه مقالات بشارة التي نشرت في الأهرام . وإن لم تكن كاملة فقد فات بعضها مؤلف الكتاب .

وفي الكتب العربية الأخرى التي رجعنا إليها ، وجدنا روايات صادقة متصلة بتاريخ الأهرام أو بمن قام على تحريرها ، فوسع ذلك آفاق البحث وسكننا من تتبع أولئك الصحفيين فيها نشروا من غير أو مقال ، وبين لنا الظروف والملايسات التي عاشوا فيها ، وميزة هذه الكتب أنها في معظمها كتب لسيرة وتراجم للأدباء العلماء ، كتبها أصحابها وهم على صلة خاصة بمن كتبوا عنهم أو روى تاريخهم .

ثم عدنا إلى الوثائق التاريخية في سراي عابدين العامة ، وهي وإن لم نشر في كثير إلى قصة الأهرام إلا أنها أعانتنا على تصوير العصر الذي نشأت فيه صحيفتنا . وبينت لنا ما كان يلقاه الصحفيون المعاصرون من صحافة أو شدة . وهي ظروف شهدتها الأهرام ، وبلت حلوها ومرها على الصورة التي فصلناها في أبواب هذا الكتاب . أما محفوظات إدارة المطبوعات بوزارة الداخلية فكانت نبعاً لتاريخ الأهرام بمحمم الفيض زاعراً بالتفاصيل ، قدمها لنا الأستاذة محمد عبد الله عنان وكيل المطبوعات السابق . والدكتور يحيى الخشاب مدير المطبوعات المتدرب والأستاذ تحسين سكرتير المطبوعات . فكان لوثائقهم فضل يذكر فيشكرون عليه أجل الشكر .

وأحب أن أشير هنا - سعيًا وراء الصالح العام - إلى أن إدارة المطبوعات تضم مجموعة طيبة جداً من سير الصحف والصحفيين ، هي حقل عظيم لمن شاء أن يكتب تاريخ الصحافة في مصر معتمداً في تأريخها على هذا الجدول الأصيل ، وإن كان جدولاً يتخلله الحصى وتعرضه الخصباء . ذلك لأن الوثائق الموجودة مبعثرة . ومضطربة في وضعها ، وتحتاج إلى تعيير في فن الوثائق والمكتبات . عالم بتاريخ مصر الحديث . حتى نستوى وتنضج للباحثين إذا اختلفوا إليها . فلا يجدوا المتاعب التي وجدناها وذلها بمحاصراته سكرتير المطبوعات .

أما الصحف العربية التي عدنا إليها في التاريخ للأهرام فكانت هي ومحاضر جلسات الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين مراجع هامة لا يستغنى عنها في تأييد وجهات

النظر أو رواية الحوادث التي عرضنا لها ، وخاصة جريدة الأهرام نفسها ، فقد راجعت جميع مجلداتها ، وما كان يمكن أن يكتب تاريخ الأهرام دون الرجوع إلى جميع تلك الأعداد بلا استثناء ، فقد كانت الجريدة خير مصدر عن نفسها . ومن معينها لدينا أنقستنا لإنشاء هذا الكتاب ، ومهما كلفنا هذا من جهد فإنه كان مثمة لا يحس لنفها إلا من كابد متاعها .

أما الكتب والوثائق المطبوعة والصحف والمجلات الفرنسية ، فذلك أيضاً كانت مراجع لما قدرها وخطرها في بحثنا ، فقد صورت جانباً من البحث سواء أكان سياسياً أم تاريخياً أم اجتماعياً ، سواء عرضت للأهرام بالذات أو سجلت ظروف الصحافة المعاصرة ، فإنها على أي حال كانت نبعاً آخر غذى طريق البحث ، وأخصني جريدة « البيراميد » Les Pyramides فإنها كانت عظيمة القدر في معاونتنا على كتابة فصل خاص بها . ولولا مراجعتها لعر علينا إنشاء هذا الفصل أو جاء على الأقل مبتوراً غير مستوف للشرائط العلمية التي نهجناها في كتابة هذا التاريخ .

أما بعد . فإن هذا الكتاب الذي يصور حياة مصر وتاريخها من خلال « صحيفة » قد استوفى غايته من البحث المتصل قرابة ثلاث سنوات كاملة . ولست أزعج أنه أروع صورة لجريدة « الأهرام » ، وإن قرب تاريخها إلى المعاصرين ، وبين كثيراً من مواطن قوتها ، وأعلن عن تطورها إعلاناً مقبولاً . وحسبي هذا الجهد فإن غايت غني أشياء أو استغلفت على بعض الثافد . أو كجوت في تفصيل أو رسم أو تصوير لتلك الجوانب التي شرحتها . فأمل أن يتجاوز القارئ عن زلتى ، ويطمئن إلى سلامة طوبى . ويؤمن معي بأن كل عمل علمي لا يخرج من النقد بريئاً أو من الخطأ سليماً .



المراجع العربية

١ - الكتب

- ١ - إبراهيم عبده تاريخ الطباعة والصحافة في مصر خلال الحملة الفرنسية (١٧٩٨-١٨٠١) القاهرة ١٩٤١
- ٢ - إبراهيم عبده تاريخ الوقائع المصرية (١٨٢٨-١٩٤٢) القاهرة ١٩٤٢
- ٣ - إبراهيم عبده تطور الصحافة المصرية وأثرها في النهضة الفكرية والاجتماعية القاهرة ١٩٤٥
- ٤ - إبراهيم عبده أعلام الصحافة العربية القاهرة ١٩٤٨
- ٥ - إبراهيم عبده حول الصحافة في عصر إسماعيل القاهرة ١٩٤٧
- ٦ - إبراهيم عبده (بالاشتراك) طلعت حرب القاهرة ١٩٤٥
- ٧ - أحمد شفيق باشا مذكراتي في نصف قرن القاهرة ١٩٣٤
- ٨ - أبجهرى (الشيخ عبدالرحمن) عجائب الآثار في التراجم والأخبار القاهرة ١٣٢٢ هـ
- ٩ - الرافعى (عبد الرحمن بك) الثورة العربية والاحتلال الإنجليزي القاهرة ١٩٤٢
- ١٠ - الرافعى (عبد الرحمن بك) مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال القاهرة ١٩٣٧
- ١١ - الرافعى (عبد الرحمن بك) مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية القاهرة ١٩٣٩
- ١٢ - السيد رشيد رضا تاريخ الأستاذ الشيخ محمد عبده القاهرة ١٣٤٢ هـ
- ١٣ - جورجى زيدان تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر القاهرة ١٩٢٢
- ١٤ - خليل مطران تاريخ بشارة باشا نقلا القاهرة ١٩٠٢
- ١٥ - سليم خليل نقاش وجرجس ميخائيل. مصر للمصريين القاهرة ١٨٨٦

- ١٦- فليبي دي طرازي تاريخ الصحافة العربية بيروت ١٩١٣
 ١٧- لويس شينكو الآداب العربية في القرن التاسع عشر بيروت ١٩٢٤

٢ - الوثائق

- ١ - وثائق المحفوظات التاريخية بسراي عابدين العامة (وثائق عربية وتركية وفرنسية)
 وقد اكتفينا بالإشارة إليها في هوامش الكتاب .
 ٢ - وزارة الداخلية - محفوظات إدارة المطبوعات (ملفان خاصان بالأهرام)
 ٣ - محاضر جلسات الجمعية العمومية ومجلس شورى القوانين (١٨٨٤ - ١٩١٣)

٣ - الصحف والمجلات

- | | |
|--|----------------------|
| ١٨٧٦ يوليو ٢٥ | ١ - مثال الأهرام |
| ١٨٧٦ - ١٩٥٠ | ٢ - الأهرام |
| ١٨٧٦ - ١٨٧٧ | ٣ - روضة الأخبار |
| ١٨٧٨ - ١٨٧٩ | ٤ - الوطن |
| ١٨٧٩ | ٥ - صدى الأهرام |
| ١٨٧٩ | ٦ - التجارة |
| ١٨٧٩ | ٧ - مرآة الشرق |
| ١٨٨٠ | ٨ - الوقت |
| ١٨٨٢ | ٩ - المحروسة |
| ١٨٨٢ | ١٠ - الأحوال |
| ١٨٨٤ | ١١ - مصر |
| ١٨٨٤ | ١٢ - العروة الوثقى |
| ١٨٨٣ - ١٨٨٤ | ١٣ - الوقائع المصرية |
| ١٩١٢ | ١٤ - الشعب |
| (بمناسبة انقضاء خمسين سنة على صدوره) | ١٥ - البصير |
| السنة الثانية عشر | ١٦ - مجلة الهلال |
| ١٩٣٦ | ١٧ - مجلة الشباب |

المراجع الفرنسية

١ - الكتب

- 1 — Baignières (P) : L'Egypte Satirique, 1895.
- 2 — Charles — Roux: Bonaparte Gouverneur d'Egypte, Paris 1935.
- 3 — De La Roque: Voyage au Liban et Syrie, Paris 1719.
- 4 — Douin : Histoire du Règne du Khédive Ismail, 1933 — 1941.
- 5 — Lloyd : Egypt since Cromer 1933.
- 6 — Lord Lindray : Letters on Egypt; Edom and the Holy Land, 1818.
- 7 — Sabry (M) : La Genèse de l'Esprit National Egyptien, 1934.
- 8 — Young (G) : Egypt . London 1937.

٢ - الوثائق المطبوعة

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1 — Blue Books | 1876 — 1914. |
| 2 — Livres Jaunes | 1876 — 1914. |

٣ - مقالات في مجلات

- 1 — Canivet. Bulletin de l'Institut Egyptien, 1909.

٤ - الصحف والمجلات

- 1 — Le Bosphore Egyptien 1884.
- 2 — Le Journal des Debats 1881.
- 3 — Le Moniteur Egyptien 1878—1884 .
- 4 — Les Pyramides 1900—1924
- 5 — The Egyptian Gazette. 1884—1914



فهرست الأعلام

٢٩٢	إسماعيل أباطله (باشا)	(١)	أبراهام (بك)
٣٨٨ ، ٢٦٧	إسماعيل صبري (باشا)	١٧	إبراهيم (باشا) ١٢ ، ١٣ ، ٤٤٨ ، ٥٣٠
٤٨٨		١٤	أبو السعود (عبد الله أفندي)
٤٥٩ ، ٤٥٥	إسماعيل صدقي (باشا)	٤٩٢	أبو العيون (الشيخ محمود)
٤٩٣		٤٦٦	أبو هيف (عبد الحميد بك)
٥١٥	إكفر (الدكتور)	٤٩٠	أحمد أمين (الشيخ)
٣٢٢ ، ١٨	الأفغاني (السيد جمال الدين)	٤٩١	أحمد حسنين (باشا)
١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٣١		٤٩١	أحمد زكي (باشا) ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٤٩١
١٢٨ ، ١٢٥	البارودي (عمود سامي باشا)	٤٩٠	أحمد عيسى (الدكتور)
٢٠ ، ١٦ ، ١٥	البستاني (المعلم بطرس)	٤٥٧	أحمد نسيم (الشاعر)
٢٣٨	البستاني (سميد)	١٠٤ ، ١٠٠ ، ١٨ ، ١٧	أديب إسحق
٣٣٨ ، ٣٣٧	الجبيل (أنطون باشا)	١٠٥ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٦	
٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٤٢٧ ، ٥٣٥		٢٨٣ ، ١٥١ ، ١٣٨	
١٠٢	الحداد (الشيخ أمين)	٩٨	إسكندر (نحاس)
١٢	الحشاب (الشيخ)	١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢	إسماعيل (الحدادي)
١٠٣	الهوري (إبراهيم)	٢٨ ، ٢٥ ، ٢١ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦	
٢٠٥	الهوري (سليم)	٣٤ ، ٣٥ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٥ ، ٩٩	
٤٥٠	الرافعي (أمين)	١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥	
٤٦ ، ١٧ ، ١٦	الشدياق (أحمد فارس)	١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩	
٩٨		١٣٦ ، ١٥٠ ، ١٩٠ ، ٢٣٩ ، ٢٨١	
١٧	الشدياق (سليم)	٢٨٨ ، ٣٠٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٨٥	
٦٠	الشرعبي (حسن باشا)		

٢٢٧ بارنج (الأميرالاي)
 بارنج (السير ألقن) ١٧٣ : ١٦٧ : ١٥٤ : ٢٠٤ : ٢٠٣ : ١٨٧ : ١٨٣
 ١١٦ باروت (بك)
 ٢٢٠ بدران (أمين)
 بدران (عبد ميخائيل) ١٠٣ : ١٠٢ : ٢٢٠
 بطرس غالي (باشا) ٢٨٢ : ٢٨١ : ٢٨٠ : ٢٨٥ : ٣١٦ : ٣١٢ : ٣١١ : ١٨٣
 بلوم (باشا) ١١٥ : ١٣٥
 بلينير (المسيو) ٥٢٠
 بولس غاتم
 بوتابرت (تابليون) ١١
 بيكر (باشا) ١٦٥ : ١٦٠ : ١٥٩

(ت)

تقلا (آل) ٧٣ : ٧٠ : ٦٩ : ٥٠ : ٨٠ : ٩٠ : ١١٠ : ١١٦ : ٥٣٢
 تقلا (بشارق) ٣٨ : ٢٦ : ٢٥ : ٢١ : ٤٦ : ٤٧ : ٥٢ : ٥٤ : ٥٨ : ٦١ : ٦٢ : ٧٩ : ٨٠ : ٨١ : ٨٤ : ٨٥ : ٩٠ : ٩١ : ٩٢ : ٩٣ : ٩٤ : ٩٥ : ١٠٢ : ١٠٥ : ١١٦ : ١١٧ : ١١٨ : ١٢٠ : ١٢٢ : ١٣٠ : ١٣٥ : ١٤٥ : ١٤٦ : ١٥١ : ١٥٢ : ١٥٤ : ١٥٦ : ١٥٧ : ١٥٨ : ١٥٩ : ١٦٠ : ١٦١ : ١٦٢ : ١٦٤ : ١٦٦ : ١٦٧ : ١٦٩ : ١٧١ : ١٧٤ : ١٧٥ : ١٧٧ : ١٧٨ : ١٧٩ : ١٨٠ : ١٨١ : ١٨٢ : ١٨٣ : ١٨٤ : ١٨٥ : ١٨٧ : ١٨٨ : ١٨٩ : ١٩٠ : ١٩١ : ١٩٢ : ١٩٣

١٣٥ الشمسي (حسن)
 الشميّل (أسرة) ٤٢٨ : ٤٠٦ : ١٠٢ : ٩٦ : ٩٦ : ٦٢ : ٤٦ : ٣٢ : ٩٧ : ٩٨ : ٩٩ : ١٠٠ : ١٠١
 الشميّل (أمين) ٢٤٤ : ٢٢٠
 الشميّل (رشيد بك)
 الشميّل (سبع)
 الشميّل (شيلي) ١٠١ : ٩٨ : ٩٧ : ٩٦ : ٤٠٣ : ٤٠٢ : ٣٩٦ : ١٠٢
 الشميّل (ملحم)
 الصاري (أحمد محمد) ٤٩٨ : ٣٦٢ : ٢٨٨
 الصوفاني (أحمد بك)
 العبادي (عبد الحميد) ٤٩٠
 العدوي (الشيخ) ٥٤
 العقاد (عباس محمود) ٤٨٨ : ٤٦٦ : ٣٢٨ : ٢٧٩
 الغرايبي (محمد نجيب باشا) ٥١١
 النبي (الجنرال) ٤٧٧ : ٤٧٣ : ٤٥٩ : ٢٥٣ : ٢٥٢
 المنشاوي (أحمد باشا)
 المنفلوطي (مصطفى لطفى) ٣٨٩
 المهدي (السيد محمد أحمد) ١٥٢ : ١٥١ : ١٦٢
 المويلحي (إبراهيم) ١٤
 النحاس (رفعة مصطفى باشا) ٥٠٨ : ٥٠٥ : ٥٢٨ : ٥١٠ : ٥٠٩
 النقراشي (محمود فهمي باشا) ٤٧١
 النراوي : ٤٩٦

(ب)

باحة البادية (ملك حفي ناصف) ٣٦٨ : ٣٦٩ : ٦٠
 بارجون (المسو)

توفيق دياب (محمد بك) : ٤٦٢ ، ٤٦٦ ،

٤٩٢ ، ٥١٨

٣٥٩

تيمور (محمد)

(ث)

١٧١

ثابت (محمد باشا) :

٤٧٨

ثروت (عبد الخالق باشا)

(ج)

١١٦

جازو (المسيو)

٣٢٧

جاويش (الشيخ عبد العزيز)

٣٥١ ، ٤٢٢

جرائشل (اللورد) : ١٥٥ ، ١٥٦

جراي (السير إدوارد) : ٢٦٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٤

١٩١

جلادستون :

١٣

جليلة نمرمان :

٣٦٩ ، ٣٦٨

جمجوم (حسن بك)

٥٢٦

جورج السادس (الملك)

٣٥٤

جورج أبيض (بك)

جورست (السير إدوين) : ٢٦٥ ، ٢٧١ ،

٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،

٢٨٢ ، ٢٩٢ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٤٢٢

(ح)

حافظ إبراهيم (الشاعر) : ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،

٢٦٨ ، ٢٨٥ ، ٣١٣ ، ٣٦٣ ، ٣٨٨ ، ٤٤٤ ،

٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ،

٢٠٨

حجار (المسيو)

٢٢٠

حداد (سلم)

٢٢٠ ، ٢٣٦

حداد (نجيب)

٥٢٢

حسن صبحي

١٩٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،

٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ،

٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،

٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩ ، ٢٨٨ ، ٣٠٤ ،

٣٩٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ،

٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٢٨ ، ٥٠١ ،

نقلا (جبرائيل) : ٩٥ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،

٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١١ ،

٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٤٥ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ،

٤٦٥ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٥٠١ ،

٥٠٣ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٣١ ،

٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ،

٢٢

نقلا (حبيب)

نقلا (سلم) : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ،

٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٣٨ ،

٤٦ ، ٤٧ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ،

٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٢ ،

١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ،

١١٦ ، ١١٩ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٤٦ ،

١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،

٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ،

٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤٥ ،

٤٠٧

توفيق (الحديدي) : ٤٣ ، ٥١ ، ٥٣ ، ١٠٥ ،

١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،

١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ،

١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٧٠ ،

٢١٨ ، ٤٤٧

توفيق بك (بطل واقعة سنكات) : ١٦٥

توفيق حبيب : ٤٧٤

دى لسبس (المسيو فرديناند) ٢٨١ ، ٦٢

(ر)

رشدى (حسين باشا) ٢٨٠ ، ٤٣٢

٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٦١

رشيد سعاده : ٢٢٠

رفعت (محمد بك) ٤٩٤

رويت (اسم صاحب الشركة) : ٤٧ ، ٧٧

٨٤ ، ٢٥٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٧

٤١٠ ، ٤٣٣ ، ٥٠١ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧

٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١

رياض باشا (ناظر النظر) : ١٧ ، ٣٤

٦١ ، ١١٥ ، ١٢٧ ، ١٣٦ ، ١٥٦

١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ٢٠٠ ، ٢١٨

٢٢١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٣١٧ ، ٣٨٢

٣٨٩

(ز)

زبدان (جورجي) : ٣٥

زيرنيا (الكوت) : ١٧

زينيه (خليل) : ٢٢٠ ، ٤١٢

زينيه (قيصر) : ٥٨

(س)

سركيس (سليم) : ٣٨٨ ، ٤١٠ ، ٤٤٦

سعد زغالول (باشا) : ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٠٠

٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٤٤ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩

٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥

٣٨٦ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٥٥ ، ٤٥٩

٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨

٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤

حسن فاضل (الأمير) ٤٩٠

حسين (الملك) ٤٩٩

حسين حبيب (باشا) ٣٦٠

حسين كامل (البرنس ثم السلطان) ٢٨٥

٢٩٥ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٨٦ ، ٤٤٤

٤٤٧ ، ٤٤٨

حفي ناصف : ٤٨٧

حمد الباسل (باشا) ٤٥٥ ، ٤٥٩

حمزة فتح الله (الشيخ) ١٣٦ ، ١٣٨

١٤٠

(خ)

خشيبة (أحمد باشا) ٤٧١

خليل الجاويش ٢٤٥

خليل مطران : ٩٢ ، ٢٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩

٢٤٠ ، ٢٨٧ ، ٣٠٢ ، ٣٥١ ، ٣٥٨

٣٨٨ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥

٤٧٩

خوري (إميل) ٥١٤

خوري (خليل) ٤٠٥

(د)

داود بركات : ٣٠٣ ، ٣٠٨ ، ٣٢٣ ، ٤٠٤

٤٠٥ ، ٤٤٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٣

٤٧٩ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢١

دراوند وولف (السير) ٢٥٥ ، ٢١٥

دانلوب (المستشار) ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٤٢١

دلونكل (المسيو) ٢٣١

دوبريجا (اليان) ٣٤٢

دوبريه (يوسف بك) ٢٠٥

دوفرين (اللورد) ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٧

١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٢٥٢

(ط)

- طافور (الشاعر الهندي) ٥١٢
 طلبه (سعودي بك) : ٤٢٥
 طلعت حرب : ٧٢ ، ٧٣ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٩٣
 طنطاوي (جاءك ليلى) : ٤٠٠ ، ٤٠١
 طه حسين (الدكتور) : ٣٨٩ ، ٤٧٥ ، ٤٨٨ ، ٤٧٨

(ع)

- عباس (الوالي) : ١٢
 عباس الثاني (التحديوي) : ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٤٤١ ، ٤٤٤
 عيد الحميد الثاني (السلطان) : ١٥ ، ١٣٠ ، ٤٠٠
 عيد الحميد حمدي : ٤٩٦
 عيد الحميد مصطفى : ٤٦٦
 عيد الرحمن صدقي : ٤٩٢
 عيد السميع عراقي : ٤٧٧
 عيد العال حلمي : ١٢١ ، ١٢٣
 عيد العزيز فهمي (باشا) : ٣٩٠ ، ٤٥٥
 عيد القادر باشا (القائد المصري) : ١٥٢ ، ١٥٨ ، ١٥٩
 عيد القادر حمزة : ٥١٨
 عيد الله التديم : ٩٨ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠
 عيد الله بن الزبير : ١٥٧
 عيد الله صغير : ٢٠٥
 عيد الله فكري (باشا) : ٦٠
 عيد ربه مفتاح (الشيخ) : ٤٩٦
 عثمان جلال : ١٤
 عثمان رفيق : ١٢١

٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣

٤٨٤ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٢

- سعيد (الوالي) : ١٢ ، ٥٤
 سعيد (محمد باشا) : ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٤٢٣
 سلسبوري (الركيز) : ١٨٩
 سلمان (الشيخ عبد الكريم) : ١٠٣ ، ١٠٦
 سلمون (المنوم المغناطيسي) : ٥٢٠
 سليم (بك) : ١٧
 سليم حسن : ٤٩١
 سيمور (الأميرال) : ١٣٧ ، ٢٧٧

(ش)

- شادي (الفرد) : ٤٠٥
 شازم (جبرائيل) : ٥٠ ، ٢٣٨
 شاكر (باشا) : ٥٤
 شريف باشا : ١٧ ، ٤٠ ، ٦٢ ، ٧٥
 ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٣١
 ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧
 ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٧٠ ، ١٨٤ ، ١٨٦
 ١٩٠ ، ٢٠٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٨٣
 شعراوي (علي باشا) : ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٤٠ ، ٤٥٥
 شفيق (أحمد باشا) : ٢٨٠ ، ٥٠٣
 شكيب أرسلان : ٢٣٩
 شوقي (أمير الشعراء أحمد بك) : ١٦ ، ٢٣٩
 ٢٦٧ ، ٣٦٥ ، ٣٨٧ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٥١٤

(ص)

- صباغ : ٤٠٦
 صبري أبو علم (محمد باشا) : ٤٩٢
 صقلي (أشيل بك) : ٤٢٩ ، ٤٣٤
 صوصة (الدكتور توفيق) : ٣٧٥

١٢٠	نكتور عماقويل (الملك) :	٤٧٠ ، ٣٨٦ ، ٣٨٥ :	عبدل يكن (باشا) :
٥٠٨ ، ٤٩٢ ، ٤٧٦ ، ٤٧٣ :	فكري أباطه (باشا) :	٤٧٤ ، ٤٧٣	
٣٦٤	قزاد (البرنس والسلطان والملك) :	١٢٣ ، ١٢١ ، ٨٥ :	عراي (أحمد باشا) :
٥٢٦ ، ٥٢٥ ، ٤٩٢ ، ٤٥٩ ، ٤٤٨ ، ٣٦٥		١٤٣ ، ١٣٨ ، ١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٤	
١٧٠ ، ١٦ :	فيليب دي طرازي (الفيكونت) :	٤٧٧ ، ١٤٩	
١٤٩		٤٦٥ ، ٤٦٢ :	عزي (الدكتور محمود) :
(ق)		٤٩٩ ، ٤٧٥ ، ٤٦٦	
٣٦٧ ، ٣٦٦ ، ٣٦٤ :	قاسم أمين (بك) :	٣٩٠	عزيز النصري (باشا) :
٤٩٥ ، ٣٧٣ ، ٣٧١ ، ٣٧٠ ، ٣٦٩		٤٩٨	عزيز خانكي :
٤٩٦		٥٠٠	عزيز عزت (باشا) :
٢٢٠	قسطاكي تونجي :	٣٦٤	علوي (باشا) :
(ك)		٣٨٩	علي الشمسي (باشا) :
٤٩١ ، ٤٨٣ ، ١٨٩	كارتر :	١٢٣	علي العلالي (الشيخ) :
٣٩٧	كامل باشا (دولتو) :	١٧	علي الكريدي (بك) :
٤٢٠	كاميل (السير هنري) :	٤٧٦	علي عبد اللطيف :
٢٧٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٦ :	كشتر (اللورد) :	١٢٣ ، ١٢١	علي فهمي :
٢٩٩ ، ٢٩٥		٥٠٠	علي كامل فهمي (بك) :
٢٢١ ، ١٩٩ ، ١٥٤ :	كرومر (اللورد) :	١٠٣ ، ٣٠	علي مظفر (أفندي) :
٢٣١ ، ٢٢٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٤ ، ٢٢٢		٢٢٦ ، ٢١٨ :	علي يوسف (الشيخ) :
٢٦٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٠ ، ٢٥٧ ، ٢٥١		٣٣٢ ، ٣٢١ ، ٣١٩ ، ٢٤٩	
٢٧٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٠ ، ٢٦٩ ، ٢٦٨		٥١١	عنان (صالح باشا) :
٣٢١ ، ٣٠٨ ، ٢٩١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥		٢٣٨	عورا (ميخائيل جورج) :
٣٨٠ ، ٣٥٣ ، ٣٣٨ ، ٣٣٤ ، ٣٣٠		(غ)	
٤٤٦ ، ٤٣٢ ، ٤٢٩ ، ٤٢٦ ، ٤٢٥ ، ٤٢١		١٦٣	غوردون (باشا) :
١٢	كلير (الجنرال) :	(ف)	
١٧٢ ، ١٧١ ، ١٧٠ :	كليفورد لويد :	٥٢٦ ، ٥٢٥ :	فاروق (جلالة الملك) :
١٧٩ ، ١٧٨ ، ١٧٥ ، ١٧٤ ، ١٧٣		٥٣٥ ، ٥٢٧	
٢٠٣ ، ١٩٢ ، ١٨٨		٣٦٥	فاطمة إسماعيل (الأميرة) :
٢٧٤	كنوت (الدوق) :	٨٧	فتح الله جاويش (بك) :
(ل)		٣٨٩	فتح زغلون (باشا) :
٢٤٩	لطف السيد (باشا) :	٢١٣	فريسييه (المسيو) :
٢٠٥	ليرو (المسيو) :		

مسبعة إلياس : ٢٢٠
 مصطفى كامل (الرقيم) : ١٥١ : ٢٢٦
 ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢
 ٢٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٦٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٩
 ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤
 ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢
 ٣٧٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٥٠٢ ، ٥٢١ ، ٥٢٦
 مصطفى كمال : ٤٩٩
 مصطفى فهمي (باشا) : ٤٠ : ٨٤ ، ٢٢١
 ٢٧٩ ، ٣٧٨
 مصطفى فهمي سرور (الدكتور) : ٤٩٣
 مظفر بن وضاح : ١٠٥
 مقار عبد الشهيد (باشا) : ٣٤٠
 مكسويل (السير) : ١٧٢ ، ١٧٥
 مكرم عبيد (باشا) : ٤٧١
 مكماهون (السير) : ٤٤٦
 ملتر : ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦
 ٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٤
 منصور فهمي باشا (الدكتور) : ٤٨٩
 ٤٩٠
 متو (الختال) : ١٢

(٥)

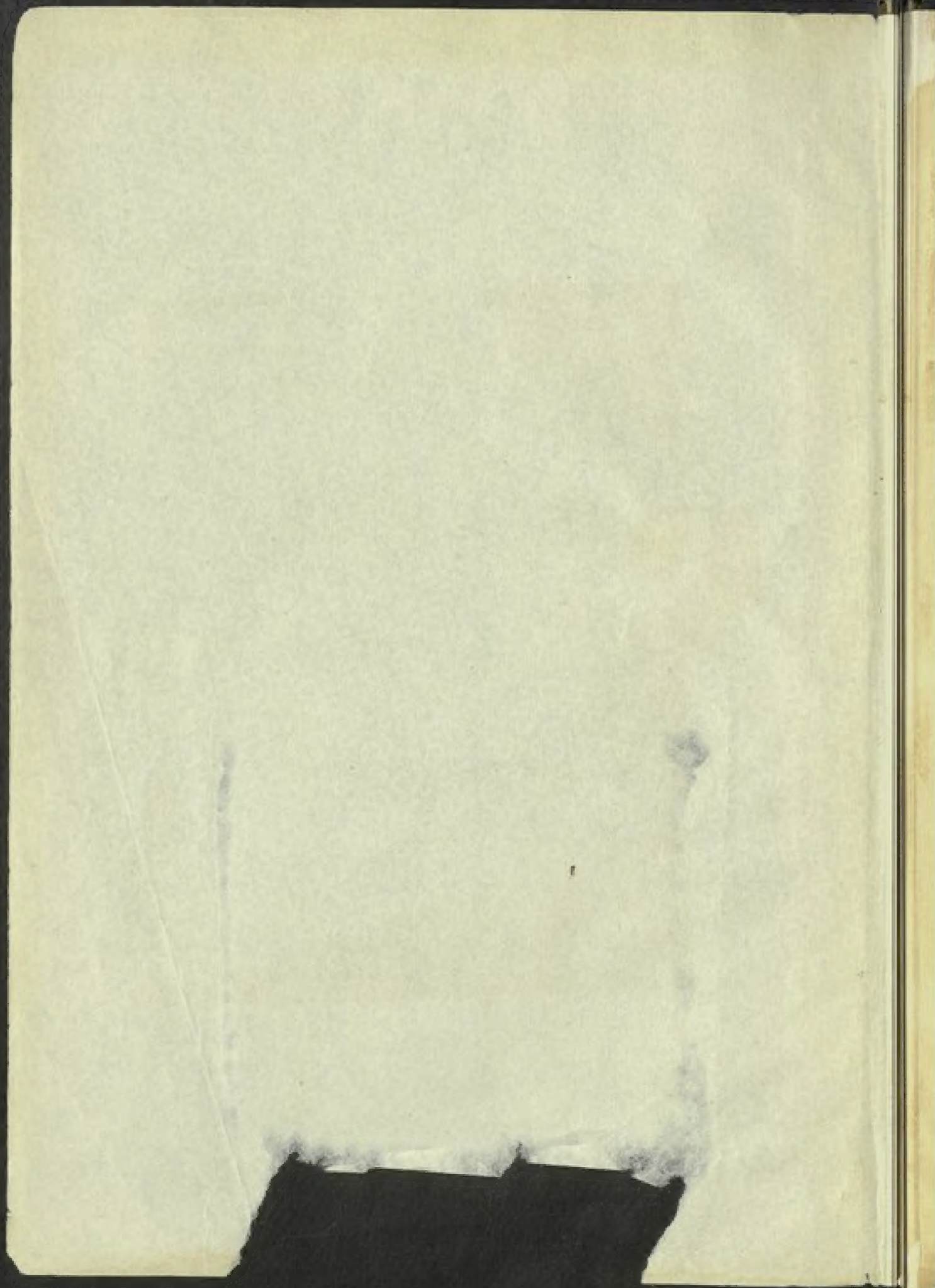
نبوية موسى : ٣٧٠ ، ٤٩٦
 نجار (إبراهيم سليم) : ٤٠٧
 نجيب هاشم : ٤٠٦ ، ٤٥٢
 نصير بك (عمود) : ٣٩٧
 نصيف البازجي (الشيخ) : ١٠٢ ، ٢٠
 نظمي (الدكتور عزيز بك) : ٤٣٢
 نقاش (سليم) : ١٨ ، ٣٩ ، ١٣٥
 نوبار باشا : ٥١ ، ١٥٦ ، ١٧٠ ، ١٧١
 ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٠
 ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥
 ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢١٥
 ٢٢٧ ، ٢٣١

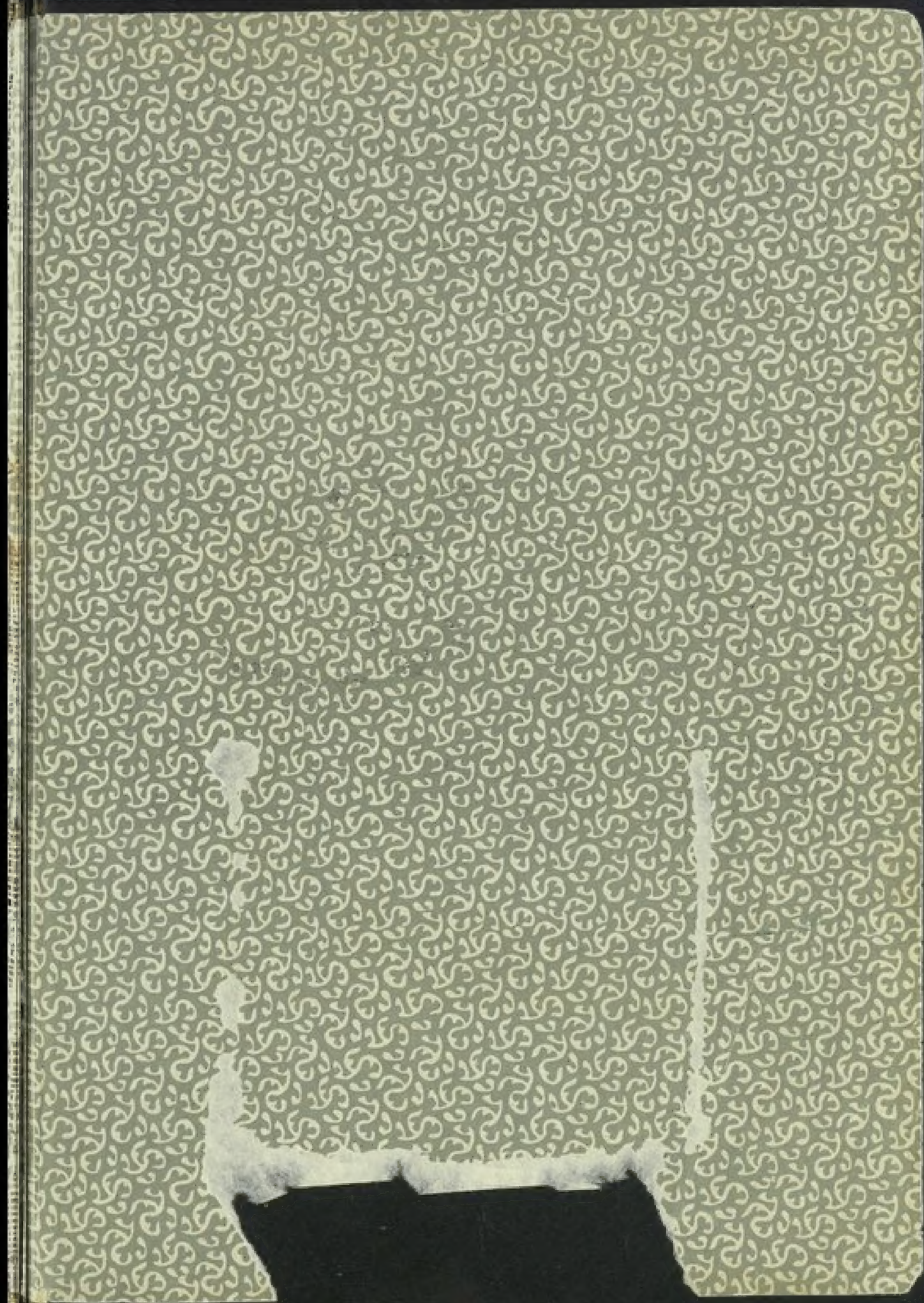
لمير (المسيو) : ٢٧١ ، ٤٢٢
 لورين (جالك) : ٩٥
 ليونكافلو بك (المسيو) : ٨٥

(٦)

ماسبيرو : ٤٣٢
 ماكديوالد (السر) : ٤٨٤
 مالورني (البارون) : ٢٢٠
 ماليت : ١٢٢
 محبوب ثابت (الدكتور) : ٣٨٩ ، ٤٧٦
 محمد الفاتح (السلطان) : ٢٥٤
 محمد أنسي : ١٤
 محمد توحيد : ٤٥٢
 محمد صبري (الدكتور) : ٧٠ ، ٤٨١
 ٤٩٢
 محمد عبد النعم (الأمير) : ٥٢٢
 محمد عبده (الأستاذ الإمام - الشيخ) : ٣٢
 ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٨ ، ٩٦ ، ١٠٣
 ١٠٦ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ، ١٥١
 ٢٠٠ ، ٣٧٧
 محمد علي الكبير (وق النعم) : ١٢ ، ١٣
 ١٥ ، ١٥٣ ، ٢١٨ ، ٣٢٩ ، ٣٥١
 ٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٥٣١
 محمد علي (الأمير) : ٣٨٨
 محمد فريد بك : ٢٨٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧
 ٣٢٨ ، ٤٦٣
 محمد مجدي (باشا) : ٣٦٠
 محمد محمد عبد الرازي : ٤٥٧
 محمد محمود (باشا) : ٤٥٥ ، ٤٥٩ ، ٥٠٥
 محمد وفا (السيد) : ١٥٠
 محمود سليمان (باشا) : ٢٨٠
 محمود مختار (المثال) : ٤٩٢
 مختار (الغازي أحمد باشا) : ٢١٥ ، ٢١٦
 مرعب (داود) : ٢٣٨
 مرقص حنا (باشا) : ٥١٢

٢٧٧	ولسلي :	(٨)	
١٩٠	ولسن (السير ريفرز) :	٣٩٤ ، ٣٩٣ ، ٨٤ ، ٧٧ ، ٤٧ :	ماقاس :
٥٠٠	وينتول (المستر) :	٥٠٦ ، ٤٣٣ ، ٤١٠ ، ٤٠٧ :	
	(١)	٥١١	هانزلمان :
		٢٥١	هانوتو (جبرائيل) :
٤٨١	يحيى ابراهيم (باشا) :	١٨٣	هراري (بك) :
٢٨٠	يحيى (أحمد باشا) :	١٦٥ ، ١٥٩ ، ١٥٨ ، ١٥٤ :	مكس :
١٣١٠ ، ١٠٤ ، ١٨ :	يعقوب بن صنوع :	٤٦٤	ميكال باشا (الدكتور محمد حسين) :
	١٩٩ ، ١٥٠	٤٧٥ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ :	
٤٠٥	يوسف البستاني :		
٣٩ ، ١٨ :	يوسف خياط :	(٩)	
١٤٤	يونج :	٣٨٩ ، ٣١٦ ، ٣١٥ :	واصف غالي :





079.62:A13JAc.1

عبدہ ، ابراہیم

جريدة الاهرام تاريخ مصر في خمس و

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01000757

DATE DUE

